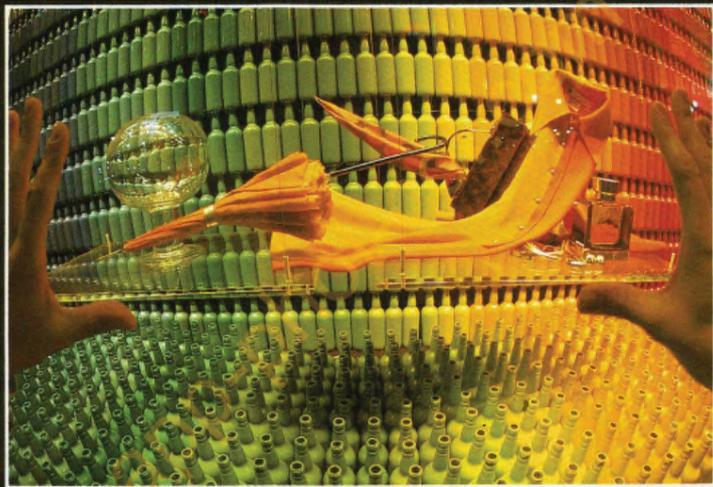


# Guide Photographique Nikon

app-phot-col.com





## Allez de l'avant!

Dévoilez votre vision des choses au monde. Matérialisez cette perception avec les meilleurs outils créés pour cela. Votre appareil vous permet de photographier tout près, très loin. De saisir le mouvement et la nature morte. L'originalité et le quotidien. La subtilité et l'outrance. N'hésitez plus. Explorez l'univers qui vous entoure et celui, plus intime, de votre imagination.

## Les réceptions.

Presque tous les photographes, du timide débutant au professionnel accompli, photographient parents et amis lors des fêtes de famille. Tous en effet, nous aimons revoir ensuite ces moments privilégiés, souvent parce que nous ne faisons pas que les enregistrer — nous nous sentons partie prenante. Pour une bonne photo de famille, vous devez faire partie de la fête. Si vous prenez du recul pour vous cacher derrière votre appareil, vos images seront « distantes », comme prises par un intrus. Alors, entrez dans la danse ! Que vos photos le disputent à vos conversations avec les invités !

Pour ces photos, prenez des objectifs normaux ou avoisinants, 35 mm et 105 mm constituant les extrêmes en la matière. Dans un groupe, le 35 souligne les attitudes des uns par rapport aux autres. Le matin de Noël par exemple, vous pouvez avec le 35 montrer à la fois un enfant et le sapin. Pour un cadrage plus serré, de courts téléobjectifs comme le 85 et le 105 se prêtent à merveille à des portraits tête/épaules « naturels ». L'objectif normal rend aussi de grands services grâce à sa luminosité et à son champ angulaire.

Pour les fêtes en plein air, vous vous contenterez habituellement de la lumière naturelle ambiante. En soirée par contre, dehors comme à l'intérieur, vous aurez besoin de lumière artificielle. Floods et flashes magnésiques peuvent convenir, mais les flashes électroniques présentent sur eux des avantages certains : la brièveté de l'éclair permet de « geler » un mouvement rapide, leur température de couleur est équilibrée pour les utiliser avec des films type « lumière du jour », et surtout ils se recyclent en quelques secondes.

La photographie au flash exige toutefois quelques précautions. Si la lumière ambiante est faible, il vaut mieux que le sujet ne regarde pas l'appareil. Dans le cas contraire, vous risquez le phénomène des « yeux rouges ». Avec le flash détaché de l'appareil et relié à lui par câble, vous éviterez aussi cet écueil.

Comme pour tout instantané, il faut savoir quand déclencher : la réussite de vos photos en dépend. Vous connaissez vos amis et leur façon de réagir à une situation, alors essayez d'anticiper. Ne vous contentez pas d'attendre l'expression voulue. Quand vous réagirez, elle risque d'avoir disparu. Devancez les choses et attendez qu'elles vous rattrapent. Enfin, plutôt que de reculer et de viser à hauteur, essayez de déclencher de côté sous un angle intéressant. Il s'agit de montrer des gens heureux ensemble. Une fois la fête bien lancée, la plupart des convives seront assez occupés pour rester naturels.



# Les mariages.

Les photos de mariage comptent parmi celles que l'intéressé(e) aime et montre le plus. Bien après que toutes les autres photos ont disparu au fond d'un tiroir, les photos de mariage restent le souvenir permanent d'une journée très importante de la vie de deux personnes.

Il y a deux façons de photographier un mariage : comme seul et unique photographe de la cérémonie, ou en supplément au photographe officiel. Ce deuxième rôle est beaucoup plus enviable que le premier. Le professionnel n'a en effet jamais deux chances — il doit « assurer », et donc se limiter aux clichés bien classiques que le couple attend. L'ami des mariés qui fait cela en extra a davantage de liberté, et donc plus de chance de faire des images uniques qui resteront les plus intéressantes.

Quel que soit votre cas, renseignez-vous au préalable sur le déroulement de la cérémonie, de façon à être toujours là où il faut. Et bien sûr essayez de ne pas attirer sur vous les regards qui devraient être sur les mariés. Voyez si vous pouvez vous servir d'un flash pendant la cérémonie. Si non, ayez une bonne provision de films rapides et prenez le temps de repérer les lieux — leur éclairage, votre place et tout élément gênant comme une fenêtre très claire ou une imposante colonne. La connaissance de ces éléments avant d'opérer peut faire la différence entre la réussite et la déception.

Emportez de toute façon un flash avec vous. Les réceptions ont en effet souvent lieu dans des locaux mal éclairés. Alternez les poses classiques des mariés et de leurs familles avec des photos plus libres de gens conversant ou dansant. Les images traditionnelles sont nécessaires, mais l'émotion

passera plus dans des instantanés.

Le choix des objectifs est important. Vous allez vous déplacer pendant la cérémonie, et vous n'aurez pas toujours accès à tout le matériel voulu. Pendant la cérémonie un téléobjectif permettra à distance des plans serrés, tandis qu'un grand-angulaire rendra service pendant la réception pour des photos de groupe. Un zoom comme le 43-86 mm permet un cadrage rigoureux, quelle que soit votre place. Ayez beaucoup de films sur vous. Vous ne voulez pas tomber à court juste au moment où le couple s'agenouille devant l'autel ! Un deuxième appareil constitue un bon moyen d'éviter de mauvaises surprises. Voyez aussi quelles photos les gens veulent. Ils aimeront parfois une photo à laquelle vous n'auriez pas pensé.



## Les enfants.

La plupart du temps en photographie, une bonne étude préalable débouche sur de bonnes images. Mais en photographie d'enfants, c'est souvent l'absence de plan qui amène la bonne photo. Non pas que prévoir soit superflu, mais au moment de déclencher, la clef des bonnes photos d'enfants reste la spontanéité — ne rien provoquer, laisser venir.

Alors comment faire pour laisser venir ? Commencez par éliminer tout problème technique avant même de commencer. Utilisez un flash automatique qui permet d'approcher ou de s'éloigner sans changer d'ouverture, ou bien réglez la lumière ambiante comme souhaité et prenez des films rapides. Une fois éliminé le problème de l'exposition correcte, détendez-vous et pensez à votre composition.

A partir de là, improvisez. Si vous essayez de faire poser un enfant, ce ne sera pas chose facile, ou ça débouchera sur une photo figée, sans rapport avec sa réalité propre. Les jeunes enfants pourront être intéressés à quelque chose qui les passionne, pour que la présence de l'appareil ne les gêne pas. S'ils aiment peindre ou dessiner, donnez-leur le matériel nécessaire et laissez-les faire. Pendant qu'ils créent leur image, vous créerez la vôtre. Le résultat ne peut être qu'agréable.

Autre secret de réussite en ce domaine : ne faites pas une corvée de la session photographique. Si pour l'enfant, l'idée de photo devient aussi pénible que celle de faire son lit ou de se faire couper les cheveux, vous n'obtiendrez pas l'expression heureuse que vous recherchez. Cela dit, les difficultés quotidiennes d'un enfant constituent souvent d'intéressants instantanés en eux-mêmes.

En matière d'objectifs, travaillez au téléobjectif — 85 ou 105

mm surtout. Il vous permettra de travailler à distance, et d'éviter que l'enfant sente l'intérêt sur lui. Un grand-angle permettra au contraire de montrer l'enfant en situation — sur une balançoire par exemple. En extérieurs, surveillez votre vitesse d'obturation. Un enfant bouge autant par temps couvert que par grand soleil. N'hésitez pas à sacrifier un peu de profondeur de champ pour que le mouvement soit stoppé net. En général, évitez alors toute vitesse inférieure à 1/125 s. Pour saisir le mouvement ou l'expression recherchés, un moteur peut être efficace, grâce à sa fréquence de plusieurs images par seconde.

Comme pour tout portrait, essayez de ne pas être « l'intrus derrière l'appareil ». Si vous êtes à l'aise, vos jeunes sujets le sentiront et y répondront avec beaucoup de naturel.



## Animaux.

Nombre de remarques valables pour la photographie d'humains le sont aussi pour la photographie animalière. Il faut avoir envie de retenir quelque chose de la personnalité de l'animal ! Dieu merci, les animaux ne font pas l'intéressant devant l'appareil et restent donc naturels. Faites-les donc poser de telle sorte que la photo soit agréable.

Si le sujet fait presque partie de la famille, vous pouvez souvent l'amener à l'expression voulue à force de caresses. Jusqu'à un certain point, il ne demandera souvent qu'à plaire. Préparez bien votre session : la patience de l'animal n'aura pas ensuite à subir réglages d'appareil et changements d'éclairage. Laissez aux cartes de vœux les étalages de coussins et tentures de velours. Votre sujet sera plus « vrai » dans un cadre familier. Certains animaux n'apprécient pas d'être confinés dans un coin, mais la plupart se vendront volontiers pour une gourmandise. Enfin, pour des raisons évidentes, évitez toute lumière brutale en photographie d'animaux. Sauf s'il s'agit d'une star hollywoodienne, votre chien ou votre chat ne sera pas naturel !

Au zoo ou dans la nature, le problème se complique quelque peu. Il faut savoir que chaque espèce a ses habitudes propres et qu'une bonne connaissance du sujet aide à anticiper humeurs et réactions. Apprenez à connaître votre sujet et vous ferez de meilleures photos.

L'équipement varie selon l'animal. Les animaux sauvages qui ne peuvent être approchés nécessitent un long téléobjectif. Les objectifs de 200 à 500 mm conviennent tout particulièrement, de même que des téléconvertisseurs comme le TC-14. Avec un animal moins farouche, tout objectif ou presque peut faire l'affaire. Un court téléobjectif comme un 105 mm permettra un cadrage serré, à quelques mètres de distance. Un moteur peut également rendre de précieux services, et le fanatique trouvera dans la gamme Nikon une série d'accessoires de télécommande qui rendront possible le déclenchement de son appareil (et même du flash) à distance.



## Les paysages.

Bien avant l'invention de la photographie, les artistes picturaux trouvaient déjà dans le paysage un des sujets les plus passionnants. Quand reliefs, couleurs et lumière se conjuguent pour créer une matière riche, personne ne reste indifférent. Les bases de la photographie de paysage sont valables non seulement pour toute recherche dans ce domaine, mais aussi pour transformer la photo de voyage banale en quelque chose d'original.

La lumière est au cœur même de la photographie. Avec le paysage, elle devient le facteur de vie du sujet. Aux premières heures d'une journée ensoleillée, la lumière a une dominante jaune qui dore la terre. Rien que pour cela, le passionné de la photographie de paysage est souvent levé bien avant l'aube. Ensuite, la lumière blanchit et aplanit toute chose à distance. Plus tard dans l'après-midi, le soleil rougit et « réchauffe » tout ce qu'il frappe ; les ombres s'allongent et le relief accroche les hautes lumières.

Quelques points à retenir en photographie de paysage. Les lointains ont tendance à apparaître bleus sur les photos à cause de la présence de radiations ultra-violettes dans l'atmosphère. Les sommets sont particulièrement sujets à cet effet, vous corrigerez cela au moyen d'un filtre UV qui absorbe cette portion du spectre invisible. Un filtre polarisant peut réduire, voire éliminer, certains reflets et contribuer à des couleurs plus riches. Votre posemètre incorporé tiendra compte de l'absorption de lumière inévitable avec ces filtres. Quant aux objectifs, un très grand-angulaire ne constitue pas toujours le meilleur choix. Un tel objectif englobe en effet un champ important, mais donne en même temps l'impression de tout rejeter plus loin. Optez plutôt

pour un objectif normal ou grand-angulaire moyen. Quant à un téléobjectif, il écrasera les perspectives et pourra créer l'illusion qu'un sommet lointain surplombe une petite maison.

En général, au plus près au mieux ! Mais si vous voulez englober un maximum de choses sans les rejeter plus loin, utilisez une tête panoramique Nikon : une fois assemblées, vos photos formeront une image continue, de dimensions impressionnantes.

En composant, essayez de créer un centre d'intérêt assez fort en premier plan. Beaucoup de photos d'amateurs révèlent des vues splendides, mais manquent de profondeur. Un arbre, des rochers, ou même une clôture peuvent offrir cette perspective qui donnera à votre paysage une troisième dimension avantageuse.



## Sous l'eau.

L'univers sous-marin est un monde en soi. Tout semble s'y mouvoir avec un sens particulier du temps et de la pesanteur. C'est un univers de contrastes : la prédominance des bleus et des verts entrecoupée d'éclairs de couleurs vives ; le souple ondolement de la flore et la rapidité inattendue des petits poissons. Il n'est donc pas surprenant qu'après y être allé, un photographe ait envie d'en saisir la beauté !

Bien sûr, un caisson étanche permet d'utiliser pratiquement n'importe quel appareil sous l'eau, mais pour plus de fiabilité et de commodité, Nikon a développé un appareil spécial — le Nikonos IV-A. Dernier né de la série des Nikonos, le Nikonos IV-A peut descendre jusqu'à 50m sous la surface de l'eau sans caisson de protection. Sa compacité et le réglage automatique de l'exposition contribuent à sa facilité de manipulation dans un milieu qui reste difficile.

La technique de prise de vues sous l'eau diffère un peu de ce qu'elle est à l'air libre. La réfraction de l'eau fait apparaître les objets plus grands et plus près qu'ils ne sont. Ça ne pose aucun problème, sauf si vous mesurez vos distances. Le Nikonos IV-A résout admirablement le problème de l'exposition. L'angle des rayons solaires sur la surface de l'eau, la profondeur et la clarté de l'eau conditionnent tous l'éclairage d'un objet sous l'eau. Pour pallier ces variables, le Nikonos IV-A règle automatiquement sa vitesse d'obturation et donne systématiquement une exposition correcte. Autre écueil : plus vous descendez, plus l'eau devient bleue. A 10 mètres, les rouges et les oranges ont quasiment disparu. Mais avec un flash électronique, vous pouvez retrouver les véritables couleurs du monde subaquatique. De nouveau Nikon a l'accessoire idéale — le Flash Electronique Nikonos SB-101. Tout dans ce flash électronique est automatique, du

réglage de la vitesse de synchronisation correcte à 1/90 sec. à celui de l'éclair pour une exposition juste.

Pour réussir vos photos sous l'eau, réfléchissez beaucoup avant de plonger. Vous pouvez donc vous concentrer tout à loisir sur le sujet et oublier la technique.

Beaucoup de photos subaquatiques sont aussi trop bleues et manquent de détail. Approchez-vous donc du sujet pour réduire la quantité d'eau qui vous sépare de lui. Un objectif grand-angle le permet aisément, tout en donnant une bonne profondeur de champ.



## L'architecture.

Quel que soit le sujet choisi — votre salle de séjour, un gratte-ciel ou l'intérieur d'un monument historique — quelques règles simples peuvent suffire à augmenter l'impact de vos photos. Un bâtiment est en général de forme géométrique, ce qui contribue à la fascination qu'il exerce, mais pose aussi quelques problèmes. Paysages et gens pardonnent plus volontiers une distorsion que les lignes et angles droits d'un immeuble. Aussi est-il bon d'avoir en tête quelques règles de base.

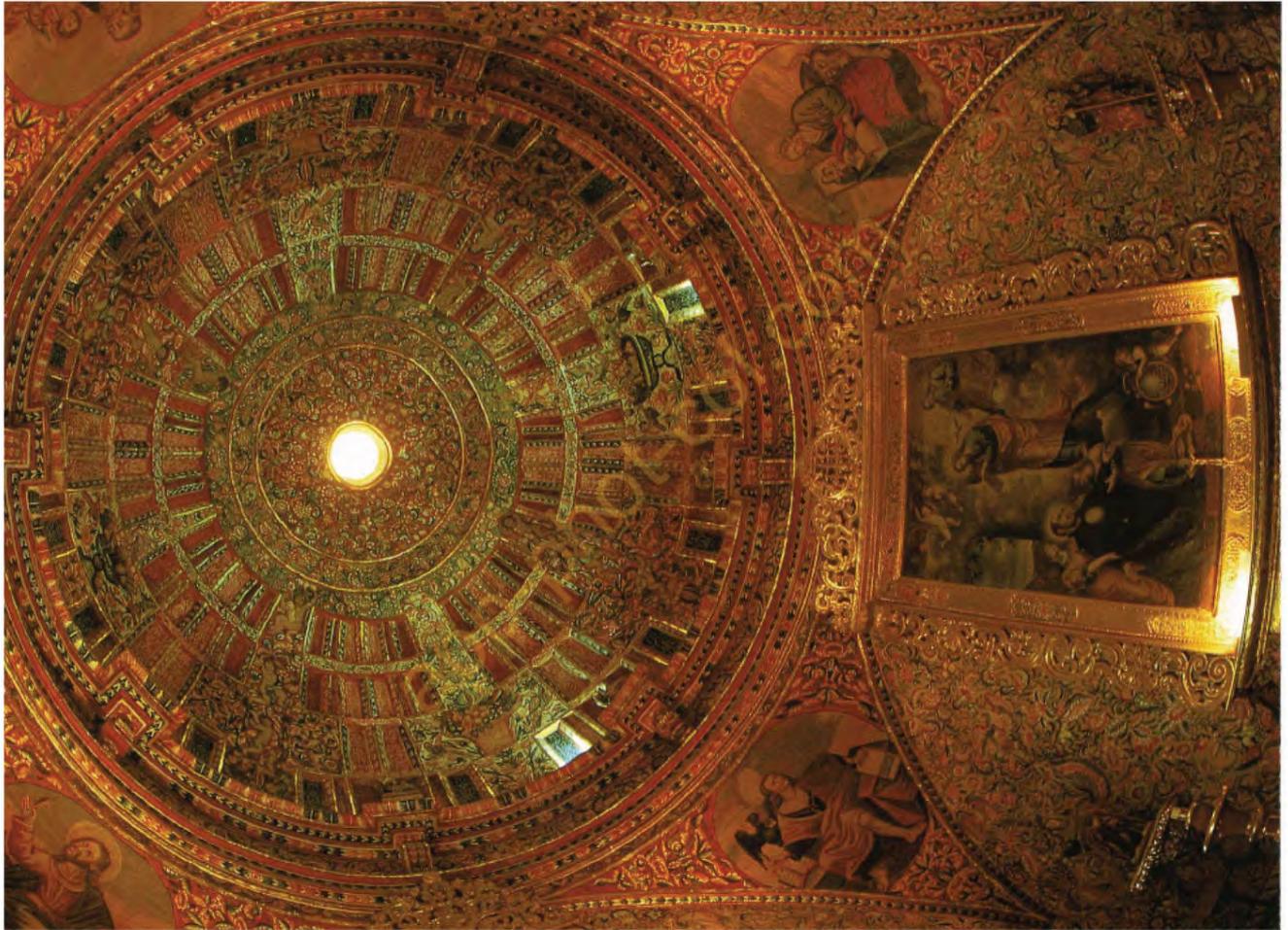
Le gros problème en architecture, c'est le manque de place. En intérieurs comme en extérieurs, on a rarement le recul souhaitable. L'amateur est alors tenté de pointer son appareil vers le haut pour englober l'ensemble de son sujet, un immeuble par exemple. Ce faisant, les verticales se mettent à converger. Et si le phénomène est excessif, on a la pénible impression que le bâtiment est en train de tomber à la renverse. L'effet est inversé si on bascule l'appareil vers le bas.

Pour empêcher des droites parallèles de converger ou de diverger, le plan-film doit rester rigoureusement parallèle au plan du bâtiment. Efforcez-vous donc de maintenir les verticales de l'immeuble parallèles aux bords de votre viseur. Si vous êtes possesseur d'un Nikon F3, il existe même une plage de mise au point quadrillée pour vous faciliter l'opération.

Face au manque de recul, on est bien sûr tenté par les objectifs grand-angulaires : de 24 à 35 mm en extérieurs, et de 20 à 28 mm pour des intérieurs exigus. Mais même avec un grand-angulaire, le problème de la planéité de l'appareil persiste. La solution, c'est la technique autrefois réservée aux seuls possesseurs de chambres grand-format : le

décemment. Nikon propose deux objectifs à contrôle de perspective (PC), qui permettent de monter ou de descendre l'image tout en maintenant le plan-film immobile. Vous pouvez photographier une tour sans basculer vers le haut, un intérieur sans basculer vers le bas.

La lumière en extérieurs ne pose généralement aucun problème. Préférez un temps couvert pour un rendu plus délicat, une journée ensoleillée pour une image plus brutale, avec des ombres intéressantes. Utilisez un filtre polarisant pour réduire les reflets sur les vitres et accentuer le contraste en noir et blanc comme en couleur. En intérieurs, travaillez en lumière naturelle et réservez le flash pour « déboucher » un coin sombre si nécessaire. Éteignez les ampoules incandescentes à moins que vous ne vouliez le rendu rougeâtre qu'elles donnent.



## La nuit.

Il n'y a aucune raison de ranger votre appareil une fois le soleil couché. La nuit est propice à des images fortes. La lumière des néons sur la ville, ou la lune au-dessus d'une silhouette de grange — ces photos que tout le monde aime à regarder seront vite vôtres. Il suffit d'un peu de patience et de pratique.

Le premier facteur de réussite en photographie de nuit, c'est un trépied stable. Souvent en effet, il vous faudra exposer jusqu'à plusieurs minutes sans bouger. Le déclencheur souple verrouillable Nikon est aussi un accessoire utile — et bon marché — dans ce domaine comme dans d'autres.

En ville, placez votre appareil de façon à équilibrer avec bonheur zones claires et zones sombres. L'exposition dépendra du type de film utilisé et de l'intensité des lumières. La plupart des films sensibles actuels sont accompagnés d'un petit guide avec des recommandations générales pour cette situation. Pour éviter toute surprise, faites toutefois plusieurs prises de vues en variant l'exposition. Souvent, la lecture du posemètre est impossible à cause de l'obscurité de l'image de visée.

Quelques idées de composition peuvent vous aider à prendre des photos remarquables après la tombée de la nuit. Beaucoup d'amateurs laissent leur appareil chez eux par mauvais temps, mais combiné aux lumières de la nuit, un trottoir mouillé « éclabousse » de couleur. Parfois les flaques d'eau font miroir, et parfois elles offrent une répétition impressionniste de la scène principale. Autre chose : en cas d'exposition prolongée, une source lumineuse mobile se traduit sur l'image par une traînée de lumière. Des phares de voiture sur une autoroute, et les lumières tournoyantes d'un

cortège de carnaval en sont deux exemples. Essayez différents temps de pose et différents angles de prises de vues pour parvenir à des effets différents.

Les techniques d'expositions multiples sont particulièrement efficaces en photographie de nuit grâce au fond noir sur lequel peuvent se surimpressionner sans gêne d'autres images. Essayez un montage d'enseignes lumineuses ou de feux d'artifice. Ou faites une image nette, et répétez-la légèrement floue — vous obtiendrez un halo du plus heureux effet. Avec un zoom utilisé à différentes focales, les expositions multiples deviennent un vrai kaléidoscope. Et puis, sur une même vue, essayez de photographier un immeuble d'abord au crépuscule en lumière naturelle, puis une demi-heure plus tard, quand le soleil s'est couché et que les fenêtres se sont éclairées. La conjugaison de la lumière naturelle et de la lumière incandescente crée une image insolite.



## Les instantanés.

Les gens tels qu'en eux-mêmes. Voilà le but de la photographie instantanée. Parfois un portrait posé peut y atteindre, mais souvent nous voulons dire ce que nous éprouvons face à quelqu'un que nous ne connaissons pas, ou le montrer dans son élément. Dans ces cas-là, il ne saurait être question de faire poser le sujet, mais de le faire réagir à son environnement habituel plutôt qu'à l'appareil.

Un instantané n'est pas nécessairement une photo « volée ». Bien souvent, c'est impoli de photographier quelqu'un par surprise. L'appareil ne doit pas être une arme pour s'immiscer dans la vie privée de quelqu'un, et un bon instantané ne repose pas sur l'élément de surprise. La personne photographiée peut être consciente de la présence de l'appareil, du moment que l'élément essentiel reste la franchise, l'honnêteté. L'image doit être jugée par rapport à la vérité qu'elle donne du sujet.

Ne cachez pas votre appareil, mais ne l'exhibez pas non plus. La façon d'appréhender la situation conditionne souvent la réaction du sujet. Si ça vous semble naturel, ça lui semblera aussi plus naturel à lui. Les meilleurs instantanés sont souvent ceux de sujets trop plongés dans leur activité du moment pour faire attention à vous : un enfant absorbé par sa glace à la vanille, les spectateurs passionnés par un match.

Parfois quelqu'un vous donnera la permission de le photographier, sans que cela trouble la spontanéité de l'instant. Si vous respectez les gens, la plupart ne reculeront pas devant votre appareil. Encore une fois, c'est votre façon d'être qui conditionnera le sujet et la photo.

Quels objectifs utiliser ? Une longue focale si le sujet est peu disposé ; mais pour un portrait instantané, ce type d'objectif est rarement assez intime, bien qu'il permette de cadrer un visage très serré. Les grands-angulaires montrent bien les gens en relation avec leur travail et leur cadre de vie. Grâce à leur grande profondeur de champ, ils laissent aussi l'arrière-plan net.

Quiconque vous intéresse peut donner lieu à un bon instantané — un de vos proches ou le marchand de journaux du coin de la rue. Dans tous les cas, vous n'aurez pas beaucoup de temps pour attendre l'expression voulue et effectuer vos réglages, aussi libérez-vous des détails techniques avant la prise de vues. Et à partir de là, essayez d'anticiper l'expression recherchée. En vous disant que quelqu'un qui regarde droit dans l'objectif peut faire le plus bel instantané !



## La vie urbaine.

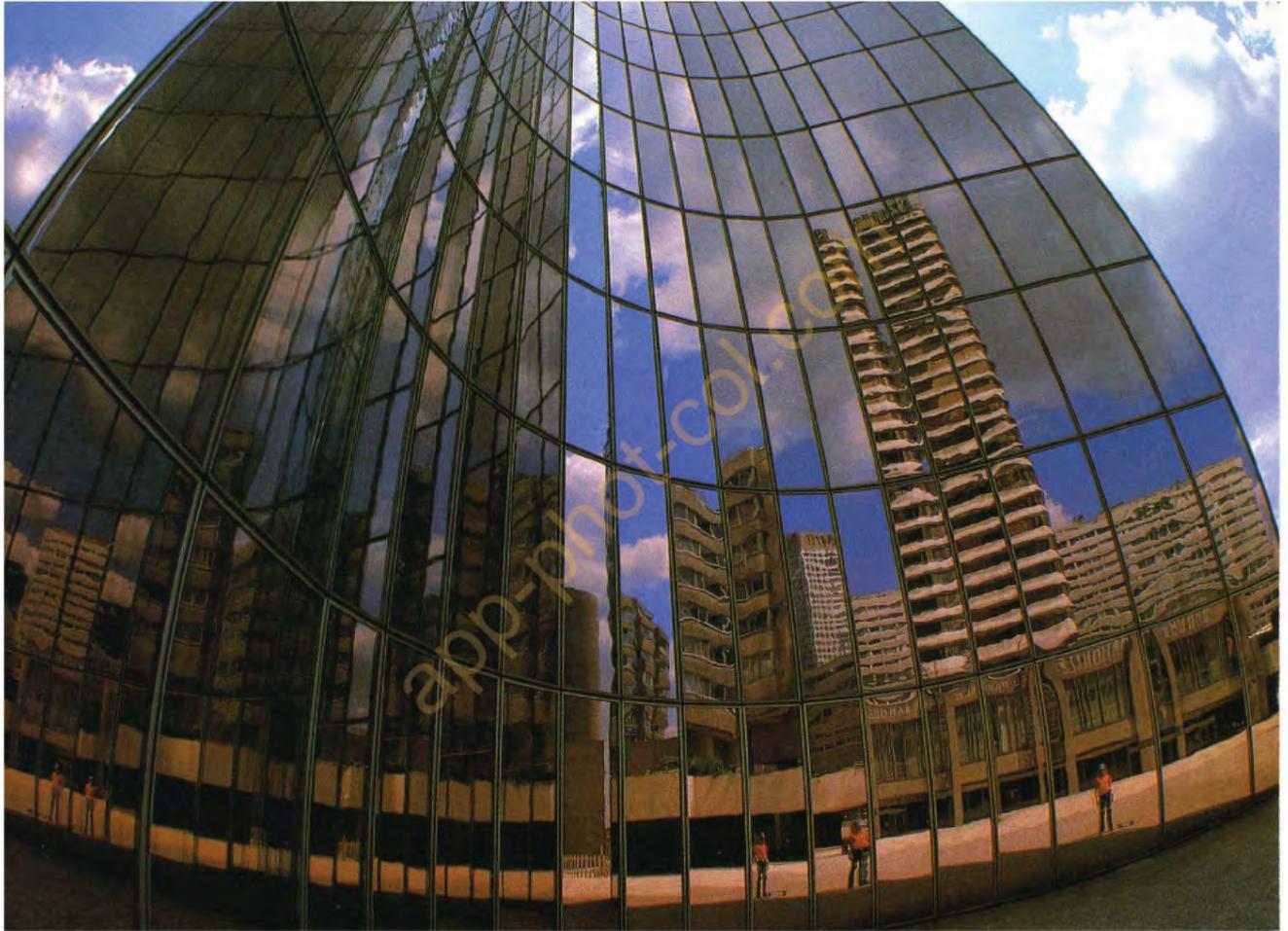
La ville est un microcosme. Gens et bâtiments, commerces et loisirs, opulence et pauvreté. La ville est pleine de choses bizarres et de choses très banales. Pour le photographe, c'est une scène toujours renouvelée d'images. Photographier la ville peut être une forme d'introspection, ou une façon de se tourner vers les autres. Vous êtes peut-être fasciné par les immeubles ou rebuté par l'animation constante. Mais que vous soyez dans le camp de l'accusation ou du côté de la défense, avouez que le photographe a le choix ! Il n'y a pas de techniques spéciales de prise de vues en ville, puisque le sujet déterminera la façon de procéder. Pour montrer le flot de piétons sur le trottoir aux heures de pointe, prenez par exemple une position surélevée et un téléobjectif pour comprimer la foule. Pour faire passer l'impression de désolation à un coin de rue désert, optez pour un grand-angle qui accentuera la distance entre les plans avant et arrière. Un objectif, ainsi utilisé, « parle ».

Vous pouvez jouer sur la vitesse d'obturation aux mêmes fins. Pour montrer la bousculade dans une gare, choisissez une vitesse un peu lente et tenez votre appareil fermement. Le voyageur affairé sera légèrement « bougé » sur un fond net.

Essayez aussi de bien détacher votre mise au point. La ville est pleine de premiers plans et d'arrière-plans gênants. Avec un objectif lumineux à grande ouverture, le sujet sera net et tout élément qui affaiblirait la composition éliminé. Un téléobjectif à grande ouverture isolera ainsi un visage dans la foule. Par contre, l'utilisation prudente d'un grand-angle permet des images avec une profondeur de champ énorme — tout est net, ou presque. C'est une techni-

que à retenir pour montrer l'encombrement et la complexité des paysages urbains avec leurs affiches, leurs enseignes, leurs taxis et leurs chantiers qui tous attirent l'œil.

Et puis, pensez que vous faites vous aussi partie de la ville. Peut-être y travaillez-vous ou y vivez-vous. Vous pouvez avoir simplement envie de photographier des endroits que vous arpentez tous les jours. Les villes sont en constante évolution. Pourquoi ne pas photographier aussi votre restaurant préféré avant qu'il ne disparaisse au profit d'une tour ? Levez-vous tôt pour apprécier l'ambiance toute particulière d'une ville à la sortie de la nuit. Ou restez debout tard pour en saisir les lumières, la nuit.



## Les festivités.

La fête est l'expression vivante d'une culture : un mélange d'histoire et de mythe. A travers ses festivités, un peuple tisse ses liens avec le passé, redécouvre ses origines et trouve un sens nouveau au présent. Bien que rituelles et souvent orchestrées, la plupart des fêtes reprennent vite une certaine spontanéité. Elles sont chaque fois pour le photographe une expérience toute neuve.

Pour appréhender l'esprit de la fête, vous devez savoir ce qui va se passer et quand. Pour cela, contactez par exemple les organisateurs et demandez-leur tous renseignements utiles sur l'heure, l'endroit, et le circuit emprunté par l'éventuel défilé. Sachez aussi ce qui se passera si le temps se dégrade, et préparez vous-y. Peut être aussi faut-il une autorisation spéciale pour photographier tout ou partie de la fête.

De façon générale, prenez moins de matériel, mais plus de film que vous ne pensez utiliser. Une fête se déplace souvent vite et vous devez rester mobile. Quatre objectifs (24, 35, 85 et 105 mm) vous suffiront, avec un deuxième appareil qui réduira le nombre de changements d'objectifs et de films. Si vous avez toutes chances d'opérer de loin, emportez des téléobjectifs.

Certaines festivités se poursuivent tard dans la nuit, et d'autres ne commencent qu'une fois la nuit tombée. Prenez alors un flash. De préférence un flash électronique qui est puissant, et ne nécessite pas de changement d'ampoule. En outre son éclair est bref et peut geler un mouvement rapide.

Pour une bonne perspective des participants et de la foule,

pourquoi ne pas emporter un petit escabeau d'aluminium qui vous mettra une tête environ au-dessus de tout le monde.

Toute fête est en soi tellement photogénique que presque toutes les techniques conviennent si elles sont bien exécutées. Vous pouvez précéder le défilé et le photographier alors qu'il s'approche de vous, ou entrer vous-même dans la fête avec un grand-angulaire. Et rappelez-vous que la relation participants-spectateurs est un aspect important de toute fête. Pensez donc à photographier les enfants dans la foule, les lieux de restauration et toutes ces petites scènes qui côtoient l'évènement principal.



## L'actualité.

Meetings politiques, couronnements, discours et autres événements de l'actualité attirent une foule de photographes sur le devant de la scène. Beaucoup sont des professionnels qui couvrent l'événement pour le compte d'une agence ou d'un journal ; et d'autres sont des amateurs uniquement désireux de travailler pour eux-mêmes. La plupart du temps, les professionnels « sortent » les meilleures photos parce qu'ils savent certaines choses sur ce type de prise de vues que les autres ignorent.

Le principal obstacle quand on photographie l'actualité, c'est la foule. Les gens se tiennent le plus près possible de l'action et gênent la tâche des photographes. Pour résoudre le problème, le professionnel a plusieurs tours. D'abord, il se renseigne sur le planning. Il sait qui, quoi, où et quand son appareil est prêt au bon moment. Pour travailler de près, il a souvent un grand-angulaire qui permet une mise au point moins fouillée et en même temps, englobe toute l'action même si elle prend soudain un tour imprévu.

Le photographe de presse a presque toujours aussi un bon flash, sauf en extérieurs quand la lumière est importante. Avec le Nikon F3 doté des nouveaux flashes électroniques SB-11 et SB-12, il peut préréglé son ouverture et laisser ensuite le flash assurer seul une exposition parfaite, automatiquement, à travers l'objectif. Le flash vous permet aussi de créer votre propre lumière, sans dépendre des projecteurs de cinéma et de télévision présents.

Le spécialiste de ce genre photographique utilise presque toujours un moteur pour être sûr de saisir l'instant capital — la poignée de mains ou le V de la victoire. Grâce à ses fré-

quences de plusieurs images par seconde, un moteur permet de ne pas perdre pied quand l'action se précipite. Ecoutez bien toute conférence de presse et vous reconnaîtrez le bruit caractéristique des moteurs. Autre technique possible : tenir l'appareil par-dessus la tête et déclencher à l'aveuglette. C'est parfois la seule solution pour « faire » la photo. Choisissez dans ce cas un grand-angulaire et tenez l'appareil bien au-dessus de la tête des autres spectateurs. Certains « classiques » du photojournalisme ont été réalisés ainsi.

Si vous êtes tenu éloigné de l'action, opérez avec un téléobjectif. Evitez tout obstacle entre le sujet et vous, puis faites une mise au point précise. Comme un téléobjectif est souvent diaphragmé pour plus de profondeur de champ et que la vitesse d'obturation est alors plus lente que la normale, les films rapides sont recommandés.



## La macro.

Avec Nikon, vous pouvez photographier non seulement ce que vous avez devant les yeux quotidiennement, mais aussi toute cette vie sur laquelle vous vous arrêtez si rarement — le monde de l'infiniment petit. Fleurs, insectes et petits objets familiers prennent un relief nouveau une fois sur diapositives et grossis 40 ou 50 fois sur l'écran. C'est le propre de la photographie, et si le sujet vous intéresse, ce sont des images fascinantes qui s'offrent à vous.

Votre objectif normal permet une mise au point assez rapprochée, mais pour « descendre » plus encore, il vous faut d'autres matériels. L'accessoire le plus simple : un jeu de lentilles de proximité : elles se vissent comme des filtres et peuvent être conjuguées en fonction du grossissement désiré. Pour un rapport d'agrandissement plus important, vous avez d'autres possibilités — plus passionnantes. Vous pouvez par exemple retourner un objectif normal ou grand-angulaire courant. Il suffit d'une bague d'inversion. C'est efficace, pas très cher et sa taille permet de l'emporter partout. Quant aux bagues-allonge, ce sont des cylindres métalliques de différentes longueurs qui s'insèrent entre l'objectif et l'appareil. Plus grande est la distance entre l'objectif et l'appareil, plus fort est le grossissement.

Mais les instruments les plus polyvalents en macro restent les objectifs Micro-Nikkor, avec lesquels vous pouvez mettre au point de l'infini jusqu'au rapport 1 : 2 (demi-grandeur nature). Avec chacun de ces trois objectifs, vous pouvez aller partout et mettre au point rapidement, avec l'assurance d'excellents résultats dans presque toutes les circonstances. Pour la photographie industrielle et scientifique enfin, il existe le Medical-Nikkor avec son système à codes couleurs de lentilles additionnelles, et son flash annulaire

incorporé pour un éclairage sans ombres de zones d'accès difficile.

En matière de sujets, les possibilités sont innombrables. Toute chose regardée de près prend une dimension nouvelle. Une tête d'allumette, un quartier d'orange, un trou de serrure, deviennent autant de sujets passionnants. Pour les sujets classiques tels que fleurs et insectes, il est des règles établies qui peuvent aider votre réussite. L'éclairage par exemple devient critique quand l'appareil fera de l'ombre, et à l'inverse un contrejour risque de provoquer une diffusion fatale. Pour cette raison, la photomacrographie s'avère un art très exigeant. Cela dit, essayez de ne pas trop compliquer la chose : utilisez un trépied et un éclairage simple, puis étudiez soigneusement pour chaque image les ombres, la matière et le contraste. Les fleurs dégagent davantage de vie quand la lumière traverse les pétales plutôt que se réfléchit sur eux. Une contreplongée permettra d'atteindre au même effet.

La mise au point devient aussi plus délicate à mesure qu'on approche du sujet. Avec la visée à pleine ouverture des Nikon, vous constatez qu'une petite partie du sujet seulement est nette. Pour plus de profondeur de champ, il vous faut « diaphragmer » l'objectif, souvent jusqu'à son ouverture minimale. Si vous appuyez sur le bouton de contrôle de profondeur de champ, l'image de visée s'assombrit, mais la zone de netteté augmente. Il peut arriver qu'une aussi faible ouverture vous oblige à utiliser un éclairage d'appoint. En extérieurs, optez alors pour un flash électronique car il se marie bien à la lumière du jour et fournit un éclairage important et dirigé. Même un flash automatique peut aider à faire une première estimation.



Autre sujet traditionnellement apprécié : les insectes. Ils sont souvent colorés et trouvent d'instinct les arrière-plans intéressants ! Mais ils n'ont pas la patience des fleurs, aussi devez-vous travailler vite et bien pour les éclairer, mettre au point et déclencher avant qu'ils ne disparaissent. Avec les insectes comme avec des fleurs, il peut être intéressant d'avoir avec soi un panneau de fond, utile si l'environnement n'est pas assez neutre. Un panneau noir tend à faire ressortir le sujet sur un fond sombre, tandis qu'un panneau blanc peut créer un effet de contrejour qui accrochera les hautes lumières.

## Encore plus près.

Pour accrocher encore plus, c'est-à-dire pour dépasser le rapport grandeur nature, vous avez la possibilité d'utiliser un soufflet. Le coin d'un timbre poste peut remplir votre cadre, comme aussi une toute petite partie de fleur.

A ces rapports de grossissement énormes, la profondeur de champ devient le problème numéro un. Il est presque impossible d'avoir nets tous les plans du sujet, même en diaphragmant. Dans le cas du timbre, la faible profondeur de champ ne gêne pas. Mais dès que le sujet a tant soit peu d'épaisseur, il vous faut déterminer sur quoi effectuer la mise au point. Vous devez aussi, sauf par grande lumière, recourir à un éclairage d'appoint.

Enfin, pour photographier ce qui est invisible à l'œil nu, vous pouvez fixer votre appareil à un microscope et aborder un univers photographique entièrement nouveau.



## Le sport.

L'homme en mouvement, l'homme en compétition. Un sujet passionnant, qui a donné d'innombrables photos depuis que la photographie existe. Dans un gymnase ou en plein air, la photographie de sport saisit un moment fugace et le fixe dans le temps.

Une action rapide pose toujours une gageure au photographe. Il faut une vitesse élevée (au moins 1/250) pour geler l'action, si c'est là l'effet souhaité. Et plus vous êtes près de l'action, plus la vitesse doit être élevée. Pour avoir quand même une bonne profondeur de champ, utilisez un des films couleurs très sensibles maintenant disponibles. Les téléobjectifs en particulier ont une mise au point délicate, et il faut une faible ouverture pour s'assurer une netteté acceptable de l'ensemble du sujet.

En intérieurs, un bon flash permettra d'obtenir le résultat escompté. Les flashes électroniques sont très recommandés car la brièveté de leur éclair (souvent 1/1000 s ou moins) arrête l'action à la manière d'une vitesse rapide. Affichez sur votre appareil la vitesse maximale de synchronisation flash pour éliminer les images fantômes dues à la trop grande lumière ambiante. Utilisez votre flash à pleine puissance et « fermez » l'objectif le plus possible.

Mais peut-être ne souhaitez-vous pas geler le mouvement! Le meilleur moyen de donner l'illusion du mouvement est parfois de montrer une forme floue sur fond net, ou vice versa. Dans un cas comme dans l'autre, ramenez la vitesse à 1/30 s ou moins. Pour un sujet flou sur fond net, tenez l'appareil immobile et laissez le personnage entrer dans votre viseur. Anticipez le moment et déclenchez. Pour un sujet net sur fond « filé », suivez scrupuleusement le sujet dans son mouvement. Déclenchez tout en bougeant l'appareil. Cette technique donne de bons résultats avec des cou-

reurs, voitures et chevaux de course, dont le mouvement est régulier et orienté.

Le choix des objectifs dépend de la proximité de l'action. Pour la plupart des sports à spectateurs, le téléobjectif est indispensable. Il permet de cadrer serré en restant à distance. Beaucoup de photographes de sport utilisent le zoom 80-200 mm pour un cadrage rigoureux. Un zoom vous laisse suivre l'action de tout près ou de plus loin. Pour saisir l'instant magique qui résume toute l'histoire, ayez un moteur.

Tous les appareils Nikon (sauf le Nikonos) reçoivent un moteur capable d'exposer plusieurs images par seconde. Il permet d'anticiper l'action et puis de déclencher une rafale dont se dégagera nécessairement « la » bonne photo.



## Le théâtre.

Les arts de la scène sont un sujet naturellement photogénique, puisque la plupart du temps conçus pour ravir l'œil. Éclairages sophistiqués, costumes étincelants et action compliquée se conjuguent pour donner des compositions qui n'ont pas ou peu besoin d'être rehaussées. Cela dit, il y a des photos de théâtre banales et il y en a d'excellentes, et un minimum de connaissances peut faire toute la différence.

Éclairage et exposition sont les deux problèmes les plus immédiats quand on photographie un spectacle, qu'il soit ballet, récital ou représentation théâtrale. Bien souvent la lumière est très ponctuelle et laisse de grandes zones dans l'obscurité. Heureusement, votre Nikon utilise un principe de mesure à prépondérance centrale, qui analyse la lumière surtout au centre du cadre de visée. En fonction de l'importance des zones sombres, il est toutefois conseillé de sous-exposer d'une ou deux valeurs de diaphragme pour éviter toute surexposition des hautes lumières. Avec de l'expérience, vous saurez vite de combien vous écarter de la mesure du posemètre.

Avant d'aller plus avant, sachez qu'il convient de respecter certaines règles lorsqu'on photographie une représentation publique. Pour éviter tout malentendu, assurez-vous toujours auprès de la direction qu'il est permis de photographier.

Le flash, quand il est autorisé, peut compléter l'éclairage de scène et réduire les ombres. Parfois il constituera même la source principale quand l'éclairage de scène s'avère insuffisant. Mais généralement, la lumière est un composant à part entière d'une production théâtrale et il faut essayer de s'en arranger autant que faire se peut. Un téléobjectif aide considérablement en allant chercher un sujet distant et en remplissant le cadre. Il devient indispensable si vous ne pou-

vez pas quitter votre siège. Même chose en ce qui concerne les films très rapides. Dans le meilleur des cas, l'éclairage sera à peine suffisant et vous devrez mettre au point soigneusement et tenir l'appareil fermement.

La composition est rarement un problème dans ce domaine où le metteur en scène vous mâche la plus grande partie du travail. Vous pouvez cependant ajouter à la qualité de vos photos en variant les angles et emplacements de prise de vues dans le théâtre. Une photo prise de l'extrême gauche ou droite de la scène a toutes les chances d'être plus forte que le même sujet vu de face. Autre perspective intéressante : déclencher depuis l'avant-scène, en contre-plongée. Ces suggestions vous donneront des perspectives inconnues du public.



## Le portrait.

Le portrait est l'un des thèmes les plus classiques de la photographie. A travers le portrait, le photographe essaie de fixer l'impression ressentie face à une autre personne ou vis-à-vis de l'homme en général. C'est parce que le portrait doit atteindre ce degré de simplicité qu'il s'avère si complexe.

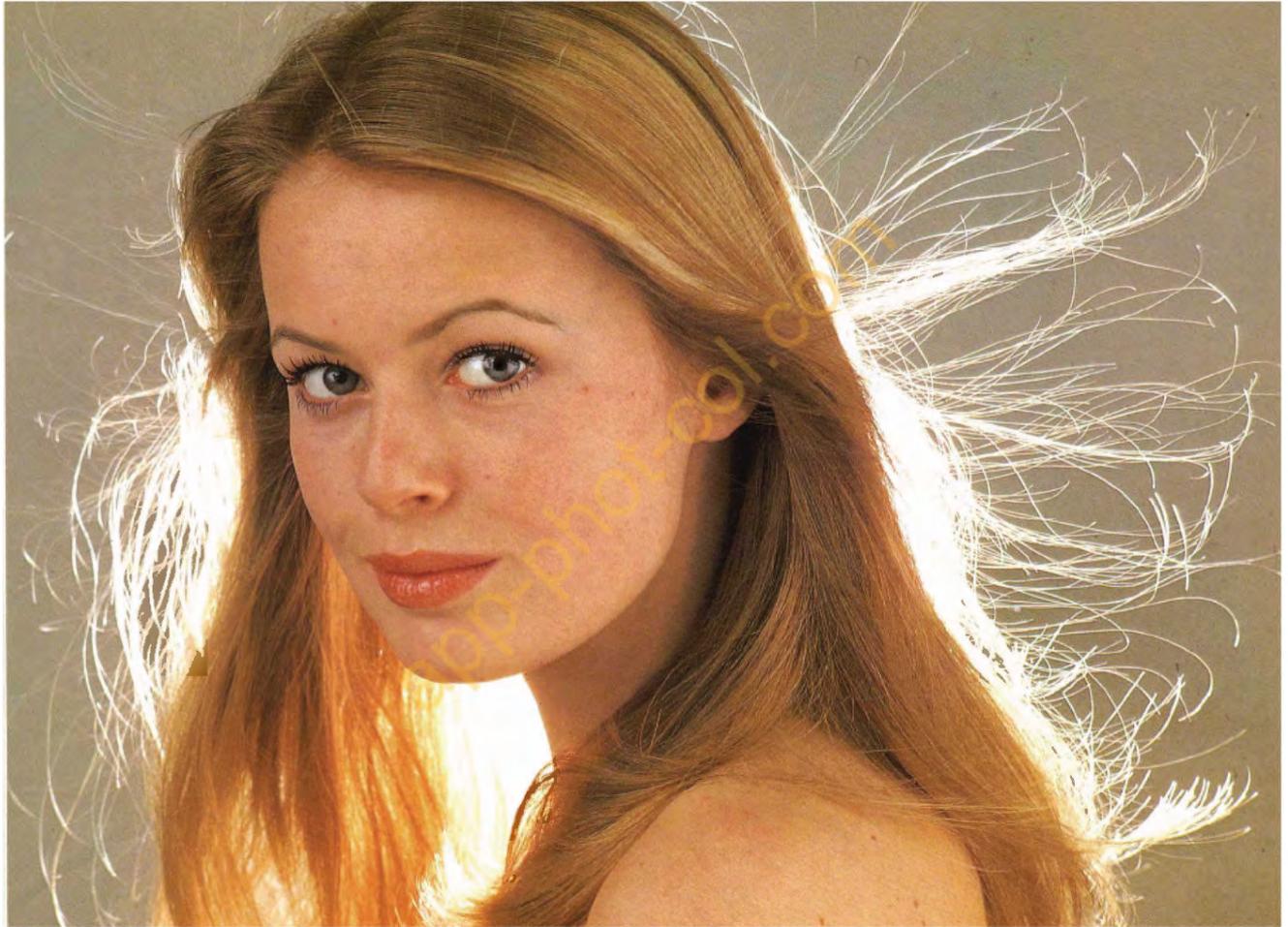
La complexité n'est d'ailleurs pas tant technique qu'émotionnelle et, en ce domaine nous ne pouvons que laisser le photographe se débrouiller, en dehors de quelques garde-fous qui suivent.

Le premier composant d'un beau portrait, c'est la lumière. Dehors comme à l'intérieur, l'angle, la couleur et l'intensité de la lumière sont des ingrédients importants. Les photographes appellent cela le « modeling », et on entend par là la façon dont la lumière joue sur un visage ou sur un corps et met en valeur les formes. En général, une lumière frontale, comme celle d'un flash monté sur l'appareil, est plate. Elle modèle peu ou pas du tout. Essayez plutôt de donner à cette lumière un certain angle (30° environ étant l'idéal). Ainsi utilisée, elle va naturellement projeter une ombre sur la face éloignée du visage. Un réflecteur adoucira cette ombre s'il le faut, tout en maintenant l'effet de modeling voulu. Au lieu d'un réflecteur, vous pouvez aussi recourir à une deuxième source lumineuse. Si le soleil constitue la source principale, le réflecteur ou le flash secondaire deviennent indispensables. Évitez toute lumière incandescente, dont la dominante plus rouge se conjuguerait mal avec la source principale.

Le choix des objectifs est assez simple. Préférez les objectifs normaux et les courts téléobjectifs dans la mesure où ils n'exagèrent pas le rapport de taille entre le nez et le reste du visage. Pour un visage plein cadre, un téléobjectif est

presque indispensable. Avec un tel objectif, veillez toutefois à ce que l'ensemble du sujet soit net, en fixant par exemple l'appareil sur un trépied et en « fermant » l'ouverture pour une profondeur de champ importante. Presque tous les Nikon indiquent ce qui sera net, par simple pression sur le bouton de contrôle de profondeur de champ.

Évitez les compositions trop conventionnelles. Le portraitiste a depuis longtemps renoncé aux tentures et aux cheminées, au profit de fonds simples ou de cadres familiers. La nature des téléobjectifs permet de rejeter dans le flou des fonds gênants. Et ce qui importe, c'est d'attirer le regard sur la personne photographiée. D'aucuns estiment que le modèle ne doit pas regarder l'objectif, mais beaucoup d'excellents portraits ont été réalisés comme cela. Les bases du portrait sont simples. Tout le reste dépend de la relation que vous établirez avec votre modèle.



## Le nu.

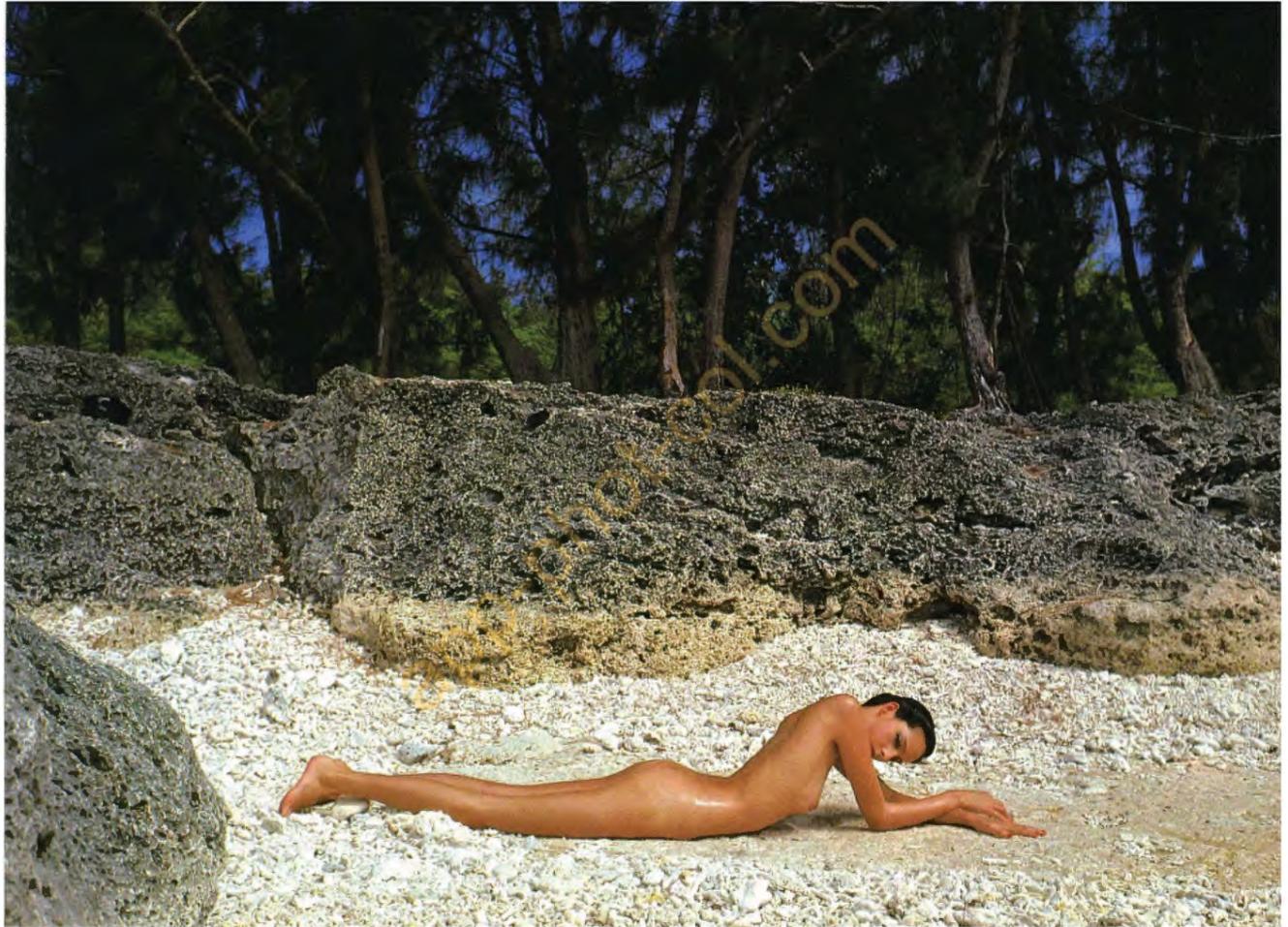
Peut-être est-ce simple vanité, mais l'homme a toujours considéré le corps humain comme source d'inspiration artistique. Combinaison du portrait et de la nature morte, le corps nu fournit courbes et matières qui ne peuvent que tenter beaucoup de photographes.

Pour qu'un nu soit esthétique, il faut que modèle et photographe tendent ensemble vers le même but, que le même souci de la perfection les habite. Ce résultat souhaité peut varier du tout au tout. Certains photographes recherchent des poses inhabituelles pour montrer les limites de la forme humaine, tandis que d'autres s'efforcent de rester plus naturels. Certains affectionnent des lumières crues qui accusent ombres et contrastes, d'autres des lumières plus diffuses pour un rendu plus doux. Vous pouvez aller d'un extrême à l'autre ou vous arrêter en chemin, du moment que votre modèle et vous, savez ce que vous voulez et avez la patience d'y parvenir.

L'éclairage en photographie de nu ressemble à ce qu'il est en portrait. Le corps est tout en lignes et rondeurs, et le choix d'une lumière peut les accentuer ou les minimiser. Sans réflecteur, un éclairage latéral donnera des ombres dures, avec beaucoup de contraste entre les hautes lumières et les ombres. Un contre-jour créera un effet de silhouette sur fond clair. Mais habituellement, penchez plutôt pour un éclairage classique de portrait. Avec des floods, faites en sorte qu'il y ait une différence d'environ une valeur de diaphragme entre les zones claires et les zones sombres. Pour une lumière plus naturelle et uniforme, essayez d'éclairer indirectement — flash réfléchi sur un mur ou plafond, par exemple —. Des filtres à diffusion permettent d'accentuer encore le côté onirique.

Votre sujet doit rester le centre d'intérêt dans vos images. Évitez le plus possible tout arrière-plan gênant. Tout ce que vous incluez à côté du modèle doit contribuer, d'une façon ou d'une autre, à la composition globale : la matière des meubles ou de l'herbe par exemple contraster avec celle de la peau, la forme d'un arbre rappeler la pose du modèle. Réservez les cadres inattendus aux photos résolument surréalistes ou à sensation.

Comme pour une nature morte, le photographe est libre de choisir son objectif en fonction de l'effet recherché. Les objectifs normaux conviennent bien pour montrer le corps entier, plein cadre. Mais téléobjectifs et même grands-angulaires peuvent être mis à profit si une partie du corps seulement constitue la totalité du sujet.



## Appareils.

Pierres d'angle du Système Nikon, adoptés par les professionnels de tous bords, ces boîtiers ont une aptitude hors du commun à s'adapter aux circonstances. Une des raisons à cela : la monture à baionnette Nikon, qui n'a pratiquement pas changé depuis 20 ans. Utilisateurs d'anciens Nikons, et possesseurs des dernier-nés—le F3 et le EM—ont tous accès à la technologie la plus récente en matière d'objectifs et d'accessoires, parce que le système a été conçu pour n'être jamais dépassé. L'utilisateur de Nikon peut suivre sa passion dans quelque secteur que ce soit avec assurance. Autre Nikon, le Nikonos IV-A est un appareil subaquatique et tout-temps, le seul 24 × 36 à pouvoir descendre jusqu'à 50 mètres sans caisson étanche spécial.

### Le Nikon F3

L'absolu pour tout photographe, amateur ou professionnel. Même un débutant peut tout de suite atteindre à la perfection grâce au réglage automatique de l'exposition avec priorité au diaphragme. Affichez l'ouverture, mettez au point, déclenchez. C'est tout ! En fonction de la lumière ambiante, le F3 choisit la vitesse d'obturation correcte, en continu de 8 sec. à 1/2000 sec. Pour votre information, la vitesse la plus proche de celle qui se trouve automatiquement sélectionnée apparaît dans le viseur sous forme de cristaux liquides—une première en photographie. En semi-auto, les 16 vitesses d'obturation sont régulées par quartz—ce composant de pointe qui donne aux montres digitales leur précision inégalée. Comme le F et le F2 avant lui, le Nikon F3 dispose d'une gamme complète de viseurs interchangeables qui le préparent aux situations les plus délicates. Mais cette fois, la cellule au silicium (SPD) et les circuits de mesure sont intégrés au boîtier. Vous pouvez donc changer de viseur sans

perdre le bénéfice du réglage automatique ou semi-automatique. Autre avantage: l'appareil a gagné en compacité et en légèreté, ce qui ajoutera encore à sa popularité auprès de ceux pour qui photographie suppose mobilité.

Parmi les autres caractéristiques professionnelles du F3 figurent l'entraînement automatique du film jusqu'à 6 images par seconde avec le nouveau moteur MD-4, et le réglage automatique, à travers l'objectif (TTL), de l'exposition avec les nouveaux flashes électroniques SB-11 ou SB-12. Ajoutez à cela un choix de 20 verres de visée interchangeables par l'utilisateur, la possibilité de multi-exposition, un autodéclencheur à DEL clignotante, et une couverture de pratiquement 100% dans le viseur. De quoi en faire un merveilleux instrument!

Une finition noire très moderne et la gamme d'accessoires la plus complète qui soit font du Nikon F3 l'appareil 24 × 36 reflex professionnel des années 80.

### Nikon FE

Le compact automatique de Nikon. Affichez l'ouverture voulue, et l'appareil règle lui-même la vitesse correcte. Passez



de l'ombre à la lumière, le Nikon FE enregistre toute variation de lumière automatiquement. La vitesse retenue apparaît dans le viseur, ainsi que l'ouverture choisie. Des plages de mise au point interchangeables adaptent le FE à des applications photographiques spéciales. La prise de vues motorisée est possible grâce au moteur MD-12.

### Nikon FM

Un compact semi-automatique, avec la qualité Nikon. Bénéficie aussi du système de mesure à prépondérance centrale Nikon, couplé à un affichage précis par diodes dans le viseur. Vitesse, ouverture et exposition correcte sont visibles lors de la visée. Jamais vous n'avez à éloigner l'œil du viseur. Possibilités de multi expositions, même avec le moteur MD-12.

### Nikon EM

La belle photographie à la portée de tous. Nikon a mis toute son expérience dans cet appareil compact et automatique qui lance un bip-bip sonore en cas d'exposition incorrecte. Vraiment léger : même avec son moteur, il pèse moins que plus d'un appareil traditionnel seul. Photographie au flash automatique aussi, avec le flash spécial du EM.

### Nikonos IV-A

Conçu pour pouvoir descendre jusqu'à 50m sous l'eau, le Nikonos IV-A est l'appareil idéal des prises de vues sous-marines ou par gros temps. Compact, robuste, il est étanche et résiste à la corrosion. Le réglage automatique de l'exposition facilite comme jamais encore la prise de vues. Quatre objectifs interchangeables—deux à usage subaquatique et deux utilisables aussi bien sous l'eau qu'en milieu aérien—hermétiquement scellés et conçus avec la même qualité que l'appareil.

## Objectifs.

Les objectifs Nikkor. Plus de 60 modèles interchangeables. Du fish-eye de 220° au supertéléobjectif de 2000 mm. Tous spécialement conçus pour donner avec les appareils Nikon une définition remarquable sur le plan-film. Leur qualité optique et leur fiabilité mécanique restent sans rivales.

La plupart d'entre eux bénéficie du système automatique (AI) d'affichage de l'ouverture maximale au posemètre de l'appareil. Nikon est en fait l'un des rares fabricants d'appareils à fabriquer aussi son propre verre optique, un avantage certain pour les concepteurs Nikon qui ont

ainsi à leur disposition les verres les plus élaborés pour leurs recherches toujours plus poussées. Les objectifs ED par exemple, traduisent cette supériorité. Quant au nouveau système IF de mise au point interne, il permet de concevoir des objectifs plus légers, plus compacts et à mise au point plus rapprochée qu'autrefois.

Les objectifs Nikon Series E. Une nouvelle gamme d'objectifs compacts, légers et moins chers, conçus en particulier pour le nouveau Nikon EM.



Objectifs	Descriptions	Champ angulaire	Ouverture minimale	Distance minimale de mise au point m(ft)	Filtre (mm)	Poids (g)	Dimensions $\phi \times L$ (mm)
<b>Grand-angulaires</b>							
13mm f/5,6 Nikkor		118°	22	0,3 (1)	incorporé	1200	115 × 88,5
15mm f/3,5 Nikkor		110°	22	0,3 (1)	incorporé	630	90 × 83,5
18mm f/4 Nikkor		100°	22	0,3 (1)	Series IX	325	89 × 46,5
20mm f/3,5 Nikkor		94°	22	0,3 (1)	52	235	63,5 × 40,5
24mm f/2 Nikkor		84°	22	0,3 (1)	52	300	63,5 × 51,5
24mm f/2,8 Nikkor		84°	22	0,3 (1)	52	270	63,5 × 46
28mm f/2 Nikkor		74°	22	0,3 (1)	52	355	64,5 × 58,5
28mm f/2,8 Nikkor		74°	22	0,3 (1)	52	245	63,5 × 44,5
28mm f/3,5 Nikkor		74°	22	0,3 (1)	52	235	64 × 46,5
35mm f/1,4 Nikkor		62°	16	0,3 (1)	52	400	67,5 × 62,5
35mm f/2 Nikkor		62°	22	0,3 (1)	52	280	63,5 × 51,5
35mm f/2,8 Nikkor		62°	22	0,3 (1)	52	240	63,5 × 46,0
<b>Normaux</b>							
50mm f/1,2 Nikkor		46°	16	0,5 (1,7)	52	390	70,5 × 47,5
50mm f/1,4 Nikkor		46°	16	0,45 (1,5)	52	255	64 × 39,5
50mm f/1,8 Nikkor		46°	22	0,45 (1,5)	52	220	63,5 × 37
<b>Téléobjectifs</b>							
85mm f/2 Nikkor		28°30'	22	0,85 (3)	52	310	66 × 52,5
105mm f/2,5 Nikkor		23°20'	22	1 (3,5)	52	435	63,5 × 68,5
135mm f/2 Nikkor		18°	22	1,3 (4,5)	72	860	81 × 93,5
135mm f/2,8 Nikkor		18°	32	1,3 (4,5)	52	430	64,5 × 83,5
135mm f/3,5 Nikkor		18°	32	1,3 (4,5)	52	400	65 × 81,5
180mm f/2,8 Nikkor		13°40'	32	1,8 (6)	72	880	82 × 132,5
200mm f/4 Nikkor		12°20'	32	2 (7)	52	530	68 × 118
300mm f/2,8 Nikkor IF-ED		8°10'	22	4 (13)	39	2500	138 × 241
300mm f/4,5 Nikkor		8°10'	22	4 (13)	72	1100	78,5 × 195

Objectifs	Descriptions	Champ angulaire	Ouverture minimale	Distance minimale de mise au point m(ft)	Filtre (mm)	Poids (g)	Dimensions ■ φ × L (mm)
<b>Téléobjectifs</b>							
	300mm f/4,5 Nikkor IF-ED	8°10'	22	2,5 (10)	72	990	80 × 192
	400mm f/3,5 Nikkor IF-ED	6°10'	22	4,5 (15)	39	2800	134 × 296
	400mm f/4,5 Nikkor ▲	6°10'	22	5,5 (18) *	122 (52*)	1900 ◆	135 × 276 ◆
	400mm f/5,6 Nikkor IF-ED	6°10'	32	4 (15)	72	1200	85 × 254
	600mm f/5,6 Nikkor ▲	4°10'	22	11 (40) *	122 (52*)	2400 ◆	135 × 297 ◆
	600mm f/5,6 Nikkor IF-ED	4°10'	22	5,5 (20)	39	2700	134 × 374
	800mm f/8 Nikkor IF-ED	3°	32	10 (35)	39	3300	134 × 452
	1200mm f/11 Nikkor IF-ED	2°	32	14 (45)	39	3900	134 × 569
<b>Reflex</b>							
	500mm f/8 Nikkor	5°	—	4 (13)	39	1000	93 × 135
	1000mm f/11 Nikkor	2°30'	—	8 (25)	39	1900	119 × 233,5
	2000mm f/11 Nikkor	1°10'	—	18 (60)	incorporé	17500	262 × 593,5
<b>Zooms</b>							
	25-50mm f/4 Nikkor	80°40' – 47°50'	22	0,6 (2)	72	600	75 × 104
	35-70mm f/3,5 Nikkor	62° – 34°20'	22	1 (3,5)	72	550	75 × 92,5
	43-86mm f/3,5 Nikkor	53° – 28°30'	22	1,2 (4)	52	450	66,5 × 73,5
	80-200mm f/4,5 Nikkor	30°10' – 12°20'	32	1,8 (6)	52	750	73 × 154
	50-300mm f/4,5 Nikkor ED	46° – 8°10'	32	2,5 (8,5)	95	2200	98 × 239
	180-600mm f/8 Nikkor ED	13°40' – 4°10'	32	2,5 (8,5)	95	3400	105 × 395
	200-600mm f/9,5 Nikkor	12°20' – 4°10'	32	4 (13)	Series IX	2400	89 × 374
	360-1200mm f/11 Nikkor ED	6°50' – 2°	32	6 (20)	122	7100	125 × 696
<b>Fisheyes</b>							
	6mm f/2,8 Nikkor	220°	22	0,25 (0,9)	incorporé	5200	236 × 159

Objectifs	Descriptions	Champ angulaire	Ouverture minimale	Distance minimale de mise au point m(ft)	Filtre (mm)	Poids (g)	Dimensions ■ φ × L (mm)
Fisheyes							
	8mm f/2,8 Nikkor	180°	22	0,3 (1)	incorporé	1100	123 × 128
	10mm f/5,6 Nikkor	180°	22	—	incorporé	400	84 × 74
	16mm f/2,8 Nikkor	180°	22	0,3 (1)	incorporé	310	63,5 × 55,5
Spéciaux							
	28mm f/3,5 PC-Nikkor*	74°	22	0,3 (1)	72	380	78 × 64,5
	35mm f/2,8 PC-Nikkor*	62°	32	0,3 (1)	52	320	62 × 61,5
	58mm f/1,2 Noct-Nikkor	45°50'	16	0,5 (1,7)	52	480	74 × 51,5
	55mm f/2,8 Micro-Nikkor	43°	32	0,25 (9,86)	52	290	63,5 × 62
	105mm f/4 Micro-Nikkor	23°20'	32	0,47 (1,55)	52	500	74,5 × 96
	200mm f/4 Micro-Nikkor IF	12°20'	32	0,71 (2,34)	52	640	67 × 172
	200mm f/5,6 Medical-Nikkor	12°20'	45	—	—	700	79 × 170
Objectifs Nikon Series E							
	28mm f/2,8	74°	22	0,3 (1)	52	150	62,5 × 35
	35mm f/2,5	62°	22	0,3 (1)	52	150	63 × 35
	50mm f/1,8	46°	22	0,6 (2,25)	52	135	63 × 24
	100mm f/2,8	24°20'	22	1 (3,5)	52	225	63 × 50
	75—150mm f/3,5	31°41'—17°	32	1 (3,5)	52	520	65 × 117
Téléconvertisseurs							
	TC-14	—	—	—	—	170	64,5 × 22
	TC-200	—	—	—	—	230	64,5 × 44
	TC-300	—	—	—	—	280	64,5 × 83

\* Présélection ◆ Sans monture de mise au point ■ La longueur s'entend depuis la platine de l'appareil

★ Avec monture de mise au point AU-1 ▲ Conçu pour être utilisé avec AU-1

# Longueur focale et champ couvert.



8mm



13mm



20mm



85mm



135mm



200mm



28mm



35mm



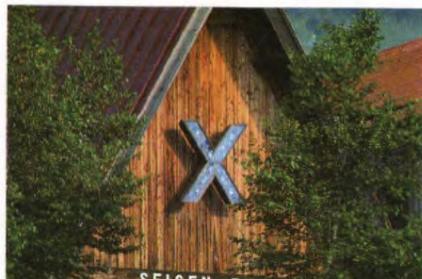
50mm



300mm



600mm



1200mm

Les caractéristiques des modèles présentés dans cette brochure peuvent être modifiées sans préavis.

**Nikon**

## NIPPON KOGAKU K.K.

Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku, Tokio 100, Japon

☎ 03-214-5311 **Telex:** J22601 (NIKON)

**Filiales:** Amsterdam, Dusseldorf, Londres, Montréal, New York, Zurich

### AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE

H. De Beukelaer & Co.

Peter Benoitsstraat 9, Anvers

☎ 38 68 50 **Telex:** (46) 33823 DEBEUK B

### AGENT GÉNÉRAL POUR LE CANADA

Nikon Canada Inc.

3300 Côte Vertu Road, Montréal, Québec H4R 2B7

☎ (514) 332-5681 **Telex:** 05-824680

Imprimé au Japon (8102)

Code No. FC7-00-F11

**Nikon.**

**Le seul appareil 24 × 36 reflex du marché retenu par la NASA pour sa navette spatiale.**



Les appareils Nikon sont de tous les vols habités de la NASA depuis le programme Apollo. Y compris l'opération Skylab et la rencontre Apollo-Soyouz.