

NOUVEAU

Nikon FM2

*Le Nikon
du
perfectionniste*



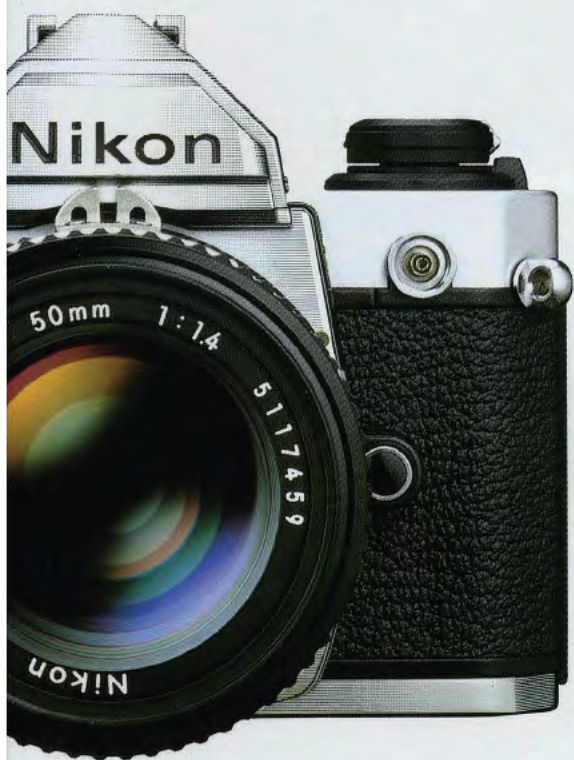
Nikon



Pour une photogr

Tout est entre

*Nous sommes à l'ère de l'innovation et de
pas les voir s'ingérer dans votre art, ni dans votre vie.
ça bien mais vous voulez toujours rester le maître. Pour vous,
que vous faites pour l'éternité: ce sont vos œuvres. Celles que vous êtes seu
à vos besoins et à vos désirs: un reflex 24 × 36. Essayez
dominerez mieux tous les sujets photographiques
étonnant qu'on le désigne déjà comme
Le tout nouveau FM2: l'appareil*



graphie responsable

vos mains

la technologie. Seulement, vous ne voulez

Vous êtes un perfectionniste. L'automatisme, vous trouvez

les photos ne sont pas de simples souvenirs. Ce sont des images

à pouvoir créer. Vous avez besoin d'un appareil qui réponde à la perfection

donc le Nikon FM2. Avec ce tout nouvel appareil, vous

qui vous passionnent, et ça vous plaira. Pas

le "Nikon du perfectionniste."

du photographe responsable.



1/4000sec. Vitesse d'obturation



Au 1/4000sec., le Nikon FM2 est l'appareil le plus rapide du monde.
Des sujets presque impossibles à photographier. Des choses qui disparaissent en un clin d'œil. Tout cela saisi en images saisissantes par la vitesse maximale du FM2, deux fois plus rapide que celle de tout appareil 24 × 36 reflex. Grâce à l'obturateur mécanique unique du FM2—et ses rideaux en titane, à translation verticale. 58% plus légers que les rideaux métalliques traditionnels, les rideaux du FM2 se déplacent plus vite devant la fenêtre et s'arrêtent net, grâce à une faible inertie. On élimine aussi le rebond du rideau et le bougé à toutes les vitesses, y compris au 1/4000sec. Encore un exploit à mettre au compte de Nikon. Et une technologie qui vous permet de dominer votre sujet. D'un bout à l'autre.



*Nikkor 600mm f/5,6 IF-ED. Vitesse d'obturation: 1/4000sec. Ouverture de prise de vue: f/5,6.
Film 400 ASA/ISO poussé à 800.*

Levier d'autodéclenchement

Levier de contrôle de profondeur de champ

Sélecteur de vitesse/sensibilité



Le Nikon du perfectionniste **FM2**

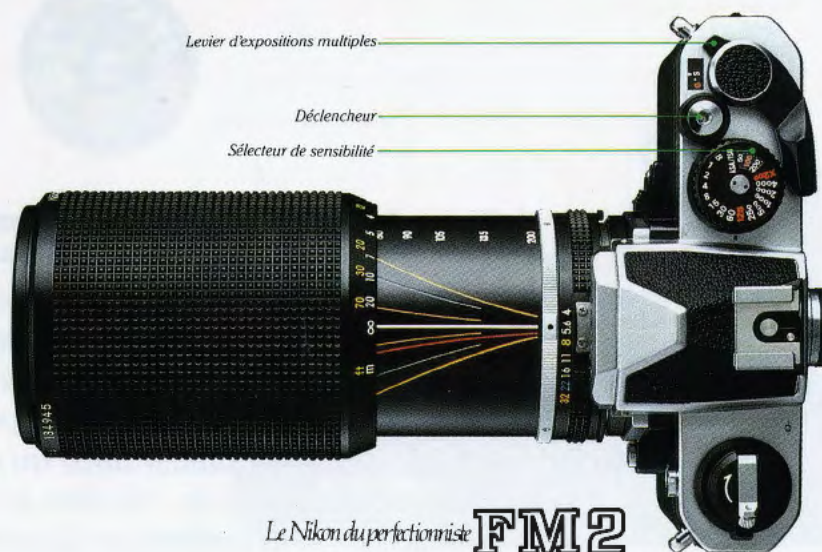


Synchro X au 1/200sec.—le record en photographie au flash.

Sur le FM2, la plus haute vitesse de synchronisation électronique est le 1/200sec. Elle éclaire d'un jour nouveau la prise de vue au flash en lumière du jour. Grâce à cette vitesse plus élevée, vous pouvez afficher des ouvertures plus grandes, et mieux équilibrer la lumière ambiante et l'éclair du flash. Avec un flash Nikon SB-15, SB-10 ou SB-E, une DEL-témoin rappelle dans le viseur que le flash est prêt. Cette vitesse de synchronisation record du FM2, la plus rapide en photographie reflex 24 x 36, a été rendue possible grâce à des rideaux en titane à translation verticale—encore une contribution de Nikon à la science et à l'art photographiques. *Disponible sous peu.*



Nikkor 105 mm f/1,8. Vitesse d'obturation: X200 (1/200sec.). Ouverture de prise de vue: f/5,6.



Levier d'expositions multiples

Déclencheur

Sélecteur de sensibilité

Le Nikon du perfectionniste **FM2**



ASA/ISO 12-6400



Une plage ASA/ISO très étendue de 12 à 6400.
Aucun appareil comparable au FM2 n'offre une plage ASA/ISO aussi étendue. Vous pouvez affronter pratiquement tous les cas de prise de vues, avec un choix de films important. Films spéciaux pour la macro par exemple. Ou films lith à haut contraste pour le générique d'un audiovisuel. Vous pouvez aussi pousser la sensibilité à volonté—jusqu'à 6400 ASA/ISO—et pallier ainsi au manque de lumière. Ou encore expérimenter. Alors, foncez. Ne dites qu'un mot et le FM2 remplira sa mission. A la perfection. Comme vous le souhaitez.



*Nikkor 28 mm f/2. Vitesse d'obturation: 1/125 sec.
Ouverture de prise de vue: f/4. Film 100 ASA/ISO
poussé à 1600.*

Levier de verrouillage du dos
Manivelle de reboinage
Prise pour câble synchro



Le Nikon du perfectionniste **FM2**

Zoom-Nikkor 25-50mm f/4. Vitesse d'obturation: 1/60sec. Ouverture de prise de vue: f/5,6.



Expositions multiples



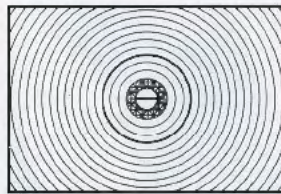
La surimpression photographique du bout des doigts.

Le FM2 vous offre la technique—et les nombreux agréments—de la surimpression photographique. Manuel ou motorisé, le mécanisme d'entraînement maintient le film rigoureusement immobile. Cette perfection du repérage rend surimpressions et expositions multiples aussi simples à maîtriser que stimulantes. Et avec le levier de multi-exposition idéalement positionné près du déclencheur et du levier d'armement ou de la poignée du moteur, vous contrôlez votre prise de vues du bout des doigts.

Nikkor 28mm f/2,8. Vitesse d'obturation: 1/30sec. Ouverture de prise de vue: f/4.



Verres de visée interchangeable



Verre K

Grâce aux verres interchangeables, une mise au point facile.

Une prise de vue ne ressemble à aucune autre. D'où l'intérêt de verres de visée interchangeables. Comme ceux que reçoit le Nikon FM2. Le verre K standard à stigmomètre/micropismes pour une mise au point très précise. Le verre B pour le sport et l'action. Le verre E pour la photographie architecturale et d'intérieurs. Ou, dans vos mains, pour une utilisation très professionnelle. Vous pouvez désormais oublier la technique, et vous consacrer entièrement à la création de votre image. Après tout, c'est cela qui vous passionne. Les images. Pas le matériel derrière.



**Un contrôle total
Des rideaux d'obturateur
en titane, à translation
verticale—une première
mondiale**

Ce à quoi se trouvaient confrontés les ingénieurs de Nikon, c'était à la fois un problème et un défi: comment parvenir à une vitesse d'obturation de 1/4000 sec. sans risque pour l'uniformité de l'exposition. En théorie, il suffit de rétrécir la fente des rideaux de l'obturateur. Mais en fait, la plus légère variation de la largeur de la fente à vitesse élevée entraîne une exposition irrégulière. Pour parvenir à une vitesse de 1/4000 sec. tout en gardant la fente la plus large possible pour une exposition correcte, il ne restait qu'une solution: accélérer la translation des rideaux en

diminuant leur masse. Et le seul moyen d'y arriver a été de choisir des matériaux de faible densité—le titane, qui a un poids spécifique de 4,5 au lieu des 7,8 d'autres alliages métalliques—et de réduire l'épaisseur des rideaux, ce qui a conduit à obtenir une structure alvéolaire modifiée comportant trois épaisseurs différentes. Le poids de ce métal a été réduit de 58 % vis à vis d'autres alliages traditionnels. A l'endroit le plus fin, les rideaux n'ont que 0,02 mm d'épaisseur. Une nitruration a permis de les durcir. Et la structure alvéolaire modifiée a été choisie pour les renforcer globalement, les empêchant de se déformer et de laisser filtrer la lumière. Pour couronner le tout, un métal à auto-lubrification a été utilisé dans l'arti-



culatation des lamelles afin d'y minimiser les frottements. Il garantit une bonne stabilité des performances même à basse température, sans crainte de mauvaise lubrification. Il va sans dire que Nikon a aussi amélioré la précision de toutes les pièces de l'obturateur pour conserver au rideau une vitesse de translation constante. Enfin, les freins du premier et du deuxième rideau ont été améliorés afin d'obtenir un freinage uniforme des deux rideaux et éviter une variation de vitesse provoquée par le choc consécutif à l'arrêt brutal du mouvement de rideau.

Tous ces choix résultent en une vitesse de défilement du rideau pratiquement deux fois plus grande sur le FM2 que sur les autres reflex 24 x 36 à translation verticale du rideau—seulement 3,6 milli-secondes. En dépit de cela, l'inertie au niveau des rideaux est minime, ce qui évite tout rebond, et donc tout bougé, de 1/4000 à 1 sec. On atteint aussi une vitesse de synchronisation X record de 1/200 sec.



**Un miroir argenté,
silencieux, de grande taille**

L'utilisation d'un miroir surdimensionné exclut pratiquement tout vignettage, même avec un super-téléobjectif de 800 mm. La remontée du miroir sans vibrations est rendue possible par un engrenage et son volant de régulation. Le ressort de remontée du miroir comprend une éponge de caoutchouc spécial qui vise à minimiser le bruit. Et, dans la chambre de visée, c'est encore une éponge de caoutchouc qui permet d'amortir le choc et de réduire le bruit. De plus, le titane du cadre du miroir garantit un mouvement doux, léger et précis, même en déclenchement motorisé. Le traitement à l'argent du miroir contribue à la luminosité de l'image de visée.



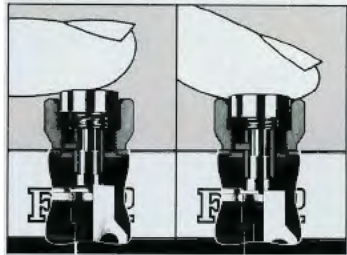


1 à 1/8 (càd f/1,4, 1 sec. à f/8, 1/4000 sec. avec objectif 50 mm f/1,4 à 100 ASA/ISO), vous êtes assuré de performances optimales, même en lumière faible ou intense.



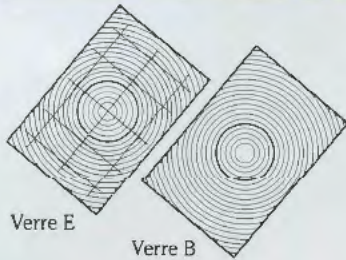
Un armement et un entraînement ultra-doux

Dans le FM2, cinq roulements à billes garantissent la douceur de l'armement. En outre, le FM2 a le même mécanisme de transport de film que les autres appareils Nikon—doux mais robuste. Un grand presseur et des rails de guidage longs et polis assurent un déroulement parfait du film. Manuelle ou motorisée, votre prise de vues reste donc précise d'un bout à l'autre.



Une mise sous tension infallible

Le posemètre est mis sous tension par une légère pression sur le déclencheur, ce qui active aussi les DEL de l'affichage. Il reste sous tension pendant environ 30 secondes, ce qui suffit amplement au photographe pour régler le cadrage et l'exposition, puis il se déconnecte automatiquement afin d'éviter toute usure des piles.



Verres de visée interchangeables

Le Nikon FM2 accepte trois verres de visée différents. Le verre K, avec sa combinaison stigmomètre/microprismes/dépoli fin, est idéal pour la photographie générale; il équipe d'origine l'appareil. En option, il existe aussi un verre B dépoli fin/Fresnel très pratique pour les gros-plans et avec les télé-objectifs. Et un verre E dépoli fin/Fresnel avec quadrillage, recommandé pour la photo d'architecture ou avec les objectifs PC-Nikkor. Les verres B et E sont livrés avec des pinces qui facilitent leur mise en place.

Viseur lumineux, données d'exposition à volonté

La clarté de l'image de visée est due à un prisme traité à l'argent. Pour vérifier l'exposition, appuyez légèrement sur le déclencheur et regardez dans le viseur du FM2. La combinaison de trois diodes, visibles en toute lumière et même dans l'obscurité, donne les indications suivantes:
 + = écart supérieur à +1 IL;
 ⊕ = entre +1 IL et +0,2 IL;
 ○ = exposition correcte;
 ⊖ = entre -0,2 IL et -1 IL;
 - = écart supérieur à -1 IL.
 Sont également indiquées la vitesse d'obturation et l'ouverture (par lecture directe ADR).

Une mesure éprouvée à prépondérance centrale

Pour une meilleure stabilité de la mesure, le système de mesure d'exposition TTL du FM2 utilise deux photodiodes au silicium, assistées d'un élément résistant fonctionnel (FRE) exclusif Nikon et d'un circuit intégré monolithique. Le posemètre est pondéré à 60% sur le cercle central de 12 mm de diamètre pour une exposition globale plus équilibrée.

Avec une plage de mesure allant de IL

Un boîtier moulé solide

Seuls des matériaux de choix sont retenus pour la fabrication du Nikon FM2. Ils vous garantissent des années de satisfactions photographiques. Les deux parties du boîtier de base en particulier, sont faites d'un alliage d'aluminium Silumin* cuivre moulé, aussi insensible aux chocs qu'à la corrosion. Avec une résistance à la tension d'environ 33,5 kg/mm², ces matériaux permettent au FM2 de supporter les traitements les plus sévères. L'épaisseur des parois excède toujours 1,4 mm, et la partie qui se fixe à la monture à baïonnette a 2 mm d'épaisseur... d'où sa solidité. De plus, le boîtier est traité à l'alunite noir et peint en noir pour améliorer encore sa résistance à la corrosion. Le dos est fait du même alliage d'aluminium, le carter supérieur et la semelle de cuivre jaune.

* "Silumin" est une marque déposée de la firme américaine Alcoa Aluminum Company of America.

Un contrôle total



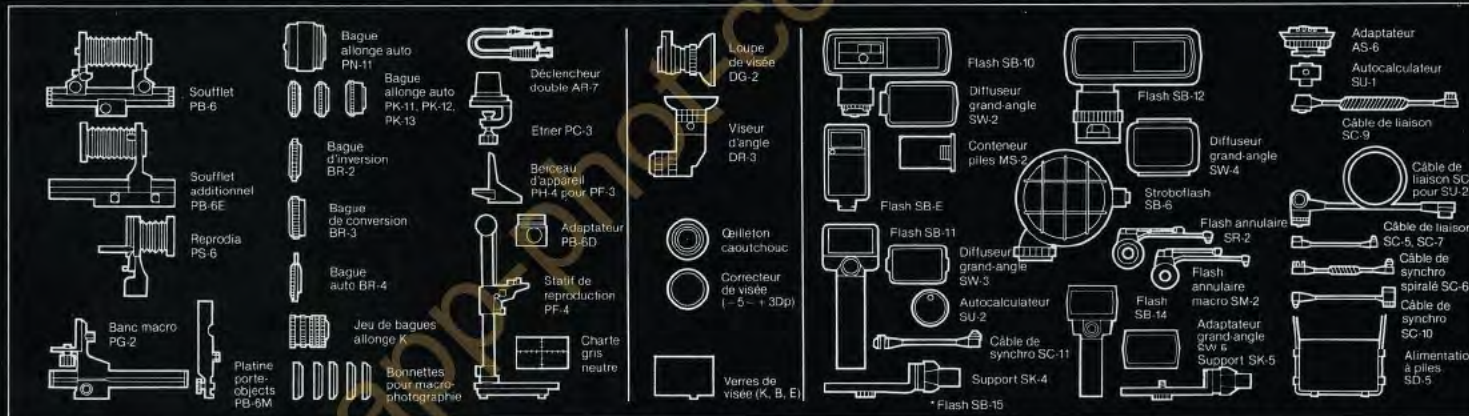


Accessoires de macro

Accessoires de visée

Flashes et

accessoires



Systeme FM2

N'hésitez pas — constituez votre propre Système Nikon.

Tout naturellement, le FM2 vous donne accès au Système Nikon de photographie, le plus complet de toute la photographie 24 x 36 reflex. Outre des sous-systèmes de motorisation et de flashes, il y a toutes sortes d'accessoires macro dont des bagues allonge auto, des soufflets, des objectifs spéciaux, etc. Il y a aussi des filtres Nikon, plus des accessoires aussi utiles qu'un viseur d'angle, un déclencheur souple, des correcteurs de visée, toute une gamme de parasoleils, sacs, étuis, fourre-tout et bien d'autres choses encore.



Moteur et accessoires de télécommande

Autres accessoires

Alimentation secteur SA-3 Alimentation à piles Alimentation secteur Accu CdNi SN-3 Chargeur d'accu SH-3	Moteur MD-12 Radiocommande MW-1 Télécommande optique ML-1 Intervallomètre MT-1	Câble de liaison 1 m MC-4 Câble de télécommande MC-10 avec déclencheur Déclencheur MR-2	Poignée revolver modèle 2 Dos-dateur MF-12 Tête panoramique AP-2 Conteneur de piles bases températures DB-2 Déclencheur AR-8	Câble de liaison MC-3 pour poignée revolver Câble de liaison AR-6 pour poignée revolver Conteneur piles DB-3 pour MF-12 Déclencheur couple AR-9	Sac semi-souple CF-7, CF-8 Bouche frontal semi-souple CF-8A Sac semi-souple CF-9 Pochette souple CS-16 Base CF-15D (pour MF-12)	Pochette souple CS-7, 8, 9, 10 Courroie cuir AN-1 Pochette souple insonorisante CS-13 Courroie nylon AN-4B, AN-4Y Sac pochette CB-1, 2, 3 Sacs tour-re-tout Courroie large nylon AN-6Y, AN-6W
---	---	---	--	--	---	---

*SB-15: disponible sous peu



Moteur

Avec un moteur, rien ne vous échappe.

Fixez le MD-12 au FM2, et vous êtes de plain-pied dans la photographie motorisée. En entraînant le film automatiquement et en préparant l'obturateur pour la prise de vue suivante, le MD-12 permet une totale concentration sur l'image que vous voulez créer. Vous pouvez travailler en vue par vue, en surimpression, ou encore en séquence jusqu'à 3,2 images par seconde. Finies les photos manquées. Une légère pression sur le déclencheur du moteur active le posemètre du FM2, et permet donc de réagir instantanément.

Caractéristiques du MD-12

Appareils compatibles

Nikon FM2, Nikon FM, Nikon FE

Fréquence de prise de vue

Env. 3,2 i/s maximum (aux vitesses d'obturation supérieures à 1/125 sec.) avec le Nikon FM2

Mode de prise de vue

Vue par vue (S)

Séquentiel (C)

Vitesses d'obturation utilisables

En position "S"

1 ~ 1/4000 sec. avec FM2

En position "C"

1/2 ~ 1/4000 sec. avec FM2

Lampe-témoin

Une DEL s'allume pendant l'opération

Commutateur d'alimentation

Sert aussi à la mise sous tension du posemètre de l'appareil

Commutateur du posemètre

Le déclencheur active aussi le posemètre, qui se déconnecte environ 50 secondes plus tard

Télécommande

Possible; par la prise standard Nikon à 3 broches

Alimentation

Par huit piles de 1,5V (type LR-6, logées dans un conteneur)

Poids

Env. 410 g (sans piles)

Dimensions

Env. 144 x 36 x 42 mm; env. 144 x 68,5 x 109,5 mm (avec la poignée)



Nikkor 24mm f/2. Vitesse d'obturation: 1/250sec.
Ouverture de prise de vue: f/8.



Moteur MD-12



Flash électronique

Le flash électronique gomme toute différence entre la nuit et le jour.

Là où la lumière fait défaut, un flash électronique Nikon peut vous tirer d'affaire. Un tel accessoire facilite en effet les prises de vues la nuit ou en intérieurs peu éclairés; il peut aussi constituer une lumière d'appoint bienvenue en plein jour. Avec en outre l'avantage de la vitesse de synchro la plus rapide qui soit: 1/200sec. Grâce à sa griffe ISO standard, le FM2 reçoit directement le flash Nikon SB-15, SB-10 ou SB-E. Dans le viseur, le témoin de recyclage vous indique quand le flash est recyclé et prêt à déclencher. Avec le SB-15, il clignote si la vitesse d'obturation sort de la plage de synchronisation. *Disponible sous peu.*



Nikkor 50mm f/1,4. Vitesse d'obturation: 1/125sec.
Ouverture de prise de vue: f/5,6.

Caractéristiques du SB-15

Réglage de l'éclair

Par SCR (thyristor) et câblage en série; réglage automatique avec le Nikon FM2 et les autres reflex Nikon

Nombre-guide

25 (mètres) avec film de 100 ASA/ISO à pleine puissance; 7 en entraînement motorisé

Réflexion de l'éclair

Possible par rotation du réflecteur jusqu'à 90° vers le haut

Temps de recyclage

Env. 8sec

Autonomie

- 1) 60 éclairs à pleine puissance avec des piles au manganèse
- 2) 160 éclairs à pleine puissance avec des piles au manganèse alcalin

Couverture angulaire

Horizontale: 56° (67° avec le diffuseur SW-6)

Verticale: 40° (48° avec le diffuseur SW-6)

Alimentation

Quatre piles de 1,5V, type LR-6

Fixation

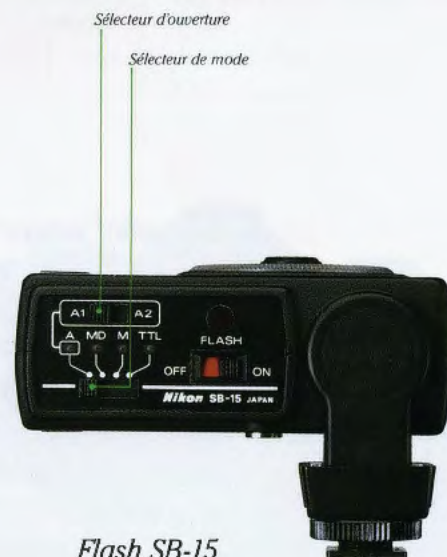
Par semelle standard ISO

Dimensions

Env. 101 × 90 × 42,5 mm (sans semelle)

Poids

Env. 270 g (sans piles)



Sélecteur d'ouverture

Sélecteur de mode

Flash SB-15



Dos-dateur

Et voici pour rappeler les circonstances de la prise de vue.

Avec le dos MF-12 au lieu du dos standard, le FM2 peut enregistrer diverses données. Année/mois/jour, jour/heure/minute ou n'importe quelle combinaison de numéros à 2 chiffres. Idéal pour la science et la recherche, pour l'industrie et toutes les occasions dont vous voulez garder le souvenir précis. Le MF-12 offre aussi un plus: un affichage par cristaux liquides, réglé par quartz, programmé jusqu'en l'an 2100. Les accessoires spéciaux comprennent un conteneur piles DB-3 et une base de sac CF-15D conçus pour le FM équipé du MF-12.



Caractéristiques du MF-12

Appareils compatibles

Nikon FM2, Nikon FM, Nikon FE

Fixation

Interchangeable avec le dos standard

Sensibilités ASA/ISO

Noir et blanc: 100—400 ASA/ISO

Couleur: 25—400 ASA/ISO

Affichage de la sensibilité

Par sélecteur (3 valeurs)

Impression des données

Par DEL (6 chiffres, 7 segments) sur le presseur

Impression dans le coin inférieur droit de l'image au moment de l'exposition

Choix de données

Année/mois/jour ou jour/heure/minute

Affichage des données

Par trois boutons (ADJUST, SELECT, CHANGE)

Datation possible jusqu'en 2100, réglage

automatique du changement d'année

Dimensions des données imprimées

Hauteur des chiffres 0,5 mm; longueur totale de la fenêtre: 6,6 mm

Commutateur d'impression des données

Oui

Confirmation de l'impression des données

Par clignotement de la DEL. Cette DEL signale aussi l'usure des piles

Affichage des données

Par cristaux liquides 6 chiffres, 7 segments dans une fenêtre

Mesure

Par oscillateur à quartz

Précision de la mesure

± 15 secondes par mois sans réglages pour mois irréguliers et années bissextiles

Alimentation

Deux piles de 1,55V à l'oxyde d'argent

(type S-76 ou SR-44)

Dimensions

Env. 53 mm (H) × 142,5 mm (L) × 26 mm (E)

Poids (sans piles)

Env. 100 g

Accessoires

Conteneur piles DB-3 acceptant deux piles LR-3; base CF-15D pour sac



Nikkor 85mm f/1,4. Vitesse d'obturation: 1/250sec.
Ouverture de prise de vue: f/4.

Conteneur de piles DB-3

Commutateur d'impression de données

Sélecteur de sensibilité

DEL-témoin

Fenêtre d'affichage

Commandes de réglage



Dos-dateur MF-12

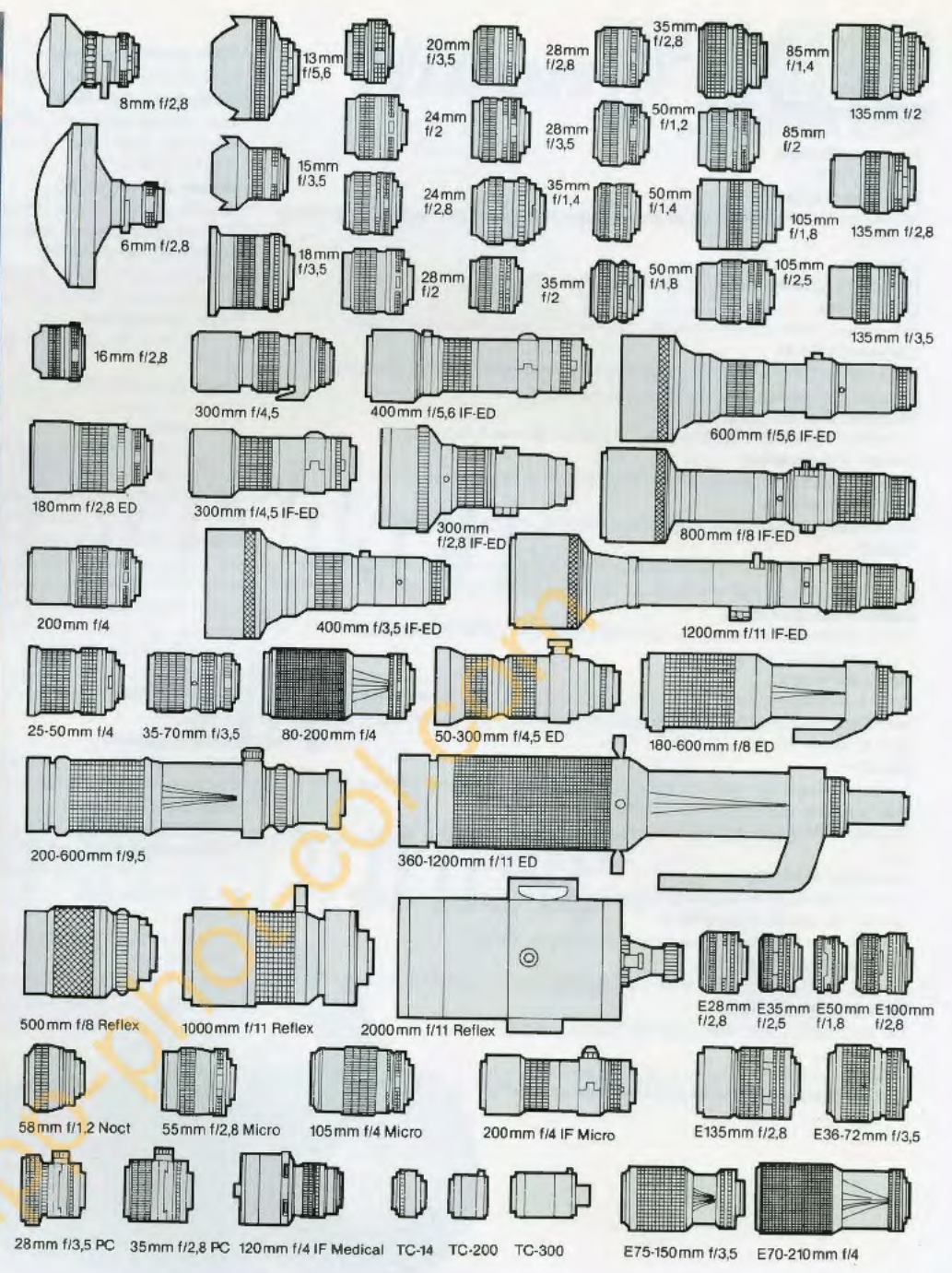


Objectifs interchangeable

Pour terminer l'image: un grand choix d'objectifs excellents.

Avec actuellement plus de 60 objectifs Nikkor et Nikon Series E compatibles avec le FM2, vous pouvez jeter un regard original sur le monde. Ces objectifs vont d'un stupéfiant fisheye de 6 mm à un incroyable 2000 mm. Tous sont faits de verre optique coulé dans les usines Nikon et traités NIC pour gagner en contraste et en restitution chromatique.

Haut pouvoir séparateur, luminosité accrue, meilleure restitution chromatique—ces objectifs ont tout. Ils sont mieux que tout autre conçu pour votre appareil.



Zoom-Nikkor 80-200mm f/4. Vitesse d'obturation: 1/4sec. Ouverture de prise de vue: f/4.



Caractéristiques

Type d'appareil

Reflex mono-objectif 35 mm

Film compatible

Tout film 35 mm en cartouche

Format d'image

24 mm x 36 mm

Monture d'objectif

Monture d'objectif Nikon; levier de couplage photométrique, sans déverrouillage du levier

Objectifs

Plus de 60 objectifs Nikkor et Nikon Series E actuels*

Obturbateur

Mécanique, à translation verticale, dans le plan focal; rideaux en titane

Déclenchement

Mécanique; déclencheur à filetage interne pour déclencheur souple AR-3; verrouillage une fois le levier d'armement rabattu

Vitesses d'obturation

15 valeurs crantées; 1/4000 1 sec., X200 (1/200 sec.), B (pose)

Lever d'armement

A course unique; angle de débattement de 30° et angle de travail de 135°

Autodéclencheur

Mécanique, avec annulation possible; retard d'environ 10 secondes

Viseur

A prisme en toit, pour visée à hauteur d'œil; grossissement de 0,86X avec un objectif de 50 mm réglé sur l'infini; couverture d'environ 93 %

Indications du viseur

Vitesse d'obturation, ouverture (par lecture directe ADR) et trois DEL (+, 0, -) à cinq combinaisons possibles

Verre de visée

Verre K à combinaison stigmomètre/microprismes comme verre standard; interchangeable avec verres B (dépoli) et E (dépoli avec quadrillage); compatibles avec le Nikon FE

Miroir

A retour instantané, avec engrenage et dispositif de freinage spéciaux pour réduction des vibrations et du bruit; non verrouillable

Contrôle de profondeur de champ

Oui

Couplage moteur

Contact électrique et coupleur mécanique pour utilisation avec moteur MD-12

Lever de multi-exposition

Oui; débraye le compteur de vues pour compte correct

Compteur de vues

De type additif (S, 0-36); retour automatique à S à l'ouverture du dos

Rebobinage du film

Par manivelle, après débrayage de l'entraînement du film

Griffe porte-accessoire

Oui; type ISO standard; avec contact du témoin de recyclage

Synchronisation flash

Griffe standard ISO; prise filetée pour synchronisation par câble d'un flash détaché ou de plusieurs flashes; synchronisation des flashes électroniques jusqu'à 1/200 sec

Témoin de recyclage

Par DEL, visible dans le viseur; s'allume en fin de recyclage du flash SB-15, SB-10 ou SB-E; clignote avec le SB-15 en cas d'erreur d'affichage de la vitesse

Mesure de l'exposition

A travers l'objectif, avec prépondérance centrale et à pleine ouverture, par deux photodiodes au silicium (SPD) et un CI monolithique

Plage de couplage

IL 1 à IL 18 à 100 ASA/ISO, avec objectif f/1,4 (càd de 1 sec., f/1,4 à 1/4000 sec. à f/8)

Plage de sensibilité

12-6400 ASA/ISO

Alimentation

Choix d'une pile de 3V au lithium (type CR-1 3N), deux piles de 1,55V à l'oxyde d'argent (type S-76 ou SR-44), ou deux piles de 1,5V au manganèse alcalin (type LR-44); le conteneur de piles DB-2 pour basses températures contenant deux piles de 1,5V type AA disponible

Commutation du posemètre

Par légère pression sur le déclencheur; le posemètre reste sous tension pendant environ 30 secondes une fois le déclencheur relâché, puis se déconnecte automatiquement; il se déconnecte aussi par simple positionnement du sélecteur de vitesse sur X200 ou B

Contrôle d'alimentation

Le système de DEL du viseur s'allume lors de la mise sous tension du posemètre si l'alimentation est suffisante (sélecteur de vitesse sur position autre que X200 et B)

Dos d'appareil

S'ouvre par action sur le bouton de rebobinage, une fois le verrouillage débrayé; amovible, interchangeable avec le dos-dateur MF-12; mémo-film

Finition

Chromée ou noire

Dimensions (boîtier nu)

Env. 142,5 mm (L) x 90 mm (H) x 60 mm (E)

Poids (boîtier nu)

Env. 540 g

* Les objectifs PC-Nikkor 35 mm f/2,8, PC-Nikkor 28 mm f/4, Zoom-Nikkor 200-600 mm f/9,5, Zoom-Nikkor 180-600 mm f/8 ED, Zoom-Nikkor 360-1200 mm f/11 ED, Reflex-Nikkor 1000 mm f/11 et Reflex-Nikkor 2000 mm f/11 peuvent s'avérer incompatibles—selon leur année de fabrication. Pour toute confirmation ou modification, consultez un revendeur ou un service après-vente agréés Nikon.

Les caractéristiques des modèles présentés dans cette brochure peuvent être modifiées sans préavis.



NIPPON KOGAKU K.K.

Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100, Japon
☎ 03-214-5311 Téléc: J22601 (NIKON)

AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE

H. De Beukelaer & Co.
Peter Benoitstraat 7-9, Anvers
☎ 38-68-50 Téléc: 33823 DEBEUK B

AGENT GÉNÉRAL POUR LA FRANCE

Maison Brandt Frères S.A.
16, rue de la Cerisaie, 94220 Charenton-le-Pont
☎ 375-97-55 Téléc: 230577F MBFFOC1

AGENT GÉNÉRAL POUR LA SUISSE

Nikon AG
Kaspar Fenner-Strasse 6, 8700 Küsnacht/ZH
☎ (01) 910-92-62 Téléc: 53208 NIKON CH

Imprimé au Japon (8204)
Code No. 8C1-26-F01



Réalisé pour la navette spatiale de la NASA

Les appareils Nikon sont de tous les vols habités de la NASA depuis le programme Apollo. Y compris l'opération Skylab et la rencontre Apollo-Soyouz.