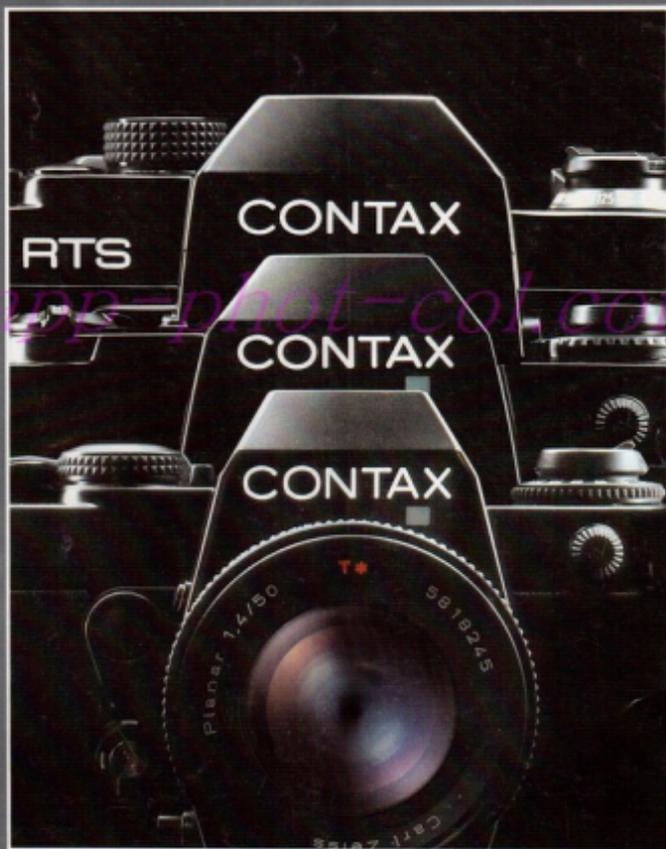


CONTAX

Real Time Photography





Contax RTS

De nouvelles dimensions dans la photographie Real Time

La photographie se voit ouvrir de nouvelles perspectives grâce à trois magnifiques boîtiers qui présentent tous trois les mêmes caractéristiques fondamentales mais qui se distinguent néanmoins par des approches différentes de la perfection photographique. Le Contax RTS, précurseur de la photographie Real Time, a été suivi par le Contax 139 Quartz — un boîtier pour lequel le contrôle total de l'exposition et la précision de la mesure du temps sont une réalité. A présent, le Contax 137 MD Quartz, le dernier d'une génération révolutionnaire, a apporté à la photographie le Real Time Direct Drive qui commande

toutes les fonctions de l'appareil par le truchement d'un seul micro-moteur de précision contrôlé par quartz. Mais ces boîtiers ne sont qu'un début. L'élément vital, le cœur de ce système de photographie, c'est le déclencheur électromagnétique qui équipe chacun de ces boîtiers. Un déclencheur à ce point doux qu'il élimine tout risque de secousse au moment du déclenchement. Et ce n'est pas tout. Loin de là. Le déclencheur électromagnétique est le chaînon indispensable au raccordement des nombreux accessoires qui fonctionnent en relation directe avec le système d'impulsion électrique Contax, ce



Déclencheur électromagnétique ultra-sensible

qui permet le déclenchement de l'obturateur par divers moyens, notamment la commande à distance jusqu'à 300 m, tant pour le boîtier que pour d'autres accessoires.

Dans le système de photographie Real Time, la gamme d'objectifs spécialement conçus pour les appareils Contax par la firme allemande de renommée mondiale, Carl Zeiss, constitue un élément tout aussi vital. Pour la photographie 35 mm, ce sont les objectifs les plus fins qui soient. Tous ont subi le traitement spécial multi-couches Carl Zeiss T* qui élimine les réflexions parasites et garantit une reproduction parfaite



Contax 137
MD QUARTZ

Contax 139
QUARTZ



Objectifs Zeiss T — le système optique le plus fin qui ait jamais été conçu

des couleurs et des contrastes. La plupart de ces objectifs Zeiss T[®] sont les plus rapides de leur catégorie, avec une gamme d'objectifs à petite ouverture pour certaines distances focales pour les photographes qui ne travaillent pas habituellement dans des conditions de faible luminosité. Troisième élément fondamental de la photographie Real Time: la monture à balionnette à 3 griffes Contax-Yashica. Avec son diamètre exceptionnellement large permettant une meilleure reproduction de l'image, cette monture garantit un verrouillage parfait de l'objectif dans le boîtier de l'appareil, même après de



Monture Contax/Yashica à balionnette et à trois griffes

nombreuses années d'utilisation professionnelle intense. Chaque objectif se fixe au boîtier de l'appareil en 1/16 de tour seulement. L'objectif est équipé de tous les couplages nécessaires pour transmettre à l'appareil les données relatives à l'exposition, pour mesurer l'exposition à pleine ouverture et pour actionner le diaphragme entièrement automatiquement. La monture la plus sensationnelle, pour les objectifs les plus sensationnels et les boîtiers les plus sensationnels.

Le premier Appareil réellement «Real Time»

Une conception fonctionnelle et performante alliée à une approche systématique totale de la perfection photographique

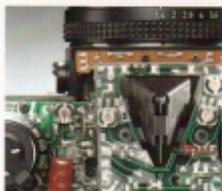
Le Contax RTS a engendré une véritable révolution dans la photographie reflex monoobjectif. La combinaison d'une optique Carl Zeiss de haute précision, d'un design fonctionnel signé Porsche et d'une technologie électronique Yashica très poussée a donné naissance à un chef d'œuvre qui est considéré non seulement comme l'appareil le plus sensationnel du marché mais que l'on dit encore constituer une approche totalement neuve de la photographie.

La forme du boîtier RTS épouse parfaitement la main. Toutes les commandes et toutes les fonctions sont directement à portée au moment précis où cela est nécessaire. Et les accessoires sont conçus de façon à former un ensemble fonctionnel avec le



boîtier. Ainsi, on a les commandes immédiatement à portée de la main, sans qu'il soit nécessaire de chercher, ce qui permet de se concentrer pleinement sur la création photographique.

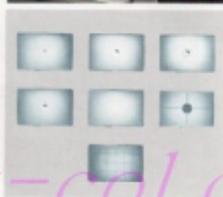
Et pour s'adapter au boîtier RTS: les objectifs incroyablement précis de la gamme Zeiss T*, conçue exclusivement pour le système Contax par la célèbre firme allemande Carl Zeiss. Chaque



objectif procure une précision absolue dans la reproduction des images, des couleurs et des contrastes avec une définition des détails qui soulève l'examen microscopique. L'application de la technologie électronique à la conception morphologique et fonctionnelle de l'appareil photographique est une innovation Yashica qui a été poussée au maximum de ses moyens dans le RTS.

Le système de photographie Real Time

Le Contax RTS est synonyme de «Photographie Real Time» comme aucun autre appareil ne peut l'être. Car seul le RTS est la base d'un système original d'équipement photographique que le photographe peut utiliser pour



n'importe quel travail, dans n'importe quelles conditions. Il offre le maximum de ses possibilités tant en fonctionnement automatique qu'en fonctionnement manuel et peut recevoir une gamme d'accessoires propre à répondre à tous les besoins spécifiques de n'importe quel type de photographie.

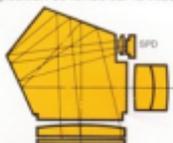
Chaque accessoire s'adapte au boîtier, avec d'autres accessoires si nécessaire, pour former un ensemble fonctionnel spécifiquement approprié aux difficultés rencontrées par le photographe. En matière de facilité de maniement et de performance, c'est là une approche systématique globale qu'aucun autre appareil n'égale. Le fondement de la photographie Real Time, c'est la faculté, pour le photographe, d'isoler un bref instant du temps qui s'écoule pour le fixer sur la pellicule et conserver précisément cette image fugace aperçue dans le viseur. Et cela, le Contax RTS a été le premier appareil à en offrir la possibilité. Lorsqu'on actionne le déclencheur du RTS, l'image aperçue dans le viseur à cet instant précis est «gelée». Il n'est pas nécessaire d'anticiper le moment décisif, il est là, dans le viseur et sur la pellicule, sans que le moindre instant ait été gaspillé.

La précision de l'exposition électronique

En mode manuel, le boîtier RTS permet une précision totale de l'exposition grâce au fonctionnement électronique de l'obturateur. Les vitesses d'obturation sont calculées avec un degré de précision qui ne peut être atteint en mode manuel par aucun autre système de mesure du temps. Mais c'est en mode automatique que le RTS révèle les avantages incomparables du système Real Time.



Lorsque le déclencheur est actionné, les données relatives à l'exposition sont stockées dans une mémoire. L'ouverture précise de l'obturateur — de 1/30000 sec à 4 secondes — est déterminée par un minuscule ordinateur incorporé dans le boîtier de l'appareil en fonction des conditions de luminosité et de l'ouverture du diaphragme. Le système d'exposition se fonde sur la vitesse



de réaction ultra-rapide de la cellule SPD. La réaction instantanée aux conditions de luminosité, le traitement électronique des données relatives à l'exposition et la programmation précise de l'obturateur sont autant de qualités qui, combinées dans un seul appareil, engendrent le système d'exposition automatique le plus précis qu'un appareil photographique ait jamais possédé.



Contax RTS

22 • 16 • 11 • 8 • 56 • 4 • 28 • 2 • 14



① Echelle des ouvertures ② Ouverture sélectionnée ③ «A» indique le mode automatique ④ Diode LED indiquant la vitesse d'obturation ⑤ Echelle des vitesses d'obturation ⑥ Indicateur de compensation de l'exposition

Une maniabilité totale

Le déclencheur électromagnétique était une innovation du Contax RTS. Ce déclencheur réagit à une pression ultralégère avec une course de 0,7 mm seulement ce qui assure une absence quasi totale de secousse pendant le fonctionnement. Le système à impulsions électriques autorise l'emploi d'un système incroyablement maniable d'accessoires, notamment pour la commande à distance. Et la souplesse du déclenchement, combinée à l'élimination des tringleries mécaniques, assure un déclenchement sans la moindre secousse. A elle seule, cette qualité constitue une considérable amélioration de

la technique photographique. Elle élimine le risque d'image floue due à un mouvement parasite de l'appareil.

Manipulation aisée des commandes

Chaque commande du RTS peut se manipuler aisément et rapidement. Pour faire apparaître l'affichage LED, il suffit d'une légère pression sur le bouton de contrôle de l'exposition situé sur la



face antérieure du boîtier. Lorsque c'est nécessaire pour remédier à un éclairage par l'arrière trop intense ou pour créer des effets spéciaux, on peut recourir au système de compensation de l'exposition de $\pm 2EV$ situé autour de la bague des sensibilités ASA (12-3200 ASA / 15-33 DIN). La



bague de compensation de l'exposition se verrouille en position XI. Lorsqu'une compensation de l'exposition est effectuée, un index noir apparaît



dans le coin inférieur gauche du viseur. Le levier de retardement est situé juste sous le bouton de contrôle de

L'information dans le viseur

La composition et la mise au point sont les éléments fondamentaux de toute photographie. Le RTS les rend plus aisées grâce à son viseur lumineux et large apte à être équipé de 7 écrans de visée différents. Toutes les informations relatives à l'exposition sont présentes dans le viseur. A droite, un affichage LED indique la vitesse d'obturation nécessaire pour le cliché, que ce soit en mode manuel ou automatique. En fonctionnement manuel, un index vert indique la vitesse d'obturation sélectionnée. En mode automatique, il recouvre la lettre «A». Que ce soit en mode automatique ou manuel, lorsque la LED située à côté du «A» ou du «B» s'allume, cela signifie qu'il est nécessaire de corriger l'exposition si l'on veut éviter la surexposition ou la sous-exposition. Dans la partie supérieure du viseur, l'ouverture sélectionnée apparaît en vert dans l'échelle des ouvertures.

l'exposition. Il permet une temporisation mécanique de 10 secondes.

Le bouton de contrôle de la profondeur de champ permet de vérifier la profondeur de champ avant l'exposition tandis que le



bouton de verrouillage du miroir peut être utilisé pour verrouiller le miroir en position relevée pendant les longues expositions.

La prise pour déclencheur située à droite du viseur, constitue un équipement spécifique du RTS. Elle sert à connexion de toute la gamme d'accessoires de télécommande à impulsion électrique. Elle permet de conserver tous les avantages du fonctionnement Real Time, même en cas de télécommande intégrale.

app-phot-col.011

Motor Drive professionnel

Avancement automatique du film de qualité professionnelle et de haute résistance



Le Contax PMD (Professional Motor Drive) est un système d'avancement automatique du film entièrement intégré capable de performances de niveau professionnel même dans les conditions les plus difficiles. Adapté au boîtier RTS pour ne former avec lui qu'une seule pièce, le PMD est capable de fournir en toute fiabilité des vitesses d'avancement jusqu'à 5 images par seconde.

Intervallomètre incorporé

L'intervallomètre incorporé est un élément essentiel du PMD. Il permet au photographe de sélectionner 9 réglages différents. Réglé sur «H», le PMD fournit ses performances maximums avec

Manipulation aisée

Conçu pour s'adapter parfaitement au boîtier RTS, le Professional Motor Drive est équipé d'une poignée qui procure une sensation de confort et un équilibre étonnamment naturel. Ainsi, toute impression de pesanteur ou d'entrave est éliminée. Le déclencheur se met tout naturellement à portée de l'index, sans nécessiter ni tension ni effort, quelle que soit la façon dont l'appareil est tenu. Et pour plus



d'aisance encore lors de clichés verticaux, un second déclencheur électromagnétique est situé sur le côté du PMD Power Pack. Le photographe peut donc modifier sa prise sans avoir l'attention détournée d'un seul instant des conditions de prise de vue.



une vitesse d'avancement jusqu'à 5 images par seconde pour les vitesses d'obturation les plus rapides. Lorsque le réglage est sur «S», l'avancement se fait image par image chaque fois que le déclencheur est actionné. Entre ces deux positions, sept autres réglages permettent un déclenchement automatique par intervalles s'échelonnant de 1/5 sec. à 30 sec. En outre, la position «S» permet le déclenchement automatique par intervalles d'une seconde. Lorsque le film est épuisé, le PMD s'arrête automatiquement. L'arrêt automatique est également assuré par le compteur d'images du motor drive.



Source d'alimentation détachable

Ce qui caractérise particulièrement la souplesse du PMD, c'est le système



d'alimentation détachable (Power Pack) qui peut être transporté dans la Power Pack Jacket et y être maintenu au chaud par temps froid pour préserver les batteries. Il peut être raccordé au motor drive par des câbles de commande PMD de diverses longueurs. Ainsi, les 12 batteries AA qui alimentent le PMD sont protégées non seulement par temps froid mais aussi contre la chaleur excessive, l'humidité, la vapeur d'eau etc. Ce système permet au photographe de placer l'appareil et le motor drive sur un pied et d'actionner le déclencheur tout en conservant une grande liberté de mouvement, ce qui est particulièrement appréciable pour certains types de photographie en studio.

Une gamme complète d'accessoires

Parmi les accessoires spéciaux à utiliser avec le PMD, on compte le dos pour films de 250 vues et la boîte de contrôle AC. Le dos pour films de 250 vues est conçu pour recevoir des films de 250 vues destinés aux longs reportages. Grâce à cet accessoire, on élimine l'inconvénient du remplacement du film au cours d'un événement sportif, lorsque l'appareil est télécommandé ou lors d'une application scientifique. La combinaison du PMD et de la



boîte de contrôle AC, la photographie entièrement automatique est rendue possible. C'est l'ensemble le plus sophistiqué qui permette une temporisation de 24 heures max. entre chaque déclenchement ou

Synchronisation totale

Le PMD est directement couplé au système ultra-sensible de contrôle de l'exposition du RTS et synchronise automatiquement sa vitesse de déclenchement avec la vitesse d'obturation choisie. Cela signifie que même en position «H» le PMD va ralentir sa vitesse de déclenchement pour se synchroniser avec un faible



vitesse d'obturation sélectionnée au niveau du boîtier RTS. Cette synchronisation complète permet en outre l'utilisation du PMD avec le RTF540 pour la photographie au flash jusqu'à 5 images par seconde. Et le PMD peut être actionné par un déclencheur spécial situé sur le RTF540 lorsque l'un et l'autre sont adaptés au boîtier RTS.

séquence de déclenchement. Un système d'affichage digital permet le réglage séparé de



l'intervalle et du nombre de clichés. En outre, des câbles de commande permettent de réaliser des clichés sans qu'il soit nécessaire de modifier le réglage de l'appareil. Et la boîte de contrôle AC peut être utilisée pour commander simultanément plusieurs ensembles RTS/PMD afin de couvrir en multiplex un ou plusieurs objets.



Real Time Flash 540

Le nec plus ultra du matériel d'éclairage portable



Le Real Time Flash 540 (RTF540) est le flash électronique portable le plus sophistiqué qui soit. Il est parfaitement capable de remplir les mêmes missions que les systèmes de studio de haute puissance. Construit sur la base d'un circuit à thyristors économisant l'énergie, le RTF produit plus d'éclairs, et plus rapidement, avec une consommation d'énergie minimum car l'énergie non-utilisée est renvoyée au condensateur en vue d'éclairer suivant.

Simplicité d'utilisation

Malgré son haut degré de technicité et ses grandes performances, le RTF540 est facile à utiliser. La face arrière du flash est équipée de commandes pour le mode automatique ou manuel, avec un verrouillage qui empêche la production de l'éclair tant que la puissance de sortie est insuffisante. Le système de



contrôle de la puissance de sortie permet l'utilisation à pleine puissance ou à puissance moyenne, avec des réglages spéciaux pour la synchronisation avec le Real Time Winder ou le Professional Motor Drive à des

vitesse jusqu'à 5 images par seconde. Une commande spéciale met le RTF 540 en fonctionnement stroboscopique, ce qui permet jusqu'à 5 jets par seconde pour la même prise de vue.

Télécommande facile

Deux autres caractéristiques font du RTF540 un appareil remarquable pour la photographie par télécommande. Il s'agit tout d'abord du mécanisme de déclenchement incorporé dans le flash lui-même, ce qui permet de commander l'appareil au départ du flash. Ceci constitue une facilité très intéressante pour le photographe obligé d'assumer seul la réalisation des conditions



d'éclairage. Second avantage: incorporée au flash, mais détachable pour être utilisée sur l'appareil ou indépendamment du flash et de l'appareil, la cellule du



RTF mesure la lumière réfléchie par le sujet pour couper automatiquement le flash et garantir un éclairage parfait pour chaque cliché. La tête du RTF540 permet l'éclairage indirect puisqu'elle pivote de 90° en hauteur et de 180° horizontalement avec des cliquets d'arrêt à 60°, 75° et 90° dans les deux sens.

Accessoires spéciaux de contrôle de la luminosité

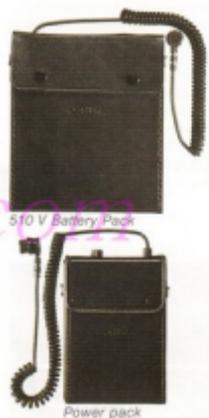
Le RTF540 permet un grand angle de couverture. A lui seul, il couvre 60° horizontalement et 48° verticalement, ce qui suffit pour couvrir dans son ensemble le champ d'un objectif de 35 mm. Avec le diffuseur spécial RTF Wide Panel, la couverture est étendue au champ d'un objectif de 24 mm. Ce diffuseur grand-

angulaire est particulièrement intéressant pour la photographie au flash lorsqu'on dispose de peu de recul pour la photographie d'intérieur. Et pour une photographie plus créative, le RTF540 peut être équipé de filtres couleurs qui engendrent des effets de lumière spéciaux en jaune, orange, rouge, bleu et vert.

Alimentations haute-puissance

Le RTF540 peut être équipé d'autres systèmes d'alimentation que les travaux de haute puissance. Pour l'intérieur, l'AC Power Unit qui fonctionne sur courant normal 120 V ou 220 V convient parfaitement lorsqu'un éclairage au flash constant ou des temps de recyclage rapides sont nécessaires. Pour l'extérieur ou pour l'utilisation en application mobile, le RTF540 peut être alimenté par deux systèmes spéciaux: le Power Pack Set et le 510 V Battery Pack Set. Le Power Pack Set est alimenté par douze batteries AA de 1,5 V ou par deux RTW Ni-Cd Packs. Il est fourni avec une sacoche de transport. Pour les travaux professionnels, le 510 V Battery Pack Set offre des performances exceptionnelles avec un recyclage rapide et le plus

grand nombre d'éclairs par jeu de batteries. Cet ensemble d'alimentation fonctionne sur batterie de 510 V pour alimenter le flash et sur quatre batteries AA pour le circuit de commande transistorisé.



Commande simultanée de plusieurs flashes

Lorsqu'un seul flash ne suffit pas, le RTF Slave Unit permet de commander plusieurs têtes de flash RTF540. Cet appareil permet au photographe de commander entièrement par télécommande une seconde tête de flash placée pour un éclairage additionnel ou pour un éclairage par l'arrière. En combinant plusieurs RTF Slave Units, on peut ainsi commander simultanément plusieurs flashes additionnels.



Real Time Direkt Drive

Contax introduit dans la photographie Real Time le micro-moteur entièrement intégré

La photographie Real Time a fait un nouveau pas de géant avec l'introduction du Contax 137 MD Quartz. Constituant une conception toute neuve dans le domaine de la photographie, le 137 MD Quartz allie les possibilités illimitées de l'appareil Real Time à la facilité du «Direct Drive» par le truchement d'un simple micro-moteur entièrement intégré.

Le Real Time Direkt Drive est plus qu'un simple système d'avancement automatique du film, il contrôle le fonctionnement du miroir, de l'obturateur et du système d'ouverture. Il accroît la fiabilité car il y a nettement moins de pièces susceptibles d'usure ou de rupture. Tant pour l'amateur que pour le professionnel, cette réduction du nombre de pièces grâce à une technologie

électronique poussée constitue un avantage inestimable. Le fonctionnement est exceptionnellement doux et exempt de vibrations car il n'y a que très peu de mouvement à l'intérieur de l'appareil lorsque le déclencheur est actionné. Et cela, améliore la netteté de la photographie.

Par sa conception compacte, le 137 MD Quartz n'est pas plus volumineux qu'un 35 mm ordinaire mais il permet l'avancement automatique du film à raison de deux images par seconde. Que ce soit en fonctionnement image par image ou en fonctionnement par séquence, le 137 MD Quartz est toujours prêt pour le cliché suivant.



La précision de l'électronique dans le contrôle de l'exposition

Une grande partie de la technologie électronique de pointe a contribué à faire une réalité du Contax 137 MD Quartz. Comme son nom l'indique, la précision fantastique du cristal de quartz règle toutes les fonctions tributaires du temps de l'appareil sur la base des 32 768 impulsions engendrées par le cristal. C'est là un degré d'uniformité pratiquement incroyable. Et c'est le même progrès technologique qui a permis la précision du système de contrôle de

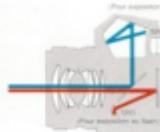
l'exposition. Un mini-ordinateur calcule les données relatives à l'exposition avec une extrême précision et règle les éléments fonctionnels de l'appareil de façon à produire l'exposition correcte qui permette de rendre parfaitement le sujet photographié.

Due au cristal de quartz, la précision totale des vitesses d'obturation comprises entre LT (11 secondes) et $\frac{1}{1000}$ sec signifie que les données relatives à l'exposition peuvent être réglées à la perfection à tout moment. Et ce système a été logé tout entier sur un circuit imprimé flexible conçu pour s'intégrer parfaitement dans le boîtier de l'appareil.

Réaction instantanée aux conditions de l'exposition

Le secret de la précision inégalée du système d'exposition du Contax 137 MD Quartz est sans nul doute la rapidité étonnante et la sensibilité de réaction du système de mesure SPD (Silicon Photo Diode).

La SPD est capable de réagir en «Real Time» — à la vitesse de la lumière — aux variations les plus subtiles des conditions d'éclairage



et de transmettre ces informations à l'ordinateur, cerveau du système, pour permettre la correction instantanée de la vitesse d'obturation. Ainsi, le système d'exposition automatique du 137 MD Quartz est doté d'une commande à la fois souple et précise.

Mais ce système offre encore d'autres avantages. Une seconde cellule SPD, placée pour mesurer la lumière réfléchie par la surface du film, permet de mesurer l'intensité du flash et de commander la puissance de sortie du flash en vue du contrôle de l'exposition au flash TTL avec le flash Contax TLA-20 Auto Flash.

Système de commande fonctionnel

Toutes les commandes essentielles du Contax 137 MD Quartz sont rassemblées sur la face supérieure de l'appareil. A droite du pentaprisme, on trouve l'interrupteur principal, avec les positions ON, AE LOCK, OFF et BC (Contrôle des Batteries). Une diode LED s'allume en rouge dans la lampe témoin lorsque l'appareil est branché, elle s'allume en vert pour indiquer que le courant fourni par la batterie est suffisant. La lampe-témoin clignote également



en rouge lorsque le retardateur est actionné ou lorsque le film est terminé.

Situé au centre de l'interrupteur principal, le déclencheur électromagnétique permet la

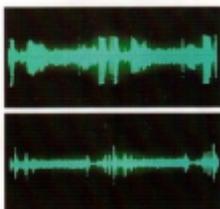


Sélecteur de mode en position «C» pour le fonctionnement continu.

pleine utilisation des accessoires Real Time et réagit à une pression ultra-légère avec une course de 0,7 mm. A l'extrême droite, le sélecteur de mode permet le choix entre l'avancement image par image, l'avancement continu avec



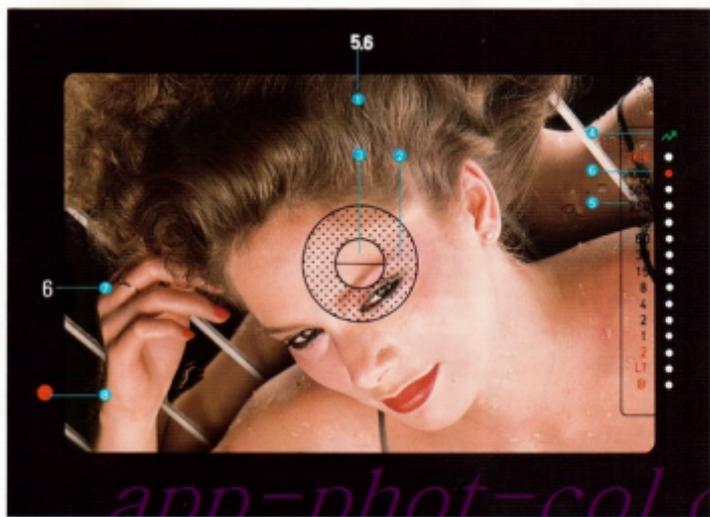
En position «S», l'avancement se fait image par image chaque fois que le déclencheur est actionné.



Oscillogrammes représentant le bruit provoqué par deux appareils. Au-dessus, le bruit par un appareil quelconque. En-dessous, l'onde pratiquement plate provoquée par le 137 MD Quartz est d'une extrême douceur de fonctionnement.



Contax 137
MD QUARTZ



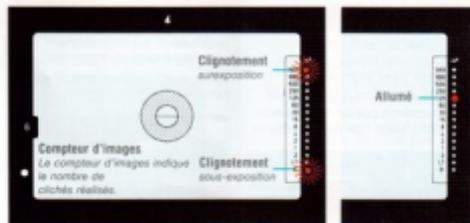
1 Affichage de l'ouverture 2 Anneau de microprismes 3 Plage centrée à stigmométrie 4 Indicateur flash LED 5 Echelle des vitesses d'obturation 6 Indicateur de vitesse d'obturation LED 7 Compteur d'images incorporé 8 Indicateur LED de la compensation de l'exposition.

le système Real Time Direct Drive, et la position S-T pour le retardateur électronique avec une temporisation précise de 10 secondes.

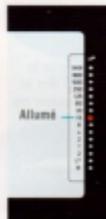
A gauche du pentaprisme, le bouton de rebobinage entouré de la bague des sensibilités ASA (ASA 12-3200) et du système de compensation de l'exposition de \pm EV2. Il y a en outre un sélecteur d'obturation avec les réglages «B»-



et «X» pour la synchronisation du flash en plus de la position «AUTO» généralement utilisée.



Avant charge complète



Vitesse d'obturation pour photographie en exposition automatique

Après charge du flash



La LED (AP) clignote pour confirmer l'exactitude de l'exposition au flash

Avant charge complète



Vitesse d'obturation pour photographie en exposition automatique

Après charge du flash



La LED (AP) clignote pour indiquer l'exposition correcte. Lorsque le «OVER» clignote, il faut sélectionner une ouverture plus petite.

Le premier viseur à information intégrée

Pour la première fois, le photographe a la possibilité de ne pas quitter son sujet de l'oeil. Le 137 MD Quartz fournit dans le viseur toutes les informations sur le fonctionnement de l'appareil. Il est évident que l'affichage LED des vitesses d'obturation et l'affichage numérique de l'ouverture sont les données essentielles du contrôle de l'exposition. Mais avec le 137 MD Quartz, il y a beaucoup plus. Dans le coin inférieur gauche du viseur, une diode LED rouge s'allume pour indiquer qu'une compensation de l'exposition est opérée. Au-dessus de l'échelle des vitesses d'obturation, une autre LED représentant le signe (M) s'allume en vert lorsque le TLA-20 Auto Flash est prêt à l'emploi. Elle clignote après l'éclair pour indiquer que l'exposition était correcte.

Enfin, mais c'est important, le 137 MD Quartz est le premier appareil au monde à indiquer dans le viseur le nombre de clichés réalisés. Dans la partie gauche du viseur, un compteur d'images permet au photographe de savoir à tout moment le nombre de clichés réalisés. Lorsque le film est épuisé, un indicateur rouge apparaît.

Le exposition sera correcte tant qu'une LED est allumée entre LT et 1/1000e sec. Il y a sous-exposition lorsque la LED «B» clignote et surexposition lorsque la LED «Over» clignote.

Avant le verrouillage de l'exposition automatique



Après le verrouillage de l'exposition automatique



Verrouillage complet de l'exposition automatique

Le système d'exposition automatique du Contax 137 MD Quartz assure une exposition de haute précision dans pratiquement toutes les circonstances lorsqu'il est utilisé avec le système de compensation de l'exposition.



Mais si le photographe le désire, il est possible de verrouiller complètement le système d'exposition automatique pour permettre une créativité totale. Lorsqu'on actionne le verrouillage de l'exposition automatique (AE Lock), le contrôle des vitesses d'obturation est inhibé ce qui permet l'utilisation de la bague des ouvertures pour créer l'effet désiré.

Par exemple, pour exposer correctement une zone ombragée dans un cadre lumineux, le photographe peut se déplacer vers la zone ombragée pour mesurer les conditions de l'exposition, actionner le verrouillage de l'exposition automatique et retourner à sa place originale avec les commandes de l'appareil verrouillées aux conditions d'exposition qui conviennent pour la zone en question. Si on désire une vitesse d'obturation particulière, on peut la sélectionner en agissant sur la bague des ouvertures. Ceci peut être particulièrement intéressant pour la photographie de spectacles où l'éclairage à l'arrière-plan est constamment modifié tandis que l'éclairage du sujet principal est constant. Le verrouillage de l'exposition automatique peut également être utilisé pour des vitesses d'obturation lentes destinées à créer des effets spéciaux pour la photographie au flash tout en conservant toutes les possibilités de la mesure TTL de l'ensemble 137 MD Quartz et du flash automatique Contax TLA-20.

Une construction solide alliée à la souplesse des équipements

Tout comme les autres appareils Contax, le 137 MD Quartz se caractérise par une construction solide résistant aux sollicitations les plus intenses, par une finition soignée et par une longévité qui ont incité les professionnels du monde entier à choisir le système de photographie Real Time. La monture à baionnette solide et rapide Contax-Yashica permet au



137 MD Quartz d'être équipé de toute la gamme d'objectifs Carl Zeiss T+ et Yashica ML et de la gamme complète des accessoires permettant une liberté de création totale dans le système de photographie Real Time. L'appareil est équipé d'un dos amovible avec indicateur de défilement de film. Ce dos peut être remplacé par le dos spécial 137 Data Back. Ce dos permet le



fonctionnement sans cordon, l'impression directe des informations sur la pellicule, grâce à une diode LED spéciale montée sur le boîtier de l'appareil. De nombreuses applications de données sont possibles pour l'usage industriel, architectural ou autre.

Le retardateur du 137 MD Quartz engendre une temporisation de 10



secondes très précisément qui est programmée par un cristal de quartz. Le retardateur peut être interrompu ou réarmé à n'importe quel moment pendant son fonctionnement. La lampe-témoin



et une diode LED sur la face antérieure de l'appareil clignotent pour indiquer le fonctionnement du retardateur. Le clignotement s'accélère lorsque l'obturateur est sur le point d'être déclenché. Si nécessaire, le retardateur peut



être interrompu ou réarmé à tout moment. Avec le 137 MD Quartz, il est possible de réaliser des surimpressions. Si l'on serre le bouton de rebobinage du film et que l'on pousse sur le bouton de débrayage du film situé sous un capot mobile du côté droit de la face supérieure de l'appareil, lorsqu'on actionne le déclencheur pour la première exposition, le film reste en place quand le Real Time Direct Drive prépare l'appareil pour le second cliché. Le bouton de débrayage du film débraye également le mécanisme



d'avancement du film en vue du rebobinage lorsque le film est complètement exposé. Le 137 MD Quartz External Power Pack permet une utilisation fiable par temps froid ou un remplacement rapide des batteries au cours d'un long reportage. Tout en permettant à la source d'alimentation d'être séparée de l'appareil, ce set comprend le Power Pack Adapter qui remplace la plaque de base de l'appareil. Le Power Pack, qui contient les batteries, peut être tenu au chaud dans une pochette par temps froid, le Power Pack Jacket and Case, avec cordon pour connexion au 137 MD Quartz.



La précision inégalée du flash, avec possibilité d'utilisation autonome

Avec la combinaison du nouveau flash automatique Contax TLA-20 et du 137 MD Quartz ou du 139 Quartz, la photographie Real Time ouvre de nouvelles possibilités de création par le couplage direct du système de contrôle de flash TTL. Une cellule SPD (Silicon Photo Diode) montée dans le boîtier de l'appareil mesure l'intensité du flash directement sur la surface du film pendant l'exposition. Lorsque le film est suffisamment exposé, l'appareil coupe le flash ce qui assure à chaque fois une exposition parfaite. Et avec le cordon rallonge TLA Extension Cord, le contrôle du flash n'est pas limité à un flash fixé sur le sabot de l'appareil. Le flash et l'appareil peuvent être séparés pour permettre des techniques plus créatives ou pour l'utilisation avec d'autres accessoires tels que le soufflet, le reproducteur, etc. Outre le mode automatique, le TLA-20 est équipé d'un réglage «Lo» et d'un réglage «Hi» pour le



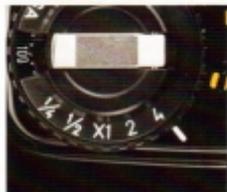
fonctionnement manuel. Les nombres-guides sont (ASA 100 % mètres) 20 pour le mode Auto et pour le mode Manuel Hi et 2,8 pour le mode Manuel Lo.

Un simple bouton permet de sélectionner le mode, il est situé au dos du flash, de même qu'un bouton de contrôle/lampe flash prêt et une échelle pour l'utilisation en mode manuel. Tant avec le

137 MD Quartz qu'avec le 139 Quartz, le TLA-20 fonctionne entièrement automatiquement. A pleine charge, il se synchronise avec toutes les vitesses d'obturation. Dans le viseur de chacun des appareils, une LED verte « » s'allume pour indiquer que le flash est chargé et clignote après le déclenchement pour indiquer que l'exposition était correcte. Le Contax TLA-20 est alimenté par quatre batteries AA 1,5 V. Son angle de couverture est



suffisant pour couvrir le champ d'un grand angle 35mm et avec un diffuseur grand-angle, il couvre le champ d'un objectif 24mm grand-angle.



La bague de compensation de l'exposition permet une compensation de 1/2x à 4x.



Sélecteur des vitesses d'obturation en position «Auto» pour la synchronisation avec le flash automatique TLA-20



La mesure de la luminosité de la cellule flash SPD est à forte prépondérance centrale pour éliminer les effets négatifs de la lumière périphérique et concentrer la mesure sur le sujet.

Techniques créatives de photographie au flash

Evidemment, le TLA-20 peut être utilisé avec la rallonge TLA Extension Cord pour exploiter la technique de retour du flash ou pour d'autres effets d'éclairage. Mais grâce au contrôle direct du flash, la combinaison du TLA-20 et du 137 MD Quartz ou du 139 Quartz ouvre encore plus de possibilités de création dans le domaine de la photographie au flash. En recourant au système de compensation de l'exposition, on peut créer l'ambiance en soulignant ou en estompant le sujet principal. Etant donné que le système de contrôle de l'exposition de l'appareil, qui travaille au travers de l'objectif, contrôle la puissance de sortie du flash, l'utilisation de la compensation de l'exposition ne nécessite aucun calcul spécial ni aucun réglage du flash. Par ailleurs, en utilisant le verrouillage de l'exposition automatique (AE Lock) du 137 MD Quartz ou le contrôle manuel de la vitesse d'obturation du 139 Quartz, l'appareil peut être réglé sur une vitesse d'obturation moins rapide afin de préciser les détails de l'arrière-plan ou pour permettre le mouvement. L'exposition au flash reste parfaitement nette et précise.



Flash Automatique TLA-20

- Spécifications:**
- **Système de commande:** réglage automatique du flash, commandé par série.
 - **Nombre guide:** (ASA 100 m) Auto: 4—20; Manuel: Hi 20 — Lo 2,8
 - **Recyclage:** 3—6 secondes (recyclage rapide en position Lo pour synchronisation avec winder).
 - **Alimentation:** quatre batteries AA 1,5 V
 - **Angle de couverture:** 60° horizontalement, 45° verticalement (couvre le champ d'un objectif 35 mm)
 - Avec diffuseur grand-angle: 76° horizontalement, 58° verticalement (couvre le champ d'un objectif 24 mm)
 - **Dimensions:** 66 x 100 x 71 mm
 - **Poids:** 180 gr, sans batteries.



Diffuseur grand-angle et rallonge Extension Cord 100

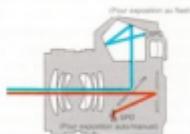
Une exposition d'une précision inégalée Des performances constantes incomparables

Le premier appareil au monde à mettre à profit la fantastique fiabilité et uniformité du cristal de quartz pour contrôler toutes les fonctions tributaires du temps de l'appareil — Le Contax 139 Quartz

Contax a introduit le nec plus ultra dans le domaine de l'uniformité des fonctions tributaires du temps de l'appareil avec le Contax 139 Quartz, un boîtier à ce point constant dans sa précision et à ce point fiable dans son fonctionnement qu'il a engendré une définition toute nouvelle de la précision dans le domaine de la photographie. Chaque fonction tributaire du temps du 139 Quartz est contrôlée par l'uniformité absolue d'un cristal de quartz qui engendre uniformément 32.768 impulsions à la seconde. Cela signifie une uniformité totale dans la programmation de l'obturateur de sorte que les données relatives à l'exposition peuvent être

techniques dans le domaine de l'informatique constitue également l'un des atouts principaux du 139 Quartz.

Que ce soit en mode manuel ou automatique, toutes les données relatives à l'exposition sont



traitées par un mini-ordinateur capable de fournir à la perfection les valeurs relatives à l'exposition dans pratiquement n'importe quelles conditions de luminosité. La mesure de la lumière à travers l'objectif, par une cellule SPD (Silicon Photo Diode) ultra-sensible, est reçue par le circuit analogique Bi-MOS qui traite les informations et les traduit sous forme digitale.

Ensuite, les valeurs d'exposition sont calculées par le CPU (Central Processing Unit — Centre de Traitement de l'Information) basé sur un circuit digital intégré C-MOS LSI. Sur la base des impulsions du cristal de quartz, cette unité coordonne alors et commande toutes les fonctions de l'appareil lorsqu'on travaille en mode automatique.

En mode manuel, le CPU envoie un signal au système d'affichage dans le viseur pour indiquer quelle vitesse d'obturation est nécessaire pour obtenir une exposition parfaite.

calculées avec un degré de précision qui était jusqu'ici impossible. Mais en plus de cela, le système de contrôle par quartz contrôle tout le fonctionnement du boîtier, en programmant avec précision chaque phase du processus photographique ce qui procure des performances constantes dont n'est capable aucun autre appareil actuel.

Traitement électronique de toutes les données relatives à l'exposition

La mise en pratique de certaines des dernières améliorations



Contax 139
QUARTZ



Conçu pour l'action

Les fonctions de contrôle du Contax 139 Quartz sont le résultat de nombreuses prouesses électroniques; et ce sont de nombreuses prouesses dans le domaine du design qui en font l'appareil le plus maniable qui soit.

Le 139 Quartz a bien sûr de l'allure; après tout, il possède les formes qui rendent le système de photographie Real Time si élégant. Mais il y a bien plus que la beauté de la forme dans ce boîtier.

La forme et la position de chaque commande ont été soigneusement étudiées et testées de façon à ce que chaque élément épouse naturellement et parfaitement la main et que chaque commande soit parfaitement accessible et facile à manipuler, même à l'aveuglette.

Et les commandes sont à ce point souples, légères et faciles à manipuler qu'elles permettent une manipulation rapide, précise et agréable du 139 Quartz.



Un potentiel de création

Il est aisé d'utiliser des techniques créatives en fonctionnement automatique du 139 Quartz et de les contrôler dans le viseur.

Lorsqu'on actionne le verrouillage de l'exposition automatique (AE Lock), la vitesse d'obturation est verrouillée à une certaine valeur et l'indicateur LED clignote pour indiquer que le verrouillage de l'exposition automatique est actionnée. En outre, cette fonction peut être mise en service continu, ce qui est particulièrement aisé pour conserver le même vitesse

d'obturation lorsque le 139 Winder pour l'avancement automatique du film est utilisé. Le viseur sert également de centre de contrôle





1 Affichage de l'ouverture 2 Anneau de microprisme 3 Piège contrôle à stigmomètre 4 Indicateur flash LED 5 Echelle des vitesses d'obturation 6 Indicateur LED des vitesses d'obturation

Affichage LED Pulsar dans le viseur

Une simple pression du doigt suffit pour qu'apparaissent dans le viseur du 139 Quartz toutes les données relatives à l'exposition. Une légère pression sur le bouton de contrôle de l'exposition situé sur la face antérieure de l'appareil fait apparaître pendant dix secondes l'affichage LED Pulsar dans le viseur; après ce laps de temps, l'affichage disparaît afin d'épargner la batterie.

En mode automatique, l'affichage indique la vitesse d'obturation en allumant l'une des 13 diodes LED comprises entre LT (11 secondes) et $\frac{1}{1000}$ sec. Les diodes LED +B- ou +OVER- peuvent également s'allumer pour indiquer une sous-exposition ou une surexposition à l'ouverture choisie.

En mode manuel, une diode LED clignotante indique la vitesse d'obturation sélectionnée tandis qu'une diode LED allumée en continu indique la vitesse requise pour réaliser une exposition correcte. Si une seule LED clignote, cela signifie que l'exposition est correcte.



Affichage de l'exposition automatique



Affichage verrouillage de l'exposition automatique



Affichage de l'exposition manuelle



Affichage de l'exposition manuelle (compte pour une vitesse d'obturation correcte)



Affichage de l'exposition au flash automatique

du 139 Quartz pour la photographie au flash électronique avec le flash électronique spécialement conçu Contax TLA-20. Un indicateur LED vert () s'allume pour indiquer que le flash est parfaitement chargé et qu'il est prêt au fonctionnement. Après le déclenchement, il clignote pour indiquer que l'exposition était correcte.

Tant avec le 139 Quartz qu'avec le 137 MD Quartz, le TLA-20 fonctionne entièrement automatiquement. À pleine charge, il se synchronise avec toutes les vitesses d'obturation.

La perfection mécanique

L'intérieur du 139 Quartz est une merveille du design et de l'engineering modernes. Les vitesses d'obturation manuelles restent constantes et précises car même en mode manuel la programmation de l'obturation continue à être contrôlée par le système d'impulsions du cristal de quartz. Avec sa synchronisation flash à $\frac{1}{1000}$ sec, l'obturateur à rideau métallique à déplacement vertical est solide et durable et convient parfaitement aux

performances des fonctions électroniques de l'appareil.



(Indiquent la vitesse d'obturation réelle et la vitesse d'obturation correcte)

Avec ses trois griffes et sa facilité de montage rapide, la monture à baïonnette Contax/Yashica garantit un alignement parfait même après de nombreuses années de travail professionnel intense. $\frac{1}{4}$ de tour suffit pour monter l'un ou l'autre des fabuleux objectifs Carl Zeiss T* ou Yashica ML.

Des équipements et des fonctions de haute performance

Chaque équipement et chaque fonction du Contax 139 Quartz a été conçu et réalisé pour atteindre une précision totale, offrir une constance parfaite et permettre une utilisation aisée. Par exemple: la bague de vitesses d'obturation



se verrouille à la position «X» de synchronisation flash et à la position «AUTO» du fonctionnement en mode automatique et elle tourne autour du levier de rebobinage pour les vitesses manuelles. En mode automatique, l'obturateur fournit des vitesses variables en continu entre 1/11 secondes et 1/1000^e sec. La bague de compensation de l'exposition, qui permet une compensation de $\pm 2EV$ pour les valeurs de l'exposition en mode automatique, accroît les possibilités de création. Elle permet au photographe de remédier aux inconvénients d'un éclairage par l'arrière trop intense



ou de créer des effets d'ambiance en soulignant ou en atténuant certains éléments du cliché. La bague se verrouille en position X1. Un bouton spécial permet de déverrouiller la bague. Il sert également à l'exposition multiple car il débraye l'avancement du film et le compteur de vues.

Il va de soi que le système de déclenchement du 139 Quartz est le même déclencheur



électromagnétique ultra-sensible qui constitue le fondement du système de photographie Real Time et qui permet l'utilisation de toute la gamme des accessoires disponibles pour la série Contax. Le retardateur électronique, contrôlé par quartz, permet une temporisation de très exactement 10 secondes. Une diode LED rouge clignote pour indiquer son fonctionnement. Le clignotement s'accélère au cours des deux dernières secondes qui précèdent



le déclenchement. A tout moment le retardateur peut être coupé ou réarmé si nécessaire.



Action rapide, fonctionnement en série avec le Contax 139 Winder

Conçu exclusivement pour le Contax 139 Quartz, le 139 Winder permet l'avancement automatique du film à raison de deux images par seconde maximum, en

équipé d'un second déclencheur électromagnétique placé de manière judicieuse pour l'utilisation verticale.

En tant que partie intégrante du système de photographie Real Time, le 139 Winder se combine parfaitement à l'ensemble de la



fonction de la vitesse d'obturation. Il offre donc des possibilités très intéressantes pour la couverture d'événements sportifs, la télécommande ou diverses autres techniques.

gamme d'accessoires Contax, parmi lesquels, notamment, le flash électronique RTF 540.



Le 139 Winder se fixe directement à la base du boîtier. Il s'adapte rapidement à l'aide d'une vis à l'écrou de pied. Son utilisation est très simple car les seules commandes sont l'interrupteur ON/OFF et le bouton de rebobinage du film. Dessiné pour donner à la main une sensation de confort tant en position verticale qu'en position horizontale, le 139 Winder est



applehot.com



Tele-Tessar T*114 300mm

app-phot-col.com



S-Planar T*1/2.8 60mm (Macro)



La télécommande

Télécommande intégrale à l'aide d'accessoires électroniques

Contax Radio Controller Set

Considéré comme l'un des accessoires électroniques les plus sophistiqués du marché, le Contax Radio Controller Set permet de commander les appareils Contax jusqu'à une distance de 300 m. Et de plus même, si l'on se trouve dans une zone dégagée.

L'ensemble comprend le récepteur qui se monte sur le sabot à accessoires de l'appareil et l'émetteur portable à déclencheur incorporé. Le fonctionnement sur deux canaux et 3 modes permet la commande de un ou de deux appareils simultanément ou séparément. D'autres appareils encore peuvent être commandés à l'aide du même émetteur pourvu qu'ils soient équipés des récepteurs correspondants. La caractéristique essentielle est la faculté de mettre pleinement à profit les performances du Real Time Winder, du Professional Motor Drive et des divers flashes



électroniques. Que ce soit en plein jour ou de nuit, le fonctionnement séquentiel télécommandé est une réalité. Des indicateurs LED situés sur l'émetteur et sur le récepteur confirment la transmission du signal. Le récepteur est également équipé d'une prise d'alimentation externe pour le rattachement d'une source d'alimentation complémentaire pour les utilisations prolongées.

Infrared Controller S Set

Conçu pour la télécommande à courte distance, le Contax Infrared Controller S Set déclenche l'obturateur jusqu'à une distance de vingt mètres sur une simple pression du doigt sur un bouton. Tout en conservant évidemment les avantages du fonctionnement électromagnétique Real Time. Le récepteur se fixe sur le sabot de l'appareil et se connecte à la prise de déclenchement auxiliaire. L'appareil est déclenché par la pression du déclencheur de l'émetteur. Étant qu'il s'agit de rayons infra-rouges, l'appareil peut être utilisé de nuit ou en absence totale de lumière. Sa compatibilité avec le système de déclenchement électromagnétique à pour conséquence qu'il peut être utilisé avec le Professional Motor Drive, le Real

Time Winder et les flashes électroniques RTF540 ou TLA-20. C'est particulièrement apprécié si l'on veut faire une série d'expositions sans s'approcher de l'appareil. Destiné aux Contax RTS, 139 Quartz et 137 MD Quartz.



Cable Switch S

Les déclencheurs par câble permettent de déclencher l'appareil et d'autres accessoires à de petites distances sur une simple pression du doigt. Quatre longueurs sont disponibles: 30 cm, 100 cm, 300 cm et 1000 cm de façon à mieux répondre aux besoins du photographe. Avec ces déclencheurs par câble, le photographe peut travailler dans pratiquement n'importe quelle position. Ou s'inclure lui-même dans le champ.

Contax Data Backs

Il existe trois dos daterus différents, chacun d'eux convenant pour l'un des appareils Contax. Ces trois dos daterus sont équipés de molettes pour la sélection du jour, du mois et de l'année. D'autres sélection sont possibles: par exemple des chiffres ou des lettres. Il est également possible de renseigner la sensibilité ASA du film utilisé afin de garantir que les



Intervalomètre

Cet appareil très facile se branche dans la prise pour intervalomètre du Contax Real Time Winder pour assurer le déclenchement automatique et l'avancement du film à intervalles sélectionnés. Huit valeurs de réglage avec cliquet d'arrêt permettent le réglage sur des intervalles de 1, 2, 3, 4, 8, 15, 30, 60 et 120 secondes. Aucune source d'alimentation complémentaire n'est requise car l'intervalomètre fonctionne sur les batteries du Winder.



Contax RTS Data Back



Contax 137 MD Quartz Data Back



Contax 139 Quartz Data Back

données sont correctement exposées sur le film.

Premier Plan

Découvrez un nouveau monde de possibilités en miniature

Contax Auto Extension Bellows PC

Le Contax Auto Extension Bellows PC est l'un des plus avancés dans son genre actuellement sur le marché. Outre la capacité de prendre des premiers plans extrêmes sous de grands rapports de grossissement, cet appareil est également équipé d'ajusteurs de glissement et de balancement du support frontal pour le contrôle de perspective et de profondeur de champ. Il est indispensable pour des images nettes sous de grands

rapports de grossissement où la profondeur de champ est extrêmement petite. Le support frontal peut aussi être détaché de la partie soufflet et peut subir une rotation de 360° pour un montage inverse des objectifs. Un équipement qui permet de plus grands rapports de grossissement et de plus nettes photographies.



Reprodia Slide Copier

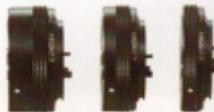
Le Contax Reprodia est monté à l'avant de l'Auto Extension Bellows PC et est utilisé pour reproduire aussi bien des diapositives que des films. Un ajustement horizontal et vertical est possible pour une liberté supplémentaire d'éclairage et de recombinaison de scènes désirées.



gris neutre 18 % pour faciliter la détermination de l'exposition.



Auto Extension Tube Set
Cet ensemble consiste en trois tubes avec enchaînement complet pour mesure d'ouverture totale et actionnement automatique du diaphragme. La longueur des tubes est de 13 mm, 20 mm et 27 mm (Numéros 1, 2 et 3). Il est possible des les utiliser séparément ou en combiné pour des rapports de grossissement jusqu'à 1.3X avec l'objectif normal de 50 mm f/1.4



Macro Stand

Le Contax Macro Stand est utilisé en combiné avec l'Auto Extension Bellows PC pour photographier de petits objets tels que des insectes, des timbres, des pièces de monnaie et beaucoup d'autres. Deux attaches sont prévues pour maintenir les objets en place. Et la platine en verre pivote pour un placement facile mais peut être fixée à n'importe quelle position. Une variété de platines en verre est disponible, notamment une en

Viseur de l'angle adéquat

Le Contax Right Angle Finder procure une image droite à un rapport de grossissement de 1:1 à un angle droit par rapport à l'axe de l'objectif. Ce viseur pivote sur 360° et peut être utilisé sur n'importe quelle position. Il convient spécialement pour des prises où l'appareil est placé très bas.



Verre grossissant

Ce dispositif se serre sur l'oculaire du viseur de l'appareil photo pour permettre une vue 2X de la région centrale de l'image. Il est utile pour une mise au point critique de premier plan, reproduction et autres champs similaires. Il se relie à part sur des charnières pour une vue du champ complet.



S-Planar T° 60 mm f/2.8 Macro Objectif

Destiné spécialement pour le travail de premier plan, l'objectif Macro S-Planar T° 60 mm f/2.8 met au point jusqu'à 0.24 m pour un rapport de grossissement de 1:1. Bien qu'il soit possible de mettre au point jusqu'à l'infini, la performance est remarquable dans le domaine du premier plan.

S-Planar T° 100 mm f/4 Objectifs à soufflet

Utilisé uniquement avec l'Auto Extension Bellows PC, l'objectif à soufflet S-Planar T° 100 mm f/4 n'a pas d'héliocentre de mise au point, vu que la mise au point s'effectue sous l'action du soufflet. Il fournit un rapport de grossissement jusqu'à 1.4:1 avec le soufflet. L'ouverture minimum est de f/32 pour garantir la profondeur de champ la plus grande possible sous de grands rapports de grossissement.

Système Macrophoto Médical 100 DX

Tandis que le Médical 100 Macrophoto Système était tout d'abord destiné à fournir des photographies de haute qualité lors d'applications médicales, dentales, ... il est également extrêmement utile pour un large éventail d'autres applications de premier plan. Tout rapport de grossissement entre 1:15 et 1:1 peut être choisi suivant les marques sur le cylindre de l'objectif. Une lampe encastrée permet de prévoir l'effet. Soit inclus dans l'ensemble, l'objectif Médical 100 avec flash à boucle encastrée, DC Power Pack, un câble d'énergie de 70 cm, un câble de synchronisation, une lampe modèle de rechange et un étui de transport.



Raccord du microscope

Ce raccord permet de monter tout appareil Contax sur n'importe quel microscope normal. Il peut être utilisé avec ou sans l'oculaire du microscope et la position de l'appareil peut être facilement réglée.



Calice oculaire Objectifs à dioptrie

Il se fixe sur l'oculaire du viseur de l'appareil photo pour empêcher l'entrée de lumière étrangère. Il peut aussi être coulé pour servir d'obturateur d'oculaire afin d'empêcher toute influence sur les valeurs d'exposition lors de l'utilisation de la cellule photo-électrique et dans d'autres situations où l'œil est loin de l'oculaire. Huit objectifs à dioptrie différents sont disponibles pour régler la vue individuelle.



Objectif

Les meilleurs appareils demandent les meilleurs objectifs



Il n'y a peut-être pas de nom plus connu dans le domaine de l'optique que celui de Carl Zeiss, le vénérable maître allemand des dessinateurs d'objectifs. Et les raisons de cela sont nombreuses, toutes marquant l'optique. La technique Carl Zeiss date de plusieurs décades et est restée inébrançablement à l'avant-plan jusqu'à ce jour, cela étant dû à un rendement sans pareil.

Outre la qualité Zeiss traditionnelle et les modèles de haute performance, ces objectifs sont aussi le résultat d'une nouvelle technologie d'objectif basée sur la théorie de reddition de contraste. Les tout derniers développements

sont incorporés, y compris le revêtement Zeiss T* multi-couches anti-réflexion, l'utilisation d'éléments asphériques et d'objectifs mobiles. La technique supérieure de Zeiss est allée à une technologie d'optique sur ordinateur.

Les objectifs Zeiss T* sont des exemples frappants d'un équilibrage complet de facteurs d'optique tels que résolution et contraste, illumination uniforme à travers le champ total de l'image, transmission de hautes lumières, liberté de déformation et correction de couleur optimale. La qualité des images est aussi superbe lors de n'importe quelle ouverture.



Fonction de modulation de transfert

Lorsqu'il juge la performance de ses objectifs, Carl Zeiss place une grande confiance dans la Fonction de Modulation de Transfert (MTF) considérée par beaucoup comme le meilleur critère. Tout objectif portant le nom de Carl Zeiss est testé rigoureusement avec cette surprenante machine. Et seuls ceux qui respectent scrupuleusement les normes les plus strictes dans les mains des photographes.

Monture Baionnette Contax/Yashica

Tous les objectifs Carl Zeiss T* pour les appareils Contax sont équipés d'une monture baionnette Contax/Yashica à large diamètre. Outre les avantages du large diamètre dans le dessin d'objectifs, cette robuste monture baionnette rend également les changements d'objectifs rapides et faciles tout en gardant les objectifs solidement installés et enregistre même après un usage long et pénible.



Revêtement Carl Zeiss T* multi-couches anti-réflexion

Un autre parmi les équipements les plus marquants des objectifs Carl Zeiss T* est le superbe revêtement T* multi-couches anti-réflexion utilisé pour minimiser les taches par réflexion et les spectres secondaires sur les images et pour fournir une transmission ultranette de toutes les fréquences spectrales. Ici aussi Carl Zeiss fut un pionnier car tant le premier revêtement à couche simple que le plus tardif revêtement multi-couches sont des produits de ses laboratoires. Le revêtement T* donne de nombreux avantages. La reproduction des couleurs est naturelle et, en plus, brillante. La

quantité de lumière transmise par un objectif est augmentée parce qu'il y a peu de perte due à des réflexions par surfaces de verres. Et la reddition de couleurs avec n'importe quel objectif Carl Zeiss est exactement la même grâce à de subtiles variations dans les revêtements pour rivaliser avec les caractéristiques individuelles des verres utilisés.

Il est peu probable que n'importe quel autre dessinateur et fabricant d'objectifs aille si loin pour atteindre la perfection. Les produits photographiques parlent pour les objectifs Carl Zeiss T*. On ne peut obtenir de meilleurs résultats.



L'effet de tache de réflexion fréquemment produit par des objectifs ordinaires.



Le revêtement Carl Zeiss T* (tête) T* multi-couches anti-réflexion élimine les spectres et taches par réflexion pour produire des résultats nettement dessinés.

Types d'objectifs Carl Zeiss T*

Les objectifs Carl Zeiss T* sont classés en différentes catégories, suivant les modèles de base. Ceux-ci sont les suivants:

Distagon

Le nom Distagon désigne un type d'objectif à angle large avec une longueur focale arrière plus grande que sa longueur focale. Bien que ceci est un modèle d'ordre technique, il est nécessaire afin de permettre le libre mouvement des miroirs de réflexion utilisés dans les appareils de types SLR. Ce modèle permet de larges champs angulaires allant jusqu'à 100° avec des larges ouvertures maximum et une correction remarquable de toutes les formes d'aberration que l'on trouve généralement dans les objectifs à large angle. La définition est excellente même avec ouverture totale. Et il n'y a virtuellement pas de changement de position de foyer lorsque l'ouverture est variée.

Planar

Le Planar original fut un événement dans le développement des objectifs photographiques car il fut le premier à offrir une absence de distorsion anastigmatique du champ de l'image, une excellente correction d'aberration sphérique et une correction presque totale d'aberration chromatique avec une ouverture relativement large. On l'associe parfois à l'objectif de type Gauss, cela étant dû au fait que les moindres frontales et arrières de l'objectif ont les caractéristiques d'un télescope objectif de Gauss. Celui-ci est un modèle utilisé par de nombreux fabricants d'objectifs. Le Planar est un objectif vraiment universel de par sa netteté excellente et uniforme à travers le champ entier de l'image. Sa grande longueur focale arrière le rend idéal pour être utilisé avec des appareils SLR car il n'y a pas d'interférence avec le mouvement du miroir.

Sonar

Apparaissant il y a environ 30 ans, les objectifs Sonnar originaux ont beaucoup contribué au premier développement de la photographie en 35 mm. Leur performance optique remarquable allée à une dimension compacte et de courtes longueurs focales furent des facteurs importants pour l'utilisation avec le type d'appareils télémètre de cette époque. Des améliorations constantes ont été réalisées durant les années suivantes aussi les objectifs Sonnar d'aujourd'hui sont-ils équipés d'une haute vitesse, d'une netteté supérieure et d'une excellente illumination du champ de l'image. Ils sont largement prisés autant par les photographes professionnels que les amateurs pour leur utilisation en photographie de portraits, de sports et sur scène, pour la photographie d'actualités et d'applications techniques.

Vario-Sonnar

Le Vario-Sonnar est un produit de la technique traditionnelle mis en valeur par les techniques modernes de dessin par ordinateur. Il est de la plus haute qualité optique et mécanique actuellement sur le marché. Le but principal de ce modèle est bien sûr de fournir des longueurs focales continuellement variables et ainsi de faire le travail de plusieurs objectifs. La qualité de l'image est excellente sur toute la distance de la longueur focale, cependant l'objectif est compact et léger. Et les différentes parties mécaniques requises pour changer la longueur focale sont faites pour résister à l'usage même lors d'un emploi pénible prolongé.

Tele-Tessar

Le Tele-Tessar est un modèle compact qui fournit un petit champ angulaire et une grande longueur focale par rapport au format de l'image. Ce type, équipé de 4 à 6 éléments d'objectif, est caractérisé par une longue distance entre les composants positifs d'avant et négatifs d'arrière. Ces objectifs sont aussi relativement légers et leur stabilité permet de photographier l'appareil en main. Ce type d'objectif convient spécialement pour la photographie sportive et d'autres formes de photographies où il n'est possible ou désirable d'approcher le sujet.

Mirotar

Le Mirotar est un objectif miroir à haute vitesse et à extra grande longueur focale. L'utilisation de miroirs élimine complètement les aberrations chromatiques si répandues parmi les objectifs conventionnels de telles longueurs focales. La mise au point est également maintenue sur l'ensemble du spectre photographique, même pour la photographie à infrarouge. Une des principales caractéristiques est le modèle compact rendu possible par le sentier doublement renversé du rayon. L'excellente correction d'aberrations ainsi que l'extrême précision lors de la fabrication des miroirs sont des éléments d'objectifs et des montures, aussi bien que lors de l'assemblage garantissent une qualité de l'image sur tout le champ de cette image. Ces objectifs sont spécialement remarquables pour leurs vitesses extrêmement hautes, cela lorsqu'on considère les grandes longueurs focales.



Ce n'est pas tout...
Il y a encore beaucoup plus!

Le système Contax Real Time comprend aussi de nombreux petits accessoires destinés à rendre la vie du photographe plus facile et plus commode. Quelques uns parmi de nombreux autres:

● Zeiss Sotar

Une façon efficace de produire des effets soft-focus avec n'importe quel objectif photographique. Il est disponible en trois types, Sotar I, II et III, que l'on peut utiliser séparément ou en combiné.

● Filtrés Contax

Fait d'un assemblage de verre optique soigneusement moulu et poli jusqu'à surfaces planes et parallèles. Tous ont un multiretirement excepté le filtre polarisant. Effet optimum avec les objectifs Carl Zeiss T*.

● Monture gélatine de filtre Contax

Consistant en un anneau de raccord de 55 mm et une monture gélatine de métal, 55/86, 67/86 et 72/86 également disponible).

● Capuchons d'objectifs Contax en métal

Disponibles sous 5 dimensions différentes pour s'harmoniser avec les différents objectifs Carl Zeiss T*. Muni d'un anneau de raccord, il peut être utilisé avec la monture gélatine de filtre Contax citée ci-dessus.

● Etuis d'appareils photos Contax De solides étuis standard et de luxe sont sur le marché, ainsi que des étuis pour objectifs et téléobjectifs, remontoir, dos dateurs, ... Des étuis légers sont également disponibles.



Objectifs interchangeables Carl Zeiss T*

Objectif	Composition	Angle de champ	Distance focale (mm)	Diaphragmes extrêmes	Filtres à vis	Parasoleils	Format (mm)	Poids (grammes)	
F-Distagon T*1/2.8 16mm	8-7	180°	0,3	1/2 8-22	Incorporé	—	70 x 61,5	460	
Distagon T*1/3.5 15mm	13-12	110°	0,16	8/11 13-22	Incorporé	—	83,5 x 94	815	
Distagon T*1/4 18mm	10-9	100°	0,3	1/4 - 22	—	—	70 x 51,5	350	
Distagon T*1/2.8 25mm	8-7	80°	0,25	10/11 8-22	55mm	59mm	62,5 x 56	360	
Distagon T*1/2 28mm	9-8	74°	0,24	10/11 8-22	55mm	59mm	62,5 x 76	485	
Distagon T*1/2.8 28mm	7-7	74°	0,25	10/11 8-22	55mm	59mm	62,5 x 46	280	
Distagon T*1/1.4 35mm	9-8	62°30'	0,3	1/1 4-16	67mm	70mm	70 x 76	540	
Distagon T*1/2.8 35mm	6-6	62°	0,4	1,5 8-22	55mm	59mm	62,5 x 46	245	
PC-Distagon T*1/2.8 35mm	9-9	63/83°	0,3	1/2 8-22	67mm	70mm	70 x 85,6	725	
Planar T*1/1.4 50mm	7-6	45°	0,45	1,5 8-16	55mm	59mm	62,5 x 46	275	
Planar T*1/1.7 50mm	7-6	45°	0,6	2 8-16	55mm	59mm	61 x 36,5	190	
Planar T*1/1.4 85mm	6-5	28°30'	1	3,5 8-16	67mm	70mm	70 x 64	595	
Sonnar T*1/2.8 85mm	5-4	27°30'	1	3,5 8-22	55mm	59mm	62,5 x 47	255	
Planar T*1/2 100mm	6-5	24°30'	1	3,5 8-22	67mm	70mm	70 x 84	670	
Planar T*1/2 135mm	5-5	18°30'	1,5	5 8-22	72mm	75mm	75 x 101	830	
Sonnar T*1/2.8 135mm	5-4	18°30'	1,6	5 8-22	55mm	Incorporé	68,5 x 93	585	
Sonnar T*1/2.8 180mm	6-5	14°	1,4	5 8-22	72mm	Incorporé	82 x 131	990	
Tele-Tessar T*1/3.5 200mm	6-5	12°40'	1,8	6 8-22	67mm	Incorporé	77,5 x 121,5	750	
Tele-Tessar T*1/4 300mm	5-5	8°15'	3,5	11,5 8-22	82mm	—	94 x 205	1,720	
Mirotar 1/4.5 500mm	5-5	5°	3,5	11,5 only	à ciel	—	151 x 225	4,500	
Mirotar 1/5.6 1000mm	5-5	2°30' (4°30')	12	39,5 only	à ciel	—	250 x 420	16,500	
Vario-Sonnar T*1/3.5 40-80mm	13-9	55°-31°	1,2	4 8-22	55mm	59mm	67 x 87	605	
Vario-Sonnar T*1/3.5 70-210mm	15-12	33°-12°	1,8	6 8-22	67mm	70mm	77 x 186	1,145	
S-Planar T*1/2.8 60mm (Macro)	6-4	39°	0,24	9 1/4 in	1/2 8-22	67mm	70mm	75 x 74	570
S-Planar T*1/4 100mm (Softflex)	6-4	24°30' (33°)	—	—	1/4 - 32	55mm	59mm	62,5 x 48,5	285

Caractéristiques et autres susceptibles de changement sans préavis

▲ Élément asphérique ☞ Élément mobile

Group d'objectifs Zeiss T*

- F-Datagon T* F2.8 16mm
- Datagon T* F3.5 15mm
- Datagon T* F4 18mm
- Datagon T* F2.8 25mm
- Datagon T* F2 28mm
- Datagon T* F2.8 28mm
- Datagon T* F1.4 35mm
- Datagon T* F2.8 35mm
- PC Datagon T* F2.8 35mm
- Planar T* F1.4 50mm
- Planar T* F1.7 50mm
- S-Planar T* F2.8 60mm (Macro)
- S-Planar T* F4 100mm (Soufflet)
- Planar T* F1.4 85mm
- Sonnar T* F2.8 85mm
- Planar T* F2 105mm
- Planar T* F2 135mm
- Sonnar T* F2.8 125mm
- Sonnar T* F2.8 180mm
- Tele-Tessar T* F3.5 200mm
- Tele-Tessar T* F4 300mm
- Vario-Sonnar T* F3.5 40-80mm
- Vario-Sonnar T* F3.5 70-210mm
- Mirotar F4.5 500mm
- Mirotar F5.6 1000mm
- N-Mirotar

- Parasoleils en caoutchouc 59mm No. 1
- Parasoleils en caoutchouc 59mm No. 2
- Parasoleils en caoutchouc 70mm
- Parasoleils en métal No. 1
- Parasoleils en métal No. 2
- Parasoleils en métal No. 3
- Parasoleils en métal No. 4
- Parasoleils en métal No. 5

- Bague d'adaptation (55/66)
- Bague d'adaptation (67/66)
- Bague d'adaptation (70/66)
- Bague d'adaptation (72/66)
- Jeu de monture gâchette de filtre Contax (Bague 55 mm. Y compris le cadre du fillet)
- Bague d'adaptation 52mm
- Bague d'adaptation 55mm
- Soltar 55mm I-III
- Soltar 67mm I-III
- Filtres

Ecrans de visée

- Image brisée horizontale
- Image brisée diagonale
- Microprisme (standard)
- Microprisme à image brisée
- Mat
- Mat sectionnée
- Echelle quadrillée
- Lentilles dioptriques (8 modèles)
- Celléon
- Ocellon pour le détecteur
- Contax RTS
- Contax 137 MD Quartz
- Contax 139 Quartz

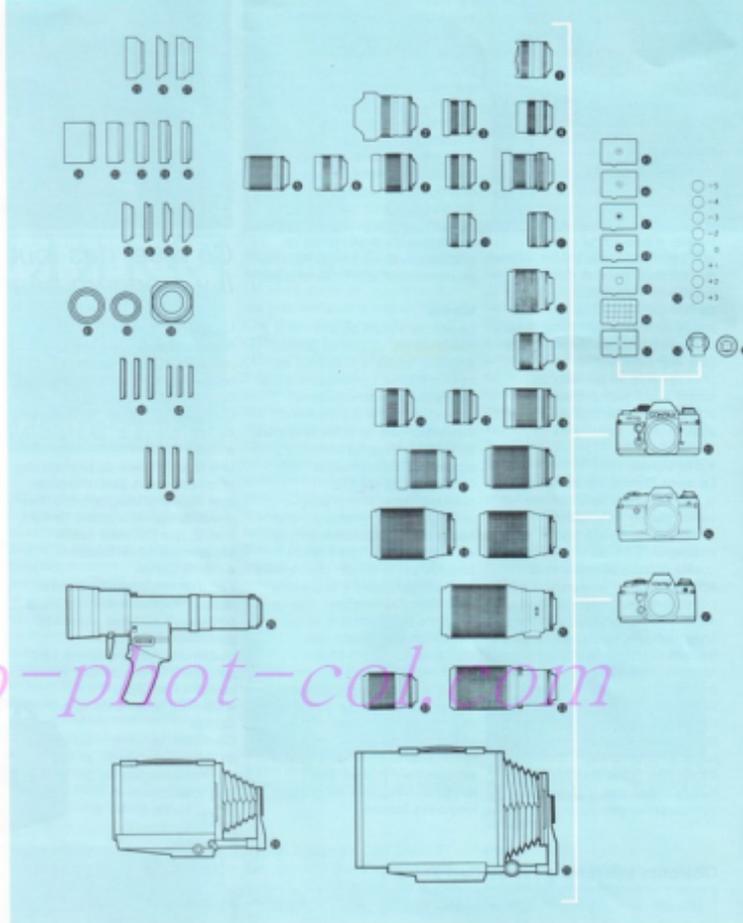
Système professionnel du Moteur

- Contax RTS
- Adaptateur d'alimentation
- Moteur professionnel (PMD)
- Pochette d'alimentation (PMD)
- Magasin à piles
- Câble de commande 100
- Câble de commande 300
- Pochette d'alimentation type Jacket
- Boîte de contrôle AC
- Des pour 250 vues
- Chargeur pour film de 250 vues
- Chargeur de film

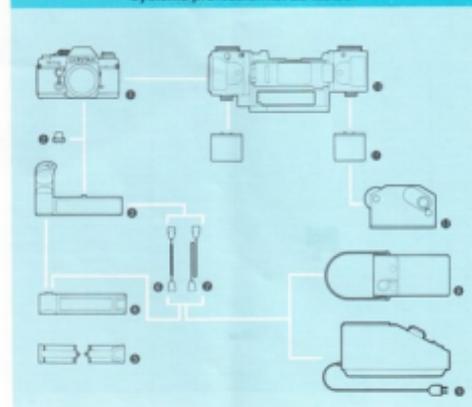
Système du Motor Drive

- Contax RTS
- Entraînement Real Time (RTW)
- Contax 139 Quartz
- Cordon pour le 139
- Cordon d'alimentation 100 (RTW)
- Cordon d'alimentation 300 (RTW)
- Pochette d'alimentation RTW avec Jacket
- Intévalonnière
- Boîtier à piles du moteur
- Solter N-Cd RTW
- Chargeur pour piles N-Cd
- Adaptateur d'alimentation RTW

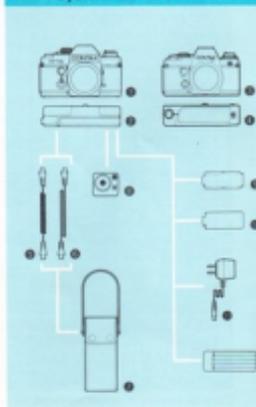
Group d'objectifs Zeiss T*



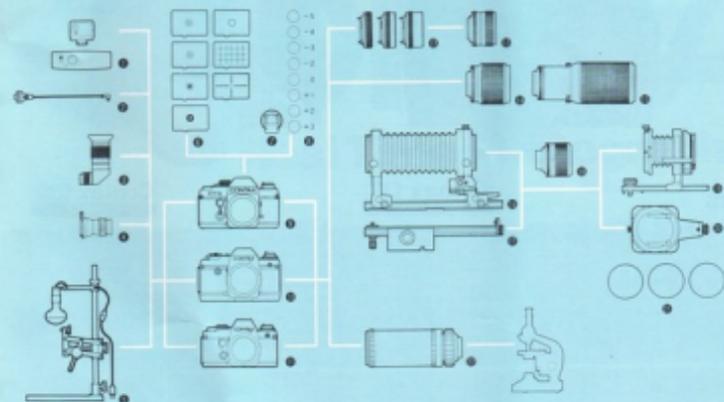
Système professionnel du Moteur



Système du Motor Drive



Système de macro-photographie



Système de macro-photographie

- Commande infra-rouge S
- Câble déclencheur S
- Visuel d'angle droit
- Grossisseur
- Table de reproduction
- Écran de mise au point (7 modèles)
- Déflecteur
- Lentilles dioptriques (8 modèles)
- Contax RTS
- Contax 137 MD Quartz
- Contax 139 Quartz
- Jeux de bagues d'approche
- Planar T* 50mm
- S-Planar T* F2.8 60mm (Macro)
- Vario Sonnar T* F3.5 70-210mm (avec Macro)
- Scouffler automatique PC (ordonn. de raccord, ad-
leur de bagues fibres, 50mm.cable-déclencheur)
- Rail de mise au point
- S-Planar T* F4 100mm (Soufflet)
- Copieur de diapositives
- Table macro
- Verres interchangeables
- Adaptateur microscopique F

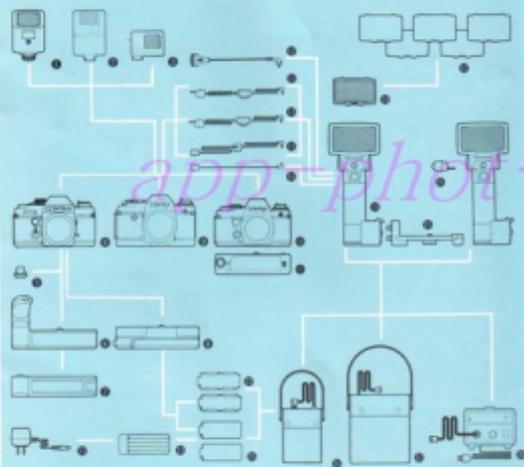
Système de flash

- Flash électronique CS-200 Auto
- Flash électronique CS-14
- Flash électronique CS-10
- Contax RTS

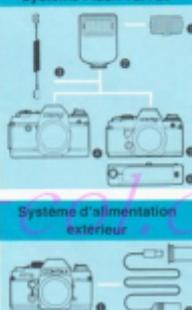
- Adaptateur d'alimentation
- Moteur professionnel
- Sollier d'alimentation
- Entraînement Real Time
- Contax 137 MD Quartz
- Contax 139 Quartz
- Moteur pour 139
- Câble déclencheur S
- Porte-senseur externe RTF 100
- Porte-senseur externe RTF 500
- Câble déclencheur sync RTF
- Câble sync RTF
- Diffuseur grand-angle RTF
- Filtres couleur RTF
- Flash 540 RTF
- Support d'attache RTF
- Déclencheur à distance RTF

- Magasin à piles pour le moteur
- Adaptateur d'alimentation RTW
- Bloc Ni-Cd RTW
- Pochette d'alimentation RTF
- Soie à poliss RTF
- Bloc d'alimentation AC RTF

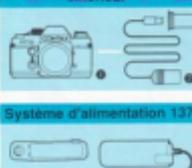
Système de flash



Système Flash TLA 20



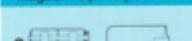
Système d'alimentation extérieur



Système d'alimentation 137



Magasin à piles pour 137



Système Flash TLA 20

- Diffuseur grand-angle pour TLA 20
- Flash électronique TLA 20 Auto
- Cordon de raccord 100
- Contax 137 MD Quartz
- Contax 139 Quartz
- Moteur 139

Système d'alimentation extérieur

- Contax RTS
- Adaptateur d'alimentation extérieur

Système d'alimentation 137

- Bloc d'alimentation, Adaptateur d'alimentation, Magasin à piles

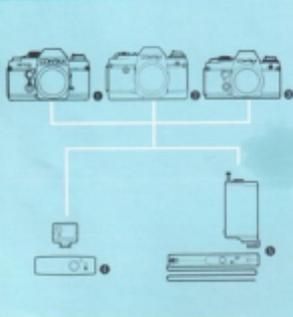
Magasin à piles pour 137

- Magasin à piles pour la pochette

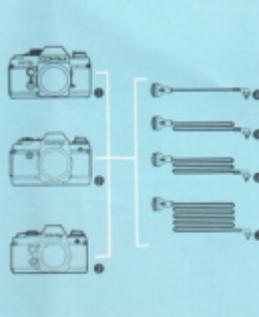
Dateur



Système de commande à distance



Câbles déclencheurs



Dateur

- Contax RTS
- Dateur RTS
- Contax 137 MD Quartz
- Dateur 137
- Contax 139 Quartz
- Dateur 139

Système de commande à distance

- Contax RTS
- Contax 137 MD Quartz
- Contax 139 Quartz
- Commande infra-rouge
- Commande radio

Câbles déclencheurs

- Contax RTS
- Contax 137 MD Quartz
- Contax 139 Quartz
- Câble déclencheur S-30
- Câble déclencheur S-100
- Câble déclencheur S-300
- Câble déclencheur S-1000

**Contax RTS**

- **Type:** réflexe caméra à objectif unique de 35 mm avec exposition automatique avec ouverture privilégiée et contrôle manuel complet.
- **Viseur:** type pentaprisme à revêtement argenté avec verre dépoli interchangeable.
- **Monture d'objectif:** baionnette Contax/Yashica à 3 grilles.
- **Obturbateur:** contrôlé électriquement, obturbateur focal avec tissu horizontal avec des vitesses de B, 4 secondes jusqu'à 1/2000ème de seconde, automatique ou manuel.
- **Déclencheur:** électromagnétique avec un mouvement de 0,7 mm. Communique avec tous les accessoires.
- **Contrôle d'exposition:** plombé au centre, comptage moyen à ouverture totale utilisant un sensor SPD (Silicon Photo Diode) EV 1 à EV 19 (ASA 100 à f/1.4) ± 2 EV de compensation d'exposition.
- **Affichage de viseur:** Affichage LED à 16 points de la vitesse d'obturation correcte par l'automatique ou le manuel, aiguille verte indiquant la vitesse de l'ensemble par le manuel. Echelle d'ouverture montrant l'ouverture maximum de l'objectif utilisé, ouverture de l'ensemble montré en vert. L'indicateur montre la compensation d'ouverture en réalité.
- **Avancement du film:** Avancement manuel avec un mouvement de 130°. Avancement du film automatique avec le Real Time Winder ou le Professional Motor Drive.
- **Exposition multiple:** abaisser le bouton «rewind» (rébobinage) lors du manœuvrement du levier pour l'avancement du film, cela au cours de prises de vue suivantes.
- **Compteur d'exposition:** accumulé, remontage automatique.
- **Self-timer:** mécanique, approximativement un délai de 10 secondes.
- **Source d'énergie:** piles l'oxyde en argent de 6 V
- **Dimensions:** 142 x 89,5 x 50 mm (uniquement le corps)
- **Poids:** 750 grammes (uniquement le corps)

**Contax 137**
MD QUARTZ

- **Type:** réflexe objectif unique Real Time Direct Drive 35 mm avec exposition automatique à ouverture privilégiée et flash contrôle TTL direct.
- **Viseur:** type pentaprisme à revêtement argenté. Il montre 95 % de l'espace véritable à une amplification de 0,86 X.
- **Monture d'objectif:** baionnette Contax/Yashica à 3 grilles.
- **Obturbateur:** réglé quartz, contrôlé électriquement, obturbateur focal tissu horizontal. Vitesses approximatives de 11 secondes à 1/1000ème de seconde. Egalement -B- pour de longues expositions et -X- pour le flash synch.
- **Déclencheur:** électromagnétique avec un mouvement de 0,7 mm. Communique avec tous les accessoires.
- **Contrôle d'exposition:** plombé au centre, comptage moyen à ouverture totale utilisant des sensors SPD (Silicon Photo Diode) tant pour une exposition normale qu'avec flash. EVO à EV 18 (ASA 100 à f/1.4).
- **Affichage de viseur:** Affichage LED des vitesses d'obturation, compensation d'exposition, disposition du flash (indique aussi l'exposition correcte). Flash LED de la vitesse d'obturation pour indiquer l'opération de fermeture AE. Affichage numérique des ouvertures et du compteur d'images.
- **Avancement du film:** totalement automatique jusqu'à 2 images par seconde, image unique ou continue.
- **Compteurs d'exposition:** un sur le corps de l'appareil photo, un à l'intérieur du viseur. Tous deux accumulatifs et remontage automatique.
- **Self-timer:** électronique avec un délai de 10 secondes.
- **Interrupteur principal:** allume et éteint l'appareil photo, active la fermeture AE (Exposition Automatique) et le contrôleur de piles.
- **Fermeture AE (Exposition Automatique):** fermetures dans la vitesse d'obturation, l'ouverture peut être variée. Une opération continue est possible.
- **Source de courant:** 4 piles de dimension AA de 1,5 V (1,2 V NiCd).
- **Dimension:** 143 x 92,5 x 51 mm (uniquement le corps).
- **Poids:** 665 grammes (uniquement le corps, avec les piles).

**Contax 139**
QUARTZ

- **Type:** réflexe objectif unique 35 mm avec exposition automatique à ouverture privilégiée avec faculté manuelle et contrôle flash TTL automatique.
- **Viseur:** type pentaprisme avec revêtement argenté. Montre 95 % de l'espace véritable à une amplification de 0,86 X.
- **Monture de l'objectif:** baionnette Contax/Yashica à 3 grilles.
- **Obturbateur:** réglé quartz, opéré électriquement, obturbateur focal vertical en métal. Vitesses d'obturation d'approximativement 11 secondes à 1/1000ème de seconde sur automatique, B, X et 1 seconde à 1/1000ème de seconde sur manuel.
- **Déclencheur:** électromagnétique avec un mouvement de 0,7 mm. Communique avec tous les accessoires.
- **Contrôle d'exposition:** plombé au centre, comptage moyen à ouverture totale utilisant des sensors SPD (Silicon Photo Diode) tant pour expositions normales qu'avec flash. EVO à EV 18 (ASA 100 à f/1.4).
- **Affichage de viseur:** Affichage LED de vitesses d'obturation et disposition du flash (indique aussi l'exposition correcte), au-dessus et au-dessous d'exposition, avancement de fermeture AE. Fenêtre de lecture d'ouverture.
- **Avancement du film:** avancement manuel avec un mouvement de 135°. Avancement automatique continu avec le 139 Winder facultatif.
- **Compteur d'exposition:** type accumulé, remontage automatique.
- **Self-timer:** électronique avec un délai de 10 secondes.
- **Fermeture AE:** fermetures dans la vitesse d'obturation, l'ouverture peut être variée. Une opération continue est possible.
- **Exposition multiple:** muni d'un bouton à exposition multiple, compteur d'images déclenche pour un compte précis.
- **Source de courant:** 2 piles l'oxyde argenté de 1,5 V.
- **Dimensions:** 135 x 85,5 x 50 mm (uniquement le corps).
- **Poids:** 500 grammes (uniquement le corps).

CONTAX

YASHICA CO., LTD.
20-3 Denenchoh-Minami
Ohta-ku, Tokyo 145, Japan

YASHICA Canada Inc.
7470 Burn Road, Mississauga, Ontario, L4T 9L2, Canada

YASHICA Europe GmbH
Billerode 28, 2000 Hamburg 28, West Germany

YASHICA AG
Zürcher Straße 73, CH-6800 Thalwil, Switzerland

Tranchant Distribution S. A.
Zone d'Act. Courtilleux, B. P. 62, 91401 Orsay, France

ETS, C. Ormans
Rue Verte 122, B-1030 Brussels, Belgium