

Nikon F3 high-eyepoint

Pour porteurs de lunettes



Nikon



L'appareil de ceux qui portent des lunettes.

Visée et mise au point handicapent toujours plus ou moins un porteur de lunettes. Sauf maintenant avec le Nikon F3 High-Eyepoint.

Avec un appareil classique, vous devez coller vos lunettes à l'oculaire et même à ce prix, vous percevez mal les bords de l'image de visée. Avec le F3 High-Eyepoint par contre, vous voyez d'un coup d'œil la totalité du cadre, y compris les données d'exposition. Ce viseur permet en effet une visée normale avec l'œil à 25 mm de l'oculaire.

Comme le F3 couvre pratiquement 100 % de l'image réelle, le film enregistrera ce que vous voyez dans le viseur—ni plus ni moins. Si vous portez des lunettes de soleil ou si vous aimez photographier sur le vif, vous apprécierez cette nouvelle version du Nikon F3. Hormis son viseur, l'appareil présente les mêmes caractéristiques que le F3 standard et a quasiment la même taille et le même poids. Le Nikon F3 High-Eyepoint. Ou comment un grand appareil 24 × 36 gagne en confort d'utilisation—surtout pour ceux qui portent des lunettes.

Un boîtier conçu pour tenir.

Une grande tradition

Le Nikon F3 High-Eyepoint a été conçu par les esprits les plus compétents de l'industrie photographique actuelle. Il offre toutes les qualités qui ont fait la réputation de Nikon, plus certaines innovations qui marqueront leur époque. Avec sa monture à baïonnette Nikon inchangée, le F3 est le cœur du Système Nikon, le plus complet de toute la photographie. Aux plus de 60 objectifs remarquables des séries Nikkor et Nikon Series E, viennent s'ajouter des accessoires pour pratiquement toutes les situations—du flash à la télécommande. Plus rien n'est impossible avec le F3.

Tout cela, quelles que soient les circonstances! Le F3 est d'une résistance à toute épreuve. Seuls en effet ont été retenus des matériaux de choix, capables des meilleures performances. Boîtier solide, mécanisme de transport robuste, obturateur à rideaux en titane résistants mais légers—le Nikon F3 peut supporter les rigueurs d'une utilisation professionnelle quotidienne.



Des possibilités illimitées

Imaginez un moteur qui tourne sans problèmes à 6 images par seconde. C'est le MD-4—le moteur de série le plus rapide du monde. Vous avez encore d'autres accessoires tous plus passionnants les uns que les autres. Des flashes électroniques—un compact et deux professionnels—permettant le réglage TTL de l'exposition. Des viseurs facilement interchangeables. 20 verres de visée. Et d'autres encore. Tous conçus pour faire progresser la photographie, et transformer le F3 High-Eyepoint en un outil professionnel et fiable en toutes circonstances.

Innovations utiles

Parmi les grandes innovations du F3: le réglage automatique électronique de la vitesse d'obturation entre 1/2000 sec. et 8 secondes, plus l'affichage manuel avec régulation par quartz sur la même plage. Le rappel de la vitesse est assuré dans les deux cas sous forme de cristaux liquides. Ces nouveautés, et bien

d'autres, vous permettent de réagir avec toute la spontanéité propre au photographe Nikon.

Toujours maître de la situation.



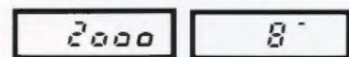
Contrôle automatique de l'exposition

Amenez le sélecteur de vitesse sur A, et concentrez-vous sur votre sujet. Le F3 High-Eyepoint s'occupe de l'exposition. L'obturateur à régulation électronique choisit automatiquement la vitesse qui convient à l'ouverture affichée. C'est l'exposition correcte assurée, grâce à la micro-électronique originale de Nikon. Une photodiode au silicium analyse la lumière qui traverse le miroir par des milliers de fenêtres microscopiques. La mesure est donc effectuée à travers l'objectif et dans l'axe pour plus de précision. Le traitement des informations est assuré par un FPC (Circuit Imprimé Souple) qui comprend plusieurs LSI, complétés par un FRE (Elément Résistant Fonctionnel). Tous ces éléments garantissent une exposition précise en toutes circonstances. De plus, le F3 High-Eyepoint est doté d'un verrouillage de mémoire et d'une couronne de compensation d'exposition qui laissent au photographe le contrôle total de l'automatisme.

Affichage des données d'exposition

Dans le viseur du F3 High-Eyepoint, la vitesse d'obturation apparaît sous forme de cristaux liquides, qui n'agressent pas l'œil et consomment peu d'énergie. En mode auto s'affiche la valeur la plus proche de la vitesse effective.

Et une fenêtre ADR permet la lecture directe de l'ouverture affichée.



Indications de vitesse de 1/2000 sec. et de 8 sec.

Mémorisation de la mesure

La mémorisation s'avère utile si le sujet est à contre-jour ou contraste fortement avec l'arrière-plan. Il vous suffit de centrer le sujet principal dans le viseur, d'appuyer sur la touche de mémorisation et, tout en maintenant la pression, de recadrer et déclencher.



Compensation d'exposition

Même en mode auto, un sujet clair sur fond blanc ou un sujet dense sur fond sombre peut être bien exposé. Cette couronne permet de corriger de +2 à -2 IL, par tiers de valeur crantés. Et vous pouvez aussi effectuer plusieurs prises de vues et jouer alors de la

couronne pour "assurer" l'exposition correcte.



Mitsuo Shibata

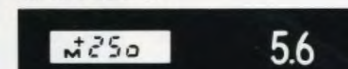


Réglage manuel

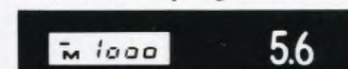
Le F3 High-Eyepoint ajoute la précision du quartz au réglage manuel des vitesses. Toutes les vitesses sont électroniquement réglées par un oscillateur à quartz, insensible aux variations de température et de tension. Cela, plus l'obturateur ultra-fiable de Nikon, vous garantit une vitesse de haute précision.

Indication d'exposition en manuel

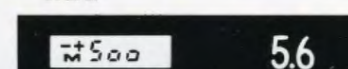
Dès l'affichage d'une vitesse manuelle, un "M" apparaît dans la fenêtre à cristaux liquides, à gauche de l'indication de la vitesse.



+ signale une surexposition d'au moins 1/4 diaphragme, et



- une sousexposition du même ordre:



+ - indique l'exposition correcte.

Vitesse d'obturation disponibles

En mode manuel, vous pouvez afficher n'importe laquelle des 15 vitesses, du 1/2000 à 8 secondes. Le sélecteur comporte aussi des positions B et T pour les poses longues, et X pour la synchronisation des flashes électroniques.



Utilisation mécanique

En cas d'absence d'alimentation, le Nikon F3 High-Eyepoint peut opérer à environ 1/60 sec. Il suffit de déclencher à l'aide du levier situé sur la face avant de l'appareil. Pour une pose longue sans usure des piles, amenez le sélecteur en position T et déclenchez au moyen du même levier.



Des détails bien pensés.

Posemètre ①

Le posemètre est sous tension aussitôt le levier de verrouillage de déclencheur repoussé et le déclencheur légèrement enfoncé. Des indications apparaissent alors dans la fenêtre à cristaux liquides du viseur. Une légère pression sur le déclencheur permet aussi de contrôler l'état des deux piles, 1,55V à l'oxyde d'argent ou de la pile 3V au lithium.

Expositions multiples ②

Surimpressionner avec le Nikon F3 High-Eyepoint, c'est l'enfance de l'art. Il vous suffit de tirer le levier de surimpression avant d'entraîner le film. La surimpression est également compatible avec le transport du film par moteur et peut donner lieu à de multiples effets spéciaux.

Illuminateur de visée ③

Il facilite la lecture dans le viseur de la fenêtre à cristaux liquides et de la fenêtre des ouvertures en faible lumière, comme au théâtre ou en extérieur la nuit.

DEL de l'autodéclencheur ④

L'autodéclencheur est contrôlé électroniquement. Tirez sur le levier de l'autodéclencheur, déclenchez, et instantanément la DEL rouge commence à clignoter. Exactement 10 secondes plus tard (le décompte est réglé par l'oscillateur à quartz), la photo est prise. Vous pouvez à tout moment débrayer l'autodéclencheur en ramenant le levier dans sa position d'origine.

Contrôle de profondeur de champ/Verrouillage du miroir ⑤

Une simple pression sur ce poussoir vous révèle ce qui sera net devant et derrière le sujet principal, dans la photo. Autour du poussoir, un levier permet de relever le miroir pour travailler sans risque de vibrations dans des conditions spéciales, comme en macro.



Viseur à prisme DE-2



Viseur High-Eyepoint DE-3



Verre de visée

Une visée incomparable.



Cinq viseurs interchangeables. Vingt verres de visée. Le F3 High-Eyepoint garantit une visée et une mise au point aisées en toutes circonstances. Le posemètre et les circuits électroniques étant intégrés au boîtier plutôt qu'au viseur, vous pouvez remplacer le viseur sans perdre la mesure. Et comme la photodiode se trouve sous le miroir, cette mesure ne risque pas normalement d'être faussée par la lumière parasite entrant par l'oculaire. De plus, tous les viseurs indiquent la vitesse et l'ouverture et couvrent pratiquement 100% de l'image, permettant un cadrage précis.

Viseur High-Eyepoint DE-3

C'est le viseur standard du F3 High-Eyepoint. L'ensemble du cadre, y compris les données d'exposition, est visible avec l'œil à 25 mm de l'oculaire. Grossissement de 0,75X avec objectif de 50 mm réglé sur l'infini (∞). Obturateur d'oculaire incorporé, utile en autodéclenchement ou en télécommande.

Viseur à prisme DE-2

C'est le viseur qui équipe le F3 standard. Grossissement de 0,8X avec objectif de 50 mm réglé sur l'infini (∞). Obturateur d'oculaire incorporé.

Viseur sportif DA-2

C'est le viseur idéal quand une visée normale est difficile, voire impossible par suite de la présence de lunettes de ski, d'un caisson étanche, etc. Il est très apprécié de ceux qui travaillent dans des conditions périlleuses.

Viseur de poitrine DW-3

Il fait merveille pour opérer au ras du sol ou avec l'appareil sur un statif. Les parois du viseur garantissent une bonne luminosité et un bon contraste à l'image de visée en toutes circonstances. Une loupe escamotable incorporée fournit sur le verre un grossissement 5X qui facilite encore la mise au point.

Viseur à fort grossissement 6X DW-4

En photomicrographie à fort grossissement, en photomicrographie et autres applications scientifiques similaires, le DW-4 est indispensable. Son système optique sophistiqué renvoie une image claire, nette, sans distorsions, et grossit 6X de l'ensemble du champ. La correction dioptrique est possible de -5 à +3 dioptries. Oeillette fourni.

Verres de visée interchangeables

Type K:
Standard

Type A, J, L, P:
Pour la photographie générale

Type B, D:
Pour la téléphotographie ou la photomicrographie

Type C, M:
Pour la photomicrographie à fort grossissement avec le viseur DW-4

Type E:
Pour la photographie architecturale, avec les objectifs PC-Nikkor

Type G, H:
Pour la photographie en faible lumière ou de sujets en mouvement rapide. Chaque type disponible en 4 modèles

Type R:
Convient avec des objectifs de f/4,5 à f/5,6 d'ouverture maximale.

Type T:
Utile pour préparer des diapositives destinées à une diffusion télévisée

Viseur sportif DA-2



Viseur de poitrine DW-3



Viseur à fort grossissement 6X DW-4



Options créatrices.

Le photographe Nikon est sans pareil. Il sait qu'aussi dure que soit sa mission, il a toujours l'accessoire idéal à sa disposition. Moteur, dos-magasin 250 vues, flashes électroniques, plus de 60 objectifs, équipements macro, filtres, statifs, fourre-tout, sacs d'appareils—tout est disponible.

Moteur

Spécialement conçu pour le Nikon F3, le moteur MD-4 est le rêve de tout photographe de sport. Entraînement en douceur. Jusqu'à 6 images par seconde. Rembobinage électrique du film. Choix de 8 piles bâton LR-6 ou d'un unique accu CdNi. 100 rouleaux et plus par jeu de piles. Poignée confortable. Et toute une palette d'accessoires spéciaux pour un déclenchement à distance, en totale autonomie. Une fois que vous l'aurez fixé sous votre appareil, vous ne vous en séparerez plus.



Flash électronique

Les flashes SB-11, 12 et 14—tous capables de réglage TTL entièrement automatique pour une exposition parfaite. Choisissez de réfléchir l'éclair sur le plafond ou dans un parapluie photo pour une meilleure diffusion de la lumière. Quelle que soit la complexité de l'éclairage. Les flashes électroniques Nikon prennent en charge l'exposition... à la perfection. Parce que ce que l'objectif voit sortira correctement exposé. De plus, la vitesse de synchronisation correcte (1/80 sec.) s'affiche automatiquement lors de la prise de vues de sorte que toute erreur devient impossible.

SB-11

Avec un nombre-guide de 36 (100 ASA/ISO, mètres), c'est le flash électronique le plus puissant de la gamme Nikon. Il possède une tête inclinable qui facilite l'éclairage par réflexion. Il reçoit 8 piles LR-6 dans sa poignée. Il doit être utilisé avec le câble de liaison pour commande TTL SC-12 pour le réglage TTL de l'éclair.

SB-12

Flash électronique pratique qui se fixe directement sur l'appareil. Réglage automatique TTL de l'exposition sans accessoires. Nombre-guide de 25.

SB-14

Version plus compacte du SB-11. Tête inclinable et orientable pour l'éclairage par réflexion. Nombre-guide de 32. Réglage TTL par câble SC-12 optionnel.

Objectifs Nikkor

Fisheyes

6 mm f/2,8
8 mm f/2,8
16 mm f/2,8

Grands-angulaires

13 mm f/5,6
15 mm f/3,5
18 mm f/3,5
20 mm f/3,5
24 mm f/2
24 mm f/2,8
28 mm f/2
28 mm f/2,8
28 mm f/3,5
35 mm f/1,4
35 mm f/2
35 mm f/2,8

Normaux

50 mm f/1,2
50 mm f/1,4
50 mm f/1,8

Téléobjectifs

85 mm f/1,4
85 mm f/2
105 mm f/1,8
105 mm f/2,5
135 mm f/2
135 mm f/2,8
135 mm f/3,5
180 mm f/2,8 ED
200 mm f/4
300 mm f/2,8 IF-ED
300 mm f/4,5 IF-ED
300 mm f/4,5
400 mm f/3,5 IF-ED
400 mm f/5,6 IF-ED
600 mm f/5,6 IF-ED
800 mm f/8 IF-ED
1200 mm f/11 IF-ED

Reflex

500 mm f/8
1000 mm f/11
2000 mm f/11

Zooms

25~50 mm f/4
35~70 mm f/3,5
80~200 mm f/4
50~300 mm f/4,5 ED
180~600 mm f/8 ED
200~600 mm f/9,5
360~1200 mm f/11 ED

Spéciaux

28 mm f/3,5 PC
35 mm f/2,8 PC
58 mm f/1,2 Noct
55 mm f/2,8 Micro
105 mm f/4 Micro
200 mm f/4 IF Micro
120 mm f/4 IF Medical

Nikon Series E

28 mm f/2,8
35 mm f/2,5
50 mm f/1,8
100 mm f/2,8
135 mm f/2,8
36~72 mm f/3,5 Zoom
75~150 mm f/3,5 Zoom

Convertisseurs

TC-14
TC-200
TC-300

Dos-magasin 250 vues MF-4



Moteur MD-4

Flash SB-11

Caractéristiques

Type d'appareil

Reflex mono-objectif 24 x 36

Format d'image

24 mm x 36 mm (35 mm standard)

Monture d'objectif

A baïonnette Nikon

Objectifs

Nikkor 50 mm f/1,2, f/1,4, f/1,8 comme objectifs standard; gamme de plus de 60 objectifs Nikkor et Nikon Series E

Obturateur

En titane, dans le plan focal, à translation horizontale, électromagnétique

Déclencheur

Met le posemètre sous tension par pression jusqu'à mi-course (une fois le levier de verrouillage correspondant libéré); le posemètre reste sous tension pendant 16 sec. une fois la pression relâchée; fileté au centre pour recevoir un déclencheur souple standard

Contrôle automatique d'exposition

Avec priorité à l'ouverture; vitesses en continu de 8sec. à 1/2000sec.

Contrôle manuel d'exposition

Avec régulation par quartz pour 16 vitesses de 8sec. à 1/2000sec., y compris X (1/80sec.); positions B et T

Obturation mécanique

Possible par affichage de T sur le sélecteur de vitesses ou à 1/60sec. environ par le levier de déclenchement annexe

Levier de déclenchement annexe

Déclenche l'obturateur à environ 1/60sec. Quel que soit la position du sélecteur de vitesse (sauf T); à utiliser en cas de problème avec l'alimentation

Mesure de l'exposition

A travers l'objectif (TTL), à prépondérance centrale; photodiode au silicium (SPD) et circuits incorporés au boîtier; le posemètre fonctionne avec les viseurs interchangeables.

Plage de mesure

IL 1 à IL 18 (càd, f/1,4, 1 sec. à f/11, 1/2000sec. avec objectif 50 mm f/1,4 et film 100 ASA/ISO)

Affichage de la sensibilité

12~6400 ASA/ISO

Verrouillage de mémoire

Par levier

Compensation d'exposition

Par sélecteur; +2 à -2 IL, avec crantage par 1/3 valeurs

Viseur

Viseur High-Eyepoint DE-3 comme viseur standard; totalité du champ visible à 25 mm en retrait de l'oculaire; grossissement de 0,75X avec objectif de 50 mm réglé sur l'infini; couverture de pratiquement 100%; interchangeable avec quatre autres viseurs

Indications du viseur

Indication de la vitesse d'obturation par cristaux liquides (LCD); en auto, +2000 indique une surexposition, -8- une sousexposition; en manuel, un M apparaît, avec + en cas de surexposition, - en cas de sousexposition, et +- en cas d'exposition correcte; DEL-témoin de recyclage avec les flashes Nikon SB-11, SB-12 et SB-14; lecture directe de l'ouverture affichée par fenêtre ADR

Illuminateur de visée

Commandé par bouton; éclaire les fenêtres LCD et ADR

Obturateur d'oculaire

Par levier; empêche toute entrée de lumière par l'oculaire

Verre de visée

Verre K comme standard; interchangeable avec 19 autres verres

Multi-exposition

Par levier

Contrôle de profondeur de champ

Par poussoir; coaxial avec le levier de verrouillage du miroir

Miroir

A retour instantané automatique, avec possibilité de verrouillage en position haute; amortisseur à air et mécanisme de frein pour réduction des vibrations et du bruit

Autodéclencheur

Retard de 10 secondes, réglé par quartz; la DEL clignote à 2 Hz pendant 8 secondes, puis à 8 Hz pendant deux secondes

Levier d'armement

A course unique ou multiple; angle de débattement de 30°, angle d'armement de 140°

Rembobinage du film

Par manivelle après débrayage de l'entraînement du film; rembobinage électrique possible avec le moteur MD-4

Compteur de vues

Additif; revient automatiquement en position de départ lors de l'ouverture du dos

Synchronisation du flash

Aux vitesses inférieures ou égales à 1/80sec. avec tout flash électronique; avec le SB-12, ou le SB-11 et le SB-14 équipés du câble de liaison pour commande TTL SC-12, la synchronisation est automatique à 1/80sec. si le sélecteur de vitesse est sur A ou toute vitesse égale ou supérieure à 1/125sec.; elle a lieu à la vitesse affichée s'il s'agit d'une vitesse plus lente; prise fileté pour synchronisation du flash non monté ou utilisation simultanée de plusieurs flashes

Griffe porte-accessoires

Type spécial Nikon, située à la base du bouton de rembobinage; reçoit le flash SB-12 ou le câble SC-12 du SB-11 ou SB-14 pour réglage TTL direct de l'éclair; deux adaptateurs permettent d'y fixer aussi des flashes à montage ISO standard ou de type F2

Couplage du moteur

Contacts électriques et connexions mécaniques pour utilisation avec le moteur MD-4

Dos d'appareil

Monté sur charnière, interchangeable; s'ouvre par pression sur le levier de verrouillage du dos et traction sur le bouton de rembobinage; mémo-film

Alimentation

Par une pile 3 V au lithium ou deux piles 1,55 V à l'oxyde d'argent logées dans un conteneur qui se glisse dans la semelle du boîtier; en cas de fixation du moteur MD-4, l'appareil est entièrement alimenté par les piles ou l'accu du moteur

Finition

Noir seulement

Dimensions

Env. 101,5 mm(H) x 148,5 mm(L) x 69,0 mm(P) (boîtier nu)

Poids

Env. 745 g (boîtier nu)

Etui de boîtier

Etui de boîtier semi souple CF-22

Les caractéristiques des modèles présentés dans cette brochure peuvent être modifiées sans préavis.



NIPPON KOGAKU K.K.

Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100, Japon

☎ 03-214-5311 Téléc: J22601 (NIKON)

AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE

H. De Beukelaer & Co.

Peter Benoitstraat 7-9, Anvers

☎ 38-68-50 Téléc: 33823 DEBEUK B

AGENT GÉNÉRAL POUR LA FRANCE

Maison Brandt Frères S.A.

16, rue de la Cerisaie, 94220 Charenton-le-Pont

☎ 375-97-55 Téléc: 230577F MBFFOCI

AGENT GÉNÉRAL POUR LA SUISSE

Nikon AG

Kaspar Fenner-Strasse 6, 8700 Küsnacht/ZH

☎ (01) 910-92-62 Téléc: 53208 NIKON CH

Imprimé au Japon (8206)

Code No. 8C1-25-F01



Réalisé pour la navette spatiale de la NASA

Les appareils Nikon sont de tous les vols habités de NASA depuis le programme Apollo. Y compris l'opération Skylab et la rencontre Apollo-Soyouz.