

Objectifs Nikon Series E

Avant d'acheter votre Nikon...
**Exigez
cette étiquette rouge
sur l'emballage**

Elle garantit que l'appareil a été importé
par la Maison Brandt Frères
agent officiel Nikon pour la France
et qu'il bénéficie de l'ensemble des services
inhérents à cette importation.

Importé,
dédouané, garanti
par la Maison Brandt Frères
Agent officiel Nikon en France

Ce label prouve l'origine et l'achèvement régulier
et sérieux de l'appareil et indique des usines de fabri-
cation Nikon (Japon) jusqu'au magasin de détail qui
vous le propose.

Il certifie la présence dans le conditionnement des
documents officiels, documentation et mode d'emploi
en français - en ce qui concerne les appareils Nikon con-
crets de produit et obtenu ainsi au service auto-
nisme de l'agent officiel Nikon en France dans ses
détails disposant de techniciens formés
par la firme Nikon ainsi que d'instru-
ments et de pièces d'origine tou-
tes par le fabricant.

Maison Brandt Frères



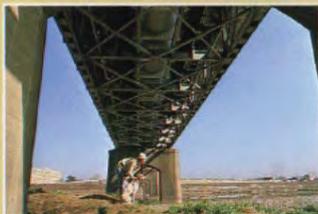
Nikon

Les objectifs Nikon Series E pour ceux qui sont toujours sur la brèche.

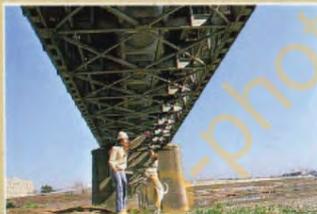
Nikon a créé une nouvelle gamme d'objectifs pour tous ceux qui ne tiennent pas en place. L'un des principaux avantages des appareils reflex 24×36 , c'est l'interchangeabilité des objectifs. Et assez curieusement, cela pourrait être un inconvénient. En effet plus vous achetez d'objectifs, plus votre fourre-tout s'alourdit, et moins vous êtes tenté de prendre l'appareil avec vous.

Avec les objectifs Nikon Series E, c'est différent. Compacts et légers, vous les emmenez partout sans problèmes pour saisir tous les moments privilégiés de la vie.

Nikon propose à ce jour cinq objectifs Series E, du grand-angulaire de 28mm au zoom 75-150mm. Tous vous apportent la mobilité et la qualité recherchées. Leur monture à baïonnette Nikon standard garantit leur totale compatibilité avec tous les appareils reflex Nikon de type AI, aussi bien qu'avec le Nikon EM.



28mm



35mm



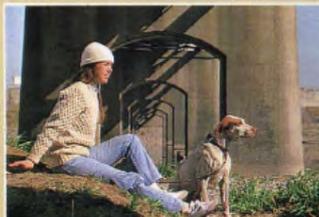
50mm



100mm



75mm



100mm



150mm

28mm f/2,8

Que se passe-t-il quand vous n'avez pas assez de recul pour tout "caser" sur votre photo? Si vous avez jamais ressenti cette frustration, alors vous apprécierez le grand-angulaire Series E 28mm f/2,8. Sa couverture de 74 degrés permet d'englober des sujets aux vastes dimensions. De très près, il donne des images saisissantes, ou le premier plan semble démesuré par rapport à l'arrière-plan. Sa grande profondeur de champ garantit la netteté de tous les plans du sujet.

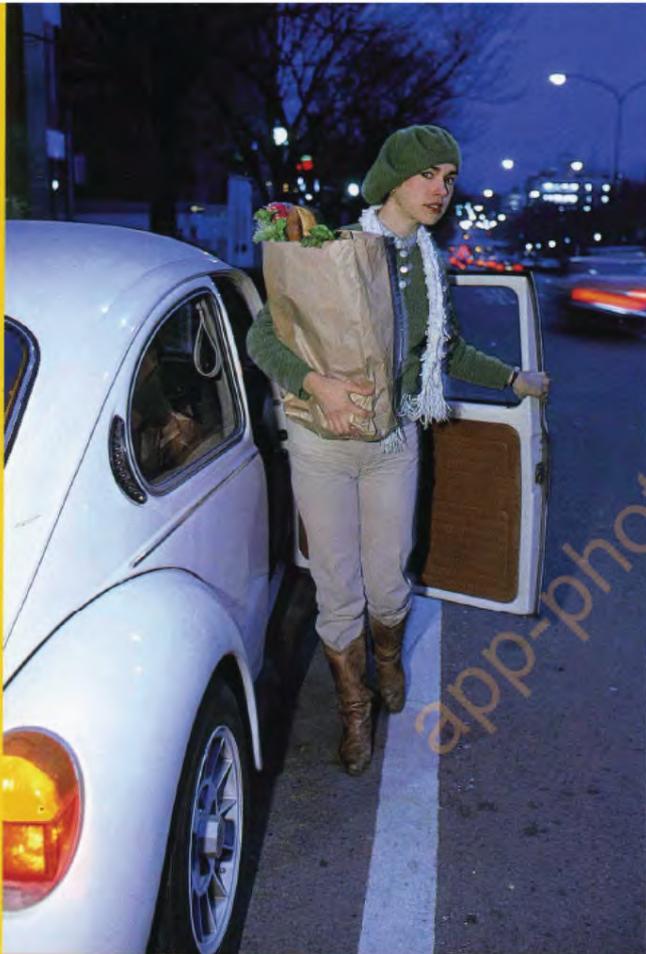
Utile en architecture et en intérieur, le 28mm fait encore merveille pour des instantanés, en voyage, en randonnée et pour des photos de groupes imposants.

Grâce au traitement multicouches NIC Nikon appliqué aux lentilles, la diffusion est réduite et la restitution chromatique excellente.



Caractéristiques

Champ angulaire:	74°
Echelle des distances:	Graduée en mètres et en pieds de 0,30m à l'infini (∞)
Echelle des ouvertures:	f/2,8~f/22; échelles standard et secondaire (ADR)
Mesure de l'exposition:	A pleine ouverture
Filtre:	52mm
Dimensions:	ø62,5mm x L44,5mm (35mm depuis la platine avant du boîtier)
Poids:	150g



35mm f/2,5

Instantanés, petites fêtes, mariages—autant d'occasions de bonnes photos pour celui qui a bien choisi son objectif. Il vous en faut un qui puisse exploiter la couverture de votre flash électronique. Avec un champ de 62 degrés, le 35mm f/2,5 Series E constitue cette solution idéale. Le grand-angulaire de 35mm n'est pas réservé pour autant à la seule photographie au flash, son utilisation se justifie aussi en lumière ambiante, pour des paysages ou des photos de groupes. Le Nikon Series E 35mm f/2,5: le meilleur choix pour aborder l'univers grand-angulaire. Avec le traitement multicouches Nikon, sa restitution chromatique est remarquable.



Caractéristiques

Champ angulaire:	62°
Echelle des distances:	Graduée en mètres et en pieds de 0,30m à l'infini (∞)
Echelle des ouvertures:	f/2,5~f/22; échelles standard et secondaire (ADR)
Mesure de l'exposition:	A pleine ouverture
Filtre:	52mm
Dimensions:	φ62,5mm × L44mm (35mm depuis la platine avant du boîtier)
Poids:	150g

50mm f/1,8

seulement et ne dépasse de l'appareil que de 24 mm.

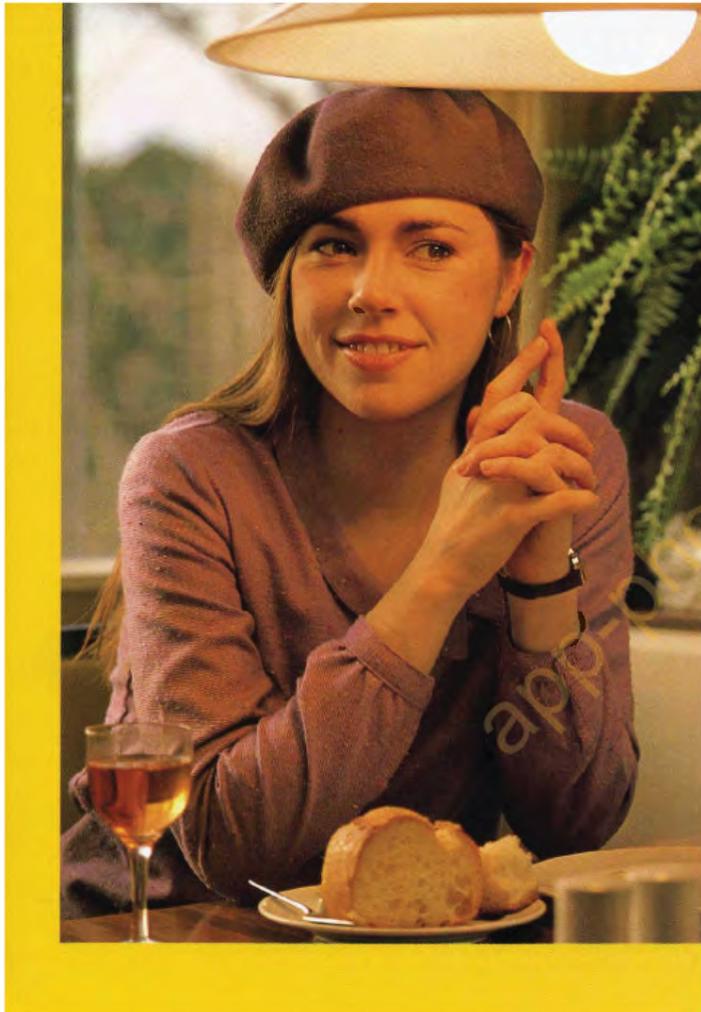
Vous en oubliez presque sa présence. Mais les images qu'il crée sont nettes, lumineuses, et les couleurs éclatantes. Utilisez-le en voyage, pour des instantanés, des paysages (en toute occasion).

Perspective naturelle, mise au point facile en toutes circonstances, deux raisons parmi d'autres qui poussent de nombreux photographes à choisir le 50mm f/1,8 comme premier objectif. Et quel objectif... Il pèse 135g



Caractéristiques

Champ angulaire:	46°
Echelle des distances:	Graduée en mètres et en pieds de 0,60 m à l'infini (∞)
Echelle des ouvertures:	f/1,8~f/22; échelles standard et secondaire (ADR)
Mesure de l'exposition:	A pleine ouverture
Filtre:	52mm
Dimensions:	φ62,5mm × L33mm (24mm depuis la platine avant du boîtier)
Poids:	135g



100mm f/2,8

Vous êtes vous jamais demandé comment le photographe de studio

obtenait des portraits aussi fidèles? Et bien, outre sa réelle maîtrise de la lumière, il utilise un court téléobjectif. Cela lui permet de cadrer tête et épaules tout en restant à distance confortable (environ 1 ou 2m). Le sujet reste décontracté et ne se trouve pas trop gêné par la présence de l'appareil.

Bien évidemment, le Nikon Series E 100mm f/2,8 ne se limite pas qu'au portrait. Il convient aussi à la photographie de paysages lointains, d'animaux au zoo, de détails d'architecture, et même d'événements sportifs.



Caractéristiques

Champ angulaire:	24°20'
Echelle des distances:	Graduée en mètres et en pieds de 1 m à l'infini (∞)
Echelle des ouvertures:	f/2,8~f/22; échelles standard et secondaire (ADR)
Mesure de l'exposition:	A pleine ouverture
Filtre:	52mm
Dimensions:	φ62,5mm × L57,5mm (49,5mm depuis la platine avant du boîtier)
Poids:	225g

75-150mm f/3,5 Zoom

Ah, pouvoir changer de focale sans changer d'objectifs. Faire un "zooming avant" pour cadrer serré ou "arrière" pour élargir—tout cela sans changer de place. Mais ce qui attire peut-être plus encore dans un zoom, c'est sa capacité à créer des "effets de zoom". Vous avez probablement vu de belles images, comme "explosées", dans des magazines ou même à la télévision. Et bien, elles sont maintenant à votre portée: il suffit d'une simple variation de focale avec le 75-150, au cours d'une obturation lente.

C'est vrai. Avec le zoom Nikon Series E 75-150mm f/3,5 vous êtes constamment en pleine créativité contrôlée. Quant aux couleurs et au contraste de vos images, ils sont étonnants, grâce au traitement multi-couches Nikon.



Caractéristiques

Champ angulaire:	31°40'~17°
Echelle des distances:	Graduée en mètres et en pieds de 1 m à l'infini (∞)
Mise au point/zooming:	Par bague unique; repères pour les focales 75,100 et 150 mm
Echelle des ouvertures:	f/3,5~f/32; échelles standard et secondaire (ADR)
Mesure de l'exposition:	A pleine ouverture
Filtre:	52mm
Dimensions:	ø65mm × L125mm (117mm depuis la platine avant du boîtier)
Poids:	520g

Les caractéristiques des objets présentés dans ce document peuvent être modifiées sans préavis.



NIPPON KOGAKU K.K.

Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku, Tokio 100, Japon

☎ 03-214-5311 **Telex:** J22601 (NIKON)

Filiales: Amsterdam, Dusseldorf, Londres, Montréal, New York, Zurich

AGENT GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE

H. De Beukelaer & Co.

Peter Benoitstraat 9, Anvers

☎ 38 68 50 **Telex:** (46) 33823 DEBEUK B

AGENT GÉNÉRAL POUR LE CANADA

Nikon Canada Inc.

3300 Côte Vertu Road, Montréal, Québec H4R 2B7

☎ (514) 332-5681 **Telex:** 05-824680

AGENT GÉNÉRAL POUR LA FRANCE

Maison Brandt Frères S.A.

16, rue de la Cerisaie, 94 Charenton-le-Pont

☎ 893 18 30 **Telex:** 230577F MBFFOCI

AGENT GÉNÉRAL POUR LA SUISSE

Nikon AG

Kaspar Fenner-Strasse 6, 8700 Kusknacht/ZH

☎ (01) 910 92 61 **Telex:** 53208 NIKON CH

Imprimé au Japon

Code No. FC3-00-F02 (8005)