



***Nikkormat***



## Nikkormat, l'aristocrate des appareils photographiques. Un maniement facile, des résultats garantis.

Que ce soit pour enregistrer un événement dramatique qui fera date dans l'histoire ou pour fixer pour toujours la joie de vos enfants se livrant à leurs jeux, il vous faut un appareil aux réactions si rapides, aux possibilités si étendues, au maniement si simple, que vous soyez toujours assuré d'obtenir en toutes circonstances des photographies de qualité professionnelle. Le Nikkormat FTn simplifie tous les réglages préliminaires. Il vous permet de gagner ces quelques précieuses secondes, souvent décisives.

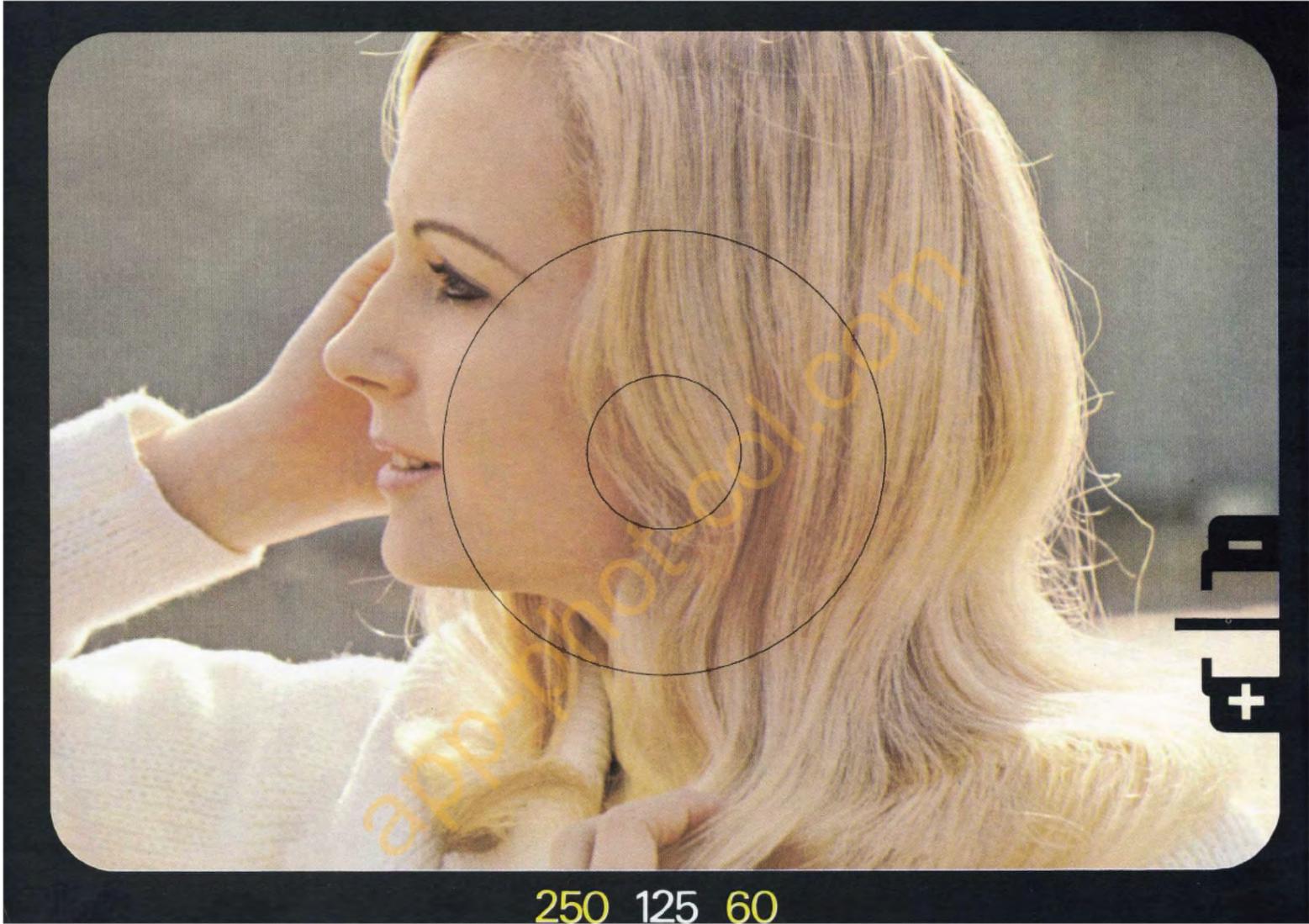


Le Nikkormat FTn est la réunion d'une mécanique de haute qualité d'une précision optique remarquable, et d'un agrément d'emploi qui en font un reflex répondant à toutes les exigences.

Le FTn a été conçu de manière que, depuis le premier coup d'œil dans le viseur pour apprécier les possibilités photogéniques du sujet, jusqu'au déclenchement, l'œil de l'opérateur n'ait à aucun moment à quitter l'oculaire du viseur. C'est pourquoi toutes les indications nécessaires à la prise de vue sont visibles dans celui-ci. Pour faciliter encore les choses, le FTn utilise pleinement, pour le réglage de l'exposition, les possibilités du diaphragme automatique des

objectifs Nikkor Auto. Entièrement nouveau, le système de réglage de l'exposition à travers l'objectif du FTn garantit des clichés parfaitement exposés, même en cas de sujets très contrastés éclairés à contre-jour ou latéralement.

Si l'objectif est l'élément vital d'un appareil photographique, le Nikkormat FTn est à cet égard particulièrement favorisé, car il peut être équipé de plus de 30 objectifs interchangeables Nikkor, dont la réputation est mondiale. Avec ces objectifs et une gamme d'accessoires complète, vous comprendrez ce qui fait du Nikkormat un appareil si exceptionnel. Que vous soyez un professionnel exigeant ou un amateur éclairé, vous choisirez l'appareil qui vous garantira le plus facilement les meilleurs résultats : le Nikkormat FTn.



250 125 60

## A l'intérieur du Nikkormat, le système de mesure de l'exposition à travers l'objectif, favorise le centre de l'image.

Un photographe ordinaire peut considérer comme tout naturel le fonctionnement interne du FTn, et l'accepter avec confiance parce qu'il porte la griffe de Nikon. Il n'est cependant pas inutile que nous l'examinions de plus près, car notre système de mesure à travers l'objectif en vaut la peine, et nous désirons que vous sachiez ce qui le rend si remarquable. Dans les posemètres sélectifs (« spot-meters ») conventionnels, la mesure s'effectue sur une faible partie seulement du sujet, et ce qui entoure cette partie est entièrement négligé. En revanche, le nouveau posemètre du FTn est établi de manière à couvrir la totalité de l'image qui se forme sur l'écran de visée, mais en favorisant une portion centrale de 12 mm de diamètre, sur laquelle est concentrée plus de la moitié de l'énergie lumineuse. L'opérateur n'a donc plus de corrections à effectuer dans le cas de sujets de fort contraste, éclairés à contre-jour ou latéralement. L'exposition sera toujours parfaite. Le posemètre FTn est couplé à la fois au réglage des vitesses

et à celui du diaphragme. Sauf avec quelques objectifs Nikkor spéciaux, celui-ci reste grand ouvert pour le cadrage, la mise au point et même pendant le réglage de l'exposition. Pas besoin de réduire l'ouverture du diaphragme pour la mesure puis de le ramener ensuite à sa pleine ouverture.

### Réglage rapide et précis de l'exposition

Le posemètre du FTn présente sa sensibilité maximale pour la partie centrale circulaire de l'écran de visée. Il suffit d'amener le centre d'intérêt du sujet sur ce cercle, d'effectuer un rapide réglage de l'exposition, et de déclencher.

### Lecture de la vitesse d'obturation dans le viseur

Les vitesses d'obturation sont clairement visibles au-dessous du dépoli, pour permettre leur réglage sans que l'œil ait à quitter l'oculaire du viseur. La vitesse utilisée est éclairée en blanc; les vitesses adjacentes sont éclairées en jaune.

### Réglage de l'exposition à l'abri des erreurs

Les deux branches d'une fourchette visible dans le viseur, marquées des signes + et —, vous protègent contre la surexposition et la sous-exposition. Il suffit de déplacer vers le haut ou vers le bas l'ergot de réglage des vitesses ou la bague des diaphragmes jusqu'à ce que l'aiguille du posemètre soit bien centrée entre les deux branches. Une commodité supplémentaire : le réglage peut aussi être vérifié à la partie supérieure de l'appareil, où l'aiguille du posemètre est également visible dans un voyant.

### Grande étendue des possibilités de réglage

Le Nikkormat FTn accepte les films de 12 à 1 600 ASA. La sensibilité du posemètre s'étend de l'indice de luminosité 3 à l'indice 17.

Maniement facile :  
vous pourrez consacrer plus de temps  
au côté artistique de la photographie.





- A Poussoir de contrôle manuel de la profondeur champ
- B Levier à quadruple action
- C Compteur de vues avec retour automatique à 0
- D Bouton de déclenchement
- E Repère de plan du film
- F Couronne des vitesses d'obturation
- G Retardement
- H Fenêtre supérieure de réglage de l'exposition
- I Manivelle de rebobinage du film
- J Ergot de couplage du posemètre
- K Curseur de relevage manuel du miroir
- L Bouton de déverrouillage de l'objectif
- M Ergot de réglage de la vitesse d'obturation
- N Prises flash
- O Oculaire du viseur
- P Verrou de fermeture du dos de l'appareil
- Q Logement de la pile
- R Index d'ouverture maximale
- S Échelle de sensibilité ASA
- T Échelle de sensibilité DIN
- U Filetage pour pied
- V Poussoir de rebobinage
- W Bobine réceptrice

Le Nikkormat FTn est un appareil doté de nombreuses caractéristiques exceptionnelles, et, et le système entièrement nouveau du réglage de l'exposition n'est que l'une d'entre elles. Ce qui rend le FTn si remarquable, c'est peut-être, outre sa précision mécanique, sa facilité d'utilisation. Des caractéristiques telles que le levier à quadruple action, le diaphragme totalement automatique et le pouvoir de contrôle de la profondeur de champ mettent à votre disposition toutes les commodités et tout le « confort » qui vous permettront de donner libre cours à votre créativité.

**Levier à quadruple action :** Il suffit d'écartier légèrement ce levier de sa position de repos pour mettre le posemètre en circuit. En continuant ce mouvement, on assure à la fois l'avancement du film et du compteur de vues et l'armement de l'obturateur.

**Diaphragme totalement automatique :** Lorsqu'il est fixé à l'appareil, l'objectif Nikkor-Auto est réglé à sa plus grande

ouverture, car il est à couplage interne. Pour la mesure de l'exposition, ainsi que pour le cadrage et la mise au point, le diaphragme reste entièrement ouvert. L'écran de visée garde donc en permanence sa grande luminosité.

**Miroir-éclair :** Dès la fin de l'exposition, le miroir revient instantanément et automatiquement à sa position de visée.

**Relevage manuel du miroir :** Le miroir peut être relevé et verrouillé en position haute. Il suffit pour cela de pousser vers le bas un curseur spécial. Il s'agit là d'un grand avantage dans tous les cas où il est nécessaire de réduire les vibrations à leur minimum absolu.

**Contrôle préalable de la profondeur de champ :** Par une simple pression sur un poussoir, il est possible de vérifier la profondeur de champ à l'ouverture de diaphragme utilisée, et par conséquent de prévoir exactement l'aspect qu'aura la photographie.

**Obturateur focal métallique :** Les rideaux du robuste obturateur focal sont entièrement métalliques. Leur fonctionnement est particulièrement précis.

**Synchronisation intégrale pour le flash :** Deux prises pour flash « M » et « X ».

**Oculaire de grand diamètre :** Vision facile et confortable du sujet et de la vitesse d'obturation.

**Manivelle de rebobinage rapide :** Lorsqu'elle est déployée, cette manivelle de conception originale permet de rebobiner rapidement le film exposé.

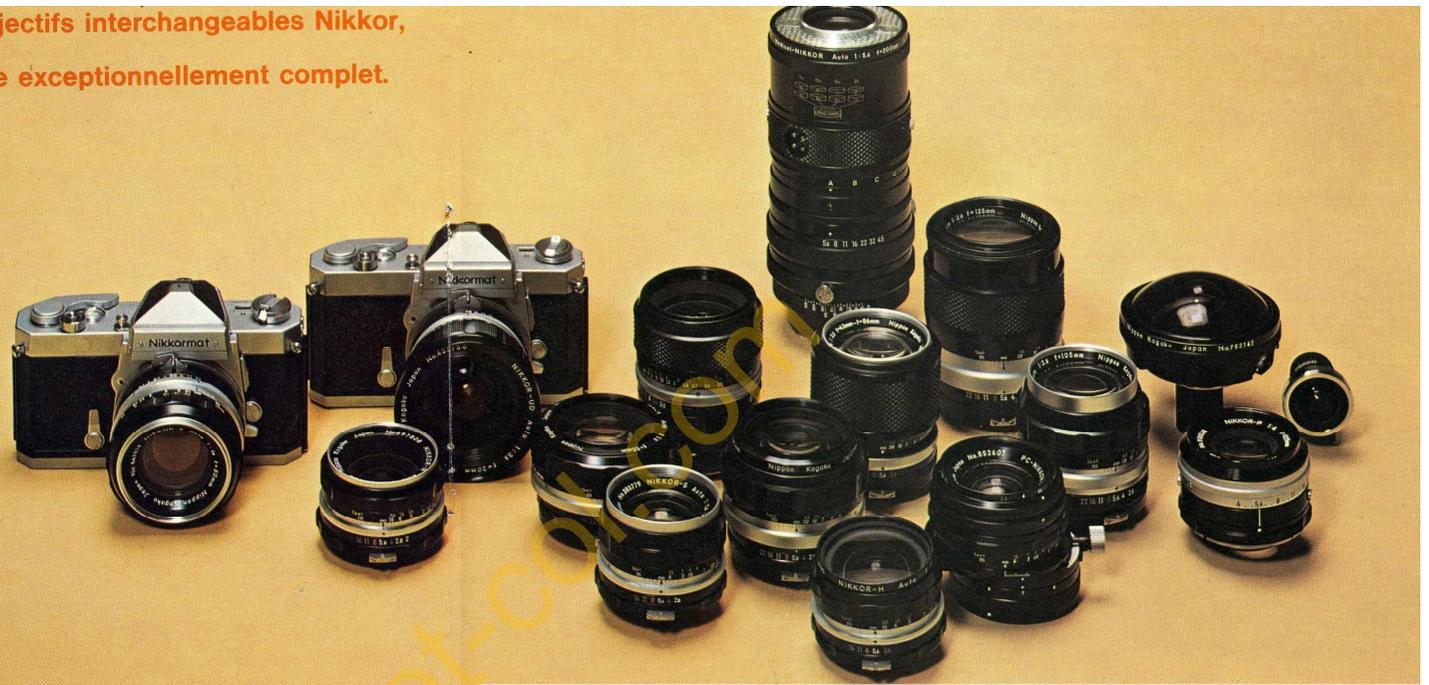
**Couronne des vitesses d'obturation :** Elle offre 12 positions : B, I, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500 et 1/1000 de seconde. Chaque position est crantée, mais les positions intermédiaires sont utilisables pour fournir des temps de pose non repérés.

**Compteur de vues à retour automatique à zéro :** Lorsqu'un nouveau film est introduit dans l'appareil, le compteur revient automatiquement à sa position de départ (avant le 0), et enregistre jusqu'à 36 vues.

**Adaptation automatique du posemètre à l'ouverture maximale de l'objectif utilisé :** Un seul réglage suivant la sensibilité du film suffit pour tous les objectifs couplés, quelle que soit leur ouverture maxima.

Faites votre choix parmi plus de 30 objectifs interchangeables Nikkor, et faites de votre Nikkormat FTn le centre d'un système photographique exceptionnellement complet.

Les distances focales à votre disposition s'étendent de 6 à 1 200 mm, et couvrent toutes les catégories : focales normales, grands-angulaires, télé-objektifs, zooms et objectifs spéciaux. La définition, la luminosité et le rendu des couleurs des objectifs Nikkor ne peuvent être égalés. Fabriqués avec toute la compétence et tout le soin traditionnels chez Nikon, tous garantissent les performances les plus élevées qu'il soit possible d'obtenir. Le Nikkormat reçoit la totalité des objectifs Nikkor, tout comme le Nikon F. Quelque soit le type de photographies, que vous soyez amené à entreprendre, vous trouverez toujours l'un des fameux objectifs Nikkor adapté à cet usage. Vous ne courrez aucun risque : les objectifs Nikkor sont unanimement reconnus par les professionnels comme les meilleurs existant actuellement.



### Objectifs grands-angulaires

Grâce à l'angle étendu qu'ils embrassent et à leur grande profondeur de champ, les objectifs grands-angulaires permettent de prendre rapidement des photos sur le vif sans grand souci de la mise au point, ou même du cadrage. Ils sont en outre très indiqués pour les photos d'architecture en extérieur, ainsi que lorsque l'espace est insuffisant pour que l'opérateur ait assez de recul.

Z. Treybal



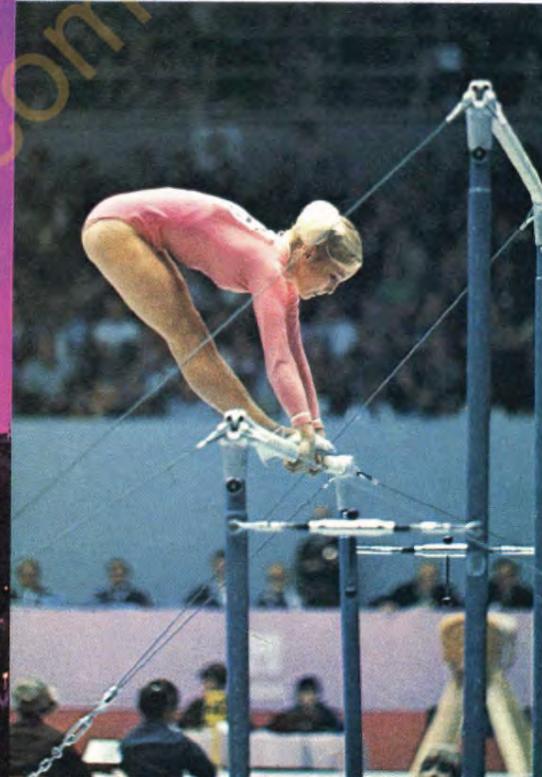
### Objectifs de focale normale

Couvrant un angle correspondant à peu près à celui de l'œil humain, les objectifs de focale normale sont indispensables pour la photographie générale. Grâce à leur grande luminosité, les objectifs Nikkor de focale normale donnent des résultats remarquables, même en éclairage faible.

### Téléobjectifs

En raison de leur faible profondeur de champ, les télé-objectifs peuvent être utilisés pour supprimer les détails indésirables du fond lorsque l'on désire mettre le sujet lui-même particulièrement en valeur. Par ailleurs, ils « rapprochent » les sujets éloignés, et sont recommandés pour les événements sportifs et les salles de spectacle. Légers et bien équilibrés, les objectifs de 200 et de 300 mm

Jerry Cooke



eux-mêmes, peuvent être utilisés sans pied ; ils sont automatiquement couplés au posemètre.

Les remarquables objectifs catadioptriques Nikkor Reflex sont beaucoup plus légers et moins encombrants que les télé-objectifs ordinaires de mêmes focales, grâce à leur système optique à miroir. Ils sont spécialement efficaces pour isoler des détails de structure, ainsi que dans les sports et les sciences naturelles.

### Objectifs Zoom

Les objectifs Zoom permettent la variation continue de la distance focale sans changement d'objectif. Une fois réglée, la mise au point reste constante dans toute l'étendue de la zone de la variation de la focale. Sauf sur le Zoom 50-300 mm, une bague unique commande le réglage de la focale (par coulissement vers l'avant ou vers l'arrière) et la mise au point (par rotation). Tous les objectifs Zoom Nikkor sont suffisamment légers pour pouvoir être utilisés sans pied.



### Objectifs spéciaux

**PC-Nikkor I : 2,8/35 mm** : Cet objectif apporte à la photographie sur film 35 mm les mêmes possibilités que celles d'une chambre d'atelier, grâce à son décentrement réglable dans toutes les directions. Il permet les corrections de perspectives nécessaires lorsqu'il s'agit par exemple de photographier une forêt aux arbres élevés ou la façade d'une cathédrale.

**Micro-Nikkor-P Auto I : 3,5/55 mm** : Conçu pour la photographie d'objets très rapprochés, cet objectif assure une mise au point continue depuis l'infini jusqu'au rapport de reproduction 1:2. Cette latitude exceptionnelle le rend également apte à

la photographie générale. La bague M2, livrée avec l'objectif, permet de descendre jusqu'au rapport de reproduction 1:1.

**Medical-Nikkor Auto I : 5,6/200 mm** : Avec flash électronique annulaire incorporé et dispositif d'éclairage pour cadrage et mise au point, cet objectif offre une gamme de rapports de reproduction s'étendant de 1:15 à 3:1, au moyen d'un jeu de lentilles additionnelles. L'indication du rapport est portée sur le film pour faciliter les références

**GN-Auto Nikkor 1:2,8/45 mm** : Avec cet objectif, l'exposition au flash est réglée automatiquement grâce au système de couplage du nombre-guide. Lorsque celui-ci est affiché sur l'objectif, le diaphragme est couplé à la mise au point. Une exposition exacte est donc toujours assurée, sans qu'il soit nécessaire à l'opérateur de modifier le diaphragme chaque fois que la distance entre le sujet et l'appareil change.



En raison des effets spéciaux qu'ils sont seuls susceptibles de créer, les fisheye sont très appréciés, aussi bien par les amateurs que par les photographes industriels, architecturaux ou publicitaires. Nikon est seul à offrir un choix de quatre remarquables fisheye, chacun présentant des avantages particuliers : le Fisheye Nikkor 1:5,6/7,5 mm, remarquable réalisation optique, embrasse 180°, soit une demi-sphère complète. Il « voit » tout ce qui est devant, au-dessus, au-dessous, à droite et à gauche ; le Nikkor 1:5,6/6 mm est encore plus extraordinaire, car avec son angle de 220°, il voit derrière lui ! Le Fisheye-Nikkor Auto, dernière création de Nikon en ce domaine, est probablement le plus facile à utiliser de tous les objectifs « œil de poisson », car il ne nécessite pas de viseur spécial et s'emploie avec le miroir de l'appareil en position normale, donnant ainsi sur le dépoli une image lumineuse de la totalité de son champ de 180° ; le Fisheye-Nikkor OP 1:5,6/10 mm, avec sa lentille asphérique, fournit une projection orthographique inhabituelle. Instrument commode pour l'amélioration de l'environnement, le Fisheye OP est utilisé avec profit en urbanisme par exemple, pour aider à déterminer le « facteur de ciel » afin d'estimer le niveau d'éclairage souhaitable dans les centres urbains. Il trouve également de larges applications scientifiques et industrielles, et les utilisateurs de films en couleurs apprécient la manière dont il reproduit, sur toute l'étendue de ses 180°, les brillances exactes du sujet photographié.

## Tableau des objectifs Nikkor

### Signes utilisés dans le tableau

- \* .. Couplé avec le posemètre
- + .. Un viseur auxiliaire est nécessaire
- ++ .. Nécessite l'emploi du dispositif accessoire de mise au point
- ° .. Livré avec parasoleil

### Abréviations utilisées dans le tableau

- Sys. diaph. ... Système de diaphragme
- Ouv. min. ... Ouverture minimale.
- Ang. emb. ... Angle embrassé.
- Dist. min. m.p. ... Distance minimale de mise au point (en feet et en mètres)

#### GRANDS ANGULAIRES

Objectif	Sys. diaph.	Ouv. min.	Ang. emb.	Dist. min. m. p.	Filtres	Parasoleil
20 mm f/3.5	automatique*	f/22	94°	1' (0.3 m)	72 mm	vissant
24 mm f/2.8	automatique*	f/16	84°	1' (0.3 m)	52 mm	vissant
28 mm f/3.5	automatique*	f/16	74°	2' (0.6 m)	52 mm	vissant
35 mm f/2	automatique*	f/16	62°	1' (0.3 m)	52 mm	vissant
35 mm f/2.8	automatique*	f/16	62°	1' (0.3 m)	52 mm	vissant

#### OBJECTIFS DE FOCALES NORMALES

50 mm f/1.4	automatique*	f/16	46°	2' (0.6 m)	52 mm	vissant à emboîtement
50 mm f/2	automatique*	f/16	46°	2' (0.6 m)	52 mm	vissant à emboîtement
55 mm f/1.2	automatique*	f/16	43°	2' (0.6 m)	52 mm	vissant à emboîtement

#### TÉLÉOBJECTIFS

85 mm f/1.8	automatique*	f/22	28° 30'	3.5' (1 m)	52 mm	vissant
105 mm f/2.5	automatique*	f/22	23° 20'	4' (1.2 m)	52 mm	vissant à emboîtement
135 mm f/2.8	automatique*	f/22	18°	5' (1.5 m)	52 mm	incorporé
135 mm f/3.5	automatique*	f/32	18°	5' (1.5 m)	52 mm	vissant à emboîtement
200 mm f/4	automatique*	f/32	12° 20'	10' (3 m)	52 mm	incorporé
300 mm f/4.5	automatique*	f/22	8° 10'	13' (4 m)	72 mm	incorporé
400 mm f/4.5	automatique++	f/22	6°	16' (5 m)	122 mm	incorporé
600 mm f/5.6	automatique++	f/22	4°	35' (11 m)	122 mm	incorporé
800 mm f/8	automatique++	f/22	3°	60' (18 m)	122 mm	incorporé
1200 mm f/11	manuel++	f/64	2°	130' (40 m)	122 mm	incorporé

#### OBJECTIFS A MIROIR

500 mm f/8	—	—	5°	13' (4 m)	39 mm	vissant
1000 mm f/11	—	—	2° 30'	25' (8 m)	incorporé	à emboîtement

#### OBJECTIFS ZOOM

Objectif	Sys. diaph.	Ouv. min.	Ang. emb.	Dist. min. m. p.	Filtres	Parasoleil
43 mm - 86 mm f/3.5	automatique*	f/22	53° à 28° 30'	4' (1.2 m)	52 mm	vissant
50 mm - 300 mm f/4.5	automatique*	f/22	46° à 8° 10'	8.5' (2.5 m)	95 mm	vissant
80 mm - 200 mm f/4.5	automatique*	f/32	30° 10' à 12° 20'	6' (2 m)	52 mm	vissant
85 mm - 250 mm f/4	automatique*	f/16	28° 30' à 10°	13' (4 m)	objectifs spéciaux	° vissant
200 mm f/9.5 - 600 mm f/10.5	automatique	f/32	12° 20' à 4° 10'	13' (4 m)	objectifs spéciaux	° vissant

#### OBJECTIFS SPÉCIAUX

6 mm f/5.6 Fisheye	manuel +	f/22	220°	mise au point fixe	incorporé	—
7.5 mm f/5.6 Fisheye	manuel +	f/22	180°	mise au point fixe	incorporé	—
8 mm f/2.8 Fisheye	automatique*	f/22	180°	1' (0.3 m)	incorporé	—
10 mm f/5.6 OP Fisheye	manuel +	f/22	180°	mise au point fixe	incorporé	—
35 mm f/2.8 PC	bague préselectrice	f/32	62°	1' (0.3 m)	52 mm	vissant
45 mm f/2.8 GN-Auto	automatique*	f/32	50°	3' (0.8 m)	52 mm	vissant
55 mm f/3.5 Micro	automatique*	f/32	43°	0.79' (0.241 m)	52 mm	vissant
200 mm f/5.6 Médical	automatique	f/45	12° 20'	3 : 1	—	—



## Explorez le monde des avec votre Nikkormat



Le monde merveilleux découvert par la photographie rapprochée est à votre disposition pour enthousiasmer vos spectateurs par l'impact visuel de vos diapositives et augmenter la variété et l'intérêt de votre album photographique. Choisissez parmi les nombreux accessoires disponibles à cet effet pour le Nikkormat FTn : livrez-vous au plaisir des « table-top » ; enregistrez les secrets et les merveilles de la nature qui vous entoure.

**Lentilles additionnelles pour photographie rapprochée** : Il suffit de les visser sur les objectifs Nikkor filetés à 52 mm de diamètre. Choix entre trois lentilles, suivant le rapport de reproduction désiré.

**Bague rallonge E2** : Placée entre l'objectif et le corps de l'appareil, et utilisée avec les objectifs de 28 mm et au-dessus, elle permet les gros-plans à des distances plus courtes qu'il n'est possible avec les lentilles additionnelles. Le jeu de bagues-rallonges K permet un choix de rapports de reproduction encore plus étendu et augmente la variété des prises de vue possibles.

**Soufflets macro** : Utilisables avec la quasi-totalité des objectifs Nikkor, les soufflets PB-4 et PB-5 permettent des rapports de reproduction supérieurs à ceux que l'on

## petits objets FTn.



peut obtenir avec des bagues-rallonges. Le sujet peut être, sur le négatif, agrandi par rapport à l'original. Il existe aussi un soufflet simplifié, le modèle PB-3.

**Dispositifs PS-4 et PS-5 pour la reproduction des diapositives** : Ils s'utilisent avec les soufflets PB-4 et PB-5 pour la duplication des diapositives 35 mm. Il est possible de reproduire, sur toute l'étendue d'une image 24 x 36, une partie seulement d'une diapositive.

**Bellows-Nikkor I : 4/105 mm** : Exclusivement destiné à être utilisé en conjonction avec un soufflet, cet objectif, avec le soufflet PB-4, peut être mis au point dans toute l'étendue des distances entre l'infini et celle qui correspond à un grossissement de 1,3X. Mentionnons également la bague d'inversion BR-2, qui permet de monter en position inversée sur le soufflet, pour la macrophotographie, les objectifs Nikkor dont le filetage pour filtres est d'un diamètre de 52 mm ; l'adaptateur de liaison BR-3, destiné à fixer le soufflet du dispositif de reproduction des diapositives sur l'arrière de l'objectif ; et le statif de reproduction modèle PF, qui assure la stabilité nécessaire aux travaux de reproduction précis à fort grossissement.

## Des accessoires qui étendent encore les possibilités du Nikkormat FTn.

**Viseur d'angle** : La bague de l'oculaire est dévissée, et remplacée par le viseur d'angle, utile pour la visée à hauteur de poitrine ou au-dessus de la tête, la photomicrographie, les gros plans, etc.

**Flash électronique Nikon** : Ce flash perfectionné délivre des éclairs de puissance constante, et dont l'éclairage est réparti de manière très homogène dans l'ensemble du champ. Il peut être alimenté par diverses sources d'énergie, et complété par des flashes annulaires pour les gros plans.

**Flash magnétique BC-7** : Léger et peu encombrant, ce flash se fixe sur la griffe porte-accessoire. Il comporte un réflecteur pliant, qui peut occuper plusieurs angles d'inclinaison repérés par des crans, permettant ainsi l'éclairage direct et le « bounce flash ». Une douille à adaptation automatique reçoit aussi bien les lampes à culot baionnette que celles à culot miniature ou les AG-1.

**Griffe porte-accessoires** : Elle se fixe entre le capotage du viseur et la bague de l'oculaire, et peut recevoir le flash BC-7 ou un viseur auxiliaire.

**Filtres Nikkor** : En verre teinté dans la masse, revêtus de couches anti-reflets d'une grande dureté, soigneusement polis sur leurs deux faces, la qualité de ces filtres est à la hauteur de celle des objectifs Nikkor. Une parfaite planéité est garantie.

**Autres accessoires** : Oculaires correcteurs des défauts de vision, œillette en caoutchouc, poignée pistolet modèle 2, tête panoramique permettant de couvrir 360°, parasoleils, bouchons arrière d'objectif, bouchon de boîtier, étuis d'objectif en cuir, plastique ou bois, gamme complète de sacs, mallettes et fourre-tout. Pour plus de détails sur les divers accessoires mentionnés dans cette brochure, se reporter au catalogue sur le Nikon F et ses accessoires, N° Nex Ce-II.





**NIPPON KOGAKU K.K.**

Nihonbashi-Nishikawa Bldg., Nihonbashi, Chuo-ku,  
Tokio 103, Japon

☎ 272-3311    **Telex:** 0222-2950 (NIKON TOK)

**NIPPON KOGAKU (U.S.A.) INC.**

623 Stewart Avenue, Garden City,  
New York 11530, les Etats-Unis

☎ (516) 248-4120    **Telex:** 012-6851 (NKUSAGRCY)

**NIKON EUROPE N.V.**

Entrepotgebouw, Schiphol-Centrum, Amsterdam,  
les Pays-Bas

☎ (020) 156633    **Telex:** 13328 (NIKONEUROPE SPL)

**NIKON AG**

Kirchenweg 5, 8008 Zürich, Suisse

☎ (051) 474640, 474641    **Telex:** 53208 (NIKON CH)

ZBOF18202-11(F)

Imprimé au Japon

**Nex KF-31**