

# Rolleiflex SLX



**Le système professionnel actuel.**

<b>Contenu</b>	
Le concept de l'avenir	page 2
Construction du Rolleiflex SIX	page 4
Electronique à la place de la mécanique	page 7
Fonctionnement de l'automatique	page 8
Programme des objectifs	page 11
Creativité technique	page 16
Système de recharge rapide de l'accu	page 18
Viseur et dépoli mise au point	page 19
Maniement logiciel rapide	page 20
Générateur d'impulsion pour multi-exposition	page 21
Adaptateur Polaroid	page 22
Accessoires pour photographies rapprochées	page 23
Accessoires	page 24
Description et fonctionnement	page 26
Utilisation et mise en œuvre	page 28
ABC de la technique	page 31
Description technique	page 33

# Rolleiflex SLX



Système photographique 6 x 6 avec boîtier de prise de vue reflex dont toutes les fonctions sont commandées par des modules électroniques.

Objectifs interchangeables avec «Moteurs linéaires» commandant le diaphragme et l'obturateur.

Viseurs interchangeables ainsi que les verres de visée.

Porte-film préchargeable permettant le changement instantané du film dans l'appareil.

Commande automatique du diaphragme après choix du temps d'exposition. Lecture du diaphragme choisi sur la bague d'objectif.

Obturateur central commandé électroniquement du  $\frac{1}{500}$  à 30 secondes et pose B.

Mesure de lumière au travers de l'objectif grâce à des cellules au silicium placées derrière le miroir, mesure pondérée au centre du champ.

Compensation électronique de la lumière parasite venant du verre de visée.

Changement de film très rapide grâce au porte-film préchargeable. Pas de changement de la bobine réceptrice.

Mise en place automatique du film à la première vue grâce au moteur électrique de transport de film.

Transport de film automatique après chaque vue (vue par vue, ou en rafale).

Temps de passage de vue 0,7 sec (3 vues en 2 secondes).

Rembobinage automatique après la dernière vue.

Alimentation électrique par accu au cadmium nickel, rechargeable et interchangeable.

Capacité environ 1000 vues c'est à dire 80 films 120.

Relèvement électrique du miroir, freinage pneumatique du miroir.

Boîtier prévu pour une multi exposition à haute vitesse, 10 prises de vues en 1 seconde sur le même négatif.

Préselection possible des intervalles.

## Rolleiflex SLX. Le concept de l'avenir.

Depuis plusieurs années les appareils petits formats pour amateurs et les appareils moyens formats pour professionnels ont connu des développements techniques différents.

Si pour un appareil photographique de petit format, la mesure de lumière à travers l'objectif, le réglage automatique du diaphragme et de la vitesse, l'entraînement du film par moteur, l'obturation dans les temps de pose longs etc. . . sont des perfectionnements évidents, il semble qu'il n'en ait pas été de même sur les appareils de moyens formats à usage professionnel.

Jusqu'à présent, l'on était tenté de croire qu'un appareil de manipulation complexe restait du domaine du photographe professionnel ou de l'amateur averti. Peut-être aussi parce que les photographes des époques passées apportaient dans leur art, un tour de main indiscutable.

Beaucoup de photographies qui font aujourd'hui encore notre admiration n'ont pas été réalisées grâce à un appareil en particulier, mais bien plutôt grâce au savoir faire et à la fantaisie de celui qui se trouvait derrière l'objectif.

La création est la synthèse de l'ensemble des formes et des couleurs qui apparaissent dans le viseur. Il faut savoir voir les choses et les saisir au bon moment.

Dans le but d'apporter la plus grande qualité nécessaire à un moyen format Rollei a créé le SLX qui par ses caractéristiques de construction, sera un exemple pour les conceptions futures d'appareil de prises de vue.



Lors de la mise au point du Rolleiflex SLX, les ingénieurs et les techniciens se sont vu confier une tâche énorme et complexe. Il s'agissait de créer un appareil photo 6 x 6 qui serait à la fois complètement différent des autres et supérieur. Il devait comporter tout ce que le photographe de format moyen souhaitait depuis des années: un appareil photo précis, pratique et universel, avec des dispositifs automatiques de pose et d'avancement du film. Pour ces travaux de mise au point, Rollei a mobilisé toute sa technologie d'avant-garde en matière d'appareils photo et les dispositifs électroniques les plus modernes. Dans bien des cas, il a fallu frayer de nouvelles voies du point de vue technique.

Rollei a par exemple trouvé une solution pour l'entraînement du mécanisme de diaphragme et de la vitesse d'obturation, il s'agit d'un «moteur linéaire» – utilisé pour la première fois dans la fabrication d'un appareil photo – placé à l'intérieur de l'objectif.

Quand le Rolleiflex SLX est apparu sur le marché, les connaisseurs et les experts ont convenu à l'unanimité que cet appareil présentait les caractéristiques de la technologie de l'avenir. Ces éloges ne visaient pas seulement les moteurs linéaires, mais également l'avancement motorisé intégré du film, plus une prise multi-broches à 14 pôles. Cette dernière caractéristique a ouvert la voie à l'application de l'électronique moderne et des technologies nouvelles pour la mise au point de nouveaux accessoires et, par là même, d'un système photographique d'avenir aux possibilités de développement infinies. Ainsi a été mis au point un appareil qui dépasse le cadre conventionnel de l'appareil photo: il s'agit d'un

instrument original et fascinant, d'un système photographique de format moyen entièrement électronique, comme l'ont souligné de façon incontestable les commentaires de la presse spécialisée.

Nous présentons dans cette brochure le système professionnel Rolleiflex SLX avec ses nouvelles caractéristiques. Le fait que nous n'ayons rien eu à changer à l'appareil lui-même prouve que sa conception en faisait déjà l'appareil de l'avenir.



## Le SLX est l'appareil de prise de vue le plus sophistiqué que vous pouvez aujourd'hui acquérir:

### Le viseur:

L'image redressée du motif apparaît sur le viseur très lumineux. Le verre dépoli est équipé d'un stigmomètre, d'un anneau à micro prismes et d'un quadrillage permettant une meilleure mise au point et un meilleur cadrage.

A côté de dépoli se trouvent des diodes pour la sur et la sous exposition ainsi que l'indication de décharge de batterie.

Le capuchon escamotable est interchangeable contre un des viseurs à prisme ou contre une loupe de mise au point, de plus les dépolis sont interchangeables.

### Le système optique:

Les objectifs de construction Zeiss sont fabriqués d'après les standards de qualité Rollei H. F. T. La nouveauté réside dans la commande électrique du diaphragme et de l'obturateur central.

Ainsi le diaphragme et l'obturateur sont commandés par des moteurs linéaires.

### Alimentation:

L'énergie nécessaire au fonctionnement du moteur d'entraînement de film à l'exposition automatique aux fonctions de diaphragme et d'obturateur, est fournie par un accu compact. Cette source d'énergie est un accu au cadmium nickel à charge rapide, il est équipé en outre, d'un fusible de sécurité. Après une charge rapide d'une heure l'accu permet la prise de vue de 1000 clichés.



Toutefois pour vous en servir il vous suffit de manœuvrer le contacteur, choisir une vitesse d'obturation, mettre au point, déclencher, mettre au point, déclencher . . .

### Système de chargement du film:

Un chargeur sur lequel le film est pré-chargé permet le chargement instantané de l'appareil. Ce chargeur est d'un prix modique, ne nécessite pas le changement de la bobine réceptrice. Il suffit d'appuyer sur le déclencheur pour que le film s'enroule jusqu'à la première vue. Après le dernier vue le film s'enroule automatiquement.

### L'Automatisme:

Devant le choix de l'automatisme du diaphragme ou automatisme de l'obturateur, Rollei après analyse des problèmes photographiques des professionnels s'est décidé pour le diaphragme automatique, après choix préalable du temps de pose, de 30 secondes au 1/500 de seconde.

### Interrupteur central:

Un interrupteur central permet de mettre hors circuit toutes les fonctions de l'appareil; ce même interrupteur permet de commander la prise des photos vue par vue ou en rafale.







## Pour toutes les autres fonctions Rollei apporte sa solution: l'électronique remplace la mécanique.

**Moteur linéaire I** pour le fonctionnement de l'obturateur, au lieu du mécanisme d'horlogerie habituel.

**Moteur linéaire II** pour le fonctionnement du diaphragme au lieu de la commande mécanique.

**Le IC-Chip** élément central du calculateur pour la commande des fonctions automatiques de relèvement de miroir, des mesures d'exposition liées au calcul des mesures de compensation de lumière parasite, du transport de film, différentes fonctions qui jusqu'à présent étaient réalisées par des interventions manuelles.

**Prise à 14 poles** permettant le branchement d'un dispositif de déclenchement à distance par câble, ou par émetteur radio ainsi qu'un générateur d'impulsion permettant la multexposition.

**Déclencheur** au choix à droite ou à gauche sur la partie frontale de l'appareil Incois avans pensé aux gauchers.

**Touche de test** pour détermination sélective d'un temps de pose ou comme contrôle de diaphragme, tension de l'accu, avertissement en cas d'un mauvais temps de pose.

**Contacts dorés** composés de 10 plots pour les fonctions de diaphragme ou d'obturateur, à la place de transmission mécanique toujours assez fragile.

Griffe porte flash avec contact central ou câble synchro avec fixation.  
Filetage pour déclencheur flexible.  
Affichage de sensibilité de film.  
Verrouillage rapide pour la baïonnette du boîtier.



## Aristote a dit: L'ensemble est plus que la somme des parties.

Un système photographique de la classe du SLX a des points communs avec une automobile de haute compétition.

La question n'est pas de savoir pour une bonne utilisation quels sont dans le détail les différents éléments techniques, mais bien plus la combinaison de tous les points particuliers de construction pour arriver à un système efficace.

Le SLX répond à tous les désirs de ceux qui voulaient se libérer des contraintes techniques inhérentes à l'appareil, pour se concentrer sur la finalité de leur travail, l'image. Non pas, parce qu'ils ne sont pas capables de comprendre l'ensemble technique et d'en utiliser chaque fonction, mais bien plus ils veulent avoir confiance dans les organes de fonctionnement nécessaires, ainsi ils peuvent rapidement contrôler tous les organes de leur boîtier.

Le fait d'avoir remplacé la mécanique par l'électronique, et ainsi d'avoir réduit les problèmes de maintenance est pour Rollei un réel progrès. Les causes de panne des instruments électriques et électroniques de commande ou de contrôle sont bien moindres que pour la mécanique la plus précise.

La conception de construction par modules électroniques, est un argument intéressant pour la réduction des temps d'intervention dans le cadre d'un service après vente.

Après mise en fonction de l'interrupteur central sur la prise des photos vue par vue ou en rafale, une diode peut s'allumer en haut du viseur et indiquer ainsi une chute de tension dans le bloc d'alimentation, tant que cette diode ne s'allume pas vous êtes débarrassé de tout souci d'alimentation. Vous choisissez ensuite la vitesse de votre obturateur.

La diode supérieure se trouvant au côté droit du viseur s'allume, dans le cas où le diaphragme déterminé est incompatible avec le temps de pose choisi, entraînant ainsi une surexposition, (le temps d'obturation choisi était trop long).



## Le système Rolleiflex est plus que l'addition de caractéristiques particulières.

La diode inférieure s'allume dans le cas où l'ouverture maximum du diaphragme est insuffisante pour éviter une sous exposition (le temps d'obturation choisi était trop court).

En faisant pression sur la touche de contrôle, il est possible de lire la valeur de diaphragme sur la bague de l'objectif, en fonction du temps d'obturation choisi, de plus il est possible de faire un contrôle de la profondeur de champ.

Lorsque vous appuyez sur l'obturateur les trois cellules au silicium mesurent la lumière parasite venant du viseur, la valeur est transmise au calculateur. Le relèvement du miroir est alors débloqué les cellules au silicium mesurent la lumière transmise par l'objectif, intègrent la valeur de la lumière parasite et déterminent la valeur de base pour la commande automatique du diaphragme.

Au moment de la prise de vue le diaphragme est commandé en tenant compte du temps d'exposition choisi.

Le boîtier assure ainsi au moment de la prise de vue toutes les conditions requises pour une bonne photographie.

Après la prise de vue le miroir revient en position et le moteur transporte le film à la vue suivante.

Afin de faire face à des prises de vue pour lesquelles l'automatisme serait une gêne, il reste la possibilité de neutraliser l'automatisme et de travailler en manuel.





## Il n'est pas déterminant de tout avoir, il est déterminant d'avoir ce dont on a besoin.

Le système d'objectifs du SLX tient compte de ce qui précède.  
Tous les objectifs de 40 jusqu'à 350 mm de focale sont prévus pour la commande électronique de l'obturateur et du diaphragme.  
Tous les objectifs sont couplés avec l'automatisme du boîtier pour des vitesses allant de  $\frac{1}{500}$  à 30 sec.  
L'optimisation de ce système réside dans la haute qualité des objectifs Zeiss, et tant que ceux-ci répondront aux exigences les plus poussées de définition, il serait utopique d'envisager le développement de nouvelles optiques.

L'objectif standard est le Planar 1:2,8/80 mm en qualité Rollei HFT. Les autres focales sont constituées par le Distagon 1:4/50 mm, le Sonnar 1:4/150 mm et le Sonnar 1:5,6/250 mm. Tous ces objectifs ont le même porte filtre, et la même baïonnette extérieure pour le parasoleil.



Pour permettre le travail en vue rapprochée, nous avons prévu un soufflet et des tubes allonges qui conservent les possibilités de travail automatique de l'appareil, par couplage direct au boîtier.

Nous pensons que la palette que nous offrons permet de couvrir la plupart des besoins de photographes sans tomber dans une masse d'accessoires qui retiennent plus souvent la curiosité, que le besoin d'utilisation.

Nous proposons pour des applications particulières de photographie le Distagon 1:4/40 mm, en super grand angle avec un angle de champ de 90°, le S-Planar 5,6/120 mm avec une correction spéciale pour la vue rapprochée et le Télé-Tessar 5,6/350 mm comme télé de haute performance pour le sport et la prise de vue aérienne.

Les focales 40, 120 et 350 mm sont des constructions d'origine Carl Zeiss, avec intervention des ateliers électroniques de Rollei Braunschweig pour le montage des asservissements électroniques.



## 7 focales du Rolleiflex SLX. 7 possibilités offertes à la créativité individuelle.

Les objectifs interchangeables sont équipés d'un diaphragme automatique et d'un obturateur central commandé électroniquement.

Le réglage des diaphragmes en automatique est possible en continu en position manuelle par crantage d'un  $\frac{1}{3}$  de diaphragme.

En utilisation du soufflet ou des bagues allonges, la transmission des impulsions électroniques est conservée avec tous les objectifs.



12

# 1

## Distagon 1:4/40 mm Carl Zeiss

Domaine d'utilisation du diaphragme	4-32
Angle de champ diagonal/horizontal	88° / 69°
Nombre de lentilles/groupes	10/9
Mise au point	$\infty$ -0,5 m
Diamètre max. ca. mm	102
Longueur max. ca. mm	126
Poids ca.	1475 g
Dimension de filtre (Batonnette Rolleiflex)	VIII



# 2

## Distagon\* 1:4/50 mm Rollei-HFT®

Domaine d'utilisation du diaphragme	4-32
Angle de champ diagonal/horizontal	75° / 57°
Nombre de lentilles/groupes	7/7
Mise au point	∞-0,5 m
Diamètre max. ca. mm	81,5
Longueur max. ca. mm	96
Poids ca.	840 g
Dimension de filtre (Baïonnette Rollei)	VI

# 3

## Planar\* 1:2,8/80 mm Rollei-HFT®

Domaine d'utilisation du diaphragme	2,8-22
Angle de champ diagonal/horizontal	52° / 38°
Nombre de lentilles/groupes	7/5
Mise au point	∞-0,9 m
Diamètre max. ca. mm	81,5
Longueur max. ca. mm	63
Poids ca.	590 g
Dimension de filtre (Baïonnette Rollei)	VI

# 4

## S-Planar 1:5,6/120 mm Carl Zeiss

Domaine d'utilisation du diaphragme	5,6-45
Angle de champ diagonal/horizontal	36° / 26°
Nombre de lentilles/groupes	6/4
Mise au point	∞-0,95 m
Diamètre max. ca. mm	81,5
Longueur max. ca. mm	100
Poids ca.	810 g
Dimension de filtre (Baïonnette Rollei)	VI



# 5

## Sonnar\* 1:4/150 mm Rollei-HFT®

Domaine d'utilisation du diaphragme	4-32
Angle de champ diagonal/horizontal	29° / 21°
Nombre de lentilles/groupe	5/3
Mise au point	∞-1,4 m
Diamètre max. ca. mm	81,5
Longueur max. ca. mm	102
Poids ca.	890 g
Dimension de filtre (Baïonnette Rollei)	VI

# 6

## Sonnar\* 1:5,6/250 mm Rollei HFT®

Domaine d'utilisation du diaphragme	5,6-45
Angle de champ diagonal/horizontal	18° / 13°
Nombre de lentilles/groupe	4/3
Mise au point	∞-2,5 m
Diamètre max. ca. mm	81,5
Longueur max. ca. mm	170
Poids ca.	1150 g
Dimension de filtre (Baïonnette Rollei)	VI

# 7

## Tele-Tessar 1:5,6/350 mm Carl Zeiss

Domaine d'utilisation du diaphragme	5,6-45
Angle de champ diagonal/horizontal	13° / 9°
Nombre de lentilles/groupe	4/4
Mise au point	∞-5 m
Diamètre max. ca. mm	90
Longueur max. ca. mm	227
Poids ca.	1650 g
Dimension de filtre	M 86 x 1





**L'équipement optique du Rolleiflex SLX  
vous permet de répondre aux problèmes journaliers de la  
photographie, vous garantit la plus grande qualité  
grâce à la qualité Zeiss, l'électronique vous apporte une  
fiabilité accrue.**



## Laissons la créativité au photographe et la technique au Rolleiflex SLX.

La taille du format n'est pas seulement un argument, mais aussi la grandeur et la luminosité du dépoli séduira beaucoup de professionnels et d'amateurs avertis.

Sur son dépoli le photographe compose sa photographie, il en voit les éléments dans tous ses détails: couleurs, forme, éclairage, netteté, expression et mouvement.

Le boîtier du Rolleiflex SLX n'est pas l'essentiel, ce qui importe surtout c'est ce qu'il est capable de réaliser.

Le photographe lit aisément sur l'objectif le diaphragme ainsi que la distance, et voit très facilement le temps d'exposition choisi sur le bouton de réglage.

Deux diodes lumineuses s'allument sur le côté du dépoli, dans le cas d'un temps d'exposition mauvais.

Une troisième diode signale la chute de tension de l'accu, mais on peut alors effectuer encore 40 prises de vue.

Pendant que le photographe se concentre sur son travail, l'électronique asservit toutes les fonctions du Rolleiflex SLX.

Concentration sur le sujet c'est le travail du photographe.

La technique et le contrôle de celle-ci c'est le rôle du Rolleiflex SLX.



Une diode LED s'allume en haut du viseur pour avertir que l'énergie de l'accu a une réserve de 40 prises de vue. Lorsque la tension tombe en dessous du seuil de sécurité, toutes les fonctions de l'appareil sont mises hors service.



## De part sa réalisation technique, le chargeur rapide du Rolleiflex SLX peut-être considéré actuellement comme un modèle du genre.

Le SLX est tout électrique: toutes ses fonctions sont alimentées par accumulateur interchangeable.

Cet accu au cadmium nickel avec électrodes frisées permet ainsi une recharge rapide, un entretien facile et un bon rendement à basse température.

La capacité de l'accu pour l'utilisation professionnelle donne son rendement optimum à des températures se situant à 20° C env. et permet ainsi la réalisation de 1000 prises de vue, soit 80 films 120 ou 40 films 220. Si une plus grande série de photographies doit-être effectuée, l'on a dans ce cas la possibilité d'utiliser un autre accu, le temps de recharge d'un accu dure 1 heure, cette souplesse d'utilisation assure une utilisation de l'appareil en continu.

Le chargeur d'accu est un chargeur entièrement automatique, qui détermine lui-même compte-tenu de l'état de l'accu, tant au niveau de la charge ou de la température, le mode de recharge soit: rapide ou normale.

Deux lampes témoins placées sur le chargeur indiquent le processus en cours, recharge normale vert, recharge rapide rouge.

Le chargeur est conçu de telle manière qu'après 10 minutes de charge l'accu est capable de fournir l'énergie nécessaire à la réalisation de 100 prises de vue.



## 4 types de viseurs – 6 verres de visée. Pour chaque besoin, l'accessoire approprié.

**Capuchon pliant standard (A)**  
pour l'observation verticale de l'image,  
avec loupe amovible (+ 3 à - 3 dioptries)  
grossissement 2,5 fois.

Pour photographie sportive viseur à cadre  
amovible pour focales de f=150, 250 et  
350 mm.

**Capuchon rigide à loupe (B)**  
Augmente le contraste de l'image.  
Loupe achromatique de grossissement  
2,5 fois. Correction d'accommodation de  
+ 0,6 à - 2,1 dioptries.

**Viseurs à prisme orientable (C)**  
avec visée à 45° ou 90°. Image totalement  
redressée. Crantage pour quatre positions  
en croix. Cèillière retroussable et amovible.

**Verre clair (1)**  
de mise au point avec stigmomètre, anneau  
à micro prismes, et quadrillage léguement  
standard).  
Possibilité de mise au point excellente aussi  
par mauvaise condition d'éclairage.

**Verre clair avec coin de mesure central (2)**

**Verre clair avec trame centrale (3)**  
Faisant «urgin» la netteté, passage nette-  
ments perceptible du flou à la netteté des  
contours et des détails.

**Verre clair simple (3)**

Destiné surtout au portrait.  
Tous les verres clairs comportent  
un réseau de traits gravés,  
pour le contrôle des lignes verti-  
cales et horizontales du sujet.

**Verre clair avec lentille de champ  
centrale (5)**

Conçu spécialement pour la  
macro et la microphotographie.  
Avec réticule en croix et échelle  
millimétrique.

**Verre dépoli (6)**

Plaque finement dépolie,  
convenant particulièrement au  
contrôle de la netteté pour les  
sujets très rapprochés et pour la  
macrophotographie.



## Maniement «logiciel» rapide. Remplacement de l'accu en 1 sec, remplacement du film en 6 sec, chargement du film en 60 sec.

C'est aussi dans ces opérations qui se répètent sans cesse que le Rolleiflex SIX prouve son dynamisme. Tous les professionnels savent ce que cela signifie dans la pratique: l'appareil est prêt pour une nouvelle série de prises de vue en quelques secondes, avant que le sourire du modèle ne disparaisse ou qu'un bouquet de fleurs préparé avec le plus grand soin ne perde un peu de sa fraîcheur. Un avantage considérable pour la photographie de portrait et aussi bien entendu pour la photo de reportage, où tout est une question de secondes. Pour le changement des films, le SIX bat tous les appareils de petit format!

C'est l'utilisation de porte-films préchargés qui permet cette extrême rapidité. Ainsi, le passage d'un film noir et blanc à un film couleur et vice versa ne pose aucun problème. Les porte-films sont vendus par 1-, 3- et 5, dans des étuis appropriés. C'est la solution idéale d'un vieux problème.

L'accu interchangeable a été mis au point par Rollei sous forme de bloc d'alimentation enfichable et permet le remplacement ultra-rapide des accus défectueux par des accus rechargés. Notons d'ailleurs qu'un accu rechargé au maximum permet d'effectuer environ 1000 poses.

Mais le SIX a cependant été conçu pour les conditions sévères du travail professionnel. Il s'agit souvent en effet de réaliser de longues séries de poses, afin d'amortir le coût élevé des locations de studios et les cachets importants des modèles en vogue. Deux accus interchangeables, l'un alimentant l'appareil et l'autre rechargé en permanence, assurent une alimentation électrique pratiquement ininterrompue.

Le chargeur rapide d'accu fait partie de l'équipement SIX. Il est entièrement automatique et passe tout seul de la recharge rapide à la recharge normale. Deux lampes-témoins indiquent le mode de recharge en cours. Le processus de recharge est prévu pour qu'au bout de 15 minutes l'accu soit déjà en mesure d'assurer une centaine de poses.

Malgré la vitesse extrême, c'est encore la sécurité qui prédomine. L'accu est muni d'un fusible pour l'ensemble du bloc d'alimentation. Un fusible de recharge dans le compartiment de réserve permet de faire face à toutes les éventualités.

Rapidité et sécurité - la précision Rollei s'attache au moindre détail.



## Générateur d'impulsion pour multi-exposition Rollei ME 1. Une grande innovation dans le domaine de la photographie.



Faisant appel à l'électronique la plus moderne, ce générateur étend considérablement le champ des applications, déjà très vaste, du SLX. Le photographe a ainsi à des domaines qui lui étaient autrefois interdits.

Le nouveau ME 1, utilisé avec le SLX, permet pour la première fois de prendre une série de poses commandées à distance, jusqu'au nombre de 10, espacées de 0,1 à 1,5 secondes, sans flash! Les flashes classiques ne conviennent pas à cette application car ils mettent trop de temps à se recharger! Dans certains cas, il est même possible de modifier l'intervalle de temps pendant la série de poses.

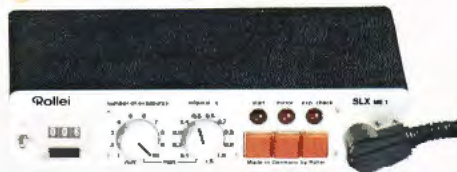
Last but not least: si l'on règle le nombre de poses sur «1», le générateur pourra être utilisé en commande à distance. Il permet de prendre les photos une à une, avec mesure de l'exposition et avancement du film, d'une distance pouvant atteindre 10 m.

La série de photos de cet adapte du Taekwon-Do a été prise avec ces deux matériels Rollei. Il a suffi d'un studio normal avec les sources de lumière artificielle habituelles, d'un peu de mise en scène et de quelques photos Polaroid au préalable.

Toutes les commandes sont visibles du haut: A l'extrême-gauche le compteur d'images automatique, puis les deux boutons rotatifs pour le nombre de poses et l'intervalle de temps, à côté trois touches avec affichage LED pour le déclenchement de l'obturateur, le relèvement du miroir et le contrôle de l'exposition.

Le SLX et le ME 1 sont reliés par un câble de commande à distance de 2 m. Il existe également un câble de commande à distance de 10 m l'option! Le ME 1 est livré avec une couverture très pratique.

Notre série de photos ne peut démontrer qu'une seule des multiples possibilités de ce générateur d'impulsions électronique. Il en existe bien d'autres: photos en série d'exercices de gymnastiques, de scènes de ballet au théâtre, études de mouvement au gymnase, enfants et animaux en train de jouer, machines dans diverses positions de fonctionnement, etc. Nous sommes certains que les photographes trouveront de nombreuses autres applications pour leur ME 1.



## Indispensable pour le travail en studio. L'adaptateur Polaroid, dos de 4,5 x 6 cm.

Un accessoire important attendu par de nombreux possesseurs de SIX est maintenant disponible. Il est interchangeable avec le dos standard et peut recevoir le matériel Polaroid habituel.

L'adaptateur Polaroid est destiné aux films en chargeur de format 8,3 x 10,8 cm et donne des photos de 6 x 6 cm. Il a été spécialement mis au point pour le Rolleiflex SIX à partir de plans originaux et comprend des pièces d'origine de la Polaroid Corp., Cambridge/Mass. USA.

Selon l'application prévue, on peut utiliser des films Polaroid du type 107, 667 et 665 (avec négatifs) pour les poses en noir et blanc. Les films du type 108 et 668 permettent de faire des photos couleurs.

Les photos Polaroid ont maintenant de très nombreuses applications: tous les domaines de la photographie immédiate en noir et blanc et en couleur, par exemple les photos de presse, les photos d'accident, les photos d'identité ou de permis de conduire, les offres urgentes illustrées, les études de mouvements, les répétitions au théâtre et en général toutes les photos particulièrement difficiles ou coûteuses pour lesquelles il est nécessaire de contrôler immédiatement les résultats.

Un nouvel accessoire intéressant pour les nombreux acheteurs de SIX: le dos interchangeable pour le format 4,5 x 6 cm en largeur, qui peut également être monté à la place du dos standard. On peut ainsi prendre 16 poses sur un rouleau de film 120; un rouleau de film 220 permet 34 poses (car il est plus long). De cette manière, le Rolleiflex SIX correspond pratiquement à la capacité d'un film petit format de 36 poses. Le dos 4,5 x 6 cm est fourni avec deux caches destinés à couvrir le dépôt de mise au point et la fenêtre d'image dans le corps de l'appareil.





## Le Rolleiflex SLX pour la macrophotographie et la reproduction. Les accessoires pour les photographies rapprochées.

Les bagues rallonges et le soufflet étendent les possibilités de l'appareil dans le domaine de la macrophotographie. Les bagues rallonges peuvent être raccordées les unes aux autres et être combinées au soufflet. Le réglage automatique du diaphragme, commandé électroniquement, est bien entendu maintenu intégralement.



Et même pour les macrophotographies les plus difficiles, le système mesure de la lumière du Rolleiflex SLX assure l'exposition la plus précise.

Les bagues rallonges pour SLX existent en quatre longueurs: 9, 17, 34 et 68 mm; elles sont toutes munies de la double baionnette Rolleiflex, ce qui permet de les utiliser dans n'importe quelle combinaison, jusqu'à la longueur totale de 128 mm lorsque les 4 bagues sont montées. Le soufflet SLX permet de faire varier le tirage de 67 à 204 mm.

Le compendium télescopique est un accessoire inestimable quand les conditions d'éclairage sont délicates car il arrête efficacement la lumière de toutes les sources gênantes. Les repères pour les objectifs de focale comprise 80 mm et 120 à 250 mm, indiquent les tirages limites du compendium permettant d'éviter le vignettage.



## Rolleiflex SLX. Les compléments pratiques du système.

De nombreux accessoires du Rolleiflex SL 66 s'adaptent également au Rolleiflex SLX: les parasoleils pour les focales de 50 mm et de 80 à 250 mm; dans la dimension de filtre VI, les filtres jaune moyen, vert, orangé, rouge clair, infra-rouge, R 1,5 et les filtres adoucissants Zeiss Softlar I et II. Dans la dimension de filtre VIII, le filtre jaune moyen. Le porte-filtres pelliculaires du SL 66 convient également au SLX. Il y a cependant un nouvel article dans la gamme d'accessoires du SLX: le filtre de polarisation circulaire qui a été conçu pour s'adapter au système de mesure de la lumière de cet appareil.

En liaison avec le viseur à 90°, la poignée-pistolet à déclencheur électrique constitue la combinaison idéale pour les photos de reportage. Parmi les accessoires pour SL 66, on peut citer la fixation rapide pour statif permettant d'enlever l'appareil et de le remettre en place dans la même position en quelques secondes.

Une courroie large et pratique, fixée aux œillets de l'appareil, permet de le transporter sans effort pendant de longues heures. Le sac tout prêt mérite bien son nom: lorsque la partie avant est rabattue, toutes les commandes sont accessibles, et la partie arrière peut également être rabattue pour changer le film rapidement. La robuste valise en aluminium a des compartiments modifiables pour recevoir votre équipement SLX.



### Les objectifs interchangeables.

		Domaine du diaphragme	Angle diagonal/horizontal	Lentilles/gROUPES	Mise au point	Diamètre max. ca. mm	Longueur max. ca. mm	Poids ca.	Filter (Baionnette Rollei)
Distagon 4/40		4-32	88° / 69°	10/9	∞-0,5 m	104	126	1475 g	VIII
Distagon 4/50*		4-32	75° / 57°	7/7	∞-0,5 m	81,5	96	840 g	VI
Planar 2,8/80*		2,8-22	52° / 38°	7/5	∞-0,9 m	81,5	63	590 g	VI
S-Planar 5,6/120		5,6-45	36° / 26°	6/4	∞-0,95 m	81,5	100	810 g	VI
Sonnar 4/150*		4-32	29° / 21°	5/3	∞-1,4 m	81,5	102	890 g	VI
Sonnar 5,6/250*		5,6-45	18° / 13°	4/3	∞-2,5 m	81,5	170	1150 g	VI
Tele-Tessar 5,6/350		5,6-45	13° / 9°	4/4	∞-5 m	90	227	1650 g	M 86 x 1

\* Made by Rollei sous licence Carl Zeiss, Oberkochen, West Germany

### Les accessoires.

Parasoleils pour f=50 mm, f=80 mm, f=250 mm; grandeur de filtre VI; jaune moyen, vert, orangé, rouge clair, infrarouge, R 1,5.

Filter de polarisation, porte filtre mica; Filter grandeur VIII; jaune moyen; filtre adouci grandeur VI; Zeiss Softar I, II.

Loupe de mise au point, loupe interchangeable de capuchon, dioptries + 0,5 / + 1,5 / + 2,5 / - 1,5 / - 2,5, viseurs à prisme orientables, viseur sportif à cadre f=150, 250 et 350 mm.

- Verre clair avec trame centrale;
- Verre clair avec lentille de champ centrale;
- Verre clair simple;
- Verre dépoli;

Poignée pistolet avec contact électrique, poignée avec déclencheur, levier de mise au point rapide, câble de déclenchement 5 m, câble de déclenchement 10 m, générateur d'impulsion pour la multi-exposition.

Bagues-rallonges 9 mm, 17 mm, 34 mm, 68 mm, soufflet, compendium.

Porte film à chargement rapide en étui plastique, étui plastique de recharge, bouchon de fermeture du boîtier, bouchons de protection de l'objectif. Sac tout prêt, valise, courroie de cou spéciale, fixation rapide de statif.

Das Polaroid, accu NC en étui plastique, étui plastique de recharge, câble de l'accu spécial, 1 m entre l'accu de l'appareil et son logement, chargeur rapide avec câble de branchement.

## Description et fonction.

- 1 Bouton de fermeture du dos, côté droit
- 2 Fenêtre laissant apparaître l'étiquette du film utilisé
- 3 Fixation du dos
- 4 Roue d'entraînement du film
- 5 Symbole pour le sens d'avancement du film
- 6 Accrochage de la courroie de cou, côté droit
- 7 Indication du temps d'exposition, et index rouge marquant les dépassements de sensibilité
- 8 Diode lumineuse rouge (LED) pour indication de sous-exposition
- 9 Loupe de viseur interchangeable
- 10 Capuchon de visée escamotable
- 11 Support pour viseur sportif f=150, 250 et 350 mm
- 12 Viseur sportif escamotable f=80 mm
- 13 Bouton de blocage du cadre porte dépoli
- 14 Cadre porte dépoli

- 15 Diode lumineuse rouge (LED) pour contrôle de la tension d'accu
- 16 Fusible
- 17 Accu interchangeable, rechargeable à l'extérieur de l'appareil
- 18 Diode lumineuse rouge (LED) pour indication de sur-exposition
- 19 Point rouge d'indication de verrouillage de baïonnette
- 20 Aiguille pour l'indication du diaphragme automatique
- 21 Echelle de diaphragmes
- 22 Bouton de blocage de l'anneau de diaphragme
- 23 Objectif interchangeable
- 24 Baïonnette d'objectif pour filtre et parasoleil ainsi que compendium
- 25 Bague pour le choix d'un diaphragme en manuel ou mise du diaphragme en automatique
- 26 Bague de mise au point en m et ft

- 27 Baïonnette pour la fixation de l'objectif sur le boîtier
- 28 Contact extérieur
- 29 Capuchon de protection du câble contact synchro
- 30 Contact synchro X pour prise normale ou Rollei
- 31 Point rouge indiquant le sens d'introduction de l'accu
- 32 Verrou de sécurité pour l'accu
- 33 Fusible de recharge
- 34 Logement pour le fusible de recharge
- 35 Griffe porte accessoire pour flash ou accessoire
- 36 Contact X synchro
- 37 Accrochage de la courroie de cou, gauche
- 38 Bouton de fixation du câble synchro avec prise Rollei
- 39 Touche de déblocage pour le capuchon de visée, la loupe ou le viseur à prisme



- 40 Dépoli de mise au point
- 41 Capuchon interchangeable
- 42 Dioptre pour le dépoli à quadrillage
- 43 Support pour la loupe de visée
- 44 Bouton de fermeture du dos, gauche
- 45 Bouton pour la longueur du film
- 46 Index pour la longueur du film
- 47 Compteur d'images
- 48 Dos interchangeable
- 49 Verrouillage ressort pour l'axe de la bobine réceptrice
- 50 Fente destinée à recevoir l'amorce du film
- 51 Index avec flèche limitant le déroulement du film
- 52 Support de film
- 53 Logement pour la bobine avec symbole H
- 54 Fenêtre d'image
- 55 Bouton pour le choix du temps d'exposition
- 56 Logement pour la bobine avec symbole H
- 57 Charnière de dos

- 58 Logement de l'accu
- 59 Fixation rapide du statif
- 60 Filetage de statif  $\frac{1}{4}$ "
- 61 Filetage de statif  $\frac{3}{8}$ "
- 62 Lecteur dans lequel apparaît l'aiguille lors de l'automatisme de diaphragme ou une bande rouge lors de l'utilisation des diaphragmes en manuel
- 63 Index pour le diaphragme automatique et manuel
- 64 Echelle de profondeur de champ
- 65 Repère rouge pour la baïonnette de l'objectif
- 66 Index de distance
- 67 Baïonnette du boîtier
- 68 Bouton de blocage de l'objectif
- 69 Bouton de déclenchement, dévissable côté, gauche
- 70 Bouton de déclenchement, dévissable côté droit
- 71 Contact intérieur
- 72 Filetage pour déclencheur

- 73 Touche test pour contrôle automatique du diaphragme, contrôle de profondeur de champ et charge d'accu
- 74 Contacteur central pour prise de vue en rafale, vue par vue, appareil hors circuit c-s-o
- 75 Prise multi broche pour branchement extérieur d'accessoires
- 76 Bouton de protection
- 77 Miroir rabattable
- 78 Disque d'affichage de sensibilité de film
- 79 Bobine vide
- 80 Bouton de verrouillage de la charnière de dos
- 81 Palpeur de film
- 82 Dos presseur



## Utilisation et mise en œuvre.



**Test de tension de l'accum.**  
Mettre le contacteur central sur «S». Placer à fond l'accum 17 dans son logement 58. Ouvrir le capuchon 41 et appuyer sur la touche 73. La diode 15 reste éteinte dans le cas d'une tension suffisante dans l'accum. La diode émet une lumière rouge, lorsque l'accum a besoin d'être rechargé (voir plus loin).



Ce contrôle s'effectue aussi automatiquement lorsque l'on appuie sur le déclencheur. Dans le cas où la tension de l'accum est insuffisante pour assurer une alimentation de toutes les fonctions électroniques de l'appareil, le système de contrôle de l'appareil met automatiquement l'appareil hors service.

### Recharge de l'accum.

Au préalable mettre le chargeur sur le voltage de courant alternatif en usage (110-240 Alternatif 50/60 Hz), **ne pas** brancher le chargeur sur le courant continu.

Tirer vers le haut le verrou de sécurité 32 et tirer l'accum 17. Placer l'accum dans le chargeur rapide, brancher à la prise de courant. Le chargeur rapide conduit automatiquement tout le processus de recharge, il détermine en fonction de l'état de l'accum et de la température le besoin d'effectuer une charge normale ou une charge rapide.

Deux lampes témoin indiquent le mode de recharge en cours:

- Vert: recharge normale.
- Rouge: recharge rapide.

Le temps de recharge dépend de l'état de l'accum (nombre de prises de vue effectuées, état de l'accum) et est en général d'une heure.

Après 10 à 15 minutes de temps de recharge l'accum débite une énergie suffisante pour 100 prises de vues.

Lorsque la lampe témoin rouge s'éteint la recharge rapide est terminée. Lorsque l'accum est en pleine charge il peut effectuer 1000 prises de vues. Lorsque la recharge rapide est terminée, la recharge normale reste en fonction et tolère une charge de 3 heures pour parvenir à donner la pleine énergie à l'accum. Si toutefois, ce temps de recharge était dépassé de quelques heures les conséquences n'en seraient pas préjudiciables pour l'accum, toutefois il ne faudrait pas répéter cette opération trop souvent.

La température environnante en charge rapide doit se situer entre + 5° et + 35° C. Dans les cas d'un échauffement extérieur de l'accum la recharge rapide se remet en fonctionnement lorsque un refroidissement approprié a été obtenu.



### Chargement du porte film:

Appuyer sur les boutons 1 et 44 de verrouillage du dos, rabattre le dos 48 et extraire le porte film 52.

Tirer l'ergot rouge 49 vers l'extérieur, placer la bobine de film selon le symbole 5 (côté noir vers l'intérieur) et remettre de nouveau l'ergot en position de blocage.

Introduire l'amarce du film dans la fente de la bobine réceptrice et au moyen de la roue de transport de film 4, dérouler le papier de protection du film, jusqu'à amener en concordance la flèche figurant sur le film avec l'index 51.

Déchirer l'étiquette figurant sur l'emballage du film pour la placer dans le logement 50. Si vous en avez le besoin nous vous conseillons de placer les porte-films ainsi préchargés dans les étuis de plastique qui sont livrés avec.

#### Placement des porte-films

Ouvrir le dos, y placer le porte-film pré-chargé de sorte que la bobine pleine se trouve en coïncidence avec le symbole H. La bobine vide avec le symbole H. Refermer le dos en ayant soin de le bloquer. Faire varier l'index 46 avec le bouton 45, pour se conformer au type de film utilisé 120 ou 220.

Afficher sur le disque 78 la sensibilité du film utilisé.

Appuyer d'un mouvement bref sur le bouton 69 ou 70, le film est alors amené automatiquement en position pour la première prise du vue, le compteur d'image affiche alors 1. Recommandation: dans certains cas (compte tenu de la fabrication de certains films) le numéro 1 n'apparaît pas toujours dans ce cas renouveler votre pression sur le bouton de déclenchement.



#### Choix du temps d'exposition

Utilisation de l'automatisme de diaphragme: Placer l'index 63 sur la position A, choisir le temps d'obturateur avec le bouton 55 et le placer en face de l'index 7.

Les fractions de secondes sont repérées en blanc, les secondes pleines et la pose B en vert. Il n'est pas possible d'utiliser des positions intermédiaires. L'apparition d'une bande rouge dans le champ blanc de l'index 7, indique que le temps d'obturation choisi dépasse les limites de l'automatisme, tourner le bouton 55 jusqu'à la disparition de la bande rouge.



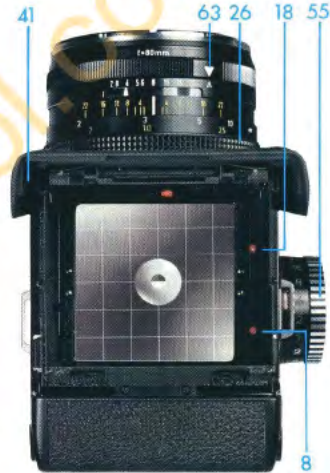
Utilisation du diaphragme en position manuelle:

Pousser sur le bouton 22 et placer la bague 25 avec l'index 63 sur la valeur désirée. L'aiguille du diaphragme 20 et le champ 62 sont recouverts d'une bande rouge. Pour la détermination du diaphragme choisi l'on peut utiliser une cellule photo électrique classique ou extrapoler par rapport aux indications fournies par le système de mesure automatique de l'appareil.

#### Mise au point et choix du sujet

Mettre au point en tournant la bague 26; pour placer l'objectif tirer le bouchon de verrouillage 58 vers le haut.

Ouvrir le capuchon en le relevant vers l'avant 41, relever la partie 10 supérieure du capuchon et lever la loupe 9 vers le haut. Dans le cas d'utilisation de viseur sportif, le découvrir en poussant vers l'intérieur, viser en utilisant éventuellement le dioptre 42. Pour l'utilisation de viseur sportif (f=150, 250 et 350 mm) pousser sur les supports 11.



#### Mesure du temps d'exposition

Mettre sur position automatique et faire une mesure test en appuyant sur le bouton 73. Compte tenu du temps d'obturation choisi et de la sensibilité du film choisi, le diaphragme convenable après une mesure d'exposition excessivement rapide va être déterminé d'une manière continue et sa valeur sera signalée par une aiguille 20, qui apparaîtra dans le champ 62.

Si au même moment il apparaît dans le champ de visée une diode rouge lumineuse, deux cas; la diode inférieure 8 s'allume; cela indique que le diaphragme est arrivé à sa course maximum d'ouverture (danger de sous exposition), la diode supérieure 18 s'allume; cela indique que le diaphragme est arrivé à sa course maximum de fermeture (danger de sur exposition).

Dans le cas où le champ de mesure en automatique est dépassé, les deux diodes s'allument en même temps.

La position des diodes indiquent le sens dans lequel il convient de tourner le bouton 55 qui commande les temps d'exposition pour parvenir au bon temps de pose.

**Exposition:**

Avec diaphragme automatique:  
Déclencher par le bouton 69 ou 70 – l'exposition convenable s'effectue compte tenu du temps de pose choisi en déterminant automatiquement le diaphragme (cette mesure s'effectue au moment de la pression sur le bouton de déclenchement).

L'indication de dépassement du champ de mesure dans l'exposition est importante et possible dans le cas où les conditions de lumière se modifient entre le moment de la mesure et celui de la prise de vue.

**Sans diaphragme automatique:**

Déclencher comme décrit plus haut – le temps d'exposition s'effectue alors avec temps de pose et le diaphragme choisis.

**Echange de dépoli de mise au point:**

Après avoir ôté le capuchon en débloquent les deux boutons 13, relever le cadre 14. Tirer le dépoli 40. Changer le dépoli (placer la partie mate en dessous) en l'insérant entre les crans de blocage et les ressorts de retenue. Rabaisser le cadre, le tirer légèrement en arrière et le bloquer des deux côtés.

**Echange d'accu:**

Tirer vers le haut la languette de blocage de sécurité 32 et ôter l'accu déchargé 17. Placer l'accu de rechange dans le logement 58, pousser vers l'avant le cran de blocage de sécurité.

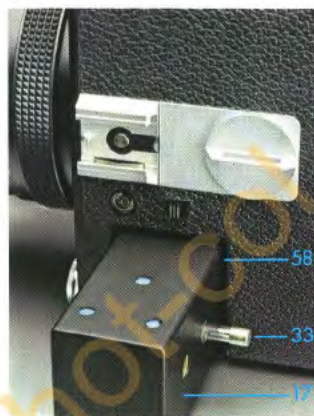
**Echange de dos:**

Ouvrir le dos et extraire le porte film. Pousser le bouton 80 dans le sens de la flèche, abaisser le dos vers le bas et le sortir de la charnière 57.

Placer dans la charnière le dos de rechange ou le dos Polaroid, ensuite repousser le bouton 80 en sens contraire de la flèche.

**Echange de fusible:**

Sortir l'accu, ôter le fusible 16 de son logement. En tirant la languette 34 l'on découvre le fusible de réserve 33. l'on peut se procurer des fusibles de rechange (M 0,8 A / 250 V) chez les radio-électriciens.



**Echange d'objectif:**

Tirer vers le haut le téton 68, déverrouiller l'objectif de sa baïonnette en tournant vers la gauche. L'objectif à mettre en place est alors présenté point rouge 65 sur point rouge 19 et tourner vers la droite jusqu'au blocage.

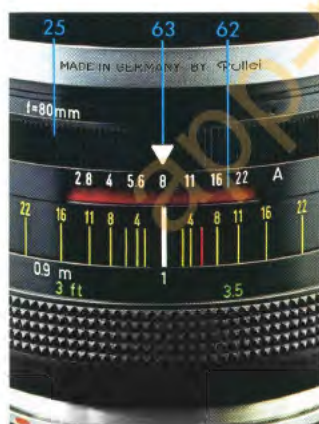
**Echange de capuchon:**

Ouvrir le capuchon, pousser sur les deux butées 39 et sortir le capuchon vers l'avant. Développer le pré-lumière et la loupe jusqu'à leurs crans de blocage.

**Changement de loupe:**

Ôter le capuchon. Tirer la loupe 9 en appuyant à l'intérieur du bord supérieur et l'ôter de son support 43. Introduire la loupe échangée.

Nous avons à disposition des loupes de dioptries de + 2,5 à - 3 dioptries.





## L'A. B. C. de la technique.

### L'A.B.C. de la technique:

Quelques précisions techniques sur les éléments de l'appareil et quelques conseils pratiques pour l'utilisation.

#### Adaptateur Polaroid:

Le programme d'accessoires comprend un dos polaroid qui se met à la place du dos normal. L'adaptateur est prévu pour les films Polaroid de format 8,3 x 10,8 cm (3 1/4 x 4 1/4). Un mode d'emploi séparé fournit tous les détails sur l'accessoire.

#### Bouton test:

Le bouton de test peut être utilisé dans de nombreux cas, sur-exposition, sous-exposition, dépassement des limites de mesure, contrôle de tension des accus, mesure avec une valeur fixe, contrôle de profondeur de champ.

#### Calculateur:

Le calculateur central de l'appareil contrôle l'automatisme de diaphragme, le temps de pose, le transport de film, le compteur d'images, le mouvement de miroir, les mauvaises expositions, le dépassement de sensibilité dans les temps d'exposition, le contrôle de la charge des accus, la compensation de lumière parasite, l'enroulement du film etc.

Les circuits intégrés du calculateur (IC) intègrent 500 fonctions du transistor réunis sur un chip au silicium grâce à la technique de micro électronique.

#### Capacité de l'accu:

L'accu est constitué en cadmium nickel avec électrodes frittées qui présentent les meilleurs caractéristiques pour une bonne maintenance, une bonne capacité à la charge rapide et une bonne tenue à basse température. La capacité utilisable diminue avec la température; après une recharge rapide l'on obtient:

Température d'accu	Par charge
+ 20° C	env. 1000 prises de vue
- 10° C	env. 50 prises de vue

Une utilisation de la capacité maximale de l'accu s'obtient en emploi à basse température après une charge rapide et normale de 3 heures, pour obtenir un accu complètement chargé.

Par grand froid, nous conseillons de sortir l'accu du boîtier, le réchauffer et l'introduire dans l'appareil tout de suite avant d'effectuer les prises de vue.

Pour des cas extrême (photographie dans les régions polaires, chambre froide, labos froids etc) le boîtier doit être isolé ou tempéré. Le câble spécial pour l'accu est spécialement conseillé par ces températures.

#### Caractéristique de mesure:

La sensibilité spectrale du système de mesure correspond à la sensibilité spectrale des films couleurs et des films noirs et blancs couramment utilisés, le miroir est composé d'un verre spécial qui corrige la lumière pour les cellules photo sensibles.

#### Compensation de lumière parasite.

L'ouverture du capuchon introduit une lumière parasite dont il faut tenir compte pour la détermination du temps de pose, la compensation de lumière parasite s'effectue dans un rapport de 20:1.

Cette compensation a son utilité avec l'utilisation d'un viseur à prisme, loupe de mise au point, capuchon avec loupe de mise au point enclenchée.

Si l'on fait la mise au point sans l'utilisation de la loupe et seulement en utilisant le capuchon, nous recommandons d'éviter que la lumière directe ne tombe sur le dépoli de visée. (Par exemple rayon du soleil, lumière artificielle, spécialement tubes fluorescents).

Pour les longues expositions ou dans le cas de déclenchement à distance, nous recommandons de fermer le capuchon.

#### Comptage de vue:

Le compteur de vue peut être réglé pour 12 prises de vue 6 x 6 Rollifilm 120 ou pour 24 prises de vue 6 x 6 Rollifilm 220.

Le compteur revient à zéro automatiquement après ouverture du dos.

Affichage du compteur / = pas de film dans le boîtier.

Coin blanc = le film n'est pas en position |  
Champ rouge = le film se déroule.

#### Contrôle de profondeur de champ:

Certaines photographies doivent être exécutées avec une certaine profondeur de champ, pour ce faire l'on presse sur le bouton test qui enclenche automatiquement le diaphragme et l'on déplace le bouton de commande des vitesses jusqu'à temps que le diaphragme recherché apparaisse affiché sur l'objectif. Il est possible d'apprécier la profondeur de champ sur le dépoli.

Il est bien évident que durant cette opération le boîtier doit rester dirigé sur la même partie du sujet.

#### Déclenchement:

Il peut être effectué selon les besoins, du côté gauche ou du côté droit, déclencheur à main ou déclencheur à distance qui prend place dans la prise universelle à la même prise se branche le générateur d'impulsion pour les prises de vue multiples. Toutes ces possibilités de déclenchement restent utilisables à tout moment et peuvent être utilisées séparément ou combinées.

Si toutefois, l'on désire déclencher lorsque le bouton de déclenchement a été oté, il est toujours possible de le faire avec une pointe (la pointe d'un stylo à bille par exemple).

#### Déclencheur à distance:

Nous proposons deux déclencheurs à distance; l'un de 5 mètres, l'autre de 10 mètres. Ils se branchent à la prise universelle.

Le déclencheur permet aussi le relèvement du miroir.

**Domaine de mesure:**

Avec un film de 21 DIN/100 ASA, et un objectif  $f=2,8$ : valeur de luminosité =  $3,2-100.000 \text{ asb} = 1-33.000 \text{ cd/m}^2$ . Dans le cas d'allumage simultané des deux diodes le domaine de mesure est dépassé.

**Exposition automatique:**

Le processus de mesure s'effectue au moment du déclenchement. Le calculateur tenant compte du temps d'exposition choisi détermine le diaphragme approprié et délivre les impulsions nécessaires au moteur linéaire se trouvant dans l'objectif.

Par mauvaise condition d'éclairage nous recommandons d'effectuer au préalable une mesure test afin de contrôler l'asservissement du diaphragme.

**Flash:**

L'obturateur est synchronisé au flash pour toutes les vitesses jusqu'à  $1/600$  de seconde.

Les flashes avec prise sabot peuvent être placés sur la griffe porte-accessoire. Contact pour câble synchro à une prise de 3 mm pour la prise synchro Rollei. Bouchon de protection dans les cas de non-usage.

**Générateur d'impulsion ME 1 pour multi exposition:**

Un générateur d'impulsion est livrable en accessoire et permet ainsi des prises de vue multiples (dans ce cas il n'y a pas de relèvement successif du miroir, ni transport de film) par exemple photographie pour la comparaison de phases, étude de processus technologiques, étude de mouvement, scènes sportives, photographie d'animaux etc. . .

Le générateur est couplé au boîtier grâce à la prise universelle, la succession des images peut varier de 0,1 à 1,5 sec.

L'appareil peut travailler avec des temps de pose variant de  $1/500$  à 30 sec toutefois, nous conseillons les temps de pose courts ( $1/500$  à  $1/125$  sec).

**Indication de dépassement d'automatisme de temps de pose:**

Lorsque les deux diodes placées à côté du dépoli, s'allument simultanément elles indiquent qu'en fonction de la sensibilité du film et du temps d'obturation déterminé il n'y a aucune valeur de diaphragme possible, ou bien que l'intensité lumineuse se trouve au delà du champ de mesure.

Dans le cas de sur-exposition la diode lumineuse supérieure s'allume, en cas de sous-exposition la diode inférieure s'allume.

Lorsque les deux diodes s'éclairent le champ de mesure est dépassé.

**Interrupteur central:**

En position 0 le boîtier est mis hors circuit et la possibilité de déclenchement exclue.

En position S après action sur le déclencheur une prise de vue est effectuée, et le film transporté à la vue suivante.

En position C les prises de vue s'effectuent en continu et le film est transporté automatiquement, tant que l'on maintient la pression sur le bouton de déclenchement.

Si l'on maintient la pression sur toute la longueur du film 12 ou 24 vues, le film passera entièrement jusqu'à la fin.

La cadence la plus rapide (par temps d'exposition le plus court) est de 1,5 pris de vue par seconde.

**Mesure à valeur fixe:**

Un objet de substitution (par exemple un papier gris) sera mesuré, la valeur de mesure relevée et l'objet photographié avec les valeurs de mesure relevées lors de la mesure test.

**Objectifs interchangeables:**

Les focales de 40, 50, 80, 120, 150, 250, et 350 mm sont prévues. D'autres focales sont en préparation.

Tous les objectifs sont équipés du diaphragme automatique, ainsi que d'un obturateur central commandé électroniquement.

Une broche à 10 poles transmet l'impulsion pour la commande du diaphragme et la commande de l'obturateur par l'intermédiaire des deux moteurs linéaires, même lorsque l'on utilise les bagues rallonges et le soufflet.

**Porte films interchangeables:**

Les porte-films interchangeables sont livrés dans des pochettes plastiques de protection. Pour une utilisation rapide l'on interchange seulement les porte-films et on les recharge plus tard.

Le chargement ou le déchargement des porte-films doit être effectué comme d'habitude à l'ombre ou en lumière atténuée.

L'étiquette déchirée de l'emballage du film renseigne sur le film placé sur le porte-film. Dans le cas d'utilisation continue du même film les deux logements du porte-film porteront les mêmes étiquettes.

**Blocage du déclenchement:**

Mettez hors circuit tous les circuits du boîtier avec l'interrupteur central ou dévissez les boutons de déclenchement, pour éviter tout déclenchement involontaire.

**Prise de vue avec longue exposition:**

Les deux déclencheurs après avoir été dévissés laissent voir des filetages libres. Les filetages  $1/4"$  et  $3/8"$  sont prévus pour fixation du statif.

Une fixation rapide est prévue sous le boîtier pour permettre son adaptation à l'attache rapide de statif Rollei, et permet un passage rapide de la photographie à main levée à la photographie sur statif.

Pour les temps d'exposition très long l'obturateur va être ouvert normalement et maintenu ouvert si on a eu soin de placer l'interrupteur général sur 0.

Après la pose, l'on remet le contact, et on déclenche à nouveau, jusqu'à la fin du transport du film.

**Prise de vue en série:**

A main levée nous conseillons un temps de pose court (1/500ème ou 1/250ème) afin d'éviter des bougés.

Pour les prises de vue en série nous conseillons le rollfilm 220. Avec le même film les porte-films pré-chargés permettent de nombreuses prises de vue en série de chacune 24 vues.

L'utilisation d'accu interchangeable permet d'avoir toujours une source d'énergie disponible lorsqu'il y a à réaliser de nombreuses séries de prises de vue.



**Prise multi broche universelle:**

Le boîtier est équipé d'une prise multi broche à 14 poles, destinée à de multiples accessoires et appareil de commande (par exemple: déclencheur à main, déclencheur à distance, minuterie, déclencheur radio, barrière photo-électrique etc.). Un bouchon de protection est prévu dans le cas de non-usage.

**Relevage du miroir:**

Le relevage du miroir est nécessaire pour obtenir des photographies sans bougé lorsque l'on travaille en longue focale avec des bagues allonges ou un soufflet: le déclencheur livré avec l'appareil permet ce relevage et prend place dans la prise universelle.

Le temps de pose est au préalable mesuré avec la touche test, puis le diaphragme indiqué est ensuite reporté manuellement sur la bague d'objectif.

Les boutons pour le relèvement du miroir  et pour le déclenchement de l'obturateur  seront doivent être actionnés l'un après l'autre.

**Attention:**

Le relevage du miroir ne peut être interrompu pour un retour en arrière, un processus de relevage commencé doit être conduit jusqu'à la fin.

Le relevage ne doit être effectué qu'en fonctionnement manuel; en fonctionnement automatique il n'y aurait pas de mesure de lumière.

**Système de mesure:**

Les trois cellules au silicium sont placées derrière le verre semi réfléchissant du miroir avec mesure sur l'ensemble du champ, avec prédominance au centre et vers le bas du champ.

**Temps de pose:**

Les temps de pose de 1/500 de sec à 30 sec y compris la pose B sont commandés électroniquement dans le boîtier. La commande mécanique s'effectue par un obturateur central commandé par un moteur linéaire incorporé.

**Transport de film:**

Le transport de film est effectué automatiquement par un moteur électrique et après chaque exposition. La mise en place du film en vue I et son rembobinage en fin de film se fait automatiquement.

**Verre de visée clair:**

Le quadrillage a un écartement de 9,5 mm, afin que le format 4 1/2 x 6 cm en hauteur et en largeur et le format 4 x 4 cm correspondent à des points d'intersection du quadrillage.

## Description technique.

### Type:

Boîtier reflex à x 6 automatique avec transport de film par moteur; commande électronique par un calculateur incorporé; mesure de la lumière à travers l'objectif et automatisme de diaphragme après choix préalable de la vitesse; mise en place et enroulement automatique du film.

### Équipement:

Baïonnette Rollei avec contact automatique pour l'objectif interchangeable avec verre de visée; porte film préchargeable à mise en place rapide prévu pour 12/24 vues à x 6 en Rollifilm 120/220, compteur d'images à retour à zéro automatique et indicateurs multiples, indication de film utilisé; 2 emplacements de déclencheur avec contact électrique et filetage pour déclencheur souple; griffe porte accessoires avec contact central synchrone, câble synchro verrouillable.

Synchronisation X de 30 à 1/500 sec; palpeur de longueur de film, accus interchangeable, commutateur central à trois fonctions, transport de film par moteur pour vue pour vue ou par rafale, fréquence de prise de vue jusqu'à 1,5/sec; prise universelle à 14 pôles pour déclencheur spécial, ou appareil de télécommande ou autre accessoire, fixation rapide du statif, filetage de statif 1/4" et 3/8", œilles orientables pour courroie.

### Système d'exposition:

3 grandes cellules photo électriques au silicium, corrigées pour le spectre, et placées derrière le miroir, mesure pondérée au centre du champ avec compensateur de parasite durant le déclenchement, domaine de mesure par 21 DIN/100 ASA film avec objectif 2,8/80 mm, valeur de luminosité 3-18/3,2-100.000 asb/1-33000 cd/m<sup>2</sup>, calculateur analyseur des valeurs de mesure pour régler automatiquement le diaphragme qui est commandé par un moteur linéaire placé dans l'objectif; contrôle de dépassement de temps de pose par deux diodes lumineuses, touche de mesure combinée pour mesure à valeur fixe et exposition manuelle, indicateur de dépassement du champ de mesure complémentaire sur le bouton de commande des vitesses d'obturation; choix de sensibilité de film 15-39 DIN/25-6400 ASA.

### Système de visée:

Capuchon de visée amovible avec loupe interchangeable 3,3 x, viseur sportif pour 80 mm avec support pour viseur sportif f=150, 250 et 350 mm; interchangeable contre un viseur à prisme 45° ou 90°, ou loupe droite avec réglage de l'oculaire, grossissement du viseur avec une focale de 80 mm et capuchon 1,25 x; dépoli interchangeable avec stigmatomètre, microprisme et quadrillage linéaire, contrôle de profondeur de champ grâce à la touche combinée, miroir relevable à retour instantané traité multicouches, et amortisseur pneumatique.

### Source d'énergie:

Accu rapidement interchangeable avec mise en contact automatique et blocage de sécurité, accu rechargeable au cadmium nickel 8 x 1,2 V avec fusible de surtension M 0,8 A/250 V; contrôle automatique de tension après chaque prise de vue, contrôle manuel possible grâce à la touche test, autonomie d'accus environ 1000 prises de vue. Chargeur rapide 110 à 240 V 50/60 Hz avec limitation automatique de charge; durée de la charge rapide selon l'état de l'accus environ 1 heure.

### Objectifs interchangeables:

Baïonnette Rollei avec verrouillage sur le boîtier.

Obturbateur central commandé électroniquement 1/500 à 30 sec et pose B, griffe contact à 10 contacts pour la transmission des impulsions pour la commande de diaphragme et des vitesses d'obturation.

Diaphragme automatique en continu avec indication de valeur de diaphragme, utilisation des diaphragmes en manuel avec valeur d'1/3 de diaphragme, échelle de profondeur de champ, échelle de distance en m et ft, index infra rouge.

### Dimensions:

138 x 85 x 104 mm / 138 x 110 x 110 mm hors tout, sans objectif; 138 x 85 x 162 mm / 138 x 110 x 162 mm hors tout avec objectif 2,8/80 mm.

### Poids:

Environ 1250 g sans objectif, avec objectif 2,8/80 mm environ 1800 g.

# Rolleiflex SLX

**Un système photographique original et fascinant.**

Le concept futuriste de cet appareil reflex à miroir de format moyen permet d'accéder à toute une gamme d'instruments avec des possibilités illimitées de développement pour répondre à l'expansion sans cesse croissante des applications photographiques.

app-phot-col.com

## Rollei

Rollei-Werke Franke & Heidecke, Postfach 3365, 3300 Braunschweig, R.F.A.  
10-01 10/05-379-00-30 G & I Br., Printed in Western Germany.  
Sous réserve de modifications techniques et des accessoires inclus.