

Nikon **F3**

F3 high-eyepoint

app-phot-col.com

Nikon



The image is a composite advertisement for the Nikon F3 camera. On the left, a Nikon F3 camera is shown in profile, with its lens cap removed, revealing a Nikkor 50mm lens. The camera body has 'Nikon' and 'F3' printed on it. The lens barrel has 'NIKKOR 50mm 1:1.4' and '511139' printed on it. In the background, a large, bright full moon is visible in the dark sky. On the right side, a NASA Space Shuttle is shown in the process of launching, with a large plume of fire and smoke. The shuttle has 'NASA' and 'United States' printed on it. The overall scene is set against a black background, suggesting space.

Le Nikon F3. Pour sortir de l'ordinaire.

Héritier d'une grande tradition de fiabilité.
Beau à couper le souffle, et plus pratique encore que beau.
Doté de la gamme d'objectifs et d'accessoires la plus complète qui soit.
Puis choisi par la NASA pour équiper la Navette Spatiale*, l'aventure technologique la plus ambitieuse de tous les temps.
Avec un tel héritage, pas étonnant que le Nikon F3 ait conquis la plupart des photographes professionnels dans le monde.
Plus qu'un simple appareil, le F3 est la concrétisation du rêve de Nikon de créer la machine à-prendre-des-images idéale. Pour des photos qui sortent vraiment de l'ordinaire, créez-les avec l'extraordinaire Nikon F3...peut-être le plus bel appareil qui ait vu le jour.

* C'est une version spéciale du Nikon F3, modifiée en fonction des conditions propres aux vols spatiaux, qu'a retenue la NASA.



Nikon F3

Le modèle standard. Couverture de pratiquement 100% dans le viseur. Affichage des paramètres d'exposition à l'extérieur de l'image, par cristaux liquides (LCD) de lecture facile. Contrôle automatique de l'exposition avec priorité au diaphragme et semi-automatique, de 1/2000 à 8 secondes. Interchangeabilité des viseurs, verres de visée et dos. Plus la gamme d'accessoires la plus complète qui soit. Vraiment un appareil au service de votre imagination.

Deux grands
appareils
au
choix.



Nikon F3 high-eyepoint

Identique au F3 standard, à l'exception du viseur. Ce modèle a été spécialement conçu pour les gens qui photographient avec des lunettes—correctrices ou de soleil—ou photographient du sport par exemple. L'oculaire plus large permet de voir tout le cadre, y compris les données d'exposition, instantanément...avec l'oeil à 25 mm. Tout cela pour un encombrement à peine plus important. Voilà ce qui s'appelle être pratique.



Une conception unique.

Fiable en toutes circonstances. Capable de supporter les rigueurs d'une utilisation professionnelle quotidienne. Sous un aspect avenant, le Nikon F3 cache en effet une solidité à toute épreuve. Il propose:

Un corps de base solide

Pour rendre le F3 robuste sans l'alourdir, "l'ossature" consiste en un corps en deux parties, moulé dans un alliage d'aluminium silumin* cuivre—un métal choisi pour son extrême solidité et son exceptionnelle résistance à la corrosion. Pour une rigidité maximale, l'épaisseur des parois n'est jamais

inférieure à 1,4 mm, et la pièce qui reçoit la platine objectif va jusqu'à 2 mm.

Une micro-électronique de pointe

Autour de cette ossature se trouve le système nerveux central du Nikon F3. Toutes les données sont traitées par une armée impressionnante de composants microélectroniques, dont six CI et LSI, un FRE (élément résistant fonctionnel) conçu par Nikon, une photodiode au silicium, un oscillateur à quartz, et les cristaux liquides d'affichage. Cette complexité n'a pas empêché le logement de tous

ces composants sur un seul circuit imprimé souple pour permettre l'exposition correcte en toutes circonstances... instantanément et sans risque d'erreur. Et puis rappelez-vous que le Nikon F3 a été le premier—et reste le seul appareil à visualiser des paramètres d'exposition par cristaux liquides. Ces cristaux liquides n'agressent pas l'oeil et ne distraient pas. Mais plus important encore, ils ne consomment que le 1/10.000 de l'énergie nécessaire à des DELs, ce qui fait du F3 un des appareils les plus intéressants du marché de ce point de vue.

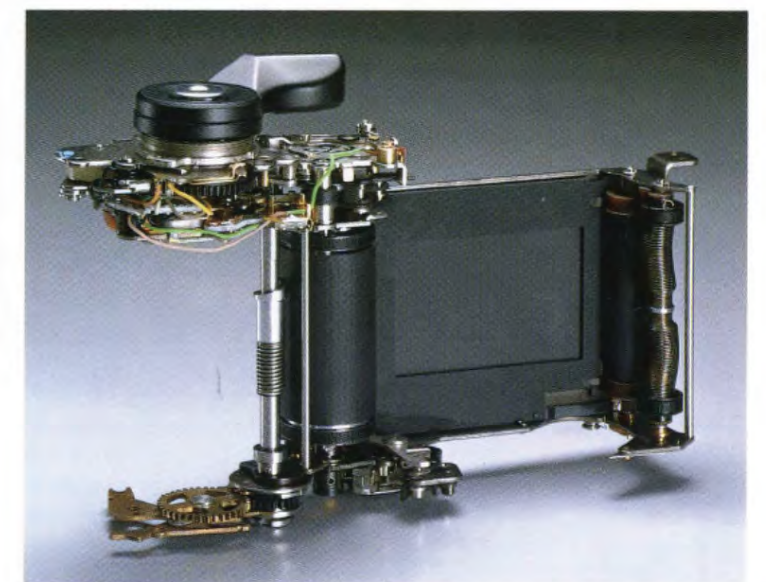
Un mécanisme d'entraînement sophistiqué

L'entraînement du film est doux, grâce à l'intégration en nombre de roulements à billes et d'un système de transport totalement nouveau. Dans le F3, un axe de connexion spécial est au centre de la transmission. Ce qui permet une simplification des trains de pignons entre les axes du tambour de l'obturateur, du cabestan et de l'enrouleuse par rapport aux mécanismes traditionnels, et donc une réduction du couple d'armement.

Un obturateur de conception Nikon

Le F3 est doté d'un obturateur dans le plan focal, conçu et fabriqué par Nikon. Le premier et le second rideau s'enroulent tous les deux autour du tambour principal. La construction s'en trouve simplifiée et l'opération plus efficace, pour des années d'utilisation sans problème. Les rideaux sont en titane ultra-mince, donc plus résistants tout en étant plus légers, et garantissent jusqu'à 150.000 déclenchements.

* "Silumin" est une marque déposée d'Alcoa Aluminum Company of America.



Contrôlez la lumière même.

De la clarté aveuglante du désert à la lueur d'une bougie—automatiquement ou non—le Nikon F3 vous laisse le contrôle total de n'importe quelle lumière.



Contrôle d'exposition automatique

Affichez une ouverture. Verrouillez ensuite le sélecteur de vitesse sur A et déclenchez. Pendant le cadrage et la mise au point, le Nikon F3 affiche la vitesse d'obturation correcte...automatiquement de 1/2000 à 8 secondes. Pour votre information, une fenêtre vous renvoie la vitesse sous forme de cristaux liquides dans le coin supérieur gauche du viseur. Pour plus de simplicité, c'est la valeur crantée la plus proche qui apparaît (par ex. 1/250 sec., même si la vitesse effective est 1/287 sec.). De plus, la fenêtre ADR permet la lecture directe de l'ouverture affichée sur l'objectif. Mais ce n'est pas tout. Pour vous laisser la haute main sur l'automatisme, le F3 propose aussi un verrouillage de mémoire et une compensation d'exposition.

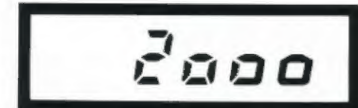


Verrouillage de mémoire

Pour les sujets à contrejour ou en fort contraste avec l'arrière-plan, vous pouvez utiliser ce poussoir pour obtenir l'exposition correcte en auto. Il vous suffit de centrer le sujet principal dans le viseur, d'appuyer sur le poussoir de verrouillage et, tout en maintenant la pression, de recadrer et de déclencher.

Compensation d'exposition

Pour photographier un sujet à prédominance claire ou sombre, ou encore créer une sur- ou sous-exposition délibérée en auto, vous vous servirez de cette couronne, crantée par 1/3 valeur, de +2 à -2 IL. Elle peut aussi servir à "bracketer" vos expositions sans avoir à passer par le mode semi-auto.



Affichage des vitesses 1/2000 sec. et 8 sec.



J.L.G. Grande

- 1 Pentaprisme
- 2 Fenêtre ADR
- 3 Cristaux liquides
- 4 Echelle des ouvertures
- 5 Oculaire
- 6 Verre de visée
- 7 Miroir principal
- 8 Film
- 9 Miroir secondaire
- 10 Condenseurs
- 11 Photodiode au silicium

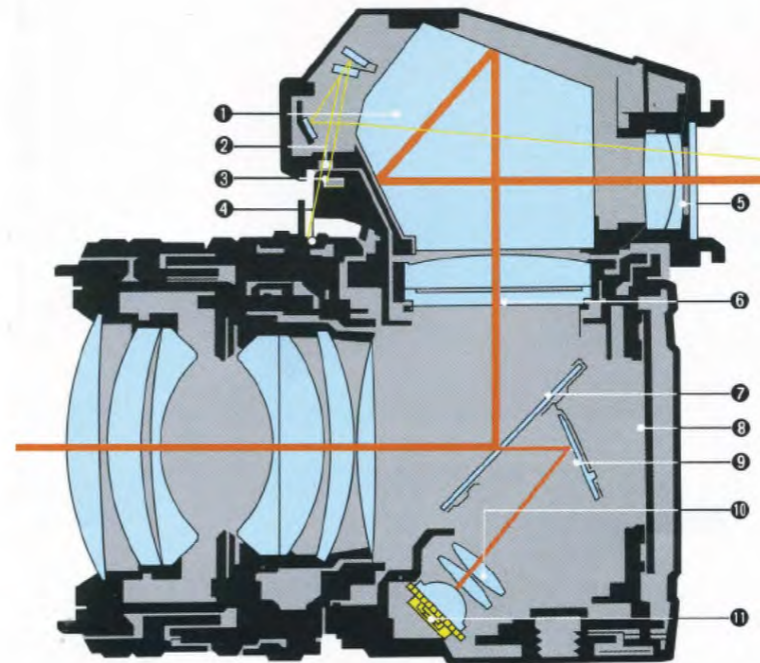
Système photométrique dans le boîtier

Toute l'électronique est incorporée au boîtier de base, de sorte que le contrôle d'exposition reste possible avec tous les viseurs et verres de visée. Grâce à un ingénieux double miroir, le Nikon F3 mesure la lumière à travers l'objectif et dans l'axe optique pour une extrême précision. Au centre du miroir primaire, 50.000 minuscules fenêtres non étamées laissent passer 8% de la lumière. Cette lumière est ensuite reprise par un deuxième miroir et dirigée sur une photodiode au silicium logée au fond de la chambre de visée.



Le miroir principal avec le rectangle de micropores.

Dans le système Nikon, ces fenêtres n'ont aucune incidence sur la luminosité de l'image de visée. Et la forte pondération centrale—80% de la sensibilité est concentrée dans le cercle de 12 mm du verre de visée—vous indique avec précision ce que l'appareil mesure.



Contrôle d'exposition semi-automatique



Vitesses d'obturation utilisables

Le Nikon F3 apporte la précision sans précédent du quartz à sa plage de vitesses semi-auto. Toutes les vitesses sont réglées par un oscillateur à quartz que n'affectent ni les variations ni les sautes de température et de tension. Ajoutez à cela l'obturateur ultra-fiable de Nikon et vous avez une précision exceptionnelle.

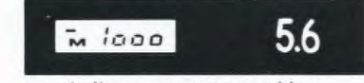
En mode semi-auto, vous avez le choix entre 15 vitesses différentes, de 1/2000 à 8 sec. Le sélecteur comporte aussi des positions X (1/80 sec.) pour la synchronisation des flashes électroniques, B et T pour des expositions longues.

Données d'exposition en semi-auto

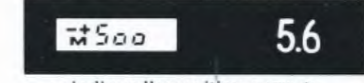
Aussitôt le sélecteur sur une vitesse semi-auto, un M apparaît à gauche de la vitesse, dans le viseur.



+ indique une surexposition de 1/4 valeur ou plus



- indique une sous-exposition du même ordre



- + indique l'exposition correcte



Une prise en main de rêve.

Dessiné par Giorgetto Giugiaro, le designer industriel mondialement connu, le Nikon F3 ne se contente pas d'être beau, il tient aussi merveilleusement bien dans la main. Et toutes les commandes sont là où vous les attendez.

Auto-déclencheur ①

Pour vous permettre de figurer sur la photo, l'auto-déclencheur électronique retarde l'obturation de 10 secondes précises (via régulation par quartz). Une DEL-témoin rouge clignote pendant le décompte, avant d'accélérer les deux dernières secondes pour indiquer l'imminence de l'obturation.

Poussoir de contrôle de profondeur de champ ②

Enfoncé, il permet de se faire une idée des plans qui seront nets de part et d'autre du sujet principal.

Levier de relevage du miroir ③

Pour minimiser les vibrations en photomacrographie, en rephotographie ou avec des supertéléobjectifs, vous pouvez verrouiller le miroir en position haute.

Illuminateur de visée ④

La lecture des données d'exposition reste possible dans l'obscurité grâce à une toute petite ampoule incorporée au boîtier, qui éclaire les fenêtres LCD et ADR sur simple pression de l'illuminateur.

Prise de synchronisation ⑤

Filetée pour améliorer la connexion des câbles de synchro Nikon (flash non monté).

Poussoir de déverrouillage d'objectif ⑥

Grâce à ce poussoir, vous retirez l'objectif en un petit 1/6 de tour dans le sens horaire.

Griffe porte-accessoire ⑦

Permet la fixation directe du flash Nikon SB-12 ou de l'autocalculateur des autres flashes. Trois contacts électriques permettent le contrôle entièrement automatique de l'exposition flash à travers l'objectif (TTL).

Sélecteur de vitesse ⑧

19 positions. Verrouillage automatique des positions A et X.

Levier d'armement ⑨

Dessiné en fonction de l'anatomie du pouce, ce levier entraîne le film et arme l'obturateur en une course unique de 140° ou plusieurs courses réduites. Angle de débattement de 30°.

Déclencheur ⑩

Permet un déclenchement électromagnétique très doux. Amené à mi-course, le déclencheur active aussi le posemètre. Le déclencheur relâché, le posemètre reste sous tension (ainsi que l'affichage par



Couronne de sensibilité ASA/ISO ⑪

Avec des sensibilités comprises entre 12 et 6400 ASA/ISO, vous pouvez exposer vos films normalement ou les "pousser" autant que vous voulez. Utilisé en combinaison avec la couronne de compensation d'exposition la plage ASA/ISO s'étale même de 6 à 12800.

Obturateur d'oculaire ⑫

Exclut toute entrée de lumière par l'oculaire quand le F3 est en autodéclenchement ou en télécommande.



cristaux liquides) pendant 16 secondes, puis se déconnecte automatiquement pour ménager les piles. Centre fileté pour utilisation de déclencheurs souples standard, type Nikon AR-3.

Compteur de vues ⑬

Gradué de -2 à 40. Retour au départ à l'ouverture du dos. N'avance pas lors de multiples expositions.

Levier de surimpression ⑭

Les expositions multiples sont particulièrement faciles avec le F3. Une fois le levier écarté, vous pouvez armer l'obturateur sans déplacer le film. Il revient de lui-même en position de repos après l'armement. Pour des expositions multiples au moteur, maintenez-le en position écartée.

Verrouillage du déclencheur ⑮

Verrouille le déclencheur, évitant tout déclenchement accidentel et toute usure des piles.

Plus qu'une petite boîte noire.

Nikon a inventé l'appareil modulaire en 1959, avec le légendaire Nikon F. L'idée était simple: faire du boîtier un module de base auquel on pouvait rattacher tout le reste. Ce concept permettait à un même appareil de faire face à une multitude de situations, par simple changement de l'accessoire. Aujourd'hui, le Nikon F3—le troisième pro de la gamme Nikon—fait progresser un peu plus la construction modulaire. Le boîtier est le centre de contrôle électronique de toutes les fonctions de l'appareil. Par conséquent, indépendamment de l'accessoire utilisé, vous contrôlez totalement l'exposition.



- 1 Mémo-film
- 2 Repère de vitesse d'obturation
- 3 Compteur de vues
- 4 Levier de surimpression
- 5 Couronne du déclencheur
- 6 Déclencheur
- 7 Verrouillage du déclencheur
- 8 Repère de déverrouillage
- 9 Levier de l'autodéclencheur
- 10 Verrouillage du sélecteur de vitesse
- 11 Echelle des vitesses
- 12 Œillet pour courroie
- 13 Poussoir de l'illuminateur de visée
- 14 DEL de l'autodéclencheur
- 15 Levier de verrouillage du miroir
- 16 Poussoir de contrôle de profondeur de champ

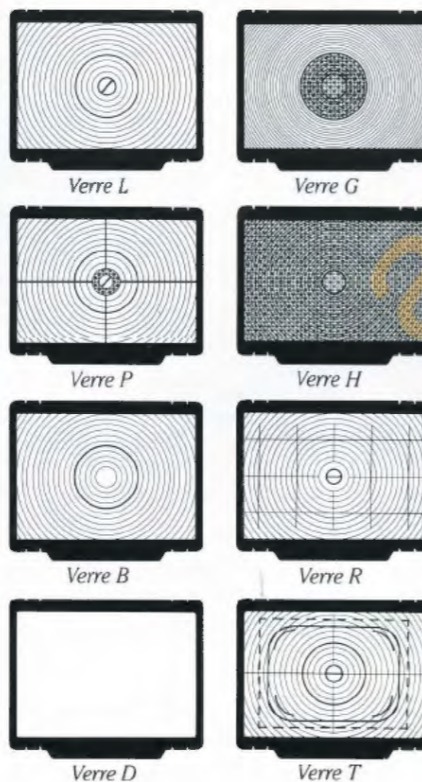
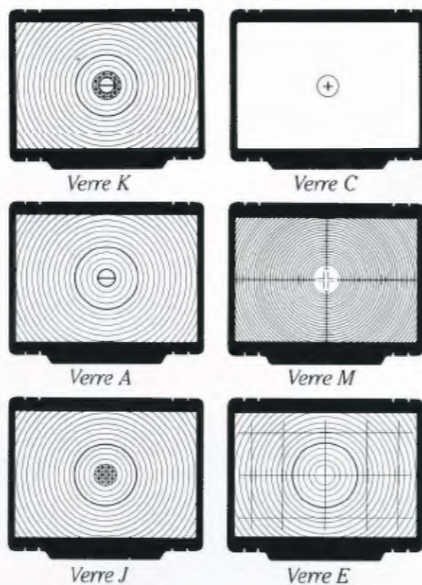
- 17 Poussoir de verrouillage de mémoire
- 18 Déclencheur mécanique annexe
- 19 Platine porte-objectif
- 20 Miroir
- 21 Couronne de sensibilité ASA/ISO/compensation d'exposition
- 22 Repère de sensibilité ASA/ISO
- 23 Levier de verrouillage du dos
- 24 Verrouillage de la couronne de compensation d'exposition
- 25 Manivelle de rembobinage
- 26 Griffe porte-accessoire
- 27 Molette de rembobinage
- 28 Contacts directs
- 29 Repère de compensation d'exposition

- 30 DEL-témoin de recyclage
- 31 Prise synchro filetée
- 32 Levier de couplage photométrique
- 33 Repère de fixation d'objectif
- 34 Poussoir de déverrouillage du levier de couplage
- 35 Poussoir de déverrouillage d'objectif
- 36 Illuminateur de visée
- 37 Affichage à cristaux liquides
- 38 Levier d'armement
- 39 Cabestan
- 40 Enrouleuse
- 41 Axe de rembobinage
- 42 Logement du film
- 43 Contacts moteur et couvercle
- 44 Cylindre de tension
- 45 Logement des piles et couvercle

- 46 Prise trépied/moteur
- 47 Contacts pour dos horodateur
- 48 Obturateur
- 49 Rails guide-film
- 50 Couplage moteur
- 51 Poussoir de rembobinage
- 52 Cavité de positionnement du moteur
- 53 Leviers de déverrouillage du viseur
- 54 Levier de l'obturateur d'oculaire
- 55 Couronne caoutchouc de l'oculaire
- 56 Cylindre de tension
- 57 Presseur
- 58 Stabilisateurs de film

Vision élargie.

Regardez dans le viseur du F3 et vous verrez une des images les plus claires qu'offre la photographie 24 x 36. Grâce au traitement à l'argent des faces internes du pentaprisme et à la qualité de la partie optique, la définition de l'image est remarquable sur l'ensemble du champ et la mise au point aisée en tout point du verre. A cause de la rigueur des techniques d'assemblage Nikon, le F3 reste le seul appareil à visualiser pratiquement 100% du champ couvert, quels que soient le viseur et le verre de visée. L'image perçue dans le viseur est donc la même que celle qu'enregistre le film. Mais ce n'est pas tout. Avec 20 verres de visée et 5 viseurs interchangeables, cette clarté et cette facilité de mise au point demeurent en toutes circonstances. Et les paramètres d'exposition restent visibles avec n'importe quel viseur.



Verres de visée interchangeables

Tous les verres peuvent être enlevés par l'utilisateur, sans outil spécial. Il suffit de prendre le dos du verre par le rebord et de le soulever. Pour installer un nouveau verre, poussez-le en position. Comme vous le constatez, c'est simple et rapide.

Verre K

Verre standard des Nikon F3 et F3 High-Eyepoint. Dépoli de Fresnel avec stigmomètre et couronne de microprismes.

Verres A, J, L, P

Avec un stigmomètre et/ou des microprismes, ces verres conviennent à la photographie courante.

Verres B, D

Dépoli uni sur toute la surface pour une visée et une mise au point faciles. Idéal avec un supertéléobjectif.

Verres C, M

Utilisés avec le viseur DW-4 pour la macro à rapport élevé et l'astrophotographie.

Verre E

Avec quadrillage, idéal pour la photographie architecturale avec objectifs PC-Nikkor.

Verres G, H

Microprismes sur toute la surface permettant une mise au point rapide. Image exceptionnellement claire à cause de l'absence de dépoli. Parfait pour travailler en faible lumière ou sur des sujets très mobiles. Chaque verre disponible en quatre modèles, en fonction de la focale.

Verre R

Stigmomètre avec quadrillage. Excellent avec des objectifs ouvrant entre f/3,5 et f/5,6, surtout le PC-Nikkor 28mm f/3,5.

Verre T

Indispensable pour diapositives à diffusion télévisée.

Viseurs interchangeables

Un viseur de Nikon F3 est aussi facile à changer qu'un verre de visée. Il suffit de tirer les deux leviers de déverrouillage et de soulever.

Viseur DE-2

Viseur Nikon F3 standard. Grossissement de 0,8X avec l'objectif de 50mm à l'infini. Obturateur d'oculaire intégré.

Viseur High-Eyepoint DE-3

Viseur du Nikon F3 High-Eyepoint. Egalement disponible en option pour le F3 standard. L'ensemble du cadre, y compris les données d'exposition, est visible avec l'oeil jusqu'à 25mm de l'oculaire. Grossissement de 0,75X avec l'objectif de 50mm à l'infini. Obturateur d'oculaire intégré.

Viseur sportif DA-2

Idéal quand une visée normale est difficile ou impossible—avec un casque, des lunettes ou avec l'appareil dans un caisson étanche.

Viseur de poitrine DW-3

Fait merveille au ras du sol ou sur un statif de reproduction. Parois repliables. Une loupe escamotable incorporée grossit 5X le centre de l'image, pour une mise au point plus fine.

Viseur à grossissement 6X DW-4

Pour travailler à fort rapport de reproduction, et en photomicrographie. Son système optique sophistiqué renvoie une image de visée claire, nette, sans distorsions, et grossie 6X. Réglable entre -5 et +3 dioptries. Oeillette caoutchouc et obturateur d'oculaire.



Aides à la visée

Viseur d'angle DR-3

Fournit une image redressée, avec visée à angle droit. Réglage dioptrique possible. Excellent pour la reprographie.

Loupe de visée DG-2

Grossit 2X le centre de l'image de visée. Réglage dioptrique possible. Utile pour une mise au point précise en photomicrographie.

Adaptateur d'oculaire DK-1

Permet la fixation du DR-3, DG-2 ou d'un oeillette caoutchouc à l'oculaire du DE-3.

Correcteurs de visée

Permet aux myopes et hypermétropes de viser et mettre au point avec le F3 standard sans devoir porter leurs lunettes. Neuf correcteurs, de +3 à 5 dioptries.



Créativité non-stop.

Moteur MD-4

Nikon ne cesse d'écrire et de ré-écrire l'histoire des moteurs. En 1957, Nikon sortait le premier moteur avec alimentation autonome. Aujourd'hui, le MD-4 est le moteur de série le plus rapide qui soit. Avec 6 images/seconde en mode séquentiel, il permet d'effectuer des séquences saisissantes ou au contraire d'arrêter "l'instant décisif" sur une seule vue. Cela, plus un rembobinage rapide—4-1/2 sec. seulement—et vous avez un moteur qui est toujours prêt au bon moment*. D'un design également très réussi, le MD-14 est un prolongement logique du F3, et aussi solide que lui. Il comporte une

ossature moulée entièrement métallique, une partie micro-électronique de pointe avec un CI, et des roulements à billes dans le mécanisme d'entraînement. Grâce au couple exceptionnellement bas de l'appareil et du moteur, un même jeu de 8 piles alcalines LR-6 suffit à exposer 140 films de 36 vues. De plus dès la mise en place du moteur, toutes les fonctions de l'appareil sont alimentées par lui. Avec l'accu CdNi, plus résistant au froid, vous pouvez aussi déclencher jusqu'à -20°C. "Accessoire" dont vous ne voudrez plus vous passer, le MD-4 c'est un plaisir non-stop sur simple pression d'un bouton.

Simple d'emploi

Toutes les commandes sont là où vous les cherchez. Une large poignée facilite la prise en main. A son sommet, le déclencheur (qui, comme le déclencheur de l'appareil, active le posémètre), plus un sélecteur de mode à trois positions: C (séquence), S (vue par vue), L (verrouillage). Au dos du MD-4, un compteur de vues soustractif pour de courtes séquences et des curseurs verrouillables pour le rembobinage automatique du film. Deux DEL confirment les opérations en cours.



- 1 Prise d'alimentation extérieure
- 2 Prise de télécommande
- 3 Prise pour dos-magasin
- 4 Axe de rembobinage électrique
- 5 Curseur de rembobinage 2
- 6 Molette de fixation
- 7 Compteur de vues
- 8 Couronne de réglage du compteur
- 9 Déclencheur
- 10 Sélecteur de mode S-C
- 11 Pousoir de contrôle d'alimentation
- 12 DEL-témoins
- 13 Contacts d'arrêt de rembobinage électrique
- 14 Curseur de rembobinage 1 avec verrouillage

Dos d'appareil



Dos-magasin 250 vues MF-4

Allonge considérablement l'autonomie, pour des applications industrielles ou scientifiques. Doté d'un déclencheur propre. Utilisé avec deux cassettes MZ-1, pour recevoir jusqu'à 10 mètres de film.

Dos d'appareil MF-6

Arrête automatiquement le rembobinage électrique du film avant la disparition de l'amorce dans la cartouche.

Alimentations



Accu CdNi MN-2 et chargeur MH-2

Alimente le moteur jusqu'à 6 images par seconde. Se recharge en 3-1/2 heures; peut être rechargé environ 100 fois.

Redresseur MA-4

Permet d'alimenter le moteur en courant continu, en studio par exemple. Utilisé avec le câble MC-11.

Accessoires de télécommande



Câble de télécommande avec déclencheur MC-12

Permet de déclencher l'appareil à une distance de 3 mètres.

Intervallomètre MT-1

Pour déclencher à intervalles réguliers. Compatibles avec d'autres accessoires de télécommande comme la MW-1.

Télécommande optique ML-1

Déclenche jusqu'à deux F3 par lumière modulée. Compact utilisation possible jusqu'à 60 mètres.

Radiocommande MW-1
Opère jusqu'à 0,7 km, sur trois appareils simultanément ou individuellement.

Accessoires de commodité



Tête de déclenchement MR-2

Permet l'utilisation du déclencheur souple AR-2 ou du déclencheur double AR-4.

Poignée revolver modèle 2 et câble MC-3

Pour une meilleure prise en main, en cas d'utilisation d'un long téléobjectif.

Adaptateur pied AH-2

Ramène la prise trépied au centre de la semelle du MD-4.

Caractéristiques

		Normal	Miroir relevé
Fréquence max. (images par seconde)	Avec 8 piles alcalines LR-6:	3,8	4
	Avec accu CdNi MN-2:	5,5	6
	Avec redresseur MA-4:	5	5,5
		A la fréquence attendue	A la fréquence plus lente
Autonomie (nombre de films 36 vues)	Avec piles alcalines:	60	140
	Avec MN-2:	60	70
	Avec MA-4:	Illimitée	Illimitée
Vitesses utilisables	8 ~ 1/2000 sec. dont X (1/80 sec.)		
Dimensions (L x H x E)	146,5 mm x 115 mm x 71 mm		
Poids (sans piles)	480 g		

* La fréquence de 6 i/s est possible à 1/125 sec. et au delà, miroir verrouillé en position haute, avec l'accu CdNi MN-2; rembobinage électrique possible en 4-1/2 sec. avec le MN-2.

Soleil portable.

Contrôle automatique, à travers l'objectif (TTL), de l'exposition flash—pensez à toutes les possibilités qui en découlent. Vous pouvez réfléchir la lumière sur le plafond ou les murs, éclairer à travers des filtres à presque toutes les ouvertures sans vous soucier de l'exposition. Avec les flashes SB-11, 12 et 14, l'exposition flash est mesurée à travers l'objectif, directement sur le plan-film pour des expositions systématiquement parfaites. Il suffit d'afficher une ouverture sur l'objectif, de mettre le flash sous tension et d'attendre que le témoin lumineux s'allume. C'est si facile. Avec le F3 en auto, la vitesse de synchronisation correcte 1/80 sec. s'affiche automatiquement; toute erreur est impossible. Et pour équilibrer l'éclair du flash et la lumière ambiante, vous pouvez toujours opérer en semi-auto à 1/60 sec. ou à toute vitesse plus lente. De plus, la DEL-témoin du viseur du F3 ne se contente pas de s'allumer dès que le flash est prêt, elle clignote aussi si l'émission de lumière n'a pas suffi. En macro ou pour des effets spéciaux Nikon a aussi deux flashes annulaires et un flash strobo. Avec une telle gamme de flashes à votre disposition, vous n'êtes jamais dans le noir avec le Nikon F3.



Flash SB-14
Flash-torche électronique compact avec nombre-guide de 32 (100 ASA/ISO et mètres). La tête s'incline de 120° et pivote de 120° à droite et à gauche pour éclairer par réflexion. Utilisé avec alimentation extérieure SD-7 acceptant six piles alcalines LR-14. Livré avec autocalculateur SU-2 pour contrôle non-TTL. Contrôle automatique TTL possible avec câble autocalculateur TTL optionnel SC-12.



Flash SB-12
Flash électronique pratique, à fixation directe sur la griffe du F3. Contrôle de l'exposition automatique TTL sans accessoires. Nombre-guide de 25. Alimenté par 4 piles LR-6.

Flash SB-11
Le plus puissant des flashes Nikon. Nombre-guide de 36. Tête inclinable de 120° pour éclairage par réflexion. Accepte 8 piles LR-6 dans sa poignée. Egalement utilisable avec alimentation extérieure SD-7. Livré avec le SU-2. Contrôle automatique TTL avec le SC-12.



Flashes annulaires SR-2* & macro SM-2*
Conçus pour envelopper un sujet proche d'une lumière douce, sans ombres. Avec un nombre-guide de 16 (100 ASA/ISO et mètres), le SR-2 se visse sur le filetage 52 mm des objectifs Nikkor de 35 à 200 mm de focale, et descend jusqu'à 0,20 m; le SM-2 se fixe sur la monture à baïonnette d'un objectif Nikkor retourné pour travailler à fort grossissement. Tous deux peuvent être utilisés avec un bloc alimentation secteur ou piles.

Flash Strobe SB-6*
Comme l'indique son nom, ce flash se recycle instantanément pour émettre de nombreux éclairs en un court laps de temps. Le SB-6 se synchronise avec un F3 motorisé jusqu'à 3,8 i/s. Il peut aussi opérer en stroboscopie: entre 5 et 40 éclairs par seconde, selon la puissance affichée. Deux alimentations—l'alimentation secteur SA-3 et l'alimentation autonome SD-5 avec accu CdNi SN-3—rendent possible l'utilisation du flash en intérieurs comme en extérieurs.
* Contrôle TTL impossible.

Adaptateur de flash AS-4
Convertit la griffe du F3 en griffe standard ISO, permettant la fixation des flashes SB-E, SB-10 et SB-15.



Caractéristiques	SR-14 (avec SC-12)	SR-12	SR-11 (avec SC-12)
Plage d'ouvertures utilisables	f/2 - f/22	f/2 - f/22	f/2 - f/22
Plage de distances en auto TTL (100 ASA/ISO); varie en fonction de l'ouverture	2,8 - 16 m à f/2 1 - 4 m à f/8 0,6 - 1,4 m à f/22	2 - 12 m à f/2 0,7 - 3,1 m à f/8 0,6 - 1,1 m à f/22	2,8 - 18 m à f/2 1 - 4,5 m à f/8 1 - 1,6 m à f/22
Alimentation	Alimentation extérieure SD-7	4 piles alcalines LR-6	8 piles alcalines LR-6 ou alimentation extérieure SD-7
Temps de recyclage (à pleine puissance, avec piles alcalines)	9,5 sec.	8 sec.	Avec piles LR-6: 8 sec. Avec SD-7: 9,5 sec.
Autonomie (nombre éclairs, à pleine puissance, avec piles alcalines)	270	160	Avec piles LR-6: 150 Avec SD-7: 270
Dimensions (L x H x E)	91 x 217 x 94 mm	40 x 105 x 85 mm	104 x 276 x 118 mm
Poids (sans piles)	490 g (flash seulement)	350 g	810 g (flash seulement)

Polyvalence illimitée.

Aucun autre appareil 24 x 36 du marché ne dispose actuellement d'un système d'accessoires aussi vaste. Où que vous mène votre cheminement photographique, vous avez toutes les chances de pouvoir faire face avec le Nikon F3.



Objectif Micro-Nikkor
55mm f/2,8

Accessoires macro

Redécouvrez l'univers miniature avec les accessoires macro de Nikon. Au cœur du système Nikon de photomacrographie, le soufflet PB-6—un accessoire superbe que vous aurez plaisir à utiliser. Il suffit de tourner une molette pour modifier le tirage et remplir le viseur des sujets les plus petits. Avec le déclencheur double AR-7, la présélection automatique de diaphragme reste possible même avec un objectif retourné.

Soufflet additionnel PB-6E

Se fixe à l'avant du PB-6 pour grossir jusqu'à un étonnant 23X (avec un objectif de 20 mm retourné).



Banc macro PG-2

Simplifie la mise au point macro avec l'appareil ou l'ensemble appareil-moteur monté sur un pied.



Platine macro PB-6M

Se fixe à l'extrémité du PB-6 et fonctionne comme un statif miniature ou une platine.



Statif de reproduction PF-4

Pour des reproductions de qualité de photographies, illustrations, dessins ou schémas.



Bagues allonge

Encore un moyen facile de pratiquer la macro. Les bagues PK-11, 12, 13 et PN-11 conservent la présélection automatique du diaphragme. Le jeu de bagues allonge K consiste en cinq bagues utilisables séparément ou en combinaison.



Lentilles de proximité

Vissées à l'avant de l'objectif 52 ou 62 mm, elles grossissent le sujet, constituant le moyen le plus simple d'obtenir un rapport inférieur à 1X. Elles sont traitées NIC pour un contraste et une restitution chromatique meilleurs. Les lentilles référencées en T sont conçues pour des téléobjectifs et comportent 2 lentilles.

Reprodia PS-6

Permet avec le PB-6 de reproduire des diapositives. Recadrage possible de l'original.



Dos horodateur MF-14



Doté d'une horloge réglée par quartz, ce dos interchangeable affiche par cristaux liquides la date, l'heure ou un numéro de -2 à 2000 et permet aussi l'impression de cette donnée dans le coin inférieur droit de l'image, si

souhaité. Il possède aussi un signal sonore, très pratique en voyage. Conçu pour les photographes d'instantanés, les scientifiques, et tous ceux qui veulent garder intacts leurs souvenirs.

Conteneur piles pour basses températures DB-2



Conteneur spécial pour 2 piles alcalines LR-6. Glissé dans la poche, il permet le fonctionnement normal du F3 par grand froid.

Sacs et fourre-tout



Élegants et fonctionnels, les sacs Nikon permettent de transporter un matériel avec style. En cuir véritable, les sacs CS-15 souple et CF-21, 21A et 22 semi-rigides protègent efficacement l'appareil. Vous pouvez préférer un sac pochette CB-1, 2 ou 3. Et pour

transporter plusieurs appareils et accessoires, Nikon propose une gamme de fourre-tout, du grand FB-11A au FB-17 compact.

Vos yeux.

Des fisheyes aux supertélés, des zooms aux objectifs à décentrement, des micro aux reflex, plus de 60 objectifs Nikkor et Nikon Series E défient votre imagination. Non pas que vous aurez un jour besoin des 60, mais au moins vous aurez le choix! Et pour un photographe, plus grand est le choix, meilleure est la vision.

Et la qualité d'image dans tout cela? Rassurez-vous, elle est la meilleure qui soit. Tous ces objectifs sont constitués des meilleurs verres fabriqués par Nikon. Le traitement NIC appliqué à tous les Nikkor et à la plupart des Nikon Series E améliore le contraste et la restitution chromatique. L'interchangeabilité des objectifs est totale, grâce à la légendaire monture à baïonnette Nikon, pratiquement inchangée depuis 1959. Et pour plus de commodité, la majorité des objectifs de 20 à 200 mm acceptent les mêmes filtres standard de 52 mm.

Nombre d'objectifs bénéficient aussi d'une ou plusieurs innovations technologiques Nikon. Il y a le système CRC qui garantit une qualité d'image exceptionnelle en mise au point rapprochée, le verre ED à dispersion faible pour une correction de l'aberration chromatique avec les longs téléobjectifs, et le système IF de mise au point interne qui élimine tout allongement de l'objectif lors de la mise au point. Avec le Nikon F3, votre vision ne se limite jamais à des idées toutes faites.



Objectifs Nikkor

Fisheyes

6 mm f/2,8
8 mm f/2,8
16 mm f/2,8

Grands-angulaires

13 mm f/5,6
15 mm f/3,5
18 mm f/3,5
20 mm f/3,5
24 mm f/2
24 mm f/2,8
28 mm f/2
28 mm f/2,8
28 mm f/3,5
35 mm f/1,4
35 mm f/2
35 mm f/2,8

Normaux

50 mm f/1,2
50 mm f/1,4
50 mm f/1,8

Téléobjectifs

85 mm f/1,4
85 mm f/2
105 mm f/1,8
105 mm f/2,5
135 mm f/2
135 mm f/2,8
135 mm f/3,5
180 mm f/2,8 ED
200 mm f/2 IF-ED
200 mm f/4
300 mm f/2,8 IF-ED
300 mm f/4,5 IF-ED
300 mm f/4,5
400 mm f/3,5 IF-ED
400 mm f/5,6 IF-ED
600 mm f/4 IF-ED
600 mm f/5,6 IF-ED
800 mm f/8 IF-ED
1200 mm f/11 IF-ED

Reflex

500 mm f/8
1000 mm f/11
2000 mm f/11

Zooms

25 ~ 50 mm f/4
35 ~ 70 mm f/3,5
80 ~ 200 mm f/4
50 ~ 300 mm f/4,5 ED
180 ~ 600 mm f/8 ED
200 ~ 600 mm f/9,5
360 ~ 1200 mm f/11 ED

Spéciaux

28 mm f/3,5 PC
35 mm f/2,8 PC
58 mm f/1,2 Noct
55 mm f/2,8 Micro
105 mm f/4 Micro
200 mm f/4 IF Micro
120 mm f/4 IF Medical

Nikon Series E

28 mm f/2,8
35 mm f/2,5
50 mm f/1,8
100 mm f/2,8
135 mm f/2,8
36 ~ 72 mm f/3,5 Zoom
75 ~ 150 mm f/3,5 Zoom
70 ~ 210 mm f/4 Zoom

Téléconvertisseurs

TC-14
TC-200
TC-300

Caractéristiques

Type d'appareil

Reflex mono-objectif 24 x 36

Format d'image

24 mm x 36 mm (format 35 mm)

Monture d'objectif

A baionnette Nikon

Objectifs

Nikkor 50 mm f/1,2, f/1,4 ou f/1,8 comme standard, plus de 60 objectifs

Nikkor et Nikon Series E au total

Obturbateur

En titane, dans le plan focal, à translation horizontale

Déclencheur

Enfoncé à mi-course (une fois le verrouillage libéré), il active le posemètre (qui reste ensuite sous tension environ 16 secondes, même le déclencheur lâché); fileté en son centre pour recevoir un déclencheur souple standard

Contrôle automatique d'exposition

Avec priorité au diaphragme; vitesses d'obturation en continu de 8 à 1/2000 sec.

Contrôle semi-automatique d'exposition

16 vitesses régulées par quartz, de 8 à 1/2000 sec. dont X (1/80 sec.);

positions B et T

Contrôle mécanique d'obturation

Possible en position T du sélecteur de vitesse ou à 1/60 sec. environ, au moyen du déclencheur annexe

Levier déclencheur mécanique de dépannage

Déclenche l'obturbateur à 1/60 sec. environ, quelle que soit la vitesse d'obturation affichée (sauf T); sert lorsque les piles sont fatiguées, ou en l'absence de piles

Mesure de l'exposition

A travers l'objectif, pondérée au centre, à pleine ouverture, possible à ouverture réelle, photodiode au silicium et circuits de mesure incorporés au boîtier de base; le posemètre fonctionne avec tous les viseurs interchangeables

Gamme de couplage

IL 1 - IL 18 (càd f/1,4, 1 sec. à f/11, 1/2000 sec. avec objectif 50 mm f/1,4 et film 100 ASA/ISO)

Plage des sensibilités

12 - 6400 ASA/ISO

Verrouillage de mémoire

Par poussoir

Compensation d'exposition

Par couronne, +2 à -2 IL par 1/3 valeur

Verre de visée

Verre K standard, interchangeable avec 19 autres verres

Viseur*

Nikon F3: viseur DE-2 comme standard; Nikon F3 High-Eyepoint: viseur DE-3 comme standard; tous deux équipés d'un obturbateur d'oculaire et interchangeables avec 4 viseurs spéciaux

Couverture du viseur

Pratiquement 100%

Grossissement du viseur*

Nikon F3: 0,8X; Nikon F3 High-Eyepoint: 0,75X (tous deux avec objectif 50 mm réglé sur l'infini)

Indications dans le viseur

Vitesse d'obturation par cristaux liquides (LCD); en auto, +2000 signale une surexposition, -8 une sous-exposition; en semi-auto, un M apparaît, avec + en cas de surexposition, - en cas de sous-exposition et -+ en cas d'exposition correcte; DEL-témoin de recyclage une fois le flash SB-12, SB-11, ou SB-14 avec SC-12 complètement recyclé; ouverture par fenêtre ADR

Illuminateur de visée

Par poussoir; éclaire les fenêtres vitesses (LCD) et ouverture (ADR)

Expositions multiples

Par levier

Contrôle de profondeur de champ

Par poussoir, coaxial avec le levier de recyclage du miroir

Miroir

A retour instantané automatique avec possibilité de verrouillage; avec amortisseur à air et mécanisme de frein pour une réduction des vibrations et du bruit

Auto-déclencheur

Retard de 10 secondes, réglé par quartz; la DEL clignote à 2 Hz pendant 8 secondes, à 8 Hz ensuite pendant 2 secondes; annulable

Levier d'armement

A courses unique ou multiples; angle de débattement de 30°, angle de travail de 140°; armement électrique possible par moteur MD-4

Rembobinage du film

Par manivelle après débrayage de l'entraînement du film; rembobinage électrique possible par moteur MD-4

Compteur de vues

Additif; numéros de 0 à 40; revient automatiquement en position de départ lors de l'ouverture du dos

Synchronisation du flash

Possible à toute vitesse inférieure ou égale à 1/80 sec. avec les flashes électroniques; avec le SB-12, le SB-11, ou le SB-14 avec SC-12, la synchronisation est automatique à 1/80 sec. si le sélecteur de vitesse est réglé sur A ou toute vitesse égale ou supérieure à 1/125 sec; elle a lieu à la vitesse affichée en cas de vitesse plus lente; prise fileté pour synchronisation du flash non monté ou utilisation simultanée de plusieurs flashes

Griffe porte-accessoire

Type Nikon F3, à la base de la molette de rembobinage; reçoit le SB-12 ou l'autocalculateur SC-12 du flash SB-11 ou SB-14 pour contrôle TTL de l'éclairage; deux types d'adaptateurs pour fixation directe de flashes à monture standard ISO ou F2

Couplage moteur

Contacts électriques et coupleurs mécaniques pour moteur MD-4

Dos d'appareil

A charnière; ouverture par pression sur le levier de verrouillage du dos et traction sur la molette; mémo-film; interchangeable avec dos MF-6, dos horodateur MF-14 ou dos-magasin 250 vues MF-4

Alimentation

Deux piles 1,55V à l'oxyde d'argent (S-76 ou SR-44); deux piles 1,5V au manganèse alcalin ou une pile 3V au lithium (CR-1 3N); avec le moteur MD-4, l'appareil est entièrement alimenté par les piles ou l'accu du moteur

Finition

Noire

Dimensions* (L x H x E)

Nikon F3: Env. 148,5 mm x 96,5 mm x 65,5 mm

Nikon F3 High-Eyepoint: Env. 148,5 mm x 101,5 mm x 69 mm

Poids*

Nikon F3: Env. 700g

Nikon F3 High-Eyepoint: Env. 745g

Remarque: Les Nikon F3 et F3 High-Eyepoint ont les mêmes caractéristiques, sauf mention contraire signalée par un astérisque (*).

Les caractéristiques des modèles présentés dans cette brochure peuvent être modifiées sans préavis.



NIPPON KOGAKU K.K.

Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100, Japon

☎ 03-214-5311 Télex: J22601 (NIKON)

AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE

H. De Beukelaer & Co.

Peter Benoitstraat 7-9, Anvers

☎ 38-68-50 Télex: 33823 DEBEUK B

AGENT GÉNÉRAL POUR LA FRANCE

Maison Brandt Frères S.A.

16, rue de la Cerisaie, 94220 Charenton-le-Pont

☎ 375-97-55 Télex: 230577F MBFFOCI

AGENT GÉNÉRAL POUR LA SUISSE

Nikon AG

Kaspar Fenner-Strasse 6, 8700 Küsnacht/ZH

☎ (01) 910-92-62 Télex: 53208 NIKON CH

Imprimé au Japon (8208)

Code No. 8C1-28-F01



Réalisé pour la navette spatiale de la NASA.

Les appareils Nikon sont de tous les vols habités de la NASA depuis le programme Apollo. Y compris l'opération Skylab et la rencontre Apollo-Soyouz.