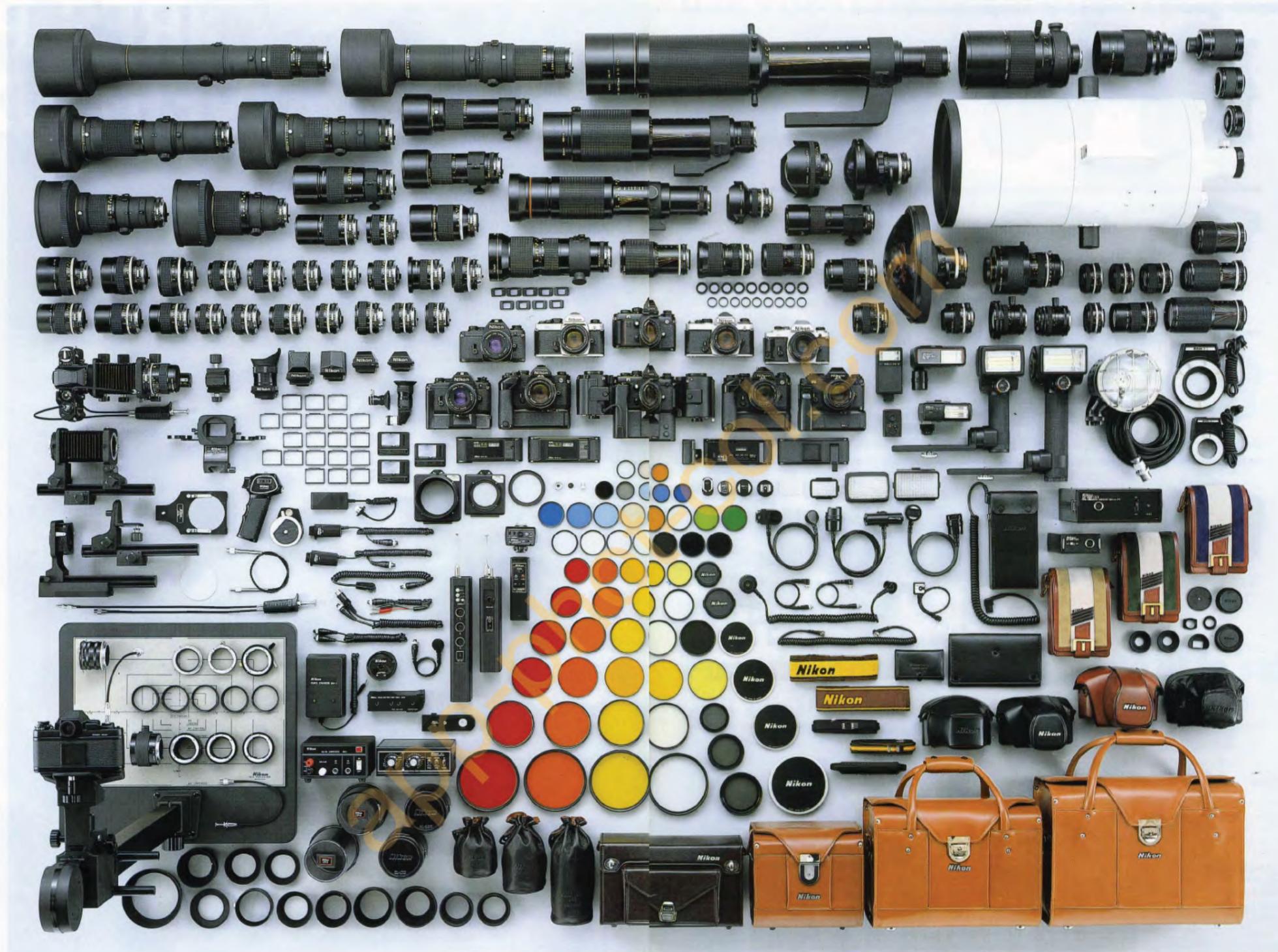


Nikon ACCESSOIRES PHOTO GENERAUX



- Sacs d'appareils
- Etuis d'objectifs
- Sacs fourre-tout
- Filtres
- Aides à la visée
- Parasoleils
- Autres accessoires

Personne n'a le souci de vos besoins photographiques autant que Nikon



Des appareils et objectifs les plus sophistiqués aux accessoires les plus spécialisés, le système Nikon s'avère de loin la gamme photographique la plus complète qui existe.

Cette brochure ne prétend pas décrire la totalité du système. Elle ne couvre que les accessoires de photographie générale—des articles avant tout pratiques comme les sacs et les parasoleils, et d'autres comme les filtres et la tête panoramique qui peuvent transformer la

photographie de tous les jours en une vision toute personnelle du monde. Bien évidemment, tous ces accessoires Nikon—de la simple courroie de cou au correcteur de visée ultra-précis—sont aux normes de qualité traditionnelles de Nikon.

Conçus pour endurer les conditions de travail les plus pénibles, tous les accessoires Nikon rendent service des années durant, et contribuent à accroître chaque jour le plaisir de photographier.

SACS FOURRE-TOUT

Votre mini-studio photo sur le terrain

Au photographe tenu de travailler avec plus d'un appareil, les fourre-tout Nikon offrent commodité, robustesse et accessibilité. Des modèles compacts qui acceptent un ou deux objectifs et peut-être un flash, aux modèles à deux niveaux assez spacieux pour abriter deux appareils, un moteur, plusieurs

objectifs, filtres et accessoires, les fourre-tout Nikon sont faits des meilleurs matériaux. Solides à l'extérieur et rembourrés à l'intérieur, ils protègent le matériel pendant son transport. Leur grande ouverture facilite l'accès au matériel ci-contenu. Ils permettent enfin un rangement fonctionnel de ce matériel en période de repos.

FB-8



Matériau: Simili-cuir
Couleur: Noire
Boîtier:
 Deux boîtiers, dont un équipé d'un 135/2,8
Autres articles:
 Un 300/4,5 et deux objectifs jusqu'à 105/2,5
Caractéristiques:
 Base acier avec trois montures à baïonnette pour objectifs, poche extérieure
Dimensions (L x H x P):
 280 x 210 x 150mm
Poids: 2,8kg

FB-11A



Matériau: Cuir
Couleur: Fauve
Boîtier:
 (Haut) Deux boîtiers avec objectif standard
Autres articles:
 (Haut) Un 400/5,6
 (Bas) Objectifs/accessoires volumineux tels que 500/8, soufflet, etc.
Caractéristiques:
 Niveau double; cloisons amovibles en fonction des besoins; étui filtres CA-1 également fourni
Dimensions (L x H x P):
 355 x 255 x 200mm
Poids: 3,1kg

FB-14



Matériau: Cuir
Couleur: Noire
Boîtier: Un boîtier avec objectif standard
Autres articles: Un 105 f/2,5 et un 300/4,5
Caractéristiques:
 Conception verticale; pochettes intérieures et extérieures pour petits accessoires
Dimensions (L x H x P):
 280 x 230 x 110mm
Poids: 0,9kg

FB-15



Matériau: Cuir
Couleur: Fauve
Boîtier: (Haut) Un boîtier avec 200/4
 (Bas) Un boîtier avec 50/1,4, moteur et alimentation montés
Autres articles:
 (Bas) Deux à quatre objectifs de 18 à 200mm; poignée-revolver, filtres et accessoires
Caractéristiques:
 Conception à deux niveaux, avec cloisons amovibles, grande pochette pour accessoires volumineux
Dimensions (L x H x P):
 305 x 210 x 175mm
Poids: 2,5kg

FB-16



Matériau: Simili-cuir
Couleur: Fauve
Boîtier:
 Un boîtier avec zoom 36-72/3,5 E, moteur et alimentation montés
Autres articles:
 Un zoom 80-200 f/4; flash SB-15; petits accessoires
Caractéristiques:
 Sac pratique avec cloisons amovibles
Dimensions (L x H x P):
 190 x 175 x 150mm
Poids: 0,9kg

FB-17



Matériau: Simili-cuir
Couleur: Marron foncé
Boîtier: Un boîtier avec 50/1,8E
Autres articles:
 Un zoom 75-150 f/3,5E; flash SB-E; petits accessoires
Caractéristiques:
 Deux cloisons flexibles amovibles et un coussinet
Dimensions (L x H x P):
 280 x 155 x 110mm
Poids: 0,9kg

FILTRES

De l'équilibre chromatique aux effets spéciaux

L'adjonction d'un filtre à un objectif revient en fait à opérer une soustraction: une partie du spectre lumineux est retenue pour permettre une restitution correcte des couleurs avec une lumière ou un film spécial, ou de créer des effets particuliers. Certains filtres sont conçus pour le N&B, d'autres pour la couleur, d'autres encore pour les deux cas. Tous les filtres Nikon sont de la même qualité optique que les objectifs Nikkor et Series E Nikon — coulés dans le même verre, puis meulés et polis avec soin. Toute distorsion est quasiment éliminée grâce à l'extrême planéité des faces avant et arrière. Grâce à une monture étonnamment mince, ces filtres sont compatibles avec la plupart des objectifs, même grand-angle, sans vignettage.



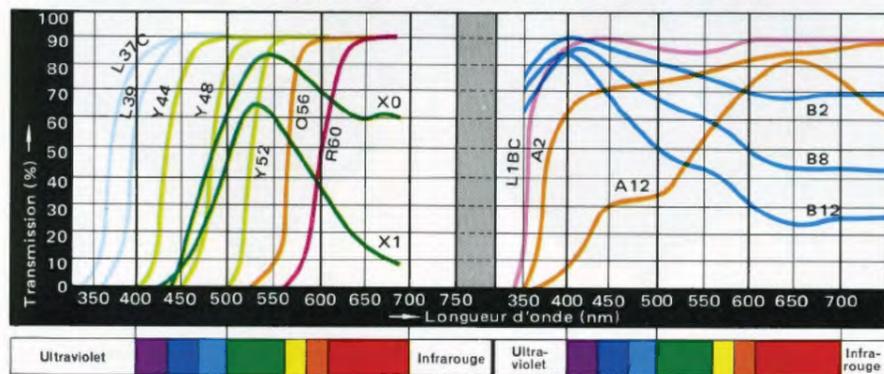
Filtres pour film couleur

Un film couleur utilisé dans des conditions autres que celles prévues par le fabricant laisse apparaître de fortes dominantes. Ainsi, un film lumière du jour équilibré pour la lumière de midi. Des photos prises le matin ou en fin d'après-midi avec ce type de film accusent une dominante jaune ou rouge. Les filtres Nikon corrigent ces déséquilibres aussi bien avec un film lumière du jour qu'avec un film lumière artificielle, pour restaurer une impression naturelle. D'autres filtres peuvent servir à des effets spéciaux.

Filtres pour film N & B

Un film N & B n'enregistre pas les couleurs, mais seulement des gradations différentes sur une échelle de "gris". Les filtres servent à améliorer le contraste ou à créer des effets spéciaux. Par exemple, comme le film N & B est très sensible au bleu et à l'ultraviolet, les ciels bleus apparaissent souvent blancs. L'utilisation d'un filtre qui absorbe le bleu et l'ultraviolet accroît le contraste jusqu'à faire ressortir les nuages. Ce même filtre, en version foncée, permet d'obtenir des ciels noirs, un contraste très élevé et des effets de "nuit américaine".

Le tableau de transmission indique la suppression des couleurs en fonction des filtres.

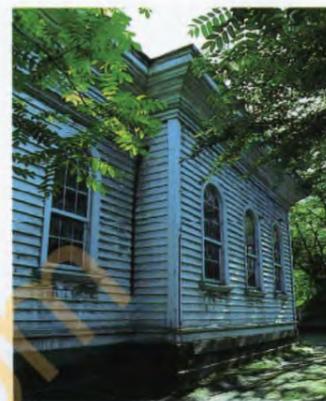


Il existe de nombreux filtres Nikon

Type	Skylight	Ultra-violet	Jaune			Orange		Rouge	Vert	Soft focus		Polarisant	Gris-neutre				Ambre		Bleu			
Désignation du filtre	L1BC	L37C	L39	Y44	Y48	Y52	O56	R60	X0	X1	No.1	No.2	Polar	ND2	ND4	ND8	ND400	A2	A12	B2	B8	B12
Facteur de filtre				C	M	F			C	F								C	F	C	M	F
Lumière jour	1	1	1	1,5	1,7	2	3,5	6	2	5	1	1	2-4	2	4	8	400	1,2	2	1,2	1,6	2,2
Lumière tungstène	1	1	1	1	1,2	1,4	2	5	1,7	3,5	1	1	2-4	2	4	8	400	1,2	2	1,2	1,6	2,2
Monture fileté																						
39mm	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
52mm	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
62mm	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
72mm	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
95mm	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
122mm	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
Monture carclée																						
Series IX	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

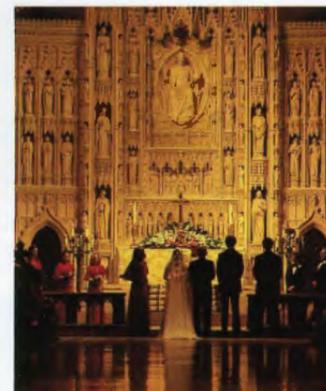
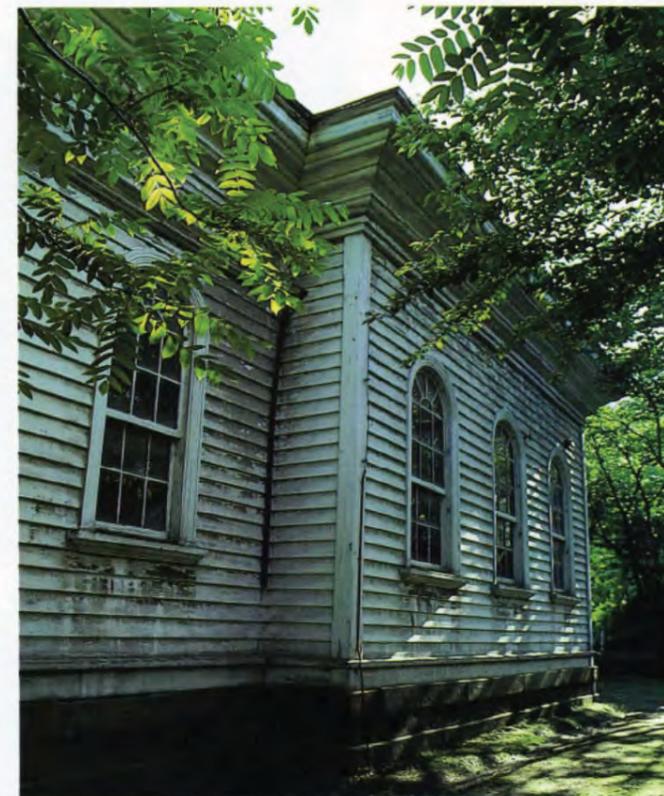
C: Clair
M: Moyen
F: Foncé

Filtres pour la photographie couleur



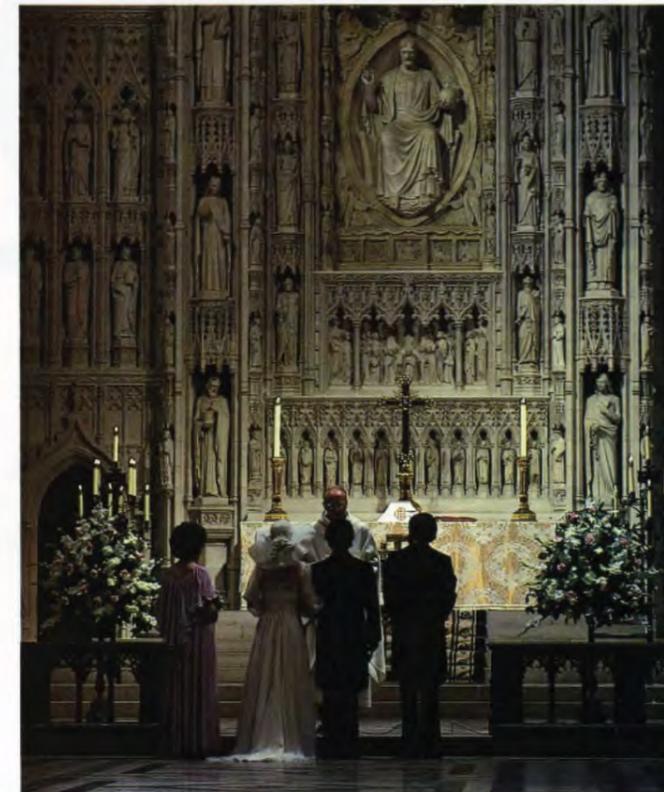
Ambre A2, A12

Parce qu'ils retiennent le bleu, les filtres ambre corrigent la légère dominante bleue qui affecte quelquefois les films lumière du jour. Le filtre A2, léger, réchauffe les scènes photographiées par ciel couvert ou à l'ombre. Le A12, plus foncé, permet l'utilisation d'un film lumière artificielle (tungstène) en extérieur, par beau temps.



Bleu B2, B8, B12

Les filtres bleus, en retenant le rouge, refroidissent la coloration de l'image. Le B2 est un filtre léger qui élimine la teinte chaude des scènes photographiées au lever ou au coucher du soleil sur un film lumière du jour. Le B8, moyen, adapte ce même type de film à la lumière des lampes-flash bleues. Le B12, filtre de conversion, neutralise la dominante rouge que provoque une lampe-flood sur un film lumière du jour, en intérieur.



Filtres pour la photographie N & B



Jaune
Y44, Y48, Y52

Un filtre jaune absorbe les radiations bleues et ultra-violettes, tendant à foncer les ciels sur le tirage final. C'est un excellent filtre pour la photographie de paysage, car il réduit la brume des lointains. Il en existe trois versions: Y44 léger, Y48 moyen, et Y52 à l'effet plus prononcé.



Orange O56

Plus fort que les filtres jaunes, le O56 retient le vert en plus du bleu et de l'ultraviolet. Il s'agit d'un filtre particulièrement intéressant pour qui veut un contraste élevé entre le ciel et le reste de l'image, pour assombrir un feuillage et le vert des fleurs. En téléphotographie de paysage, le O56 compense la perte de contraste due à la longueur focale.



Filtres pour la photographie couleur et N & B



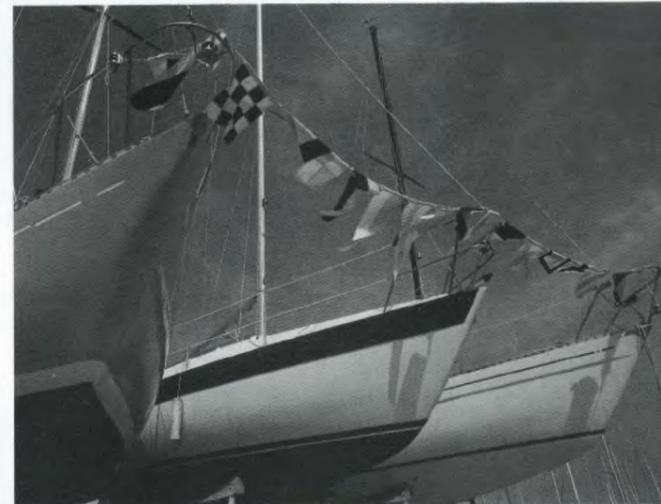
Ultra-violet L37C, L39
Skylight L1BC

Bien qu'invisibles à l'œil nu, les radiations ultra-violettes réduisent le contraste et le détail. Les filtres UV incolores donnent des images N&B plus nettes, sans diffusion, et corrigent la dominante bleue ou violette en couleur. Le L37C est traité multicouches pour minimiser les réflexions et le L39 convient à la photographie N&B de montagne ou de plage. Tous deux peuvent servir de protection d'objectif. Le L1BC, traité, coupe également les radiations UV et peut rester en permanence sur l'objectif.



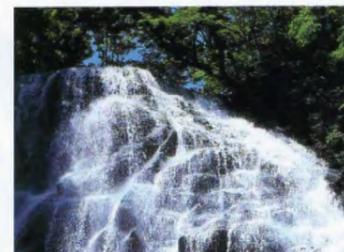
Rouge R60

C'est le filtre à contraste maximum pour le N&B. Le R60 absorbe toutes les couleurs du spectre sauf le rouge. Les ciels bleus deviennent parfois presque noirs, et les nuages prennent un relief extraordinaire. La verdure fonce également et chaque touche de rouge s'en détache avec netteté. Le R60 fait aussi merveille en photographie infrarouge.



Vert X0, X1

Les filtres vert retiennent à la fois le rouge et le bleu et laissent passer le jaune et le vert. Le X0 absorbe moins le rouge que le X1; son effet est donc plus modéré, en dépit du fait que tous deux absorbent la même quantité de bleu. Le X0 restitue à peu de chose près la perception de l'œil humain et constitue donc un bon choix en photographie générale. Le X1 compense la nette dominante rouge des lampes-flood et rend la peau de façon plus naturelle, d'où son intérêt en portrait.



Gris-neutre
ND2, ND4,
ND8, ND400

Les filtres gris-neutre absorbent toutes les couleurs uniformément. Aucun déséquilibre chromatique n'est donc à craindre. Ils réduisent la quantité de lumière qui pénètre à travers l'objectif. A vitesse égale les filtres gris-neutre permettent de jouer sur la profondeur de champ grâce à une plus grande ouverture. Ils servent aussi à éviter une surexposition si la lumière trop intense ne permet plus un couple ouverture/vitesse compatible avec la sensibilité affichée. Pour opérer en plein soleil, le ND400 est le plus approprié dans la gamme.



Filtres pour la photographie couleur et N&B



Filtres Soft Focus 1, 2

Pour adoucir une image, il suffit de visser un filtre Soft Focus sur le filetage frontal 52mm de n'importe quel objectif Nikkor et Series E. Le filtre N° 1 convient bien au portrait et confère une diffusion un peu "romantique" aux images. Le filtre N° 2 a un effet plus prononcé et produit un effet de brouillard sur les paysages; il met aussi en valeur un sujet de petite taille dans un environnement sombre.

Filtres polarisants

En réduisant la lumière réfléchie par des surfaces non métalliques, les filtres polarisants permettent de photographier directement à travers une vitre ou de réduire les brillances que provoque le soleil à la surface de l'eau, dans les arbres et dans l'herbe. Ce sont les seuls filtres à assombrir le ciel en photographie couleur sans affecter l'équilibre des couleurs. Les filtres polarisants Nikon ont une monture orientable autorisant différents degrés de polarisation, et l'effet est perceptible dans le viseur pendant l'opération.

Porte-gélatine AF-1, AF-2

Les gélatines constituent un moyen de filtrage pratique et économique, bien qu'optiquement moins précis. Pour permettre l'utilisation de gélatines standard 76mm avec la plupart des objectifs Nikkor et Series E, le AF-1 est au diamètre de 52mm, le AF-2 de 72mm.

Bague de conversion 72-62 UR-1

Cette bague permet la fixation d'un filtre 72mm sur n'importe quel objectif Nikkor et Series E de 62mm de diamètre frontal.

Étui pour filtres CA-1, CA-2

Très pratique pendant les travaux sur le terrain, l'étui CA-1 contient jusqu'à six filtres de 52mm et l'étui CA-2 contient jusqu'à six filtres de 39mm.

AIDES A LA VISEE

Une visée facilitée en toutes circonstances



Viseur d'angle DR-3

Le DR-3 simplifie la visée sous un angle inhabituel, voire difficile, au niveau de la poitrine ou du sol par exemple, ou encore de photographier un document sur un statif. Il permet en effet de viser à 90° par rapport à l'axe optique, avec une image redressée. Sa rotation latérale sur 360° rend aussi possible une visée depuis le côté ou sous l'appareil. Compatible avec les appareils F3 à viseur DE-2, FE, FM et FM2. Pour le F3 HP à viseur DE-3, utiliser l'adaptateur DK-1.



Loupe de visée DG-2

Quand la mise au point pour être ultra-précise réclame une image de visée grossie, la DG-2 fournit un grandissement 2X. Montée sur charnière, elle peut être basculée hors du champ

pendant le cadrage. Correction possible de -4 à +2 dioptries. Compatible avec tous les appareils Nikon*.

* Avec le viseur DE-3 du F3 High-Eyepoint, fixez au préalable l'adaptateur DK-1; avec le FG ou le EM, attachez d'abord l'adaptateur d'oculaire spécial.



Oeilleton caoutchouc

Nikon propose quatre types d'ocillatons qui empêchent la lumière d'entrer dans le viseur par l'oculaire, gommant tout contraste: pour le F3 à viseur à hauteur d'œil DE-2, le DK-2 pour le F3 avec visée haute DE-3, pour les FE, FM2 et FM, et pour les appareils avec FG et EM. Les ocillatons évitent aussi aux porteurs de lunettes de rayer leurs verres.

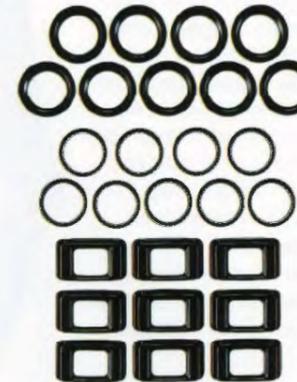


Adaptateur d'oculaire

Ils sont au nombre de deux. Le DK-1 est prévu pour le F3 avec un viseur

DE-3 pour visée haute. Pour les FG et EM, cet adaptateur spécial permet la fixation du DG-2.

Correcteurs de visée



Ils facilitent visée et mise au point aux myopes et hypermétropes. Correction de -5 à +3 dioptries. Ils existent en trois versions: un modèle vissant pour le F3 à viseur à hauteur d'œil DE-2, un autre également vissant pour les FE, FM2 et FM, et un modèle à glisser en place pour les FG et EM.

PARASOLEILS

Pour améliorer le contraste et la saturation des couleurs



Les parasoleils s'avèrent très efficaces pour minimiser l'entrée de lumière parasite par la lentille frontale. Ils réduisent donc la diffusion et éliminent pratiquement toute image "fantôme", d'où un accroissement du contraste et une plus grande saturation des couleurs. Ils sont de trois types:

Parasoleil vissant: Il se fixe directement à l'avant de l'objectif. Il est en métal pour une meilleure protection, ou en caoutchouc repliable sur l'objectif pour simplifier le rangement.

Parasoleil à emboîtement: Il se glisse à l'avant de l'objectif, puis se serre à l'aide d'une vis moletée et d'une bague. Il est utilisé avec des zooms grand-angle et des objectifs ultra-grand-angle.

Parasoleil à pinces: Il se fixe rapidement et facilement à l'avant de l'objectif avec une bague à ressort. Pour faciliter le rangement, il peut être retourné sur l'objectif.

	Désignation	Objectifs
A pinces	HS-7	58/1,2 Noct
	HS-8	105/2,5
	HS-9	50/1,4
	HS-10	85/2
	HS-11	50/1,8
	HS-12	50/1,2
A vis caoutchouc	HR-1	50/1,4, 50/1,8
	HR-2	50/1,2, 58/1,2 Noct
	HR-4	E35/2,5, E50/1,8
	HR-5	E100/2,8
	HR-6	E28/2,8
	A vis	HN-1
HN-2		28/2,8, 28/3,5
HN-3		35/1,4, 35/2, 35/2,8, 43-86/3,5, 55/2,8 Micro
HN-9		28/3,5 PC
HN-10		200-600/9,5
HN-12		52mm filtre polar
HN-13		72mm filtre polar
HN-16		180-600/8 ED
HN-17		360-1200/11 ED
HN-20		85/1,4
HN-21		E75-150/3,5
HN-22		35-70/3,5
HN-23		80-200/4
HN-24		E70-210/4
HN-25	80-200/2,8 ED	
HN-26	62mm filtre polar	
A emboîtement	HK-2	24/2
	HK-5	50-300/4,5 ED
	HK-6	20/3,5
	HK-7	25-50/4
	HK-8	E36-72/3,5
	HK-9	18/3,5
HK-10	50-135/3,5	

Remarque: Certains objectifs ont un parasoleil incorporé. 13

AUTRES ACCESSOIRES

Sept moyens Nikon de commodité, protection et créativité

Courroies

De longueur réglable, les courroies Nikon existent en nylon, cuir ou simili-cuir. Les courroies nylon sont larges pour ne pas blesser; elles sont noires ou noires rayées de jaune. Les courroies cuir et simili-cuir sont équipées d'une patte d'épaule caoutchouc qui améliore l'adhérence de l'ensemble. Toutes les courroies Nikon sont conçues pour que leurs attaches métalliques ne rayent pas les coins de l'appareil.



AN-6W AN-6Y AN-4Y AN-4B AN-1



Bouchons

Pour protéger les lentilles avant et arrière d'objectifs de la poussière, des traces de doigts et des rayures, Nikon propose des bouchons en plastique dur, en métal et en cuir.

Il existe également des bouchons de boîtier destinés à protéger la chambre de visée et le miroir en l'absence d'objectif sur l'appareil.



AR-3

AR-2

AR-8

AR-9

Accessoires de déclenchement

Toute une panoplie d'accessoires permettent de déclencher sans risque de vibrations, lorsque l'appareil est monté sur un pied. Le déclencheur souple AR-3 est compatible avec tous les appareils Nikon. L'adaptateur AR-8 permet l'utilisation du déclencheur souple AR-2 et le double déclencheur AR-4 avec le Nikon F3 FM-2, FG ou EM. La tête de déclenchement AR-9, compatible avec tous les appareils Nikon, constitue aussi une protection efficace contre la pluie.



Bases de sac TP

CF-19D pour FG avec dos horodateur MF-15



CF-15D pour FE/FM2/FM avec dos horodateur MF-12



CF-23D pour F3 avec dos horodateur MF-14



Conçues pour les boîtiers équipés d'un dos horodateur à la place du dos standard, ces bases de sac permettent, grâce à une fenêtre, la lecture des données affichées. Elles se fixent à la partie supérieure des sacs TP standard.

Conteneur piles pour basses températures DB-2



Le conteneur DB-2 permet de travailler par grand froid. Une fois les piles retirées de l'appareil, il suffit de relier le DB-2 au logement piles de l'appareil. Le conteneur avec ses piles assure une fois logé dans une poche par exemple, une alimentation électrique adéquate.

Poignée-revolver Modèle 2

La poignée-revolver facilite la prise de vues à la main lorsque le boîtier est alourdi par un objectif ou accessoire volumineux. Le câble MC-3 permet la connexion électrique entre la poignée-revolver et un moteur MD-4 ou MD-12. En photographie non motorisée, il suffit de relier la poignée au déclencheur de l'appareil au moyen du câble AR-6.



Tête panoramique AP-2

Montée entre l'appareil et le pied, la tête AP-2 permet d'envisager la prise de vues panoramiques sur 360°. Elle comporte des repères crantés pour objectifs de 28, 35, 50, 85 et 105mm.

L'aspect et les caractéristiques des produits présentés dans cette brochure peuvent être modifiés sans préavis.



Réalisé pour la navette spatiale de la NASA

Les appareils Nikon sont de tous les vols habités de la NASA depuis le programme Apollo. Y compris l'opération Skylab et la rencontre Apollo-Soyouz.

app-phot-col.com



NIPPON KOGAKU K.K.

Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100, Japon

☎ 03-214-5311 **Télex:** J22601 (NIKON)

Imprimé au Japon (8303)
Code No. 8C4-00-F02

AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE

H. De Beukelaer & Co.

Peter Benoitstraat 7-9, Anvers

☎ 38-68-50 **Télex:** 33823 DEBEUK B

AGENT GÉNÉRAL POUR LA FRANCE

Maison Brandt Frères S.A.

16, rue de la Cerisaie, 94220 Charenton-le-Pont

☎ 375-97-55 **Télex:** 230577F MBFFOCI

AGENT GÉNÉRAL POUR LA SUISSE

Nikon AG

Kaspar Fenner-Strasse 6, 8700 Küssnacht/ZH

☎ (01) 910-92-62 **Télex:** 53208 NIKON CH