

# *Nikon* **FG**



- *Programmé*
- *Automatique*
- *Manuel*

**Nikon**

# LE NIKON FG

*Un Nikon à exposition sélective conçu pour notre époque.*

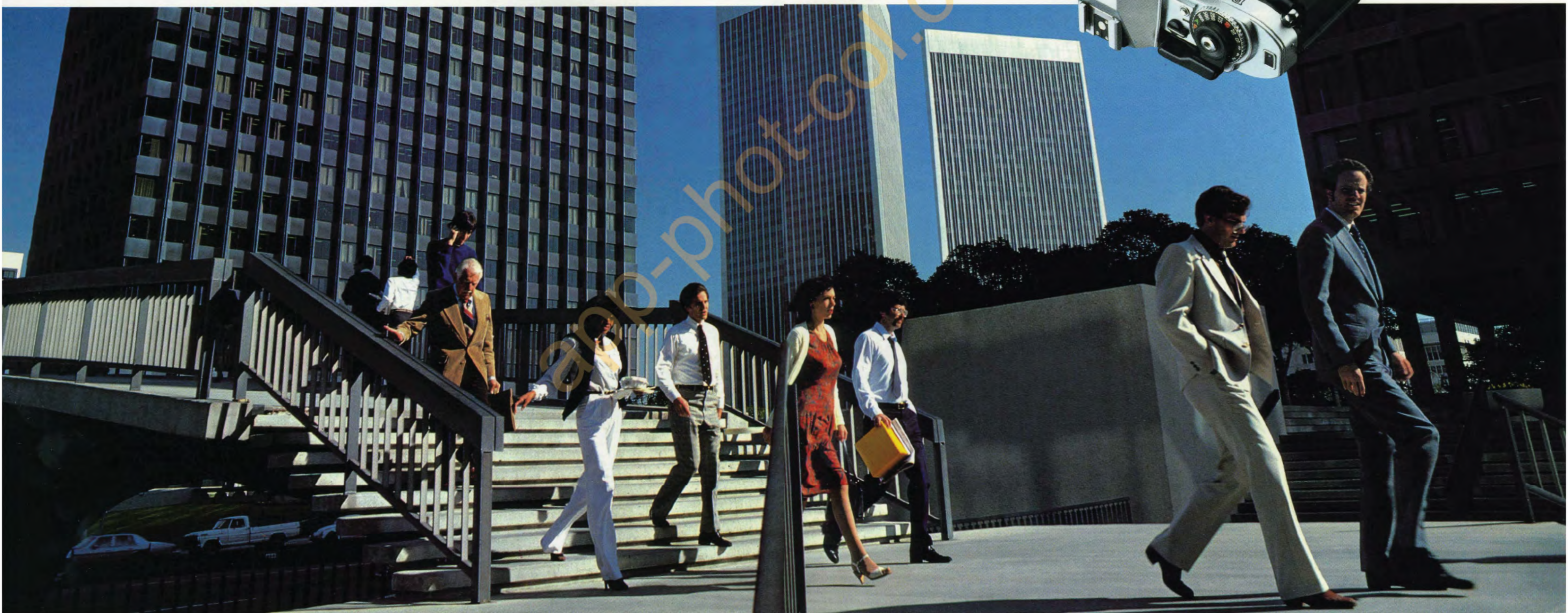
Imaginez, un appareil parfaitement adapté aux différents styles de vie actuels. Programmé pour réagir instantanément et être toujours prêt. Mais capable aussi de vous passer les commandes—toutes les commandes, ou seulement le choix de l'ouverture—si vous avez le temps et l'envie d'exercer votre créativité.

Imaginez une technologie moderne et une qualité traditionnelle réunies dans un petit appareil solide. Et imaginez qu'il est à vous. Pensez à toutes les possibilités qu'ouvrent aussi le flash, le moteur et le dos-dateur conçus pour cet appareil, les plus de 60 objectifs interchangeables, et tous les composants d'un système photographique mondialement connu.

Pensez aux façons de le décrire: votre appareil—et les styles de vie qu'il complète.

Regroupez ensuite toutes ces données et vous avez un brillant nouveau venu dans la droite ligne des appareils de qualité Nikon.

Le Nikon FG.



# POLYVALENT

## Programmé

Une grande nouveauté, la position P (Programmé) du FG associe la tradition de qualité photographique Nikon et la technologie moderne de l'automatisme programmé dans un mode d'exposition entièrement automatique. Les choses se passent comme ceci: au moment précis où vous déclenchez, toutes les données nécessaires au calcul de l'exposition—y compris la sensibilité du film, l'éventuelle correction d'exposition et la luminosité du sujet mesurée par la photodiode au silicium—sont converties en signaux électroniques et transmises au microprocesseur du FG. Instantanément, la combinaison programmée ouverture-vitesse parfaite est calculée et com-

mandée. L'exposition, les ingénieurs Nikon s'en chargent pour vous. Et vous profitez ainsi de toute leur expérience.

## Automatique

Avec le mode d'automatisme à priorité à l'ouverture du FG, vous choisissez l'ouverture et le microprocesseur commande la vitesse d'obturation qui convient. Vous avez une liberté d'expression plus grande; en particulier, vous êtes libre de limiter la netteté au sujet principal ou de l'étendre à tous les plans de l'image, en gardant la certitude d'une exposition parfaite.

## Manuel

Parce que vous avez le droit au choix, le FG vous permet d'oublier l'automatisme et d'opérer en manuel, en affichant ouverture et vitesse à votre gré. Le pilotage par quartz des vitesses manuelles garantit une grande précision de chaque vitesse affichée, de 1 à 1/1000 sec.



*Le Nikon FG a tout pour lui—et il a aussi réponse à tout.*



# SOPHISTIQUE

Comment tout cela va-t-il se loger dans un petit appareil comme le FG? La réponse réside dans une technologie de pointe—à la Nikon. L'électronique du FG ne comprend pas moins de trois circuits intégrés—bipolaire, bi-MOS et I<sup>2</sup>L—rassemblés en une configuration

hybride sur une plaquette souple. Et pour garantir la précision et la stabilité exceptionnelles des opérations avec le FG, plusieurs étapes de l'assemblage sont automatisées—montage sur la plaquette souple, assemblage des éléments mécaniques, et réglage/contrôle

des circuits électroniques—et les connexions au niveau de la plaquette souple bénéficient de la technologie du laser. Le FG a tout—un fonctionnement sûr et précis, des circuits économiseurs d'énergie à l'intérieur, et un châssis solide pour envelopper le tout.

# PASSIONNANT

Trois modes d'exposition différents, une technologie de pointe et une mécanique de précision—mais Nikon ne s'est pas arrêté en si bon chemin. Le FG reçoit

divers accessoires spécifiques et il donne bien sûr accès à la gamme d'objectifs et d'accessoires Nikon. Tous portent la marque d'une qualité et d'une quantité

mondialement connues, et ouvrent la voie de la photographie de qualité—Nikon.

# S P O N T A N É

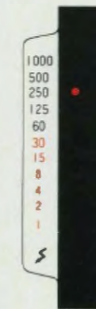
Mode d'exposition programmé



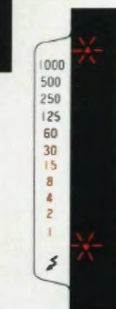
Elle est là. Cette expression fugitive que vous devez absolument saisir. Cette subtile combinaison de lumière et de couleur qui ne durera pas. Votre FG est sur P, l'objectif réglé sur sa plus petite ouverture, vous êtes prêt. Faites la mise au point et déclenchez: c'est tout. Et vous avez une photo parfaitement exposée.

C'est pour des instants comme ceux-là que le mode d'exposition programmé du FG a été conçu. Des instants où il est essentiel de réagir vite, où il vaut mieux cadrer que calculer, ou bien même des instants où vous voulez tout simplement déclencher, sans plus. La photographie programmée Nikon vous libère. Même si la lumière change au tout dernier moment, ne vous en faites pas. Le microprocesseur du FG mesure (avec une pondération centrale) la luminosité de la scène à l'instant précis de l'obturation, calcule et affiche instantanément la combinaison idéale ouverture-vitesse de 1 à 1/1000 sec. selon un programme scientifiquement préétabli. Rien de plus simple, précis et sûr.

Gardez les yeux ouverts sur le monde—le FG se charge des détails d'exposition. Et vous augmentez vos chances de photos inoubliables.



← **DEL de vitesse d'obturation**  
S'éclaire pour indiquer la vitesse d'obturation choisie par le microprocesseur entre 1 et 1/1000 sec. Deux DELs s'éclairent en cas de vitesse intermédiaire.

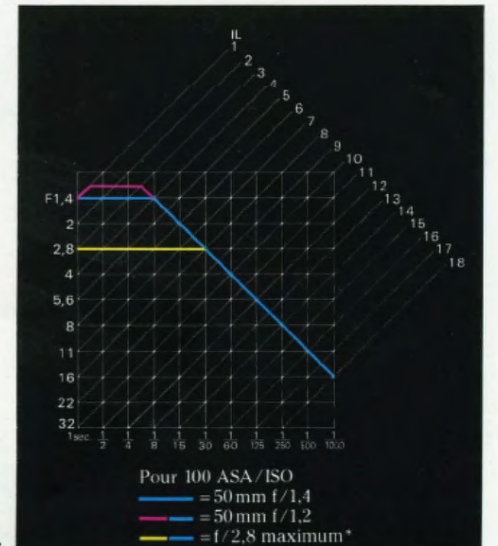


← **DEL-signal supérieure + ◀)**  
Clignote en cas de lumière trop importante, donc de surexposition. Filtre recommandé.

← **DEL-signal inférieure + ◀)**  
Clignote en cas de lumière insuffisante, donc de sous-exposition. Flash électronique ou exposition longue en position B conseillés.

**DEL-signaux clignotant alternativement**  
Signal d'erreur dans le réglage du mode P: l'objectif n'est pas sur sa plus petite ouverture.

◀) **Signal sonore**  
Commandé par le levier de signal sonore, une fois le déclencheur légèrement enfoncé. Il prévient des sur- et sous-expositions signalées plus haut, et des risques de bougé avec une vitesse de 1/30 sec. ou moins; peut être débrayé.



Après d'innombrables études statistiques et empiriques, les ingénieurs Nikon ont déterminé les combinaisons optimales de luminosité (IL), d'ouverture et de vitesse d'obturation, puis ont entré ces données (cf graphique) dans le microprocesseur du FG pour son programme d'exposition. \* Pour les autres objectifs, lisez le graphique horizontalement depuis l'ouverture indiquée à gauche, et à partir de son intersection avec la ligne bleue, suivez celle-ci. Le mode P est incompatible avec les objectifs non AI, les soufflets ou le jeu de bagues K (voir p 19).

**Laissez-vous aller et abandonnez les calculs au programme d'exposition du FG.**

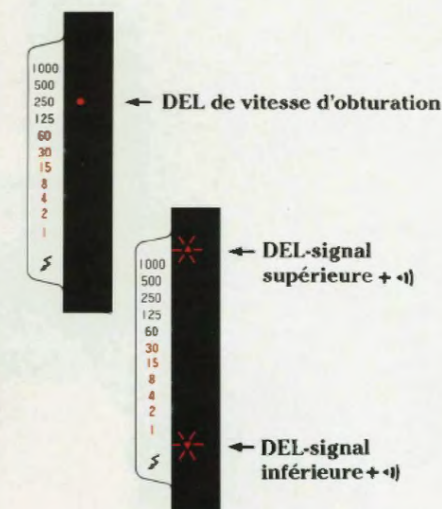
# T A L E N T U E U X

Mode d'exposition automatique



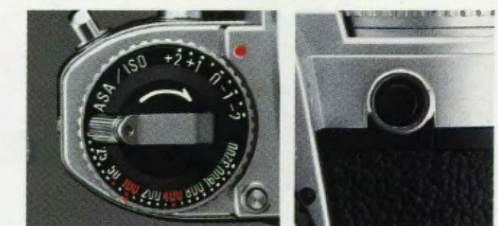
Réglez votre FG sur A et laissez libre cours à votre imagination. Détachez votre sujet sur un fond légèrement flou—pour faire le portrait de votre meilleure amie par exemple—ou choisissez au contraire de donner de la netteté à tous les plans de l'image.

L'automatisme de l'exposition avec priorité à l'ouverture Nikon vous laisse le choix. Il vous suffit de décider de l'ouverture—très grande pour que le sujet soit seul net, toute petite pour que tout soit net, ou intermédiaire—puis de mettre au point et de déclencher. Immédiatement la lumière et les autres données sont transmises au microprocesseur du FG et la vitesse d'obturation idéale s'affiche. Automatiquement et en continu, entre 1 et 1/1000 sec. Les DEL et le signal sonore du mode P fonctionnent aussi en A, offrant les mêmes garanties. Résultat? Encore une fois, des expositions parfaites. Et un impact certain pour vos images.



### Compensation d'exposition

Pour éviter de sur- ou sous-exposer dans des cas un peu spéciaux—paysages de neige sous le soleil, sujets noirs sur fond sombre, forts contre-jours—vous avez deux moyens de corriger l'exposition, en A comme en P: la couronne de compensation d'exposition (-2IL ~ +2IL) et le poussoir de compensation d'exposition (+2IL).



Couronne de compensation d'exposition    Poussoir de compensation d'exposition



Sujet à contre-jour



Après correction par le poussoir de compensation d'exposition

***Mettez votre sujet en vedette—ou détaillez tous les plans—avec l'automatisme de l'exposition à priorité à l'ouverture.***

# P E R S O N N E L

*Mode d'exposition manuel*



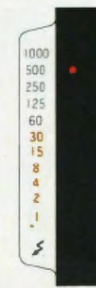
Vous êtes le seul maître à bord. Vous avez débrayé le pilotage automatique et vous avez pris les commandes manuelles. Tout dépend de vous—le choix de l'ouverture et de la vitesse d'obturation est entre vos mains.

Laissez votre créativité s'exprimer et votre talent donner toute sa mesure. La DEL qui clignote dans le viseur vous indique quelle vitesse le microprocesseur du FG choisirait pour l'ouverture que vous avez affichée. Suivez ce conseil. Ou ignorez-le, pour sur- ou sous-exposer délibérément. Créez un effet de bougé en prenant une vitesse plus lente que celle de votre sujet en mouvement. Et pour des conditions particulières d'éclairage, choisissez volontairement une combinaison spéciale.

Une chose est sûre—la qualité de fabrication des appareils Nikon depuis des années, et jusqu'à la régulation par quartz des vitesses manuelles, est présente dans le nouveau FG. De sorte que, quand vous voulez "tout faire vous-même", le meilleur moyen avec le FG c'est de passer en manuel.



**DELs de vitesse d'obturation**  
Vitesse lue par le posemètre (DEL clignotante); vitesse affichée sur le sélecteur (DEL allumée).

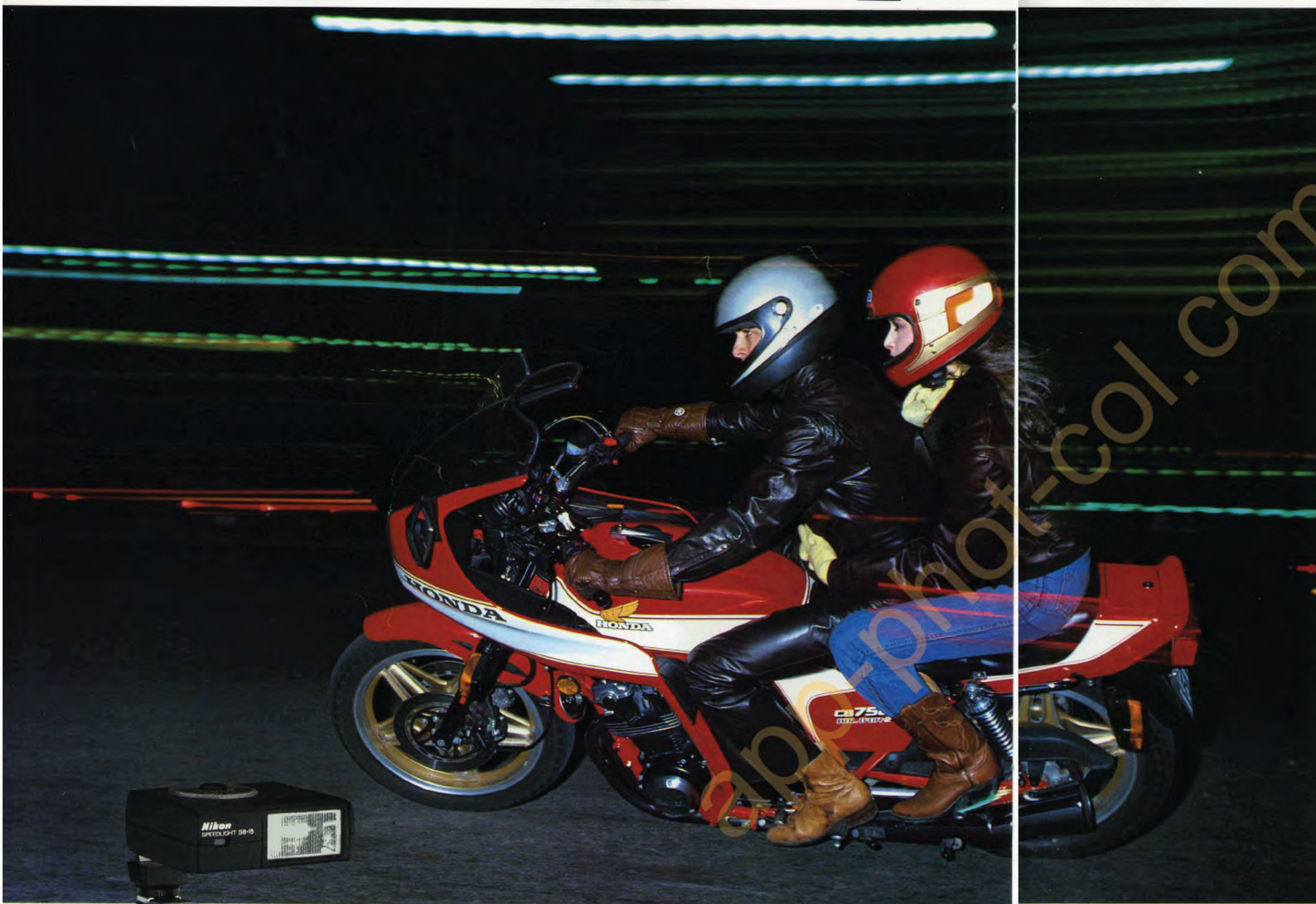


Coïncidence des deux vitesses;  
exposition correcte assurée.



***Faites comme bon vous semble avec le mode de contrôle manuel du FG.***

# LUMIÈRE



**Eclairez-vous—et vos photos—avec le nouveau flash électronique SB-15 à réglage TTL.**

Dedans mais aussi dehors, quand la lumière manque ou pour déboucher des ombres en plein soleil, glissez le flash automatique Nikon SB-15 sur votre FG, et déclenchez avec assurance.

Compagnon attitré du FG, le SB-15 offre le réglage automatique de l'éclair à travers l'objectif (TTL)—une garantie d'exposition parfaite dans la plupart des cas de prise de vues. Avec ce flash, la lumière est mesurée là où il importe le plus: directement sur le plan-film, pas au niveau du flash. Vous pouvez opérer à toutes les ouvertures, de  $f/2$  à  $f/22$  (pour 100 ASA/ISO), et la vitesse d'obturation passe automatiquement au  $1/90$  seconde avec le sélecteur de mode/vitesse sur P, A ou toute vitesse égale ou supérieure au  $1/125$  seconde. Bien évidemment vous pouvez en manuel choisir une vitesse de  $1/60$  seconde ou moins, et le SB-15 vous donnera encore l'exposition correcte. Pas besoin non plus d'éloigner l'œil du viseur. Un témoin de recyclage s'allume en continu devant l'éclair de l'échelle des vitesses dès que vous pouvez déclencher; il clignote si vous vous êtes trompé dans un réglage. Et si l'éclairage n'a pas suffi, les témoins de l'appareil et du flash clignotent pendant environ 2 secondes après l'obturation. Vous pouvez même opérer avec le moteur MD-14 jusqu'à 4 vues en rafale, ou diffuser la lumière par réflexion de l'éclair.

Simple, tout automatique et sans erreur possible—le SB-15 est le partenaire idéal du FG et de la photographie de qualité.



- 1 Calculateur d'exposition
- 2 Sélecteur d'ouverture en mode auto
- 3 Logement des piles
- 4 Sélecteur de mode de prise de vue

- 5 Témoin de recyclage/poussoir d'open-flash
- 6 Commutateur d'alimentation
- 7 Semelle de fixation

**DELs de vitesse d'obturation**  
S'éclairent pour indiquer l'affichage d'une vitesse de synchronisation de  $1/90$  seconde.

**DEL-témoin de recyclage**



Eclairage par réflexion possible

## Caractéristiques du SB-15

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Réglage de l'éclair</b>   | Par thyristor (SCR) et câblage en série; réglage automatique TTL avec le Nikon FG; réglage automatique (non TTL) possible avec les autres reflex Nikon |
| <b>Nombre-guide</b>          | 25 (mètres) avec film de 100 ASA/ISO à pleine puissance; 7 en entraînement motorisé  |
| <b>Réflexion de l'éclair</b> | Possible par rotation du réflecteur, jusqu'à $90^\circ$ vers le haut   |
| <b>Temps de recyclage</b>    | Jusqu'à environ 8 sec.   |
| <b>Autonomie</b>             | 60 éclairs à pleine puissance avec des piles au manganèse<br>160 éclairs à pleine puissance avec des piles au manganèse alcalin,                       |
| <b>Couverture angulaire</b>  | Horizontale $56^\circ$ ( $67^\circ$ avec le diffuseur SW-6)<br>Verticale $40^\circ$ ( $48^\circ$ avec le diffuseur SW-6)                               |
| <b>Alimentation</b>          | Quatre piles de 1,5V, type LR-6  |
| <b>Dimensions</b>            | 101 mm (L) × 42,5 mm (H) × 90 mm (E) (sans semelle)  |
| <b>Poids</b>                 | Environ 270 g (sans piles)   |

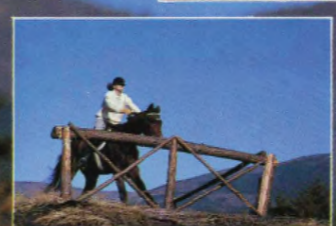
# R A P I D E



Faites-vous une séquence inoubliable. Attachez le MD-14 sous le FG et ne laissez rien au hasard. Vue après vue, fixez chaque geste, chaque position jusqu'à 3,2 images par seconde (i/s) en mode rapide, 2 i/s en mode plus lent. Et découvrez la magie de la photographie motorisée pour la bonne décomposition d'un mouvement en sport. Sa nécessité pour arrêter un geste rapide. Et la fascination ressentie à visionner ensuite votre séquence photographique.

Simple de fixation et d'utilisation, le MD-14—comme le MD-E plus compact, à 1,5 i/s—s'associe au FG à tous les modes et toutes les vitesses. Vous commandez depuis le déclencheur du FG. Sous une lumière changeante, optez de préférence pour le mode P ou A qui garantit des expositions parfaites.

Avec sa fiabilité, le confort qu'offre sa poignée et l'autonomie que confère son alimentation par piles, le MD-14 vous ouvre le chemin de cette photographie rapide que tout le monde admire.



- 1 Molette de fixation
- 2 Vis de fixation
- 3 Logement des piles
- 4 Poignée
- 5 Axe de couplage
- 6 Commutateur d'alimentation/sélecteur H-L
- 7 Curseur de rebobinage
- 8 DEL-témoin

### Caractéristiques du MD-14

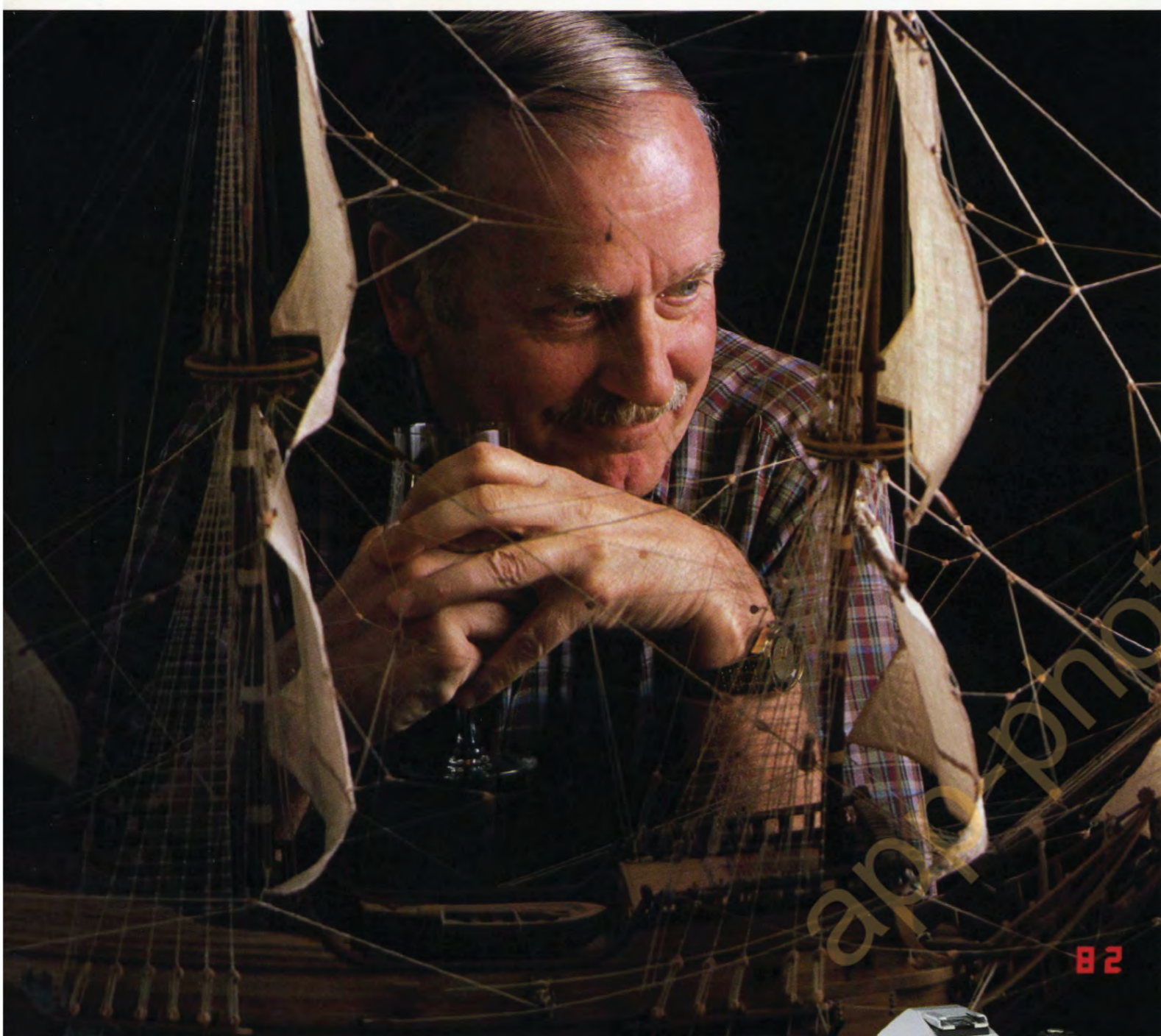
|  |   |
|--|---|
| <b>Fréquence</b>                           | Au choix; H=3,2 i/s, L=2 i/s (à 1/125 sec. ou plus)   |
| <b>Vitesse d'obturation compatible</b>     | Toute vitesse de 1 à 1/1000 sec.  |
| <b>Déclenchement</b>                       | Par le déclencheur de l'appareil  |
| <b>Arrêt automatique de l'entraînement</b> | Le moteur est coupé automatiquement en fin de film, rappel par DEL.                               |
| <b>Autonomie</b>                           | Plus de 50 films 36 vues à température normale (avec un jeu de piles au manganèse alcalin neuves) |
| <b>Alimentation</b>                        | Huit piles de 1,5V, type LR-6   |
| <b>Dimensions</b>                          | 140 mm (L) x 91,5 mm (H) x 64 mm (E) (avec la poignée)  |
| <b>Poids</b>                               | Environ 350 g (sans piles)  |

Le MD-14 est également compatible avec le Nikon EM.

**Allez au-devant de l'action avec le FG et le moteur MD-14.**



# INFORMERME



Le projet qui vous tenait le plus à cœur au moment de sa réalisation. Des retrouvailles longtemps attendues avec de vieux amis. Toutes les péripéties de vacances peu banales. Des occasions comme ça méritent d'être documentées. Et avec le nouveau dos dateur MF-15, c'est on ne peut plus simple.

Léger, très mince, dépourvu de câble de synchronisation, le MF-15 ne gêne pas plus que le dos standard du FG. Il offre trois options—année/mois/jour, jour/heure/minute, ou une simple numérotation—lisibles sur le dos par cristaux liquides et qui s'inscrivent éventuellement sur votre photo sous forme de petites DEL rouges. Le MF-15 peut servir aussi de montre à quartz avec tonalité incorporée, toujours pratique en voyage ou en promenade.

Passez quelques minutes à étudier le fonctionnement du MF-15. Puis essayez-le sur des photos dont vous voulez tout particulièrement garder le souvenir. Quand vous y aurez pris goût, vous vous étonnerez d'avoir pu vous en passer si longtemps.

1 Indications de commandes

2 Poussoirs de commandes

3 Fenêtre d'affichage

4 Couvercle du logement des piles

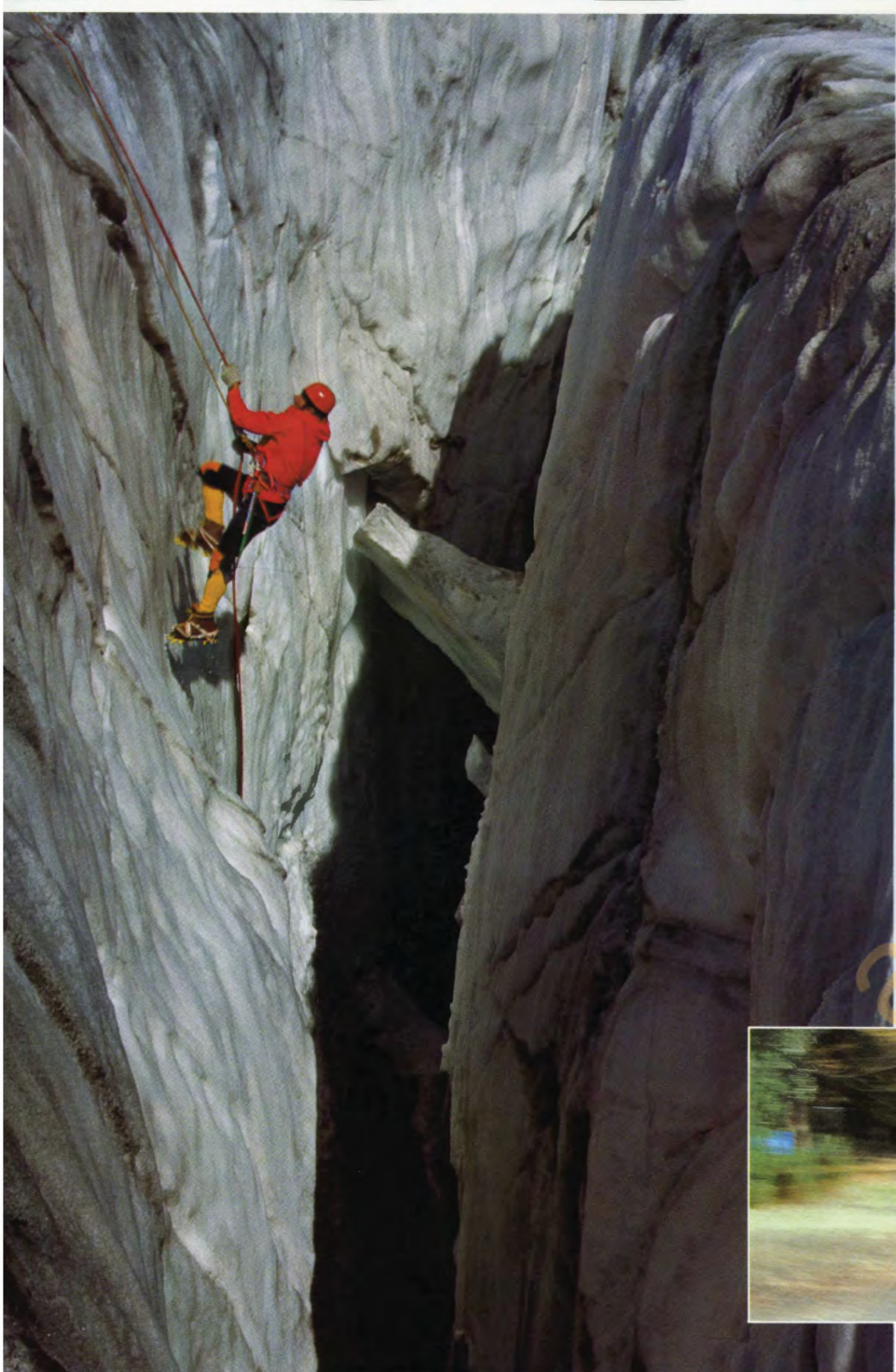
|                   |    |    |
|-------------------|----|----|
| 82                | 3  | 27 |
| Année/mois/jour   |    |    |
| 27                | 15 | 46 |
| Jour/heure/minute |    |    |
| 36                |    |    |
| Numérotation      |    |    |

### Caractéristiques du MF-15

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>Appareil compatible</b>    | Nikon FG   |
| <b>Sensibilité ASA/ISO</b>    | Couleur = 25 ~ 400 ASA/ISO<br>Noir et blanc = 100 ~ 400 ASA/ISO  |
| <b>Impression des données</b> | Par DEL rouges (6 digits, 7 segments)  |
| <b>Choix des données</b>      | Année/mois/jour (jusqu'en l'an 2100), jour/heure/minute, ou numérotation d'image (jusqu'à 2000)<br>Commande d'impression des données |
| <b>Mesure</b>                 | Pilotée par quartz   |
| <b>Tonalité</b>               | Audible pendant 20 secondes à l'heure affichée   |
| <b>Commande d'impression</b>  | Par les contacts directs du boîtier  |
| <b>Affichage des données</b>  | Par cristaux liquides  |
| <b>Alimentation</b>           | Par deux piles de 1,55V à l'oxyde d'argent   |
| <b>Dimensions</b>             | 136mm (L) x 53,5mm (H) x 26,5mm (E)  |
| <b>Poids</b>                  | Environ 85g (sans piles)   |

**Notez tout—enregistrez l'heure et la date avec le nouveau dos dateur MF-15.**

# A U D A G I E U X



*Tournez votre regard vers de nouveaux horizons avec le FG et plus de 60 objectifs Nikkor et Nikon Series E.*

Vous êtes prêt pour quelque chose d'inhabituel, quelque chose qui sort de l'ordinaire. Une vision des choses plus large peut-être, ou une perspective différente. Ne cherchez plus—l'univers fabuleux des plus de 60 objectifs interchangeables Nikkor et Nikon Series E vous attend, vous et votre Nikon FG.

Et quel univers! De saisissants fisheyes à un renversant super-téléobjectif de 2000 mm en passant par des zooms pratiques et toute une gamme d'objectifs spéciaux. Nikon a ainsi créé tout un monde visuel, capable de traduire en images toutes les idées qui peuvent vous venir à l'esprit.

Pionnier de l'innovation optique, Nikon a reculé les limites de la perfection optique avec de grandes premières telles que le traitement NIC, conçu pour réduire la diffusion et assurer une restitution chromatique fidèle, le verre ED à constringence élevée pour une correction maximale des aberrations chromatiques même avec de très longs téléobjectifs, et le système IF de mise au point interne qui contribue pour beaucoup à la compacité, la légèreté et la facilité d'emploi de ces mêmes téléobjectifs.

Explorez ce que vous n'avez jamais vu. Et découvrez un autre aspect des choses pourtant familières. Les objectifs Nikkor et Nikon Series E vous attendent, vous et votre FG.



◀ Caseela Flaviano



## Objectifs Nikkor

|                      |                      |                           |
|----------------------|----------------------|---------------------------|
| <b>Fisheye</b>       | 105 mm f/1,8         | 180 ~ 600 mm f/8 ED       |
| 6 mm f/2,8           | 105 mm f/2,5         | 200 ~ 600 mm f/9,5        |
| 8 mm f/2,8           | 135 mm f/2           | 360 ~ 1200 mm f/11 ED     |
| 16 mm f/2,8          | 135 mm f/2,8         | <b>Spéciaux</b>           |
| <b>Grand-angle</b>   | 135 mm f/3,5         | 28 mm f/3,5 PC*           |
| 13 mm f/5,6          | 180 mm f/2,8 ED      | 35 mm f/2,8 PC*           |
| 15 mm f/3,5          | 200 mm f/4           | 58 mm f/1,2 Noct          |
| 18 mm f/3,5          | 300 mm f/2,8 IF-ED   | 55 mm f/2,8 Micro         |
| 20 mm f/3,5          | 300 mm f/4,5 IF-ED   | 105 mm f/4 Micro          |
| 24 mm f/2            | 300 mm f/4,5         | 200 mm f/4 IF Micro       |
| 24 mm f/2,8          | 400 mm f/3,5 IF-ED   | 120 mm f/4 IF Medical*    |
| 28 mm f/2            | 400 mm f/5,6 IF-ED   | <b>Nikon Series E</b>     |
| 28 mm f/2,8          | 600 mm f/5,6 IF-ED   | 28 mm f/2,8               |
| 28 mm f/3,5          | 800 mm f/8 IF-ED     | 35 mm f/2,5               |
| 35 mm f/1,4          | 1200 mm f/11 IF-ED   | 50 mm f/1,8               |
| 35 mm f/2            | <b>Reflex</b>        | 100 mm f/2,8              |
| 35 mm f/2,8          | 500 mm f/8*          | 135 mm f/2,8              |
| <b>Normaux</b>       | 1000 mm f/11*        | 36 ~ 72 mm f/3,5 Zoom     |
| 50 mm f/1,2          | 2000 mm f/11*        | 75 ~ 150 mm f/3,5 Zoom    |
| 50 mm f/1,4          | <b>Zoom</b>          | 70 ~ 210 mm f/4 Zoom      |
| 50 mm f/1,8          | 25 ~ 50 mm f/4       | <b>Téléconvertisseurs</b> |
| <b>Téléobjectifs</b> | 35 ~ 70 mm f/3,5     | TC-14                     |
| 85 mm f/1,4          | 80 ~ 200 mm f/4      | TC-200                    |
| 85 mm f/2            | 50 ~ 300 mm f/4,5 ED | TC-300                    |

\* Objectifs non concernés par le système AI

### Précautions

Outre les objectifs ci-dessus et actuellement commercialisés, le Nikon FG accepte la plupart des objectifs modifiés AI. Cependant, les objectifs suivants entraînent des restrictions d'utilisation, doivent être modifiés avant utilisation, ou sont carrément incompatibles avec le Nikon FG. Avant toute utilisation, consultez un revendeur agréé ou un centre de service Nikon pour plus de détails.

- (1) Mode P déconseillé; Modes A et manuel possibles:  
Objectifs Nikkor modifiés AI: 85 mm f/1,8, Micro 105 mm f/4, Zoom 85 ~ 250 mm f/4  
Objectifs Nikkor AI (premiers modèles): 50 mm f/1,2, Noct 58 mm f/1,2, Zoom 50 ~ 300 mm f/4,5 ED
- (2) Anciens objectifs devant être modifiés avant utilisation: PC 35 mm f/2,8, PC 28 mm f/4, Reflex 1000 mm f/11 Reflex 2000 mm f/11
- (3) Objectifs modifiés AI fabriqués avant 1977, impossibles à monter:  
55 mm f/1,2 (N° 184711 ~ 970110), 28 mm f/3,5 (N° 625611 ~ 999999), 35 mm f/1,4 (N° 385001 ~ 400000)

# COMPLET

## Le FG—partie intégrante du système photo le plus complet.



Tout est là. Tout ce que vous attendiez de la photographie, et aussi des choses dont vous ne soupçonniez même pas l'existence. Accessoires, filtres et matériels pour satisfaire toutes les envies et tous les besoins, ceux du scientifique exigeant comme de l'amateur. Et tout ce qui figure ci-dessous est compatible avec votre Nikon FG.

Bienvenue au Système Nikon. Vous y êtes d'ailleurs en bonne compagnie. Depuis que Nikon a commencé à fabriquer ses matériels réputés, d'innombrables photographes se sont révélés et ont fait carrière avec des appareils Nikon, et des millions d'autres ont pu apprécier la photographie style Nikon dans leur cercle de famille, de travail ou de loisirs.

Appareil pratique, polyvalent, à exposition sélective de Nikon, le nouveau FG illustre—et de quelle manière—la vitalité et la force du Système Nikon—une tradition bien vivante, en harmonie avec notre époque et qui touche déjà à demain.

### Accessoires pour le Nikon FG

**OBJECTIFS** / Fisheye / Grand-angle / Normaux / Téléobjectifs / Supertéléobjectifs / Reflex / Zoom / Micro / Médical / Noct / PC / Téléconvertisseurs / **ACCESSOIRES MACRO** / Banc d'approche / Soufflet / Soufflet additionnel / Adaptateur soufflet-moteur / Platine porte-objets / Reprodia / Bague d'inversion / Bague de conversion / Bague d'adaptation auto / Bague allonge auto / Jeu de bagues allonge / Bonnettes pour macrophotographie / Statif de reproduction / Etrier de fixation / Charte gris-neutre / Déclencheur double / **FLASHES** / SB-15 / SB-E / SB-10 / SB-11 / SB-14 / **ACCESSOIRES POUR FLASHES** / Diffuseur grand-angle / Conteneur de piles / Câble de liaison / Autocalculateur / Strobflash / Alimentation à piles / Accu CdNi / Chargeur d'accu CdNi / Alimentation secteur / Alimentation à piles pour Médical-Nikkor / Alimentation secteur pour Médical-Nikkor / Coupleur de flash / **MOTEURS** / MD-14 / MD-E / **DOS-DATEUR** / MF-15 / **ACCESSOIRES DE VISEE** / Loupe de visée / Oeillette caoutchouc / Adaptateur pour oculaire / Correcteur de visée / **AUTRES ACCESSOIRES** / Conteneur de piles pour basses températures / Tête panoramique / Poignée-révoluer / Adaptateur pour trépied / Courroie cuir / Courroie nylon / Courroie nylon large / Sac souple / Sac semi-souple / Sac fourre-tout de luxe / Sac fourre-tout / Etui insonorisant / Déclencheur souple / Tête de déclenchement / Bouchon d'appareil / Bouchon d'objectif / Parasoleil / Filtre / Pochette-filtres / Porte-gélatine / Etui d'objectif simili-cuir / Sac d'objectif souple / Etui d'objectif plastique



Friedrich Stark



# LE NIKON FG

## Descriptif/Caractéristiques

- 1 Cœillet pour courroie
- 2 Compteur de vues
- 3 Sélecteur de mode/vitesse
- 4 Déclencheur
- 5 Repère du sélecteur de mode/vitesse
- 6 Levier d'armement
- 7 Levier de signal sonore
- 8 Repère du plan-film
- 9 Verrouillage de position A/P
- 10 Contacts directs
- 11 Griffes porte-accessoire
- 12 Levier de couplage photométrique
- 13 Verrouillage de la couronne de compensation d'exposition
- 14 Repère de compensation d'exposition
- 15 Couronne de compensation d'exposition
- 16 Bouton de rebobinage
- 17 Pousoir de compensation d'exposition
- 18 Manivelle de rebobinage
- 19 Sélecteur de sensibilité ASA/ISO
- 20 Poignée
- 21 Autodéclencheur
- 22 Levier de fermeture du diaphragme
- 23 Miroir
- 24 Levier de pleine ouverture
- 25 Repère de fixation d'objectif
- 26 Pousoir de déverrouillage d'objectif



- 27 Axe de rebobinage
- 28 Oculaire de visée
- 29 Dos d'appareil
- 30 Mémo-film
- 31 Contacts électriques pour moteur
- 32 Couverture du logement de piles/conteneur de piles
- 33 Rails guide-film
- 34 Rideaux d'obturateur
- 35 Fixation pour trépied/moteur
- 36 Contacts pour dos dateur
- 37 Pousoir de débrayage de l'entraînement
- 38 Cabestan
- 39 Couplage mécanique pour moteur
- 40 Enrouleuse
- 41 Cavité de positionnement du moteur



**Sélecteur de mode/vitesse**  
Outre les modes P, A et manuel, la position M90 (1/90 sec.) permet l'utilisation de l'appareil sans alimentation, et B sert aux expositions longues.



**Levier d'armement**  
Le couple d'armement réduit rend le levier plus doux et plus facile à opérer. Monté sur charnière, il se rabat parfaitement pour le rangement de l'appareil.



**Levier de signal sonore**  
Il commande l'indication par "bip-bip" d'une sur- ou sous-exposition, et d'une vitesse inférieure au 1/30 sec. sur P ou A. Il peut être déconnecté.



**Couronne de compensation d'exposition**  
Graduée par demi-valeurs de -2 IL à +2 IL, elle modifie vitesse et ouverture en P, vitesse en A. Le viseur indique la vitesse après correction.



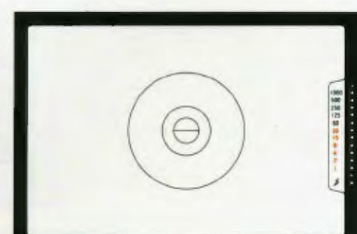
**Logement de piles avec conteneur**  
Il accepte la (les) pile(s) standard du FG, ainsi que le conteneur de piles pour basses températures DB-2.



**Monture à baïonnette**  
Le FG a reçu la même monture à baïonnette que les autres reflex Nikon. Elle permet la fixation des objectifs Nikkor et Nikon Series E.



**Poignée**  
Cette poignée confortable facilite la prise en mains de l'appareil en toutes circonstances. Elle se détache en cas de fixation du moteur.



**Informations du viseur**  
Echelle et DELs de vitesses d'obturation, DEL -signaux triangulaires, témoin de recyclage de flash face au symbole éclair.



**Déclencheur**  
Une pression jusqu'à mi-course active le posemètre, qui reste sous tension environ 16 secondes avant sa coupure automatique.



**Compteur de vues**  
Gradué de -2 à 36. Tant que le compteur n'a pas atteint la vue 1, l'obturateur opère au 1/90 sec. (sauf sur B).



**Autodéclencheur**  
Il retarde l'obturation d'environ 10 secondes et peut être annulé à tout moment par retour du levier à la verticale.



**Pousoir de compensation d'exposition**  
Enfoncé lors du déclenchement, il ajoute +2 IL en modifiant vitesse et ouverture en P, vitesse en A.



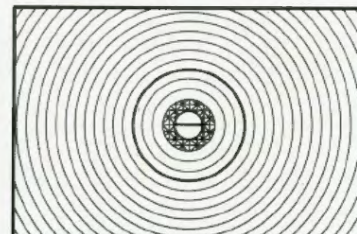
**Mémo-film**  
Pour ne pas oublier le type de film chargé et le nombre de vues, utilisez le mémo-film du FG.



**Sélecteur de sensibilité ASA/ISO**  
Mobile entre 12 et 3200, le sélecteur se soulève, tourne et se crante en place. Les valeurs élevées permettent de "pousser" un film.



**Contacts directs**  
Outre le contact ISO standard, trois autres plots permettent les automatismes avec le flash SB-15.



**Verre de visée à dépoli clair**  
Récemment conçu pour faciliter la mise au point, le verre de visée du FG comporte un stigmomètre et une couronne de microprismes au centre d'une plage dépolie très claire.

# Caractéristiques

## Type d'appareil:

Reflex mono-objectif 35 mm à contrôle électronique

## Format d'image:

24 mm x 36 mm (format 35 mm standard)

## Monture d'objectif:

A baïonnette Nikon

## Objectifs:

Nikkor 50 mm f/1,2, 50 mm f/1,4, 50 mm f/1,8, Nikon Series E 50 mm f/1,8 standards; plus de 60 objectifs Nikkor et Nikon Series E au total

## Obturbateur:

Electronique, métallique, à translation verticale, dans le plan focal

## Vitesses d'obturbation:

Vitesses continues de 1 à 1/1000 sec. en modes P (Programmé) et A (Auto); 11 vitesses pilotées par quartz, de 1 à 1/1000 sec. en manuel; positions mécaniques M90 (1/90 sec.) et B (pose longue)

## Contrôle d'exposition en mode programmé (P):

Mesure de type cyberné; réglage automatique et en continu de la vitesse et de l'ouverture

## Contrôle d'exposition en mode auto (A):

Mesure de type priorité à l'ouverture; réglage automatique et en continu de la vitesse après affichage manuel de l'ouverture

## Contrôle d'exposition en mode manuel:

Affichage manuel de la vitesse et de l'ouverture; pilotage de la vitesse par quartz

## Informations dans le viseur:

Echelle des vitesses avec DEL suiveuses, indication d'exposition incorrecte, témoin de recyclage de flash électronique

## Mesure de l'exposition:

A travers l'objectif (TTL), à prépondérance centrale, à pleine ouverture, par photodiode au silicium (SPD)

## Plage de mesure:

IL 1 ~ IL 18 (càd de f/1,4, 1 sec. à f/16, 1/1000 sec. pour 100 ASA/ISO et objectif 50 mm f/1,4)

## Plage de sensibilités:

12 ~ 3200 ASA/ISO

## Signal sonore:

Tonalité électronique audible en cas de légère pression sur le déclencheur, si la vitesse descend en dessous du 1/30 sec. environ ou dépasse le 1/1000 sec. environ; commandée par levier; peut être déconnectée

## Couronne de compensation d'exposition:

+ 2 IL ~ - 2 IL par demi valeurs

## Poussoir de compensation d'exposition:

Env. + 2 IL en maintenant le poussoir enfoncé lors du déclenchement

## Viseur:

Fixe, à prisme en toit, pour visée à hauteur d'œil, avec posemètre TTL incorporé; couvre environ 92% de l'image

## Verre de visée:

Fixe type K Nikon à dépoli clair; stigmomètre central; couronne de micropismes et dépoli fin/Fresnel; zone de prépondérance de la mesure

délimitée par cercle de 12 mm de diamètre

## Grossissement du viseur:

0,84X (objectif 50 mm réglé sur l'infini)

## Entraînement du film:

Par levier d'armement avec course de 144°; à charnière; une course unique ou plusieurs courses réduites

## Compteur de vues:

De type additif; revient automatiquement sur "S" à l'ouverture du dos

## Rebobinage du film:

Manuel, par manivelle, une fois le poussoir de débrayage enfoncé

## Griffe porte-accessoire:

De type ISO standard, à contact direct; accepte le flash SB-15 et autres flashes Nikon à monture ISO

## Synchronisation flash:

A toute vitesse jusqu'à 1/90 sec. avec flash électronique; avec les SB-15, SB-10 et SB-E, synchronisation automatique au 1/90 sec. avec le sélecteur de mode/vitesse sur P,A, ou manuel entre 1/125 et 1/1000 sec.; en manuel entre 1/60 et 1 sec.; synchronisation à la vitesse affichée

## Témoin de recyclage:

Incorporé au viseur

## Couplage moteur:

Contacts électriques et coupleur mécanique incorporés pour moteur MD-14 ou MD-E

## Dos d'appareil:

S'ouvre dès le bouton de rebobinage soulevé; mémo-film; interchangeable avec dos dateur MF-15

## Autodéclenchement:

Retard de l'obturation possible jusqu'à 10 secondes environ, par levier; annulable

## Miroir:

A retour instantané; non verrouillable

## Poignée:

Détachable

## Alimentation:

Deux piles 1,55V à l'oxyde d'argent (S-76 ou SR-44), deux piles 1,5V au manganèse alcalin (LR-44) ou une pile 3V au lithium (CR-1 3N)

## Mise sous tension du posemètre:

Par pression sur le déclencheur jusqu'à mi-course; reste sous tension pendant environ 16 secondes une fois le déclencheur relâché

## Finition:

Noire ou chromée

## Dimensions:

136 mm (L) x 87,5 mm (H) x 54 mm (E) (boîtier nu)

## Poids:

Env. 490 g (boîtier nu)

## Etuis:

CF-17, 18 et 19D semi-souples

Les caractéristiques des modèles présentés dans cette brochure peuvent être modifiées sans préavis.



## NIPPON KOGAKU K.K.

Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100, Japon

☎ 03-214-5311 Télex: J22601 (NIKON)

## AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE

H. De Beukelaer & Co.

Peter Benoitstraat 7-9, Anvers

☎ 38-68-50 Télex: 33823 DEBEUK B

## AGENT GÉNÉRAL POUR LA FRANCE

Maison Brandt Frères S.A.

16, rue de la Cerisaie, 94220 Charenton-le-Pont

☎ 375-97-55 Télex: 230577F MBFFOCI

## AGENT GÉNÉRAL POUR LA SUISSE

Nikon AG

Kaspar Fenner-Strasse 6, 8700 Küsnacht/ZH

☎ (01) 910-92-62 Télex: 53208 NIKON CH

Imprimé au Japon (8206)

Code No. 8C1-27-F02



Réalisé pour la navette spatiale de la NASA.

Les appareils Nikon sont de tous les vols habités de la NASA depuis le programme Apollo, y compris l'opération Skylab et la rencontre Apollo-Soyouz.