

FUJICA G690 BL

FUJI FILM



DE NOUVELLES CONQUETES PHOTOGRAPHIQUES
AVEC LE

FUJICA G690BL

La photographie joue, aujourd'hui, un rôle de plus en plus important dans le domaine de l'information. Parallèlement, les photographes deviennent de plus en plus exigeants et les professionnels du monde entier attendaient avec impatience un appareil grand format qui soit rapide et facile à manipuler tout en assurant toujours un rendu précis des couleurs.

Le nouveau Fujica G 690 BL est fabriqué par Fuji Film pour répondre à cette demande pressante. Il a toutes les caractéristiques désirables et ne peut que satisfaire le plus exigeant des professionnels.



Qu'y A-T-IL D'exceptionnel sur le FUJICA G690BL ?

Le Fujica G690BL est un grand format, et pourtant il est aussi facile à manipuler qu'un appareil de 35mm.

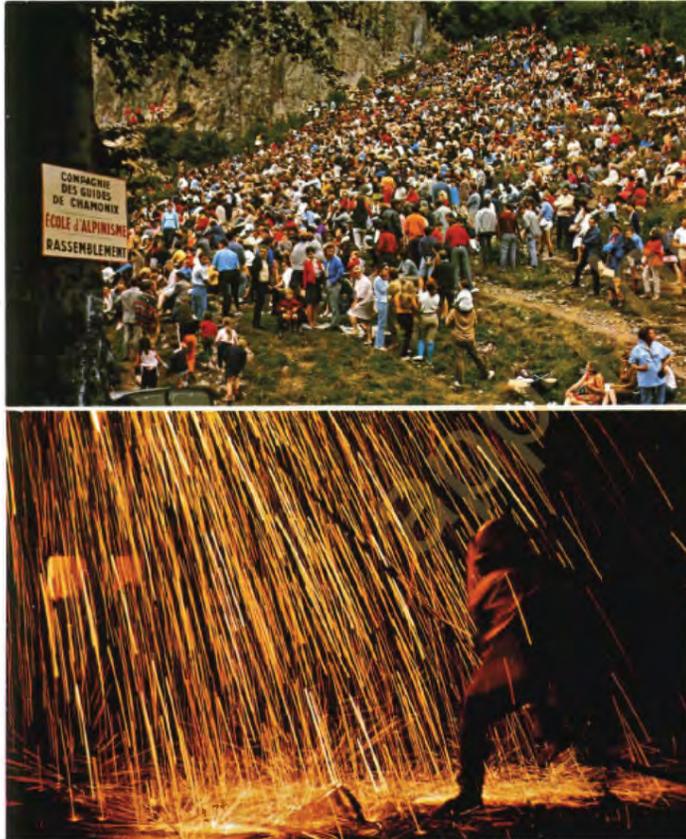
1. Format 6 x 9

Le format 6 x 9 du Fujica G690BL donne l'image la plus large possible sur la pellicule en bobine. C'est le format le plus économique et le plus rationnel pour utiliser pleinement la pellicule. Et il garantit, en plus, un rendu exceptionnel des couleurs. Le presse-pellicule de l'appareil est spécialement conçu pour assurer une parfaite planéité de la pellicule, et il élimine une fois pour toute les déformations dues au gondolage de la pellicule, ce qui a toujours été l'inconvénient des grands formats.



2. Manipulation Aisée

Le Fujica G690BL est le plus petit et le plus léger des appareils 6 x 9 existant à ce jour. En dépit de son grand format, il convient parfaitement aux prises de vues rapides et sans arrêt, et permet à l'opérateur une utilisation sans fatigue. L'action du levier à elle seule avance la pellicule et arme l'obturateur à la fois. Le viseur télémétrique très clair possède une correction de parallaxe automatique. Vous pouvez suivre votre sujet avec vos deux yeux: un oeil dans le viseur et l'autre sur le sujet. C'est l'appareil grand format idéal pour capter aisément les expressions du visage ou les moments cruciaux de l'action.



3. Obturateur Entre-les-lentilles

Contrairement à l'obturateur à rideau des autres appareils réflex grand format, l'obturateur entre-les-lentilles du Fujica G690BL permet un déclenchement doux et sans vibrations. Il est synchronisé au flash électronique à toutes les vitesses. Ceci est un avantage très important pour les prises de vues d'intérieur ou d'extérieur.

4. Nombreux Objectifs Interchangeables

Le Fujica G690BL peut être équipé d'un des nombreux objectifs interchangeables dont la qualité est la fierté de la firme Fuji.



L'appareil du Professionnel

Voici ce qu'ont dit quelques utilisateurs professionnels sur le Fujica G690BL:

UN PHOTOGRAPHE DE PRESSE: "Je l'ai trouvé excellent pour la photographie de presse parce qu'il se manipule et fonctionne aussi facilement qu'un appareil 35mm".

UN PHOTOGRAPHE DE PRISES DE VUES AERIENNES: "Il est très facile à manipuler et on n'a pas à se tracasser de la mise au point incorrecte provoquée par la pression du vent sur le soufflet.

UN PORTRAITISTE: "C'est un appareil parfait pour la prise de vue rapide. Le viseur est très lumineux et les expressions faciles à saisir."



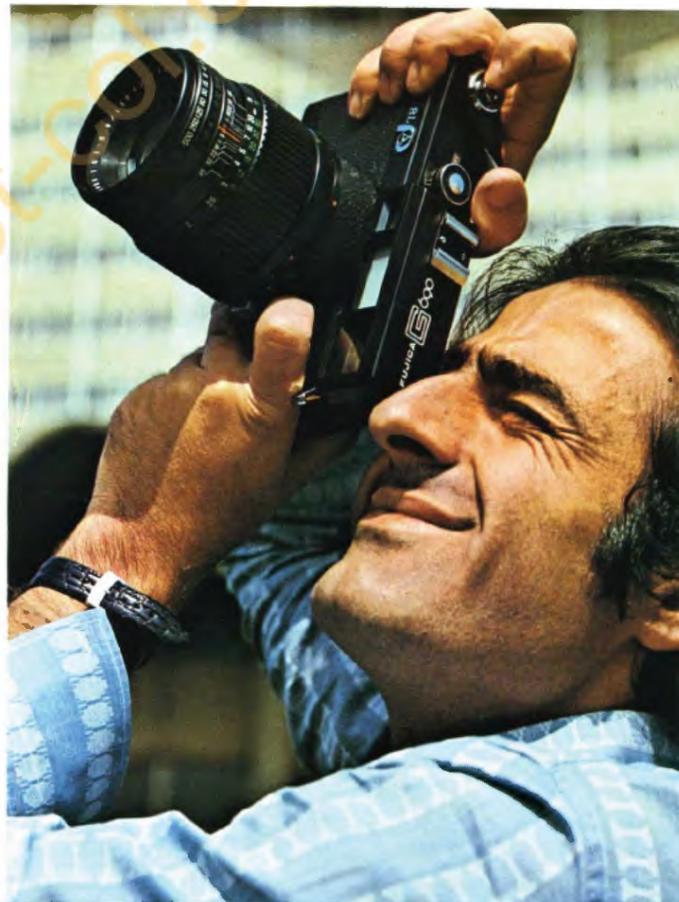
UN PHOTOGRAPHE ALPINISTE: "J'ai pris une photo au 1/5e de sec. l'appareil en main et j'ai obtenu un aussi bon résultat que si l'appareil avait été placé sur un pied. Malgré une haute température sur l'appareil, la pellicule n'a pas été gondolée."

UN PHOTOGRAPHE DE MODE: "L'objectif est exceptionnel. L'image obtenue est fine, précise et le contraste excellent. Le rendu des couleurs est parfait".

UN PHOTOGRAPHE DE PLATEAU: "C'est un appareil idéal pour la photographie de plateau parce qu'il permet une utilisation facile d'un flash électronique".

En conclusion, le Fujica G690BL offre des possibilités illimitées au professionnel comme à l'amateur. Il ouvre de vastes nouveaux horizons à la photographie.

Le photographe de mode pour la revue *Vogue*, Franco Rubertelli



VISEUR A CADRES LUMINEUX COUPLE A TELEMETRE

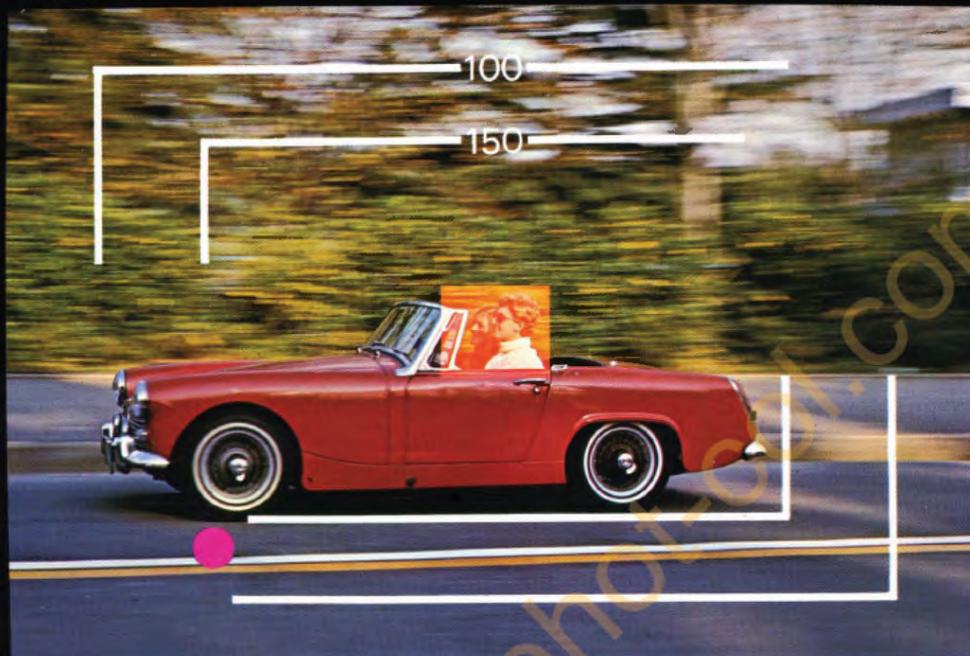


Image correcte



Image incorrecte

Le viseur exceptionnel du Fujica G690BL simplifie les prises de vues dans les conditions les plus diverses et convient particulièrement aux sujets mobiles. Il donne une image de sujet qui correspond exactement à celle que vous avez devant les yeux.

Les cadres lumineux du viseur pour les objectifs de 100mm et de 150mm sont fixés avec une marge de sécurité suffisante. La correction de parralaxe est automatique. Il est nécessaire d'utiliser un viseur spécial pour les prises de vues avec les objectifs de 65 et de 180mm. Lorsque la double image converge en une seule, la mise au point est correcte. Le point rouge qui se trouve dans le coin inférieur gauche du viseur indique que le rideau de sécurité est fermé et que l'obturateur est bloqué.

OBJECTIFS FUJINON

OBJECTIFS INTERCHANGEABLES

Le Fujica G690BL a 4 objectifs interchangeables de différentes focales. Ils sont spécialement conçus pour répondre à tous les besoins des photographes professionnels. Chaque étape de la fabrication des objectifs, depuis le verre jusqu'à la finition, est rigoureusement contrôlée pour assurer une qualité exceptionnelle nécessaire à la finesse de l'image et à la fidélité dans le rendu des couleurs.

PERFECTION DES COULEURS

Un verre optique spécial a été mis au point par Fuji film, et c'est en grande partie le secret de leur si grande réussite en fidélité des couleurs. Ce verre optique est d'une limpidité inégalée jusqu'à ce jour. La transmission du spectre des couleurs est bien équilibrée, l'absorption des ultraviolets très juste. La courbure des lentilles a été étudiée pour corriger toutes les aberrations chromatiques. Cette parfaite transmission du spectre assure la fidélité des couleurs.

PRECISION

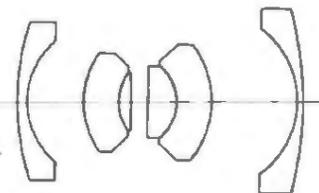
Tous les objectifs Fujinon sont remarquables par la précision de l'image et l'excellent pouvoir résolvant de leur système optique. Ils sont entièrement corrigés de toutes aberrations pour assurer la perfection dans la finesse du détail, ce qui permet au professionnel de saisir les nuances subtiles du sujet qui donnent la vie à l'image.

CHANGEMENT D'OBJECTIF TRES FACILE

Les objectifs Fujinon sont faciles à monter et à retirer. Ils sont conçus pour s'adapter parfaitement au viseur télémétrique. L'échelle des vitesses, l'échelle de diaphragme et l'échelle de mise au point se manipulent avec une extrême rapidité et sont lisibles d'un seul coup d'œil.

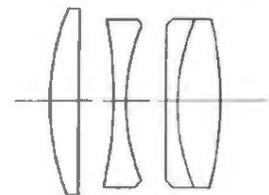
FUJINON-SWS F8/65mm

Ouverture/ longueur focale f8/65mm
 Angle de visée 77°
 Composition 4 éléments— 6 lentilles
 Distance 1 m à l'infini
 Ouverture 8~32
 Obturateur B, 1~1/500 sec.
 Contact flash M, X
 Filtre ϕ 72, P 0,75



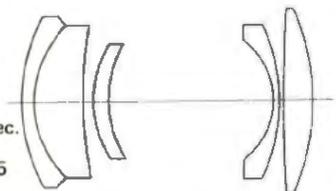
FUJINON-S F3.5/100mm

Ouverture/ longueur focale f3,5/100mm
 Angle de visée 54°
 Composition 3 éléments— 4 lentilles
 Distance 1 m à l'infini
 Ouverture 3,5~32
 Obturateur B, 1~1/500 sec.
 Contact flash M, X
 Filtre ϕ 72, P 0,75



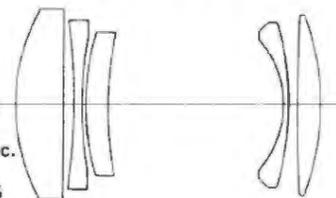
FUJINON-TS F5.6/150mm

Ouverture/ longueur focale f5,6/150mm
 Angle de visée 38°
 Composition 4 éléments— 5 lentilles
 Distance 2 m à l'infini
 Ouverture 5,6~45
 Obturateur B, 1~1/500 sec.
 Contact flash M, X
 Filtre ϕ 72, P 0,75



FUJINON-TS F5.6/180mm

Ouverture/ longueur focale f5,6/180mm
 Angle de visée 32°
 Composition 5 éléments— 5 lentilles
 Distance 2,5m à l'infini
 Ouverture 5,6~45
 Obturateur B, 1~1/500 sec.
 Contact flash M, X
 Filtre ϕ 72, P 0,75

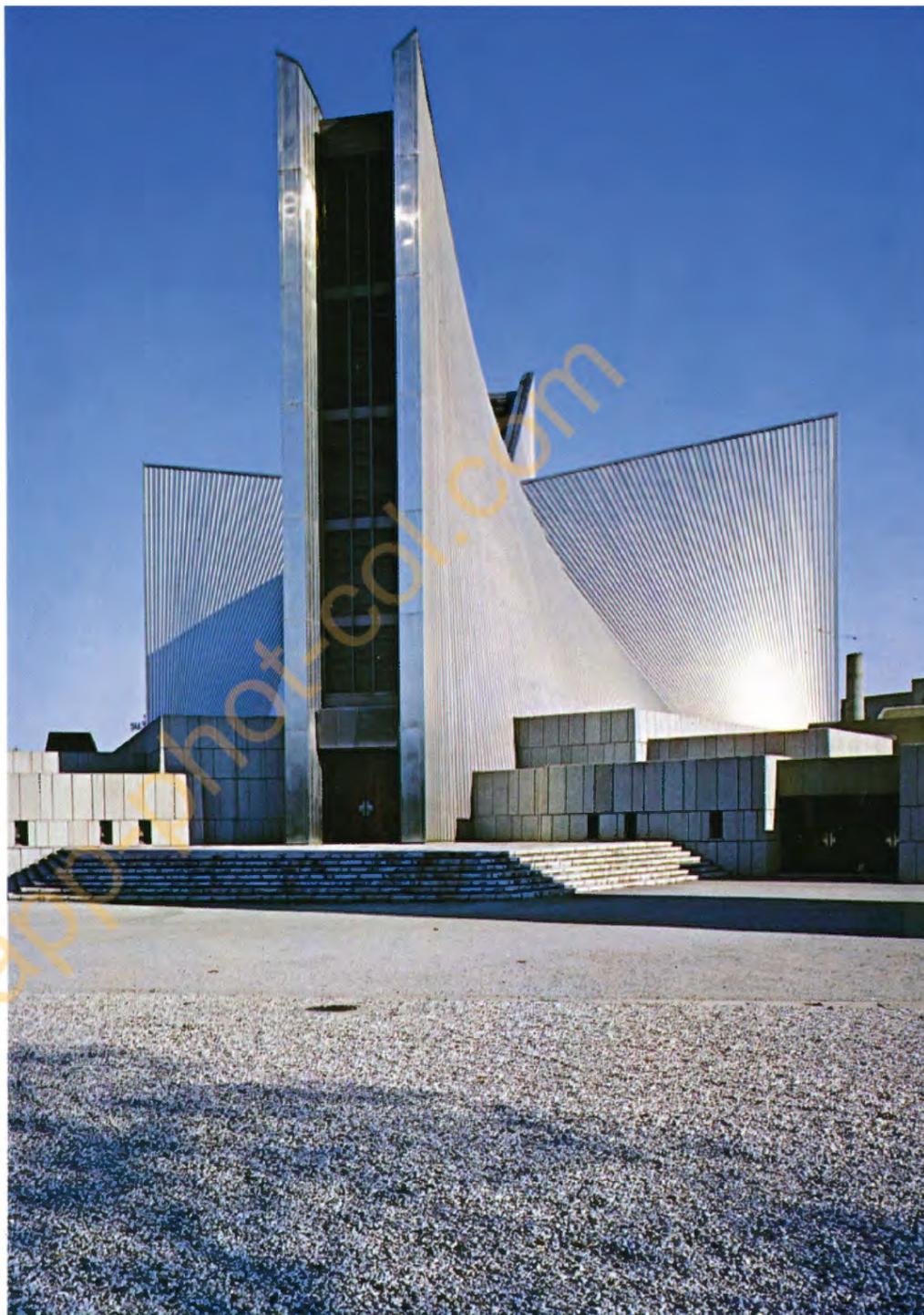






FUJINON-SW S 1:8/65mm

Cet objectif est un grand angle "77°" et a la plus grande profondeur de champ de tous les objectifs du Fujica G690BL. Ce grand angle assure, même à la plus grande ouverture du diaphragme, une parfaite précision sur les bords de l'image, ce qui est toujours difficile à réaliser pour un objectif grand angle. A "f 32", cette profondeur de champ va de 1m à l'infini. Il est idéal pour la photo d'intérieur et d'extérieur en architecture, pour la presse et pour le panorama. Il offre aussi des possibilités intéressantes pour la photographie de mode.





FUJINON-S **1:3.5/100mm**

L'angle de vue est de 54°. Il correspond sensiblement à l'angle de vue de l'œil humain. Parmi les objectifs du G690BL, c'est celui qui a la plus grande ouverture. Cet objectif standard offre toutes les possibilités souhaitées pour vous satisfaire dans n'importe quelle situation. C'est aussi un objectif très utile pour la presse et les travaux de studio. La parallaxe est corrigée automatiquement, le cadre lumineux incorporé dans le viseur vous permet de composer rapidement vos photos.





FUJINON-TS

1 : 5.6 / 150mm

Cet objectif d'une profondeur de champ moyenne est habituellement le premier objectif complémentaire que les photographes désirent acheter après l'objectif standard. Lorsque vous prenez une photo avec cet objectif, celle-ci représente le sujet comme vous le voyez de vos yeux. C'est l'objectif idéal pour les reportages sportifs, les scènes de plateau, etc. . . L'utilisation de cet objectif est particulièrement recommandée pour le portrait parce qu'il permet de saisir jusqu'aux détails les expressions d'un visage. Le cadre lumineux incorporé dans le viseur vous permet de composer rapidement vos photos.



FUJINON-TS **1: 5.6 / 180mm**

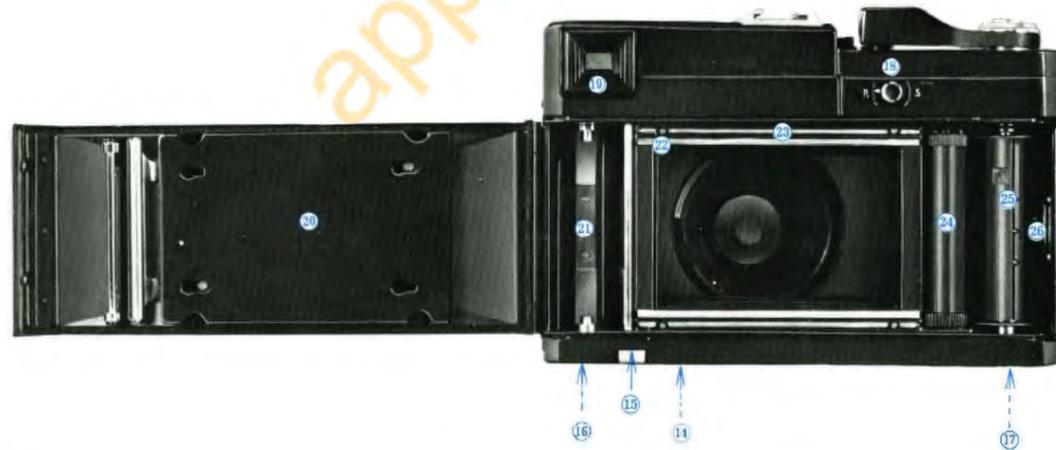


Ce téléobjectif vous est nécessaire lorsqu'il est difficile d'approcher votre sujet. Il vous sera d'une grande utilité dans de nombreuses circonstances: prises de vues en montagne, panorama, scènes d'actualité ou sportives et photos aériennes. Vous saisissez à distance les expressions des enfants qui jouent sans distraire leur attention. Un gros plan pris dans ces conditions ne vous apparaîtra qu'avec plus de vie. Un viseur spécial est prévu lorsque vous utilisez ce téléobjectif.

NOMENCLATURE



- ① Bouton de déclenchement
- ② Levier d'avancement de la pellicule
- ③ Fenêtre indicatrice de la pellicule
- ④ Bouton indicateur de la pellicule
- ⑤ Compteur d'expositions de la pellicule
- ⑥ Sabot d'accessoires
- ⑦ Fenêtre du viseur couplé au télémètre
- ⑧ Bague pour le montage de l'objectif
- ⑨ Verrouillage de sécurité de l'objectif
- ⑩ Bague de mise au point
- ⑪ Bouton de sélection du flash
- ⑫ Bague de réglage de la vitesse d'obturation
- ⑬ Bague de réglage du diaphragme
- ⑭ Levier pour sortir le rideau de sécurité
- ⑮ Bouton pour retirer le rideau de sécurité
- ⑯ Bouton de changement de la pellicule
- ⑰ Verrouillage du dos de l'appareil
- ⑱ Index de sélection de la pellicule
- ⑲ Viseur
- ⑳ Plateau presse-pellicule
- ㉑ Emplacement de la pellicule
- ㉒ Fenêtre de cadrage
- ㉓ Marque de départ de la pellicule
- ㉔ Rouleau d'entraînement du compteur d'expositions
- ㉕ Emplacement de la bobine réceptrice
- ㉖ Ressort du plateau presse-pellicule



CARACTERISTIQUES ACCESSOIRES

Type Viseur à télémètre couplé—optiques interchangeables.

Format 6 x 9

Pellicule Pellicule en bobine 120 (8 expositions) ou 220 (16 expositions)—(par le retournement du plateau presse-pellicule).
Accepte également la pellicule 6,2 x 8,8 pour 1 exposition.

Avancement de la Pellicule Actionner 2 fois le levier et la pellicule avance, l'obturateur s'arme et se bloque pour éviter une double exposition. Espacement automatique des images.

Compteur D'expositions Retour automatique—type calcul progressif.

Objectifs Interchangeables, monture à baïonnette spéciale avec le verrouillage de sécurité.

	Objectifs
Grand angle	Fujinon · SWS 1 : 8 f= 65mm
Normal	Fujinon · S 1 : 3,5 f=100mm
Téléobjectifs	Fujinon · TS 1 : 5,6 f=150mm Fujinon · TS 1 : 5,6 f=180mm

Obturateur B, 1~1/500 sec., contacts M et X incorporés assurant la synchronisation du flash sur toutes les vitesses.

Viseur Viseur lumineux collimaté.
Correction de parallaxe automatique.
Grossissement 0,75X.
Longueur apparente 67mm.
Longueur réelle 50,3 mm.
Cadres lumineux incorporés pour l'objectif normal de 100mm et le téléobjectif de 150mm.
Champ de visibilité 96% à 1 m, 84% à l'infini.

Télémètre Couplé à l'image double

Mise au Point Par l'objectif hélicoïdale couplé avec le télémètre.

Dimensions 116 x 183 x 145mm
(épaisseur du boîtier= 38mm).

Poids 2.020 Kg—boîtier seul: 1.260 Kg



Viseur pour l'objectif grand angle 65mm



Œilleton



Viseur pour le téléobjectif 180mm



Parasoleil (pour 100mm)



Parasoleil

(pour les objectifs 150mm et 180mm)



Adaptateur de pied



Dragonne

Courroie



Sac

FUJI FILM

FUJI PHOTO FILM CO., LTD.

26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku, Tokyo, 106, Japan.

< Fuji Film Abroad >

- In North America** **FUJI PHOTO FILM U.S.A., INC.**
350 Fifth Ave., New York, N.Y. 10001, U.S.A.
FUJI PHOTO FILM HAWAII, INC.
Pacific International Bldg., 2nd Floor
677 Ala Moana, Honolulu, Hawaii 96813, U.S.A.
- In Europe** **FUJI PHOTO FILM (EUROPE) G.m.b.H.**
4 Dusseldorf 1, Postfach 3204
Berliner Allee 8, West Germany
- In South America** **FUJI PHOTO FILM DO BRASIL LTDA.**
Rua Major Diogo 128, Caixa Postal No. 9959,
São Paulo, Brazil
FUJI PHOTO FILM CO., LTD. BUENOS AIRES OFFICE
Ave. Corrientes, 456, Edificio, SAFICO Of.
154 Buenos Aires, Argentina
- In Asia** **FUJI PHOTO FILM CO., LTD., HONG KONG OFFICE**
Melbourne Plaza, 24th Floor, No. 33,
Queen's Road Central, Hong Kong
FUJI PHOTO FILM CO., LTD., SINGAPORE OFFICE
71 Robinson Road, P.O. Box 898, Singapore 1
FUJI PHOTO FILM CO., LTD., BANGKOK OFFICE
K & Y Bldg., 2nd Floor, 16 Surasak Road, Bangkok, Thailand
FUJI PHOTO FILM CO., LTD., TAIPEI OFFICE
Hung Chong Bldg., No. 20, Chiling Road, Taipei, Taiwan
FUJI PHOTO FILM CO., LTD., SEOUL OFFICE
Room 808, Sam Heung Bldg., 32, 1-ka,
Ulchi-ro, Chung-ku, Seoul, Korea