

Nikon ACCESSOIRES PHOTO GENERAUX





Le meilleur

matériel mérite les meilleurs accessoires.

Dans sa forme la plus élémentaire, c'est-à-dire équipé d'un objectif standard Nikkor, votre appareil Nikon est un outil superbe—simple et complet. Un outil bien souvent suffisant pour réussir des photos que vous aimerez. Mais d'un autre côté, vous découvrirez vite qu'un accessoire aussi banal qu'un filtre par exemple, peut apporter à vos images une dimension nouvelle. Et provoquer la subtile différence de tonalité qui affina votre sens de la lumière et de la matière. La gamme Nikon comprend une série impressionnante de moteurs, de flashes et d'accessoires macro qui peuvent transformer votre appareil en un instrument de spécialiste. La présente brochure n'en fait pourtant pas mention. Elle se cantonne aux petits accessoires conçus pour vous aider à maîtriser un problème spécifique. Problème simple comme la propreté du matériel, sa protection, etc. Quelle que soit la nature du problème, les accessoires Nikon sont là pour vous aider à réaliser de meilleures images et accroître les possibilités de l'instrument que vous avez entre

les mains. Vous n'avez certainement pas besoin de tous les accessoires ici présentés, mais en cernant avec précision vos centres d'intérêt, vous pouvez en faire une prudente sélection: quelques-uns pour protéger votre matériel, et d'autres pour mieux visualiser et créer les images dont vous avez toujours rêvé.

Le soin apporté à la fabrication des accessoires Nikon ne diffère pas de celui qui préside à la mise au point des appareils Nikon. Ils sont solides, prévus pour tenir aussi longtemps que l'appareil, même en utilisation professionnelle. Il peut exister d'autres accessoires «conçus pour» les appareils Nikon, mais quand on a fait un investissement conséquent, n'est-ce pas faire preuve de bon sens que d'élargir son système photographique au moyen d'accessoires optiquement et mécaniquement faits pour l'appareil? La qualité Nikon vous garantit robustesse et fiabilité à tout moment. Ce sera votre première satisfaction.

Étuis pour boîtiers

Toutes sortes d'étuis existent pour les appareils Nikon équipés d'objectifs et d'accessoires courants. De la même façon, vous pouvez protéger viseurs spéciaux et moteurs, une fois montés sur l'appareil.

Les étuis rigides, en finition noir brillant, parent le plus efficacement aux chocs; grâce à leur construction double, ils peuvent être ouverts instantanément si la situation l'exige. Les étuis semi-souples, de construction similaire, sont par contre plus flexibles et d'aspect granité. Quant aux étuis souples, ils sont pour la plupart d'une seule pièce; ils peuvent être repliés et glissés dans la poche en période de non-utilisation.

Outre les étuis classiques, il existe maintenant une nouvelle gamme de sacs d'épaule couleur, très décontractés—les CB-1, 2 et 3.



Étuis pour objectifs

Les objectifs Nikkor et Series E sont des instruments optiques de précision qui méritent le plus grand soin. Quatre types d'étuis sont disponibles à cet effet :

L'étui cylindrique, rigide, en simili-cuir noir, résiste bien aux mauvais traitements, fréquents en voyage. L'intérieur doublé maintient l'objectif en sécurité.

L'étui téléobjectif reçoit un objectif de grande longueur monté sur boîtier; il est livré avec une solide courroie de transport.

La pochette souple, plus compacte, peut être glissée en poche chaque fois qu'elle ne sert pas. La même pochette peut recevoir des objectifs différents. Enfin, la boîte plastique reste l'accessoire idéal en milieu humide : en vissant à fond le couvercle transparent, vous protégez en effet l'objectif de la poussière et de l'humidité. La monture à baïonnette du fond permet la fixation de l'objectif.

Parasoleils

Le parasoleil est peut-être l'accessoire qui peut le plus pour améliorer la saturation des couleurs et le contraste général de l'image. Il interdit en effet l'accès de la lentille frontale de l'objectif à toute lumière latérale, éliminant réflexions et images dites «fantômes». De nombreux types de parasoleils existent pour les objectifs Nikkor et Series E, différents selon la focal et l'ouverture maximale. Veillez donc à monter le bon parasoleil sur votre objectif. Le tableau de la page 19 guidera votre choix.

Types :

Les parasoleils vissants - se fixent directement à l'avant de l'objectif. Ils sont disponibles en deux versions : en métal, ils constituent une protection supplémentaire de l'objectif; en caoutchouc, ils peuvent être repliés en accordéon et transportés avec le boîtier et l'objectif dans le sac.

Les parasoleils à emboîtement - peuvent être introduits autour de l'objectif et fixés grâce à une vis de serrage. Utilisés avec les zooms grand-angle et les ultra-grands-angulaires Nikkor.



Les parasoleils à encastrement - conçus pour être montés et ôtés en un tour de main. Ils se fixent à l'avant de l'objectif grâce à un verrou à ressort et peuvent rester inversés sur l'objectif pendant le transport.

Sacs fourre-tout

A mesure que croît votre passion pour la photographie, vous vous retrouvez vite avec beaucoup plus de matériel que n'en peuvent contenir vos poches.

Car filtres et objectifs complémentaires contribuent précisément à rendre la photographie attrayante. Les laisser à la maison serait donc dommage, d'autant plus que cela risquerait de vous faire manquer une image importante.

Les fourre-tout Nikon sont spécialement conçus pour recevoir votre appareil Nikon avec les objectifs et les accessoires que vous voulez garder à portée de la main. Grâce à des cloisonnements mate-

lassés, ils constituent aussi une excellente protection de tout ce matériel, même en période de non-utilisation. Leur construction est robuste et leur finition luxueuse. Chaque objet qui y est rangé reste d'accès facile et rapide.

Que votre matériel se compose de boîtiers

motorisés, de télé-objectifs ou de viseurs spéciaux, il existe dans la gamme Nikon un fourre-tout qui correspond à vos besoins. Du très compact FB-17 au spacieux FB-11A. Le tableau de la page 19 vous donne tous les détails sur la contenance de chaque fourre-tout Nikon.



FB-17



FB-8



FB-16



FB-11A



FB-15



FB-14





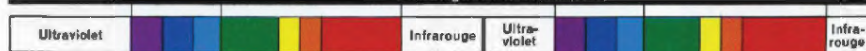
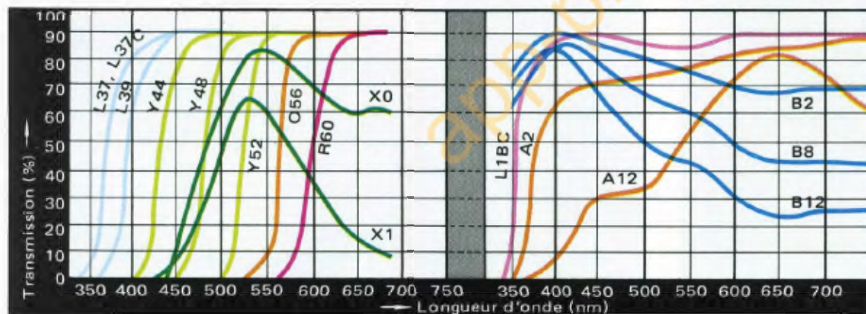
Filtres

Comme son nom l'indique, un filtre retient certaines radiations lumineuses parmi toutes celles qui se présentent devant l'objectif. En photographie noir-et-blanc aussi bien que couleur, cette retenue permet de corriger un certain déséquilibre dans les différentes tonalités ou de dépasser le simple stade du rendu normal pour créer des effets spéciaux inhabituels.

Les filtres Nikon sont coulés dans le même verre optique de qualité que les objectifs Nikkor et Series E. Ils sont ensuite polis jusqu'à ce que leurs faces soient rigoureusement parallèles et montés sans contrainte. La monture reste remarquablement fine, ce qui permet l'utilisation des filtres Nikon avec la plupart des objectifs grands-angulaires sans aucun risque de vignettage.

Filtres pour films noir-et-blanc

Les films noir-et-blanc n'ont pas exactement la même sensibilité à la couleur que l'œil humain. Très sensibles aux radiations bleues et ultra-violettes, la plupart des émulsions noir-et-blanc produisent ainsi des tirages où les ciels bleus apparaissent presque blancs. Par contre, tout objet jaune paraît légèrement plus sombre sur l'échelle des gris qu'il ne l'est en réalité et amène souvent une image qui manque de contraste. Pour voir de quelle façon le filtrage (soustraction de couleur) affecte la qualité de vos photos, étudiez les exemples qui suivent et consultez le tableau d'absorption ci-dessous.



Filtres pour films couleur

Certains filtres Nikon corrigent les déséquilibres provenant de l'utilisation des films couleur dans des conditions autres que celles pour lesquelles ils sont conçus. Un film type « lumière du jour » par exemple, donne un rendu « correct » des couleurs en extérieur, par temps clair, à midi. Dans d'autres conditions, ce même film produira des couleurs faussées, à dominante plus ou moins nette. Il existe des filtres Nikon pour éviter ce déséquilibre et restaurer des couleurs naturelles, aussi bien avec un film « lumière du jour » que « lumière artificielle ».

Désignation	Type	Vissants (mm)						Cor-clés Série IX
		39	52	62	72	95	122	
L1BC	Skylight	○	○	○	○			
L37C		○	○	○	○		○	
L37	Ultra-violet		○					
L39			○		○	○	○	○
Y44	Jaune	C	○					○
Y48		M	○	○	○	○	○	○
Y52		F	○	○	○	○	○	○
O56	Orange	○	○	○	○	○	○	○
R60	Rouge	○	○	○	○	○	○	○
X0	Vert	C	○					
X1		F	○					
Polar	Polarisant		○	○	○			
ND4	Neutre		○	○	○			
ND8			○	○				
ND4UU				○				
A2	Ambre	C	○	○				
A12		F	○	○				
B2	Bleu	C	○	○				
B8		M	○	○				
B12		F	○	○				
Diffusion N°1			○					
Diffusion N°2			○					

C: Clair M: Moyen F: Foncé

La UR-1 Bague de Réduction 72-62 pour filtres s'utilise lorsque l'on désire fixer des filtres de 72mm sur des objectifs dont la bague frontale de fixation n'est que de 62mm, tels que le Nikkor 85mm f/1.4.

Filtres pour la photographie noir-et-blanc



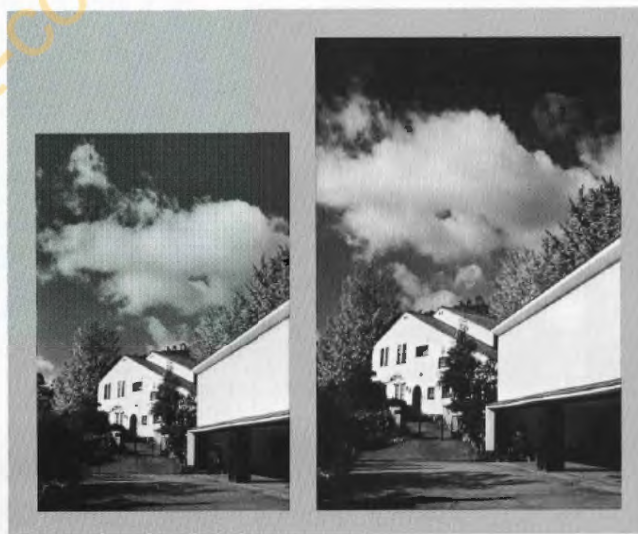
Jaune Y 44, Y 48, Y 52

Le filtre jaune Nikon absorbe les radiations bleues, tendant à les foncer sur l'échelle des gris. En photographie de paysage, il fonce les ciels, en détache les nuages et réduit la brume des lointains. Il existe en trois versions : clair (Y 44), moyen (Y 48) et foncé (Y 52).



Orange O 56

Le pouvoir d'absorption du filtre orange est plus important que celui du jaune, puisqu'il atteint la zone des verts dans le spectre. Tout sujet bleu ou vert tend par conséquent à apparaître plus foncé qu'il ne le serait sans filtre ou avec un simple filtre jaune. Un filtre particulièrement intéressant pour qui veut des paysages très contrastés, avec des nuages clairs sur fond de ciel et végétation sombres.





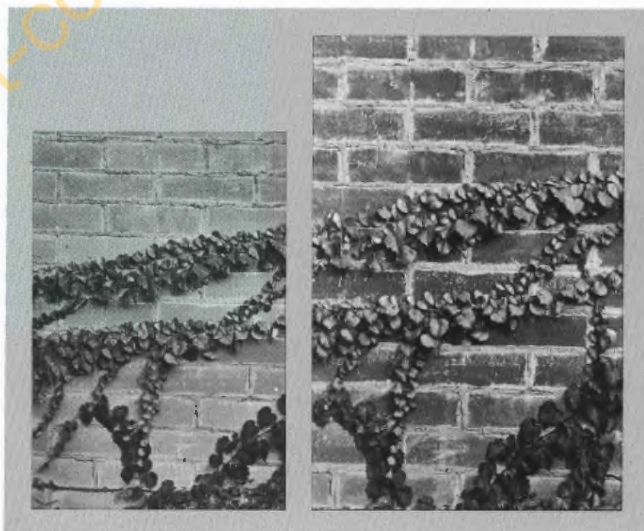
Rouge R 60

Un filtre pour contrastes très élevés, qui absorbe toutes les couleurs du spectre sauf le rouge. Les ciels bleus deviennent très sombres, parfois presque noirs, et les nuages prennent un relief extraordinaire. La verdure foncé également beaucoup et chaque touche de rouge s'en détache avec netteté. Ce filtre fait encore merveille en photographie infrarouge.



Vert X 0, X 1

Les filtres verts absorbent à la fois le rouge et le bleu, mais laissent passer le jaune et le vert relativement librement. Ils restituent ainsi à peu de choses près la perception de l'œil humain. Le X 0, plus clair, représente un bon choix en photographie générale. Le X 1, plus foncé, par son action plus tranchée dans les rouges, aide à « sortir » les détails dans les portraits réalisés en lumière incandescente normale.



Filtres pour la photographie couleur



Ambre A 2, A 12

Un film couleur type « lumière du jour » est étalonné pour un rendu chromatique équilibré par temps ensoleillé. Par ciel couvert, la lumière est plus « froide » et provoque une légère dominante bleue. Le filtre A 2, légèrement ambré, « réchauffe » l'image et la rend plus agréable. Le filtre A 12 est un filtre de conversion qui permet l'utilisation d'un film « lumière artificielle » (tungstène) en lumière du jour.



Bleu B 2, B 8, B 12

Tôt le matin et en fin d'après-midi, la lumière est très « chaude ». Le filtre B 2, légèrement bleuté, réduit cet excès de rouge-orange, ramenant un effet de « lumière de midi ». Le B 8 a un effet plus prononcé et neutralise la dominante rouge que prend un film « lumière du jour » utilisé avec une lampe-flash bleue. Le B 12 est un filtre de conversion qui élimine la dominante rouge qui se produit sur un film « lumière du jour » utilisé en intérieur, avec une lampe-flood.



Facteurs pour la photographie couleur et noir-et-blanc



Ultraviolet L 37 C, L 37, L 39

Le filtre ultraviolet absorbe la quasi-totalité des radiations ultra-violettes qui, bien qu'invisibles à l'œil nu, peuvent affecter les prises de vues couleur et noir-et-blanc. Les Filtres L 37 et L 37C sont conçus pour la photographie générale; ils accroissent le contraste et réduisent la dominante bleue, alors que le L 39 est plutôt réservé au noir-et-blanc pour un effet plus prononcé, et au bord de la mer où le rayonnement ultraviolet peut être particulièrement intense. Le L 37C a subi un traitement multi-couches permettant d'éliminer les réflexions lumineuses avec un maximum d'efficacité. Les L 37/L 37C peuvent servir de protection permanente de l'objectif.



Skylight L 1 BC

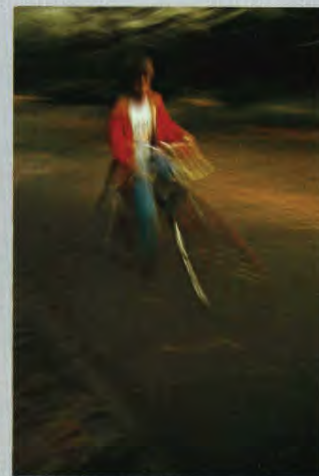
En raison de la sensibilité des films couleur aux rayons ultraviolets, les images prises au soleil de midi comportent souvent une dominante bleutée. Le filtre L 1 BC Nikon « coupe » dans cet excès d'UV. Le résultat: un contraste général accru, la brume des lointains réduite, le rendu chromatique amélioré. Les ciels d'été sont plus naturels, et les détails préservés dans les lointains. Le L 1 BC a subi un traitement multi-couches permettant d'éliminer les réflexions lumineuses avec un maximum d'efficacité.



Gris neutre ND 2, ND 4, ND 8, ND 400

Les filtres gris-neutre « absorbent » toutes les couleurs uniformément. Aucun déséquilibre chromatique n'est donc à craindre. Disponibles en plusieurs densités, ils réduisent la quantité de lumière qui pénètre à travers l'objectif. Très utiles

pour réaliser des effets spéciaux, opérer en forte lumière ambiante quand aucune combinaison vitesse-ouverture ne donne l'exposition correcte, ou garder une faible profondeur de champ quand on ne peut plus jouer sur la vitesse. Le ND400 est particulièrement efficace pour la prise de vue de sujets extrêmement lumineux, tels que le soleil.



Polarisant

Un filtre polarisant réduit toute réflexion qui se produit sur une surface non métallique. L'effet est très net sur des plans d'eau. Le même filtre sert encore à foncer les ciels et à accroître le contraste et la saturation des couleurs sans affecter le rendu chromatique.

Les filtres polarisants Nikon sont dans une monture qu'il suffit au photographe de tourner jusqu'à obtention dans le viseur de l'effet de polarisation voulu.



Porte-gélatine AF-1, AF-2

Les porte-gélatines AF-1 et AF-2 se vissent à l'avant des objectifs Nikkor de 52 et 72 mm de diamètre respectivement. L'un comme l'autre reçoivent les gélatines de dimensions standard (76 mm × 76 mm).



Aides à la visée

Visueur d'angle DR-3

Visé sur l'oculaire de tout appareil Nikon actuel (à l'exception du EM), cet accessoire permet de viser à 90° par rapport à l'axe optique, avec une image redressée. Sa rotation latérale rend possible une visée sur le côté, ou vers le bas. Œillette caoutchouc et correction possible de +3 à -5 dioptries.

Loupe de visée DG-2★

Il arrive qu'une mise au point doive être ultra-précise (en proxiphoto- et photomacrographie par exemple) et exige pour cela un grandissement de l'image de visée. Dans ces cas-là, la loupe de visée peut s'avérer le moyen le plus rapide et pratique d'obtenir un grandissement 2X. Montée

sur charnière, elle peut être basculée hors du champ de visée le temps du cadrage. Elle permet des corrections de -4 à +2 dioptries, compte tenu de la valeur dioptrique du viseur.

Œillette caoutchouc

L'œillette empêche les rayons de lumière indésirables de pénétrer dans le viseur et contribue ainsi à accentuer le contraste de l'image de visée.

Disponible en trois versions à choisir en fonction du boîtier utilisé.

Particulièrement utile aux porteurs de lunettes pour leur éviter de rayer leurs verres.

Correcteurs de visée

Ils permettent aux photographes myopes et hypermétropes de viser et de mettre au point plus aisément et rapidement. Correction de -5 à +3 dioptries. Ils existent en trois versions, selon l'appareil utilisé. Les Nikon F3, FE et FM acceptent le modèle vissant, et le Nikon EM un modèle spécial, à visser dans l'adaptateur d'oculaire.

★ A utiliser avec l'adaptateur d'oculaire pour la fixation sur le EM.



Aides à la visée à utiliser exclusivement avec le Nikon EM

Divers



Bouchons

Les bouchons d'objectifs, avant et arrière, protègent les lentilles en période de non-utilisation. En plastique, métal ou cuir, ils éliminent tout risque de poussière, rayures ou traces de doigts. Les bouchons pour boîtiers ont également un rôle de protection au niveau du miroir et de la chambre de visée quand boîtier et objectif sont dissociés.



Courroies

Les courroies de transport Nikon existent en nylon, cuir ou simili-cuir. En nylon, elles s'élargissent vers le milieu, pour un confort plus grand, et sont disponibles en noir, ou noir rayé de jaune. Les courroies de cuir ou simili-cuir sont livrées avec patte d'épaule en caoutchouc. Toutes sont réglables et conçues pour ne pas abîmer les coins du boîtier.



Déclencheurs

Compatible avec tous les Nikon actuels, F3, FE, FM et EM, le déclencheur souple permet un déclenchement sans vibrations lorsque le boîtier est monté sur pied. L'adaptateur AR-8 rend possible l'utilisation du déclencheur souple AR-2 ou du déclencheur double AR-4 avec les Nikon F3 et EM. Le déclencheur souple AR-9 peut être utilisé avec le F3, FE, FM et EM afin d'éliminer les "bougés". Il sert également de protection contre les gouttes de pluie.

Poignée revolver modèle 2

La poignée revolver facilite la prise de vues à la main lorsque le boîtier est alourdi par un objectif ou accessoire volumineux. Elle peut en effet être fixée à la prise pour pied du boîtier, moteur ou supertéléobjectif, assurant une plus grande stabilité lors du déclenchement.

Le câble MC-3 permet la connexion électrique entre la poignée revolver et la prise de télécommande du moteur MD-4 ou MD-12. En prise de vues sans moteur, reliez directement la poignée revolver au déclencheur du boîtier au moyen du déclencheur souple AR-6.



Tête panoramique AP-2

Montée entre l'appareil et le pied, la tête AP-2 permet de prendre à espacements réguliers une série de photographies qui peuvent être juxtaposées pour donner une seule image panoramique jusqu'à 360°. Comporte des repères pour objectifs de 28mm, 35mm, 50mm, 85mm et 105mm. Permet l'obtention d'une image très large, même avec des objectifs normaux ou de petits téléobjectifs.

Adaptateur microscope, modèle 2

Le dispositif sert à adapter le boîtier à tout microscope standard en vue de la photomicrographie. L'image de visée du boîtier est grossie deux fois moins que celle du microscope.

Étuis pour boîtiers

Boîtier	Étui	Objectifs	
F3	Semi-souple	CF-20	◆
		CF-21	43-86/3,5
	Souple	CF-21A(a)	35-70/3,5
		CS-15	◆
FE et FM	Semi-souple	CF-7	◆
		CF-8	◆◆
		CF-8A(b)	35-70/3,5
		CF-9(c)	◆◆
		CF-15D(d)	Tous
	Souple	CS-16	◆
EM	Semi-souple	CF-11	E50/1,8, E35/2,5 ou E28/2,8
		CF-12	E100/2,8
		CF-14	43-86/3,5
		CF-16	43-86/3,5 avec MD-E
Étui pour utilisation générale	Semi-souple	CF-6(e)	Jusqu'au 200/4
	Souple	CS-7(f)	◆
Sacs d'épaule à usages multiples(h)		CS-8	◆
		CS-9	Jusqu'au 135/3,5
		CS-10	Jusqu'au 200/4
		CS-13(g)	Tous
		CB-1	◆
		CB-2	◆
CB-3	◆		

Remarque: Ce tableau ne donne que des indications approximatives en ce qui concerne les objectifs.

- ◆: Grands-angulaires (sauf 15/3,5, 18/4) ou normaux
- ◆◆: Grands-angulaires (sauf 15/3,5, 18/4), normaux ou téléobjectifs jusqu'au 105/2,5

(a) Partie supérieure de l'étui seulement; compatible avec la partie inférieure des étuis CF-20 et 21 pour boîtiers. (b) Partie supérieure de l'étui seulement; compatible avec la partie inférieure des étuis CF-7 et 8 pour boîtiers. (c) Avec moteur MD-11 ou MD-12 (d) Le fond de l'étui d'appareil est fait pour le dos enregistreur MF-12; il est compatible avec les parties supérieures d'étuis CR-7, 8 ou CF-8A lorsque le MF-12 y est monté. (e) Étui revolver (f) Inutilisable avec le F2 (g) Pour insonorisation (h) CB-1, bleu; CB-2, vert; CB-3, beige

Étuis pour objectif

Étuis d'objectif rigides	
CL-11	8/2,8 Fisheye
CL-13	200/4 ou E75-150/3,5
CL-15S	135/2, 25-50/4 ou 105/1,8
CL-17	15/3,5
CL-20A	300/4,5
CL-23	500/8
CL-27A	400/5,6 IF ED
CL-28	18/4
CL-29	1000/11
CL-30S	16/2,8, 20/3,5, 24/2,8, 28/2,8, 28/3,5, 35/2,8, 50/1,4, 50/1,8, E28/2,8, E35/2,5, E50/1,8 ou TC-200
CL-31S	24/2, 28/2, 35/1,4, 35/2, 50/1,2, 58/1,2, 85/2, 55/2,8 Micro ou E100/2,8
CL-32S	105/2,5, 55/2,8 Micro avec bague PK, 43-86/3,5, 135/2,8, 135/3,5, E135/2,8 ou E36-72/3,5
CL-33S	35-70/3,5, 105/4 Micro ou TC-300
CL-34A	28/4 PC, 35/2,8 PC ou 85/1,4
CL-35A	180/2,8 ED, 180/2,8, 105/4 Micro avec bague PN ou 80-200/4,5
CL-36	200/4 IF Micro ou 300/4,5 IF ED
CL-61A	400/3,5 IF-ED
CL-62A	600/5,6 IF-ED
CL-63	300/2,8 IF-ED

Étuis boîtiers/téléobjectifs

CE-2	50-300/4,5 ED
CE-3	200-600/9,5
CE-5	600/5,6 IF-ED
CE-6	800/8 IF-ED
CE-7	1200/11 IF-ED
CZ-1860	180-600/8 ED
CZ-3612	360-1200/11 ED

Pochettes

N° 61	16/2,8 Fisheye, grands-angulaires (sauf 15/3,5 et 18/4), Series E (sauf E75-150/3,5), normaux, 28/3,5 PC, 35/2,8 PC, 58/1,2 Noct, 55/2,8 Micro ou TC-200
N° 62	85/1,4, 85/2, 105/1,8, 105/2,5, 135/2, 135/2,8, 135/3,5, 55/2,8 Micro avec bague PK, 105/4 Micro 43-86/3,5, 35-70/3,5 ou TC-300
N° 63	180/2,8 ED, 180/2,8, 200/4, 105/4 Micro avec bague PN ou 80-200/4,5
N° 57	300/2,8 IF-ED, 400/3,5 IF-ED, 400/5,6 IF-ED ou 600/5,6 IF-ED

Sacs fourre-tout

Type	Boîtier	Article rangé séparément	Caractéristiques	
FB-8	28 x 21 x 15cm 2,8kg simili-cuir noir	Deux boîtiers dont un avec 135/2,8	Un 300/4,5 et deux objectifs jusqu'au 105/2,5	Semelle avec trois fixations à baïonnette Nikon; pochette externe
FB-11A	35 x 25 x 20cm 3,1kg cuir brun	(Étage sup.) deux boîtiers avec objectif normal (Étage inf.) objectifs/accessoires volumineux tels que 500/8, soufflets, etc.	Un 400/5,6	Conception à deux niveaux; cloisons amovibles; étui à filtres
FB-14	28 x 23 x 11cm 0,9kg cuir noir	Un boîtier avec objectif normal	Un 105/2,5 et un 300/4,5	Conception verticale; pochette interne et externe pour petits accessoires
FB-15	30 x 21 x 17cm 2,5kg cuir brun	(Étage sup.) un boîtier avec 200/4 (Étage inf.) un boîtier avec 50/1,4, moteur et alimentation compacte	— Deux à quatre objectifs de 18 à 200mm, poignée revolver, filtre, etc.	Conception à deux niveaux avec cloisons amovibles; pochette grande taille pour matériel encombrant
FB-16	19 x 17 x 15cm 0,9kg simili-cuir brun	Un boîtier avec zoom 43 86/3,5, moteur et alimentation compacte	Un zoom 80-200/4,5; flash SB 10	Petit fourre-tout avec cloisons amovibles
FB-17	28 x 15 x 11cm 0,9kg simili-cuir brun foncé	Un boîtier avec 50/1,4	Un zoom E 75-150/3,5; flash SB-E; petits accessoires	Deux cloisons amovibles et flexibles; une bande-tampon

Parasoleils

Désignation	Objectif	
A encastrement	HS-7	58/1,2 Noct
	HS-8	105/2,5
	HS-9	50/1,4
	HS-10	85/2
	HS-11	50/1,8
	HS-12	50/1,2
Caoutchouc à vis	HR-1	50/1,4, 50/1,8
	HR-2	50/1,2, 58/1,2 Noct
	HR-4	E35/2,5, E50/1,8
	HR-5	E100/2,8
	HR-6	E28/2,8
A vis	HN-1	24/2,8, 28/2, 35/2,8 PC
	HN-2	28/2,8, 28/3,5
	HN-3	35/1,4, 35/2, 35/2,8, 43-86/3,5, 55/2,8 Micro
	HN-7	80-200/4,5
	HN-9	28/4 PC
	HN-10	200-600/9,5
	HN-12	Filtre polar. 52mm
	HN-13	Filtre polar. 72mm
	HN-15	18/4
	HN-16	180-600/8 ED
	HN-17	300-1200/11 ED
HN-20	85/1,4	
HN-21	E75-150/3,5	
A emboîtement	HK-2	24/2
	HK-4	35-70/3,5
	HK-5	50-300/4,5 ED
	HK-6	20/3,5
	HK-7	25-50/4
	HK-8	E36-72/3,5

Remarque: Certains objectifs sont à parasoleil incorporé.

Les caractéristiques des modèles présentés dans cette brochure peuvent être modifiées sans préavis.



Réalisé pour la navette spatiale de la NASA

Les appareils Nikon sont de tous les vols habités de la NASA depuis le programme Apollo, Y compris l'opération Skylab et la rencontre Apollo-Soyouz.

Nikon

NIPPON KOGAKU K.K.

Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku, Tokio 100, Japon
☎ 03-214-5311 Telex: J22601 (NIKON)

Imprimé au Japon (8207)
Code No. 8C4-00-F12

AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE

H. De Beukelaer & Co
Peter Benoitstraat 7-9, Anvers
☎ 38-68-50 Telex: 33823 DEBEUK B

AGENT GÉNÉRAL POUR LA FRANCE

Maison Brandt Frères S.A.
16, rue de la Cerisaie, 94220 Charenton-le-Pont
☎ 375-97-55 Telex: 230577F MBFFCCI

AGENT GÉNÉRAL POUR LA SUISSE

Nikon AG
Kaspar Ferner-Strasse 6, 8700 Küsnacht/ZH
☎ (01) 910-92-62 Telex: 53208 NIKON CH