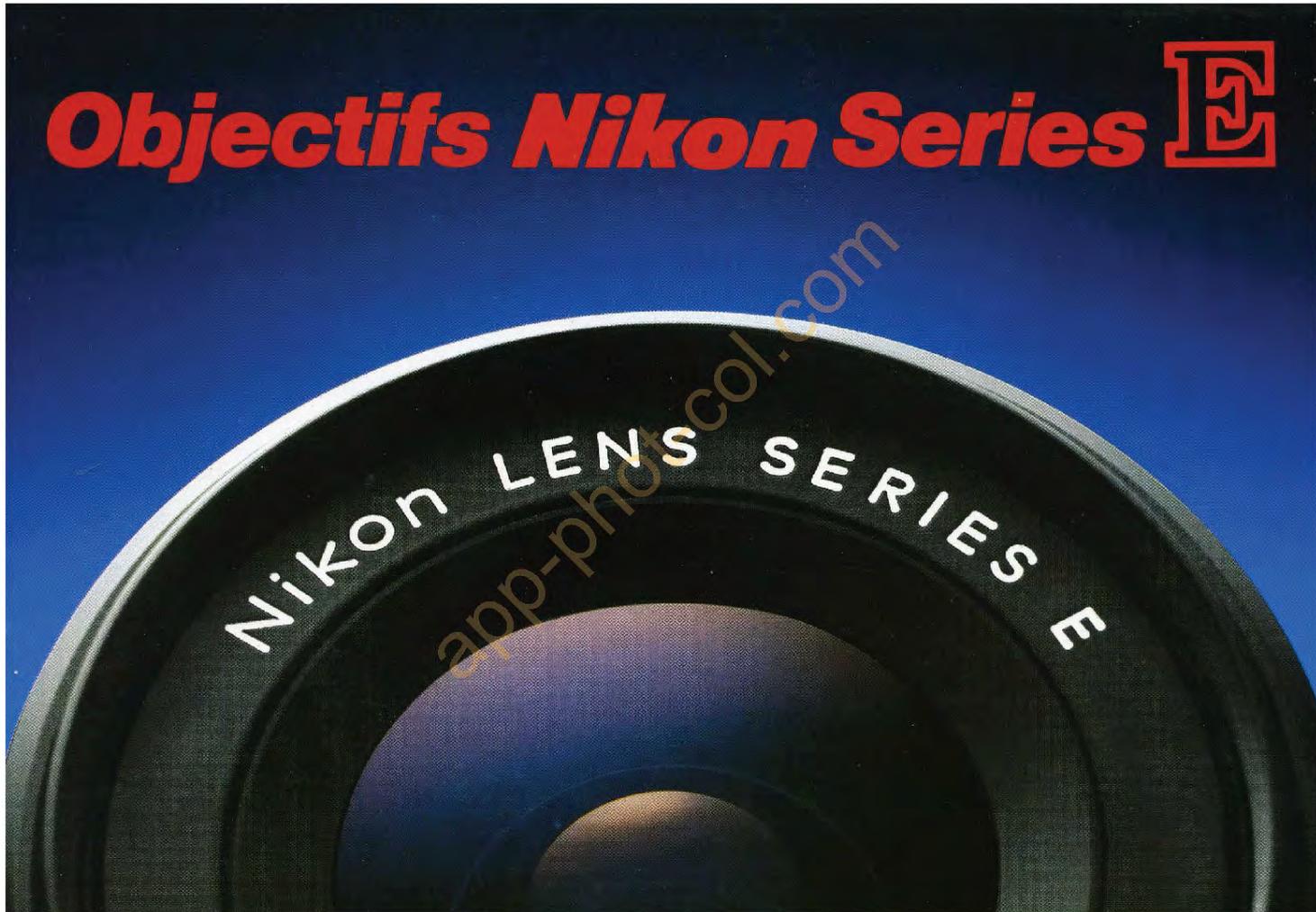


Objectifs Nikon Series E

Nikon LENS SERIES E

app-photos.com



Les objectifs Nikon Series E: ils répondent

Cette nouvelle gamme d'objectifs compacts adapte la photographie reflex au style de vie des photographes actuels — des gens actifs, qui entendent profiter à fond des avantages qu'offre l'interchangeabilité des objectifs.

Tous ces objectifs sont ultra-compacts et légers, et la série a été volontairement limitée aux focales les plus recherchées, de 28 à 150 mm.

Cela étant, à l'intérieur de cette gamme, le photographe conserve une liberté créatrice sans précédent. Les sept objectifs sont dotés de la monture à baïonnette standard Nikon, compatible avec tous les appareils reflex Nikon actuels. Ils acceptent les filtres de 52 mm ainsi que toute une gamme d'accessoires. Enfin ils sont traités NIC chaque fois que c'est nécessaire pour améliorer la restitution chromatique.

Avec les objectifs Nikon Series E, Nikon vous propose donc à peu de frais une exploration de tout le potentiel de la photographie reflex.



28mm f/2.8



35mm f/2.5



50mm f/1.8

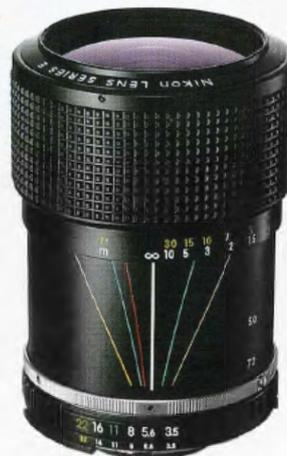
à l'attente des photographes d'aujourd'hui



100mm f/2,8



135mm f/2,8



36-72mm f/3,5 Zoom



75-150mm f/3,5 Zoom

Elargissez l'horizon de votre créativité

28 mm f/2,8

Avec le 28 mm f/2,8 Series E, vous ne risquez pas un jour de passer par-dessus bord pour avoir voulu entrer tout le bateau dans votre viseur. Le jour où vous manquez ainsi de recul, le champ très large (74°) de cet objectif vous sauve véritablement la vie! Et son énorme profondeur de champ assure la netteté de tous les plans de la scène. Ces possibilités en font un objectif idéal pour travailler en intérieur, pour des instantanés et des photos de groupes imposants. Il permet aussi des effets typiquement grand-angle avec une forte accentuation de la perspective et de la proportion des premiers plans. Grâce au traitement NIC des lentilles, la restitution chromatique avec cet objectif est remarquable.



Votre partenaire pour la photographie au flash

35 mm f/2,5

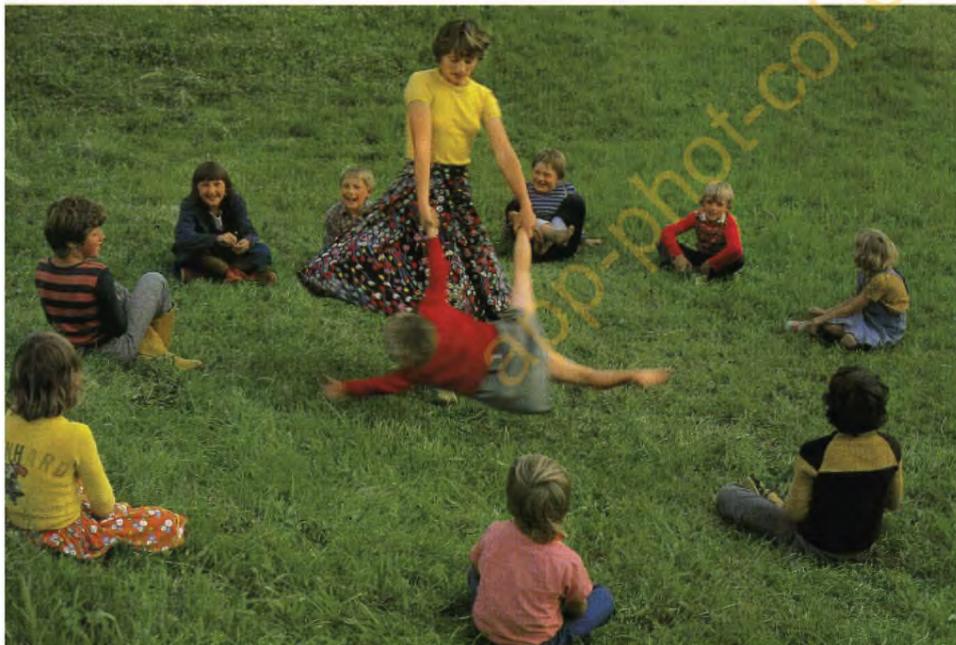
A tout moment, il peut se présenter une photo que vous ne pouvez faire qu'au flash. Et l'objectif 35 mm f/2,5 Series E peut alors s'avérer le grand-angle idéal. Il offre en effet la même couverture de 62° que les flashes électroniques, tout en restant exempt de distorsion sur les bords de l'image. Indispensable avec un flash électronique! Utilisé seul en lumière naturelle, il convient aussi très bien à la photographie de paysages et de groupes. En un mot, il s'agit là d'un objectif de-tous-les-instants, ce qui explique son succès comme premier grand-angle auprès de nombreux photographes. Ajoutez à cela le traitement NIC pour une superbe restitution chromatique, et vous avez un objectif tout simplement brillant.



Votre compagnon de route

50mm f/1,8

Alors que les autres objectifs Series E sont au départ conçus pour des cas ou des effets spéciaux, l'ultra-compact 50 mm f/1,8 est destiné à tous les cas normaux de prises de vues — partout, à tout instant et sous n'importe quelle lumière. Cela parce que son champ de 46° est le plus proche de la vision de l'oeil humain. Comme tel, il est extraordinairement touche-à-tout et utilisé par une grande majorité de photographes. Travailleur de force, cet objectif l'est assurément, mais vous par contre ne serez pas tenu d'en devenir un, car Nikon s'est ingénié à réduire son poids à un petit 135 grammes et à limiter sa longueur apparente à 24 mm seulement.



Portrait d'un portraitiste

100 mm f/2,8

Les objectifs de focale légèrement longue

comme celui-ci ont la préférence de la plupart des portraitistes de studio. Cela s'explique par le fait qu'ils permettent des portraits un peu larges, sans perturber le sujet qui reste ainsi détendu.

Ils associent perspective naturelle et faible profondeur de champ, et enregistrent jusqu'aux moindres détails du visage — mèche folle ou fossette malicieuse. Léger et compact, le Nikon Series E 100 mm f/2,8 peut vous accompagner partout, en extérieur comme en studio.



Pour venir au cœur de l'action

135 mm f/2,8

Collez à l'évènement côté ring ou côté piscine, immiscez-vous parmi les acteurs sur n'importe quelle scène de théâtre avec cet objectif Series E polyvalent. Dans la gamme des courts téléobjectifs, les 135 mm sont souvent appréciés pour leur capacité à écraser la perspective et à isoler le sujet de l'arrière-plan. Et parmi les objectifs de 135 mm, celui-ci est aussi compact et léger que possible. Grâce au parasoleil télescopique incorporé, vous pouvez stopper un mouvement ou saisir une expression même à contrejour. Enfin, pour garantir une restitution fidèle des couleurs, cet objectif bénéficie aussi du traitement NIC. Un remarquable exécutant à tous points de vue.



Gardez le souvenir des bons moments

Zoom 36-72 mm f/3,5

et mettez au point rapidement, sans laisser échapper la photo. Ce zoom assure des images piquées et contrastées même à pleine ouverture. Grâce au traitement NIC des lentilles, la diffusion est réduite et les couleurs sont mieux restituées. En un mot, voilà un objectif quasi-universel, apte à enregistrer fidèlement tous les instants mémorables de la vie.

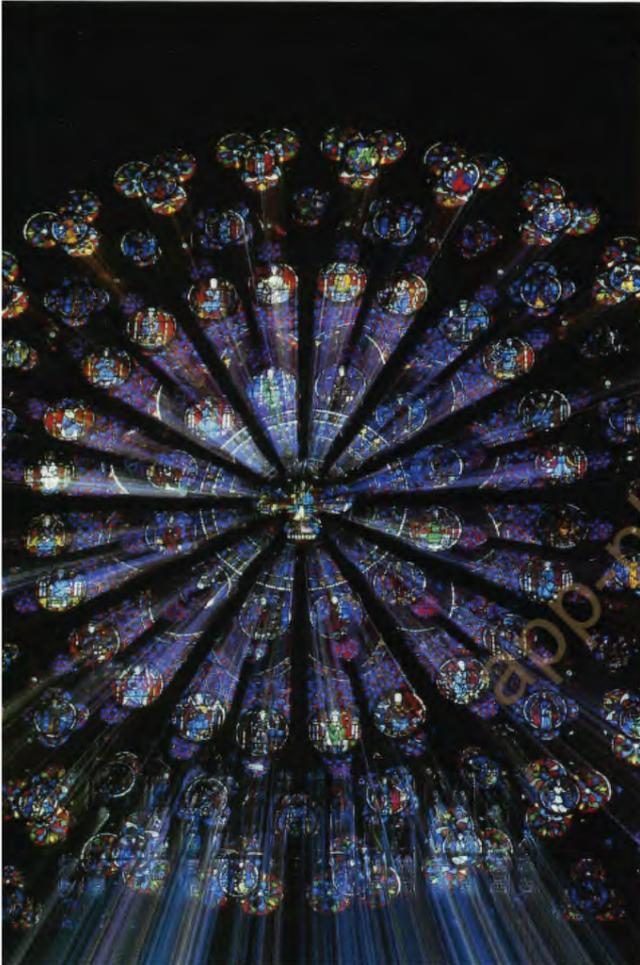
Compact, simple d'emploi, ce zoom couvre une plage de focales particulièrement prisée, du grand-angle moyen au court téléobjectif. Avec la bague unique de zooming/mise au point, vous cadrez



Les joies du zoom télé en roue libre

Zoom 75-150 mm f/3,5

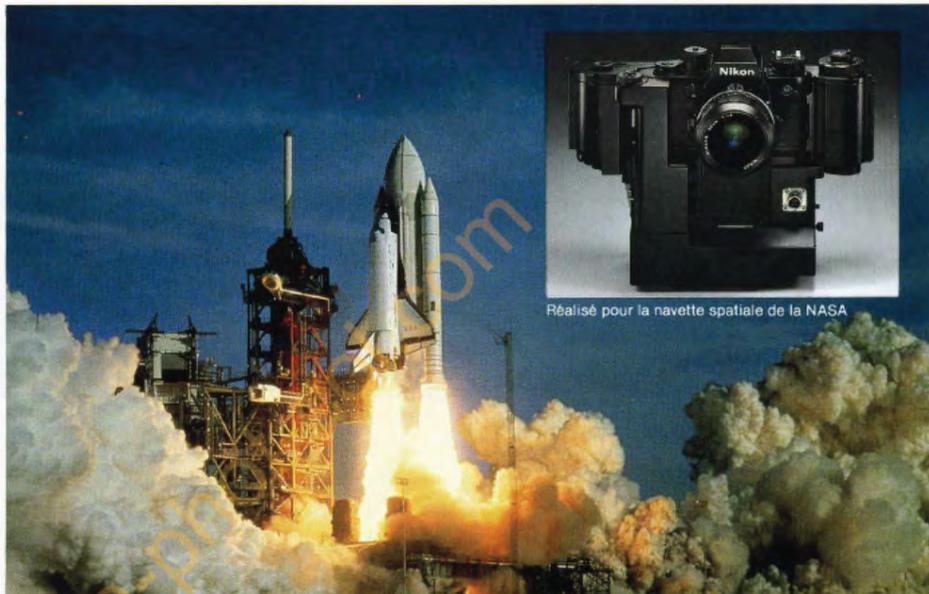
Laissez votre créativité s'exprimer totalement avec ce zoom pourtant remarquablement compact. Grâce à la bague unique de zooming/mise au point, vous pouvez cadrer et composer avec toute la précision voulue sans vous déplacer ni changer d'objectif. Ou encore créer des "effets de zoom", ces vues "éclatées" que les pros réalisent en changeant de focale à une vitesse d'obturation lente. Tout cela — et bien d'autres choses encore — est possible avec le zoom Nikon Series E 75 — 105 mm, et grâce au traitement NIC, la qualité d'image et la restitution chromatique sont remarquables.



CARACTERISTIQUES DES OBJECTIFS NIKON SERIES E

Description	Construction optique (groupe-élément)	Couverture	Ouverture minimale	Distance minimale de mise au point	Filtere	Para-soleil	Etui	Poids (g)	Dimensions [diamètre x longueur/ longueur depuis la platine](mm)	TC-200	TC-300	TC-14
28mm f/2,8	5—5	74°	f/22	0,3m (1 ft)	52mm	HR-6	CL-30S, No. 61	155	62,5 x 44,5 (35)	○	×	×
35mm f/2,5	5—5	62°	f/22	0,3m (1 ft)	52mm	HR-4	CL-30S, No. 61	150	62,5 x 44,5 (35)	○	×	×
50mm f/1,8	5—6	46°	f/22	0,6m (2 ft)	52mm	HR-4	CL-30S, No. 61	135	62,5 x 36,5 (27,5)	○	×	×
100mm f/2,8	4—4	24°20'	f/22	1m (3,5 ft)	52mm	HR-5	CL-31S, No. 61	215	62,5 x 57,5 (49,5)	○	×	×
135mm f/2,8	4—4	18°	f/32	1,5m (5 ft)	52mm	Incorporé	CL-32S, No. 62	395	62,5 x 88,5 (80,5)	○	×	×
36—72mm f/3,5 Zoom	8—8	62°—33°30'	f/22	1,2m (4 ft)	52mm	HK-8	CL-32S, No. 62	380	67 x 71,5 (63)	○	×	×
75—150mm f/3,5 Zoom	9—12	31°40'—17°	f/32	1m (3,5 ft)	52mm	HN-21	CL-13, No. 63	520	65 x 125 (117)	○	×	×

Les caractéristiques des matériels décrits dans cette brochure peuvent être modifiées sans préavis.



Réalisé pour la navette spatiale de la NASA

Les appareils Nikon sont de tous les vols habités de la NASA depuis le programme Apollo. Y compris l'opération Skylab et la rencontre Apollo-Soyouz.

Nikon

NIPPON KOGAKU K.K.

Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku, Tokio 100, Japon

☎ 03-214-5311 Telex: J22601 (NIKON)

AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE H. De Beukelaer & Co. Peter Benoitstraat 7-9, Anvers

☎ 38 68 50 Telex: 33823 DEBEUK B

AGENT GÉNÉRAL POUR LA FRANCE Maison Brandt Frères S.A. 16, rue de la Cerisale, 94220 Charenton-le-Pont

☎ 375. 97. 55 Telex: 230577F MBFFOCI

AGENT GÉNÉRAL POUR LA SUISSE Nikon AG Kaspar Fönnner-Strasse 6, 8700 Kusknacht/ZH

☎ (01) 910 92 62 Telex: 53208 NIKON CH

Code No. 8C3-00-F04 (8207) Imprimé au Japon