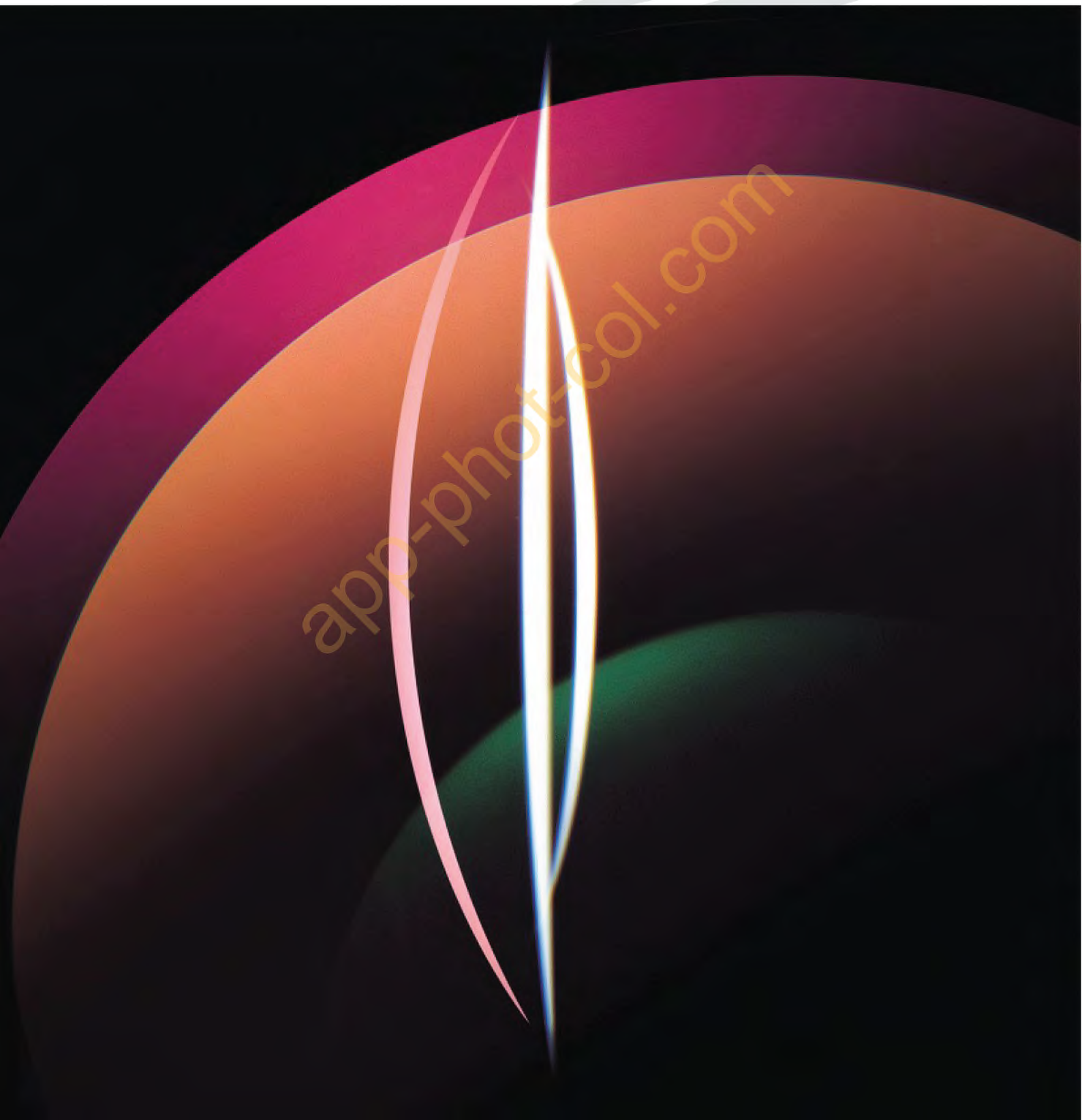




# OBJECTIFS NIKKOR

*At the heart of the image*

Au cœur de l'image



# Objectifs Nikkor : une harmonie parfaite,

**A**u moment de choisir un équipement photographique, la décision sans doute la plus importante pour un photographe est celle du système d'objectifs à utiliser. Pour la majorité des photographes professionnels, le choix est évident : Nikkor. Pourquoi ? Tout simplement parce que les objectifs Nikkor offrent une luminosité, un piqué, une précision de mise au point, une diversité et une fiabilité inégalés.

Et les raisons à cela sont nombreuses, à commencer par l'implication totale de Nikon dans tous les aspects de la fabrication. À partir d'une stricte sélection des meilleurs matériaux et de techniques de fabrication et de conception évoluées, Nikon produit des éléments optiques d'une extrême précision pour vous permettre de réaliser les plus belles images du monde.

Cette intransigeance dans la fabrication de pointe s'étend aux

## Objectifs **DX** Nikkor

p. 8-11

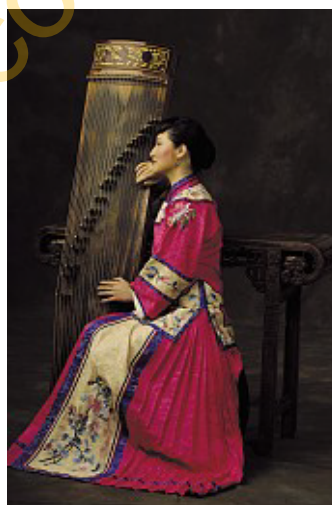
Les **objectifs DX Nikkor**, exclusivement conçus pour le format DX Nikon des reflex numériques, offrent aux photographes travaillant en numérique des possibilités créatives inégalées.



## Objectifs Fisheye, Grand-angle, et Standard AF Nikkor

p. 18-21

Les **grands-angles AF Nikkor**, notamment le AF Fisheye Nikkor, offrent une grande profondeur de champ et de grandes ouvertures maximales pour le photojournalisme et le voyage. A ceux-ci s'ajoutent également des **objectifs standard AF Nikkor** donnant une perspective naturelle et répondant à diverses applications, du paysage à la prise de vue discrète.



## AF **Zooms** Nikkor

p. 12-17

Ils apportent, à tout instant, au photographe, débutant comme professionnel, **souplesse de cadrage** et **portabilité**.



## Téléobjectifs AF Nikkor

p. 22-27

Les **téléobjectifs AF Nikkor**, comprenant les **AF DC-Nikkor**, **AF-S Nikkor** et **téléconvertisseurs AF-S**, permettent de réussir de surprenantes photos de sports et de la vie sauvage, ainsi que des portraits. Les AF DC-Nikkor offrent un contrôle créatif de la mise au point pour des portraits exceptionnels.

# une **précision** absolue et une **fiabilité** totale

performances. Parce que chaque objectif Nikkor est conçu pour se combiner avec les reflex Nikon dans une synergie sans égal. Le plus bel exemple en est la célèbre monture Nikon F. Même les objectifs Nikkor les plus évolués sont dotés de ce standard qui a conquis tant d'adeptes grâce à son universalité et sa fiabilité. Cette conception vous garantit de pouvoir trouver, même lorsque nous lançons des appareils révolutionnaires comme un boîtier Nikon F6, F5 ou de la

gamme D2 avec des fonctions comme la mesure matricielle couleur 3D et le dosage flash/ambiance iTTL, un grand choix d'objectifs capables d'exploiter ces avancées technologiques.

Constatez par vous-même la parfaite symbiose de la combinaison Nikon-Nikkor et vous ferez ensuite comme la plupart des photographes professionnels : **l'objectif que vous mettez dans votre sac sera un Nikkor.**



## Objectifs **Micro**

AF **Nikkor** et  
PC **Micro**  
-Nikkor

Pour des gros plans nets et riches en détails.

p. **28-29**



## Objectifs Nikkor à mise **AU POINT** manuelle

p. **32-33**

Un choix **exceptionnel d'objectifs** à mise au point manuelle.

## **Acc**essoires

p. **35**

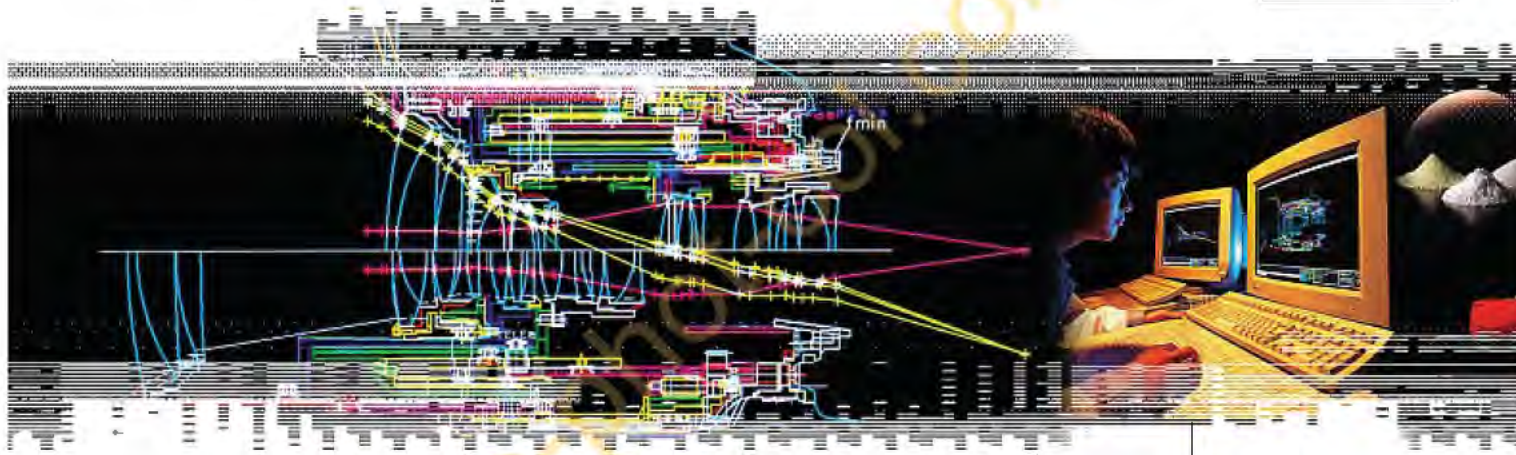
Des suggestions de combinaisons de matériel et des accessoires pour objectifs Nikkor.



## Une histoire de performances exceptionnelles — objectifs Nikkor

Nikon a commencé à produire des objectifs sous le nom Nikkor en 1933 et depuis, plus de 38 millions d'objectifs Nikon ont été vendus dans le monde entier. Au fil des ans, nous avons toujours eu pour objectif de rechercher qualité et innovation. Cette volonté est à l'origine de nombreuses inventions dans l'industrie photographique. Par exemple, Nikon a sorti en 1967 le Nikkor Auto 24 mm f/2.8, doté du **système de correction pour mise au point rapprochée (CRC)**, innovation Nikon, et a commencé la production de **lentilles asphériques** en 1968. De plus, Nikon a inventé le verre **ED (à dispersion ultra-faible)** qui a fait sa première apparition dans le téléobjectif 300 mm f/2.8 ED Nikkor en 1972 et qui se trouve maintenant dans de nombreux autres objectifs Nikkor. Et en 2003, Nikon a présenté l'**AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24mm f/4G IF-ED**, le premier objectif optimisé pour les reflex numériques au format DX de Nikon dans la nouvelle gamme DX Nikkor.

Ce ne sont là que quelques exemples des nombreuses réalisations optiques mais ils illustrent parfaitement la prééminence mondiale de Nikon dans la fabrication d'équipements photographiques professionnels. Voici maintenant des informations techniques qui vous permettront de mieux comprendre pourquoi **les objectifs Nikkor offrent des performances exceptionnelles et sont ainsi les meilleurs alliés de votre reflex Nikon.**



Conception optique par ordinateur

### Au commencement de tout : les verreries Nikon

Pour fabriquer les meilleurs composants optiques possibles, il faut avant tout obtenir le meilleur verre optique possible. Pour y arriver, Nikon fait ce que peu de fabricants font : il le fabrique dans ses propres verreries pour pratiquement chaque objectif Nikkor. Ainsi, nos concepteurs optiques disposent d'un choix exceptionnel de plus de 200 types de verres, à partir desquels ils peuvent sélectionner le verre optique répondant à leurs besoins.

Et, si jamais ils ont besoin de caractéristiques optiques encore inexistantes, les techniciens verriers se mettent

immédiatement à chercher une solution, recherche qui aboutit souvent à la fabrication de nouveaux types de verre. C'est justement de cette manière que Nikon a développé le verre à dispersion ultra-faible (ED) en 1972 pour les super téléobjectifs Nikkor.

### Construction optique

La qualité unique des lentilles Nikkor est à l'image des structures qui logent ces lentilles. Seuls les meilleurs matériaux sont retenus pour la construction mécanique de chaque objectif. Des alliages et des polycarbonates de qualité constituent les hélicoïdes de certains objectifs. Les fûts internes et externes sont usinés avec une précision optimale pour obtenir cette

douceur de fonctionnement propre aux objectifs Nikkor. La monture d'objectif, elle-même, est fabriquée à partir de matériaux similaires.

### Conception optique assistée par ordinateur

Les concepteurs Nikon font appel aux ordinateurs les plus performants et à des logiciels développés par Nikon pour élaborer la formule optique de chaque objectif. À l'aide de toutes les données accumulées et de leur grande expérience, ils créent les meilleurs objectifs pour reflex possibles.

La simulation par ordinateur permet également une précision absolue dans les parties optiques et mécaniques de chaque objectif ainsi qu'une extrême qualité de l'assemblage.

ge de l'objectif. Les ordinateurs peuvent ainsi identifier les zones à problème, d'où une meilleure conception optique d'ensemble et de remarquables performances du produit fini.

**Électronique - l'innovation de l'informatique pour une plus grande précision**

Les progrès dans l'industrie informatique jouent un rôle primordial dans la fabrication comme dans la conception des objectifs Nikkor. En plus de ses qualités optiques, chaque objectif AF Nikkor est doté d'un microprocesseur. Celui-ci travaille conjointement avec celui du système AF

**La monture d'objectif Nikon F - une pérennité inégalée et une compatibilité sur le long terme**

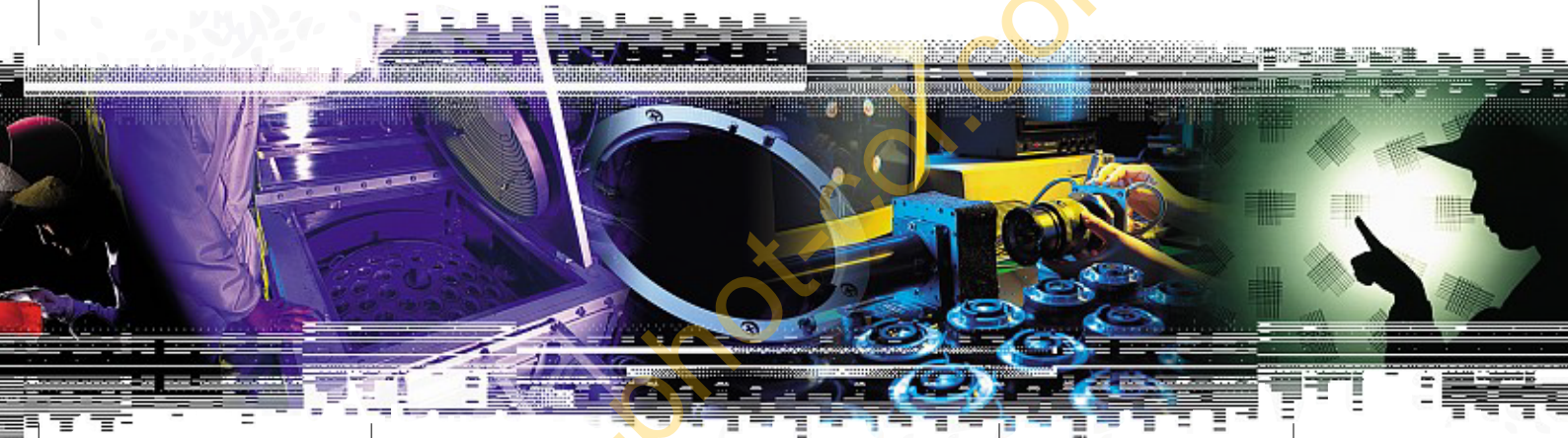
Le lancement du premier Nikon F a également marqué l'arrivée de ce qui demeure peut-être la plus grande innovation technologique : la monture Nikon F. Cette conception légendaire garantit la compatibilité de votre appareil Nikon avec la plupart des objectifs Nikkor et celle de votre équipement Nikon avec les futurs progrès du système.

De plus, la monture F autorise ce qu'aucune autre ne peut faire : elle est compatible avec les deux systèmes de commande AF de l'objectif, à savoir le système de couplage AF méca-

imperfection, auquel cas il est refondu, moulé, meulé, poli et durci pour obtenir les lentilles les plus performantes au monde. Après leur montage précis dans le barillet des objectifs, les lentilles et leur assemblage sont ensuite soumis à un arsenal de tests et de contrôles, dont l'analyse de la résistance aux vibrations et à la température. Un de ces tests est celui de la fonction de transfert optique (FTO) de l'objectif qui évalue son pouvoir séparateur et son contraste. Pour pouvoir réaliser ce test, Nikon a développé un analyseur FTO (NOA) dont il a l'entière exclusivité.

En plus de ces tests rigou-

Matières premières du verre optique



Inspection des blocs de verre

Traitement du verre optique

Réglage de l'axe optique

Contrôle du pouvoir séparateur

Nikon de l'appareil pour fournir des informations qui permettront une mise au point automatique rapide, la mesure d'exposition matricielle, le dosage automatique flash/ambiance et d'autres innovations Nikon.

Seuls les objectifs Nikkor sont conçus pour les reflex Nikon d'aujourd'hui et de demain, car ils sont créés d'après des informations et des connaissances disponibles uniquement au sein de Nikon, notamment pour ce qui est des paramètres de mise au point automatique. Aucun autre fabricant d'objectifs ne peut donner cette assurance.

nique classique du boîtier pour la majorité des zooms grands-angles et standard et le système SWM (Silent Wave Motor, Moteur silencieux), exclusivité Nikon dont sont dotés certains objectifs Nikkor. La monture F continue ainsi de faire partie intégrante de la conception d'équipement photographique Nikon.

**Fiabilité : des objectifs conçus pour supporter les conditions les plus extrêmes**

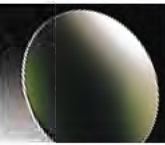
Chaque objectif Nikkor est fabriqué pour répondre aux normes les plus exigeantes de l'industrie photographique. Le verre optique est minutieusement inspecté pour vérifier qu'il ne comporte aucune

reux, les techniciens garantissent la qualité du produit final en examinant dans les moindres détails les objectifs finis. Ils s'assurent que la construction mécanique, les composants électroniques, l'automatisme de mise au point, les mécanismes de zoom et de diaphragme et la résolution, facteurs tous indispensables au bon fonctionnement de l'objectif, offrent les performances exceptionnelles et la fiabilité qui font des objectifs Nikkor le choix incontesté des pros du monde entier.



# Conçus pour être les meilleurs objectifs au monde

## **ED** Verre ED : un atout essentiel des téléobjectifs Nikkor



Verre ED

Nikon a développé le verre ED (à dispersion ultra-faible) pour permettre la production d'objectifs capables d'offrir une netteté et un rendu des couleurs parfaits en minimisant les aberrations chromatiques.

En clair, l'aberration chromatique altère, par dispersion, la netteté et les couleurs de l'image qui se manifestent lorsque des rayons de longueurs d'onde variables traversent le verre optique. Autrefois, cette faiblesse des téléobjectifs était corrigée à l'aide de lentilles spéciales

Ils offrent tous une netteté et un contraste étonnants même à leur ouverture maximale. Les objectifs de la gamme ED Nikkor illustrent une nouvelle fois la prééminence de Nikon dans l'innovation et la performance optique.

## **SIC** Le traitement anti-reflets Nikon (SIC) pour une qualité optique exceptionnelle

Pour améliorer les performances de ses lentilles, Nikon utilise un traitement multicouche exclusif qui permet de réduire les échos et diffusions parasites à un niveau négligeable.

Le traitement anti-reflets Nikon s'avère d'une grande efficacité, notamment pour mini-

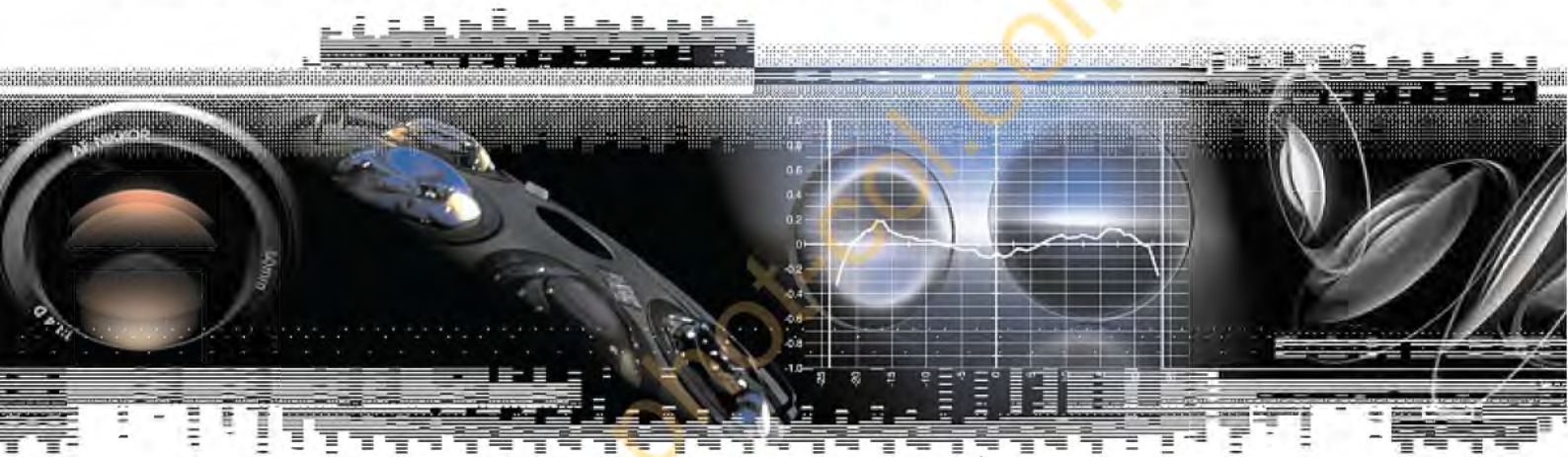
## **N** Traitement nanocrystal

Le traitement nanocrystal est un traitement anti-reflet développé au cours de l'élaboration de dispositifs relevant de l'industrie des semi-conducteurs : les NSR (Nikon Step and Repeat). Il élimine la quasi-totalité des reflets internes des lentilles pour une gamme de longueurs d'onde bien plus large ; il réduit en particulier de manière efficace les images parasites issues des objectifs ultra grands-angles. Le traitement nanocrystal est réalisé par la superposition de plusieurs traitements Nikon, aux indices de réfraction ultra-faibles et caractérisés par la superposition de particules microscop-

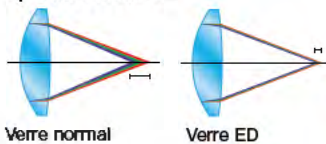
tilles asphériques de précision sont la plus belle expression dans l'art de la fabrication optique car elles exigent des normes extrêmement rigoureuses. Les lentilles hybrides sont constituées d'un plastique spécial moulé sur du verre optique. Les lentilles asphériques en verre moulé sont obtenues par le moulage d'un type unique de verre optique à l'aide d'une technique de moule métallique spéciale.

## **CRC** Système de correction pour mise au point rapprochée (CRC)

Le système de correction pour mise au point rapprochée (CRC) est une des innovations de la



### Importance du spectre secondaire



présentant une dispersion anormale, plus spécifiquement en cristaux de fluorine de calcium. Mais, la fluorine s'altère facilement et est sensible aux écarts de température, inconvénient pouvant affecter fortement la mise au point en modifiant l'indice de réfraction de l'objectif.

C'est pourquoi les concepteurs et les ingénieurs Nikon se sont penchés ensemble sur le problème et de leur réflexion commune est né le verre ED qui dispose de tous les avantages de la fluorine de calcium sans en présenter les inconvénients. Par la suite, Nikon a développé plusieurs types de verre ED en fonction des différents téléobjectifs.

miser les reflets sur une plage de longueur d'ondes étendue et pour obtenir un équilibre et une reproduction des couleurs parfaits, même avec les Zoom-Nikkor, composés d'un grand nombre de lentilles. Il permet également de minimiser la lumière parasite causée par les reflets internes des capteurs d'image des reflex numériques Nikon.

De même, le traitement multicouche Nikon est étudié selon la formule optique de chaque objectif. Le nombre de couches appliquées à chaque lentille est soigneusement calculé pour convenir au type d'objectif et au verre utilisés et pour assurer également les restitutions spectrales homogènes qui caractérisent les objectifs Nikkor. Résultat : des objectifs bien plus élevés que dans le reste de l'industrie.

Lentilles asphériques

miques cristallisées, de taille nanométrique (1 nanomètre = le millionième d'un millimètre). Aujourd'hui, Nikon réalise une première mondiale en appliquant ce traitement à des objectifs photographiques à la disposition du consommateur.

## **ASP** Lentilles asphériques

Nikon a lancé le premier objectif photographique doté de lentilles asphériques en 1968. Qu'est-ce qui les rend si différentes ? Les lentilles asphériques éliminent virtuellement la coma et autres aberrations optiques même à ouverture maximale. Elles sont particulièrement utiles pour corriger les objectifs grands-angles. En outre, l'utilisation de lentilles asphériques permet d'alléger les objectifs et de réduire leurs dimensions.

Nikon adopte trois types de lentilles asphériques. Les len-

mise au point les plus importantes de Nikon car elle procure une remarquable qualité d'image pour les plans rapprochés et augmente la plage de mise au point.

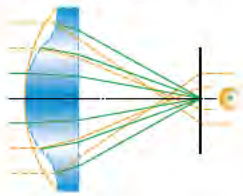
Avec le système CRC, l'objectif présente une configuration spéciale dans laquelle certaines lentilles ou groupes de lentilles sont dits flottants car ils se déplacent indépendamment pour faire la mise au point. Cela permet d'obtenir ainsi des performances optiques exceptionnelles même de près.

Le système CRC est utilisé dans les fisheyes, grands-angles, Micro et certains téléobjectifs moyens Nikkor.

## **IF** Mise au point interne (IF)

Imaginez de pouvoir faire le point sans que votre objectif ne change de dimension. Voilà ce que permet la technologie IF de

### Lentille asphérique



- : Chemin optique d'un verre normal
- : Chemin optique d'une lentille asphérique

Nikon. Toutes les translations optiques se font à l'intérieur d'un barillet non extensible. La construction peut être ainsi plus compacte, plus légère et la distance de mise au point plus proche. De plus, un groupe de lentilles de mise au point plus compact et plus léger rend la mise au point plus rapide. Le système IF équipe la plupart des téléobjectifs Nikkor et certains zooms Nikkor.

### RF Mise au point arrière (RF)

Avec le système de mise au point arrière (RF) de Nikon, les lentilles sont réparties en groupes spécifiques et seul le groupe arrière se déplace pour faire le point permettant ainsi

technologiques comme la mesure matricielle 3D et le dosage automatique flash/ambiance par multi-capteur 3D.

**Remarque :** les objectifs Nikkor de type D et G transmettent l'information de distance du sujet aux appareils suivants :

Exposition auto : F8, F5, F100, F90X, F80, F75, F70, F65, F60, F55, F50, PRONEA S, PRONEA 800i, Gamme D2, Gamme D1, D200, D80, D100, D70s/D70, D50 et D40X/D40. Contrôle du flash : F8, F5, F100, F90X, F80, F75, F70, Gamme D2, Gamme D1, D200, D80, D100, D70s/D70, D50 et D40X/D40.

### SWM Moteur silencieux SWM

La technologie AF-S Nikon est une autre raison pour laquelle les photographes professionnels apprécient les téléobjectifs Nikkor. Les AF-S Nikkor sont dotés du moteur SWM qui convertit les ondes progressives

levée au crépuscule, la nuit et même en intérieur faiblement éclairé. Le zoom VR peut également détecter un effet de flé panoramique voulu par le photographe, ce qui rend tout mode spécial inutile.

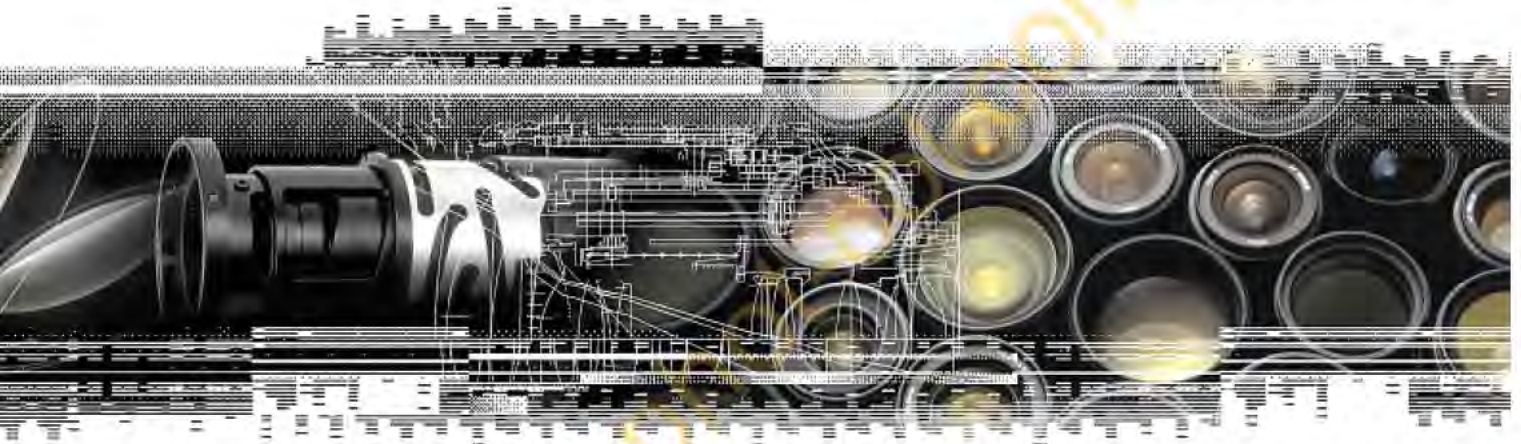
\* D'après les résultats des tests de performance Nikon.



Unité de lentilles VR

### DX DX Nikkor

Compacts et légers, les objectifs DX Nikkor, dotés d'un cercle-image réduit, sont conçus exclusivement pour les reflex numériques Nikon gamme D2, gamme D1,



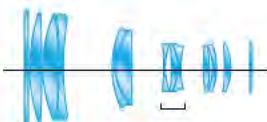
Carne de mécanisme de zoom

### CRC (AF 24 mm f/2.8D)



### Groupes de lentilles de mise au point

#### IF (AF-S 300 mm f/2.8D IF-ED II)



#### RF (AF DC 135 mm f/2D)



une mise au point automatique plus douce et plus rapide.

### DC Objectifs AF DC-Nikkor : des objectifs uniques pour des portraits uniques

Les objectifs AF DC-Nikkor sont dotés de la technologie exclusive Nikon de contrôle de défocalisation. Cette technique permet aux photographes de contrôler le degré d'aberration sphérique au premier plan et à l'arrière-plan en tournant la bague DC de l'objectif. Ils peuvent ainsi créer un flou artistique progressif, idéal pour les portraits. Aucun autre objectif au monde n'offre cette possibilité.

### D Information de distance

Les objectifs Nikkor de types D et G transmettent aux boîtiers AF Nikon la distance entre le sujet et l'appareil. Ces objectifs permettent ainsi des progrès

en énergie rotative pour faire la mise au point. Cette technologie permet un automatisme de mise au point ultra-rapide, d'une extrême précision et d'une grande discrétion.

### MA Mode M/A

Les AF-S Nikkor sont dotés du mode M/A, qui permet de passer instantanément du mode de mise au point automatique au mode manuel, et inversement ; même pendant la mise au point continue et indépendamment du mode AF utilisé.

### VR Réduction de vibration (VR)

L'innovant système VR minimise le risque de flou provoqué par l'instabilité de l'appareil et permet ainsi de photographier à des vitesses trois fois plus lentes (huit fois en valeur absolue) que celle qu'il faudrait normalement utiliser\*.

Il permet une utilisation à main

D200, D80, D100, D70s/ D70, D50 et D40/D40. Ce sont des options idéales pour les photographes de paysages et les utilisateurs qui souhaitent photographier de vastes panoramas avec des reflex numériques de format DX Nikon.

**Remarque :** Il n'est pas recommandé d'utiliser les objectifs DX Nikkor avec des appareils photo 24x36 ou X240.



Moteur SWM

**Nikon**  
Technologie

# Objectifs **DX**Nikkor



AF DX Fisheye-Nikkor 10,5 mm f/2.8G ED © Toshiaki Kaneto



AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24 mm f/4G IF-ED © Tim Andrew

Les objectifs DX Nikkor, qui font leur entrée dans la gamme Nikkor de renommée mondiale, ont été mis au point pour répondre aux demandes des utilisateurs de reflex numériques, professionnels et amateurs confirmés, qui exigent des performances optiques élevées. Le succès des reflex numériques Nikon a considérablement pris de l'ampleur et Nikon a répondu par l'innovation, comme l'on pouvait s'y attendre de la part d'un leader mondial en technologie optique.

Nikon a ainsi créé la gamme DX Nikkor afin d'offrir aux possesseurs de reflex numériques Nikon de format DX une **couverture grand-angle plus importante**. Par exemple, si vous montez un objectif grand-angle 14 mm de format 24x36 sur un appareil photo numérique, vous obtiendrez un champ angulaire équivalent à celui d'un objectif 21 mm. Vous perdrez alors les avantages de la couverture grand-angle. Les DX Nikkor, premiers objectifs interchangeables **conçus spécialement pour le format DX Nikon des reflex numériques**, offrent à leurs utilisateurs la possibilité de photographier en grand-angle et se caractérisent également par leur compacité et leur légèreté.

Nikon propose neuf objectifs Nikkor DX pour toutes les situations : divers objectifs **Zoom-Nikkor** et le **Fisheye 10,5 mm**. Outre les objectifs offrant une plage de focales standard, la gamme est enrichie de tout nouveaux zooms dotés de plages atteignant 200 mm (équivalent à 300 mm au format 24x36). Le objectif 18-200 mm offre un zoom **11,1x** ultra-puissant.

**Remarque :** il n'est pas recommandé d'utiliser les objectifs DX Nikkor avec des appareils photo 24x36 ou IX240.



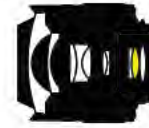
**AF DX Fisheye-Nikkor 10,5 mm f/2.8G ED\* ED D SC DX**



*Objectif fisheye pleine image pour une utilisation exclusive avec les reflex numériques Nikon*

- Champ pleine image, ultra grand-angle de 180° (diagonal)
- Lentilles en verre ED
- Distance minimale de mise au point de 0,14 m

- : Lentilles en verre ED
- : Lentilles asphériques



Construction optique : 10 lentilles en 7 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,14 m  
Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif de 16 mm  
Diamètre du filetage pour filtres : fixation à l'arrière de l'objectif 27 mm Parasoleil : intégré  
Dimensions : 63 x 62,5 mm Poids : 305 g

**AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24 mm f/4G IF-ED\* (2x) ED ASP IF D SWM MA SC DX**



*Zoom ultra grand-angle pour une utilisation exclusive avec les reflex numériques Nikon*

- Lentilles asphériques et lentilles en verre ED
- Moteur SWM intégré pour une mise au point ultra-rapide et ultra-silencieuse
- Mode M/A permettant de passer rapidement de l'autofocus à la mise au point manuelle, et inversement
- Compact et léger



Construction optique : 11 lentilles en 7 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,3 m  
Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 18-36 mm en format 24 x 36  
Diamètre du filetage pour filtres : 77 mm  
Parasoleil : HB-23 (fourni)  
Dimensions : 82,5 x 90 mm Poids : 465 g

**AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55 mm f/2.8G IF-ED\* (3,2x) ED ASP IF D SWM MA SC DX**



*Zoom grand-angle pour une utilisation exclusive avec les reflex numériques Nikon*

- Lentilles asphériques et lentilles en verre ED
- Moteur SWM intégré pour une mise au point ultra-rapide et ultra-silencieuse
- Mode M/A permettant de passer rapidement de l'autofocus à la mise au point manuelle, et inversement
- Compact et léger



Construction optique : 14 lentilles en 10 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,36 m  
Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 25,5-82,5 mm au format 24 x 36  
Diamètre du filetage pour filtres : 77 mm  
Parasoleil : HB-31 (fourni)  
Dimensions : 85,5 x 110,5 mm Poids : 755g

**AF-S DX Zoom-Nikkor 18-55 mm f/3.5-5.6G ED\* (3x) ED ASP D SWM SC DX**



*Zoom grand-angle abordable pour une utilisation exclusive avec les reflex numériques Nikon*

- Ultra-compact et léger (205 g)
- Lentille asphérique et lentilles en verre ED
- Nouveau moteur silencieux compact SWM
- Distance de mise au point à partir de 0,28 m



Construction optique : 7 lentilles en 5 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,28 m  
Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à 27-82,5 mm au format 24 x 36  
Diamètre du filetage pour filtres : 52 mm  
Parasoleil : HB-33  
Dimensions : 70,5 x 74 mm  
Poids : 205 g

\* Les objectifs Nikkor de type G ne disposent pas de bague de réglage des ouvertures ; l'ouverture doit être sélectionnée sur le boîtier de l'appareil.

**AF-S DX Zoom-Nikkor 18-70 mm f/3.5-4.5G IF-ED\* (3,8x) ED ASP IF D SWM MA SC DX**



*Zoom grand-angle ultra-performant pour une utilisation exclusive avec les reflex numériques Nikon*

- Lentille asphérique et lentilles en verre ED
- Moteur SWM intégré pour une mise au point ultra-rapide et ultra-silencieuse
- Mode M/A permettant de passer rapidement de l'autofocus à la mise au point manuelle, et inversement
- Compact et léger



Construction optique :  
15 lentilles en 13 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,38 m  
Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 27-105 mm au format 24 x 36  
Diamètre du filetage pour filtres : 67 mm  
Parasoleil : HB-32 (fourni)  
Dimensions : 73 x 75,5 mm Poids : 390 g

**AF-S DX Zoom-Nikkor 18-135 mm f/3.5-5.6G IF-ED\* (7,5x) ED ASP IF D SWM SC DX**



*Zoom ultra-puissant équipé du moteur SVM pour une utilisation exclusive avec les reflex numériques Nikon*

- Moteur SVM intégré pour une mise au point ultra-rapide et ultra-silencieuse
- Lentilles asphériques et lentilles en verre ED
- Diaphragme circulaire à sept lamelles
- Zoom 7,5x ultra-performant



Construction optique :  
15 lentilles en 13 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,45 m  
Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 27-202,5 mm au format 24x36  
Diamètre du filetage pour filtres : 67 mm  
Parasoleil : HB-22  
Dimensions : 73,5 x 86,5 mm Poids : 385 g

**AF-S VR DX Zoom-Nikkor 18-200 mm f/3.5-5.6G IF-ED\* (11,1x) ED ASP IF D SWM MA SC VR DX**



*Zoom ultra-puissant équipé du système VR II pour une utilisation exclusive avec les reflex numériques Nikon*

- Le système VR II permet des vitesses d'obturation 4 fois plus lentes\*\*
- Deux lentilles en verre ED
- Moteur SWM intégré pour une mise au point ultra-rapide et ultra silencieuse
- Mode M/A permettant de passer rapidement de l'autofocus à la mise au point manuelle, et inversement
- Diaphragme circulaire à sept lamelles

\*\* D'après les résultats des tests de performance Nikon.



Construction optique :  
16 lentilles en 12 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,5 m  
Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à 27-300 mm au format 24x36  
Diamètre du filetage pour filtres : 72 mm  
Parasoleil : HB-35 (fourni)  
Dimensions : 77 x 96,5 mm  
Poids : 560 g

**AF-S DX VR Zoom-Nikkor 55-200 mm f/4-5.6G IF-ED\* (3,6x) ED IF D SWM SC VR DX**



*Zoom abordable équipé du système VR pour une utilisation exclusive avec les reflex numériques Nikon*

- Le système VR permet des vitesses d'obturation 3 fois plus lentes\*\*
- Nouveau moteur compact SWM
- Une lentille en verre ED pour réduire les aberrations chromatiques
- Diaphragme circulaire à sept lamelles

\*\* D'après les résultats des tests de performance Nikon.



Construction optique :  
15 lentilles en 11 groupes  
Distance minimale de mise au point : 1,1 m  
Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à 82,5-300 mm au format 24x36  
Diamètre du filetage pour filtres : 52 mm  
Parasoleil : HB-37  
Dimensions : 73 x 99,5 mm  
Poids : 335 g

**AF-S DX Zoom-Nikkor 55-200 mm f/4-5.6G ED\* (3,6x) ED D SWM SC DX**



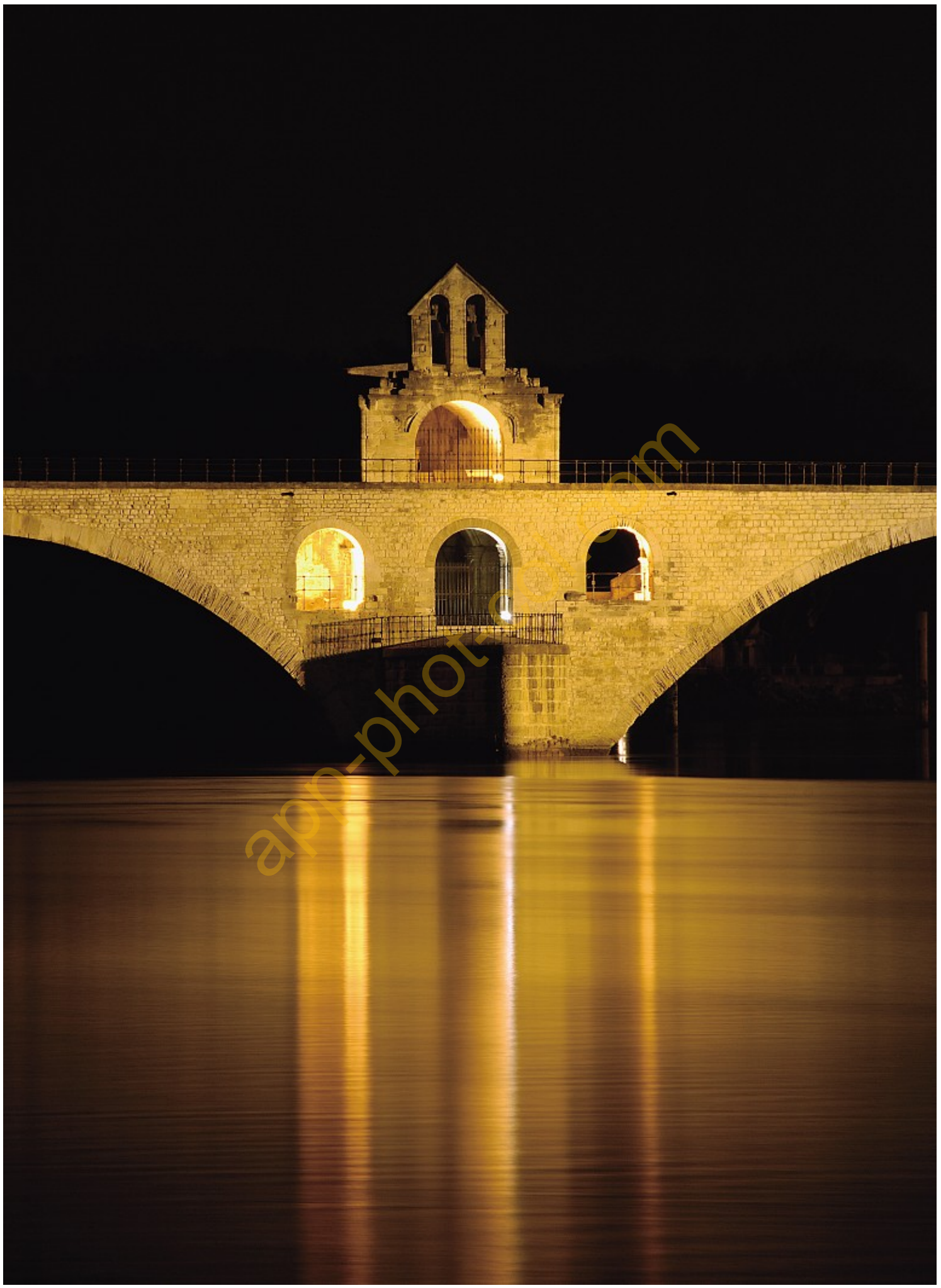
*Zoom ultra-puissant et abordable pour une utilisation exclusive avec les reflex numériques Nikon*

- Ultra-compact et léger (255 g)
- Deux lentilles en verre ED
- Nouveau moteur silencieux compact SWM
- Diaphragme circulaire à neuf lamelles



Construction optique :  
13 lentilles en 9 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,95 m  
Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à 82,5-300 mm au format 24x36  
Diamètre du filetage pour filtres : 52 mm  
Parasoleil : HB-34 (fourni)  
Dimensions : 68 x 79 mm  
Poids : 255 g

\* Les objectifs Nikkor de type G ne disposent pas de bague de réglage des ouvertures ; l'ouverture doit être sélectionnée sur le boîtier de l'appareil.



# Zooms AF Nikkor



AF-S Zoom-Nikkor 17-35 mm f/2.8D IF-ED © John Shaw

## Zooms AF Nikkor : principales caractéristiques

Nikon propose plus d'une douzaine de zooms AF Nikkor, tous plus exceptionnels les uns que les autres. Les informations ci-dessous vous aideront à choisir les plus adaptés à vos besoins.

Le premier critère dans le choix d'un zoom est la focale, car elle détermine la plage d'utilisation. Besoin d'un superbe zoom standard allant du grand-angle au téléobjectif moyen ?

Du fait de l'extrême couverture qu'ils offrent en grand-angle, les **17-35 mm** et **18-35 mm** sont les zooms de prédilection des photographes de paysages et de tous ceux qui doivent photographier de vastes scènes. Il existe également des objectifs plus puissants comme les **70-300 mm** ou **80-400 mm**, parfaits pour la photographie sportive et d'action ou pour prendre les gens de loin. Et si vous avez besoin de zooms vraiment puissants, pourquoi ne pas choisir le **24-120mm** qui offre un rapport de zoom de 5x. Il allie extrême souplesse d'utilisation et compacité record.

La vitesse, ou ouverture maximale d'un objectif, est un autre facteur primordial. Il existe plusieurs zooms AF Nikkor dans la large gamme des objectifs grands-angles, moyens et téléobjectifs, présentant une ouverture lumineuse **f/2.8**, et capables de répondre à vos besoins. Les zooms **AF-S 17-35 mm f/2.8D IF-ED**, **AF-S 28-70 mm f/2.8D IF-ED** et **AF-S VR 70-200 mm f/2.8G IF-ED** s'avèrent tous un choix parfait pour des prises de vue à main levée en faible lumière.

La mise au point macro équipe également la plupart des zooms AF Nikkor. Les objectifs disposant du plus fort rapport de reproduction sont le **AF 24-85 mm f/2.8-4D IF** (grossissement maximal : 1/2) et le **VR 70-200 mm f/2.8G IF-ED** (grossissement maximal : 1/3.7).



AF Zoom-Nikkor 18-35 mm f/3.5-4.5D IF-ED © Steven Yee Pui Chung

**AF-S Zoom-Nikkor 17-35 mm f/2.8D IF-ED (2,1x) ED ASP IF D SWM MA S C**



**Zoom ultra grand-angle ultra performant doté du moteur SWM**

- Lentilles asphériques et lentilles en verre ED
- Distance minimale de mise au point de 0,28 m sur toute la plage de focales
- Mode M/A permettant de passer rapidement de l'autofocus à la mise au point manuelle, et inversement
- Diaphragme circulaire à neuf lamelles

- : Lentilles en verre ED
- : Lentilles asphérique



Construction optique : 13 lentilles en 10 groupes Distance minimale de mise au point : 0,28 m Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 25,5-52,5 mm au format 24 x 36 Diamètre du filetage pour filtres : 77 mm Parasoleil : HB-23 (fourni) Dimensions : 82,5 x 106 mm Poids : 745 g

**AF Zoom-Nikkor 18-35 mm f/3.5-4.5D IF-ED (1,9x) ED ASP IF D S C**



**Zoom ultra grand-angle compact**

- Lentilles asphériques et lentilles en verre ED
- Distance minimale de mise au point de 0,33 m
- Technologie IF (mise au point interne)
- Diaphragme circulaire à sept lamelles



Construction optique : 11 lentilles en 8 groupes Distance minimale de mise au point : 0,33 m Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 27-52,5 mm au format 24 x 36 Diamètre du filetage pour filtres : 77 mm Parasoleil : HB-23 (fourni) Dimensions : 82,5 x 82,5 mm Poids : 370 g

**AF Zoom-Nikkor 24-85 mm f/2.8-4D IF (3,5x) ASP IF D S C**



**Zoom standard ultra-performant pour les paysages comme pour les portraits**

- Grande ouverture maximale de f/2.8 à la focale 24 mm
- Offre un rapport maximal de reproduction de 1:2 de 35 à 85 mm
- Lentilles asphériques hybrides et en verre moulé
- Diaphragme circulaire à neuf lamelles



Construction optique : 15 lentilles en 11 groupes Distance minimale de mise au point : 0,5 m (0,21 m en réglage macro) Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 36-127,5 mm au format 24 x 36 Diamètre du filetage pour filtres : 72 mm Parasoleil : HB-25 (fourni) Dimensions : 78,5 x 82,5 mm Poids : 545 g

■ : Lentilles en verre ED  
 ■ : Lentilles asphériques

**AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED\* (5x) ED ASP IF D SWM MA SC VR**



**Zoom grand-angle ultra-performant doté du moteur SWM et du système VR (réduction de vibration)**

- Moteur SWM pour une mise au point automatique extrêmement rapide et silencieuse
- La réduction de vibration (VR) pour des vitesses d'obturation trois fois plus lentes que celles normalement utilisées (à 120 mm)\*\*
- Zoom 5x ultra-performant
- Deux lentilles asphériques et deux lentilles en verre ED

\*\* D'après les résultats des tests de performance Nikon.  
 Remarque : le système VR fonctionne avec les Nikon F6, F5, F80, F75, F65, gamme D2, gamme D D200, D80, D100, D70s/D70, D60 et D40X/D40



Construction optique : 15 lentilles en 13 groupes  
 Distance minimale de mise au point : 0,5m  
 Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 36-180 mm au format 24 x 36  
 Diamètre du filetage pour filtres : 72 mm Parasoleil : HB-25 (fourni)  
 Dimensions : 77 x 94 mm Poids : 575 g

**AF-S Zoom-Nikkor 28-70 mm f/2.8D IF-ED (2,5x) ED ASP IF D SWM MA SC**



**Zoom standard haute performance, doté du moteur SWM**

- Deux lentilles en verre ED et une lentille asphérique en verre moulé
- Qualité optique supérieure
- Mode M/A permettant de passer rapidement de l'autofocus à la mise au point manuelle, et inversement
- Diaphragme circulaire à neuf lamelles



Construction optique : 15 lentilles en 11 groupes  
 Distance minimale de mise au point : 0,7 m (0,5 m en réglage macro)  
 Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 42-105 mm au format 24 x 36  
 Diamètre du filetage pour filtres : 77mm  
 Parasoleil : HB-19 (fourni)  
 Dimensions : 88,5 x 121,5 mm  
 Poids : 935 g

**AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2.8G IF-ED\* (2,9x) ED IF D SWM MA SC VR**



**Zoom téléobjectif de type G, très haute performance et léger, doté du système VR**

- Moteur SWM intégré pour une mise au point automatique ultra-rapide et ultra-silencieuse
- Réduction de vibration (VR) pour des vitesses d'obturation trois fois plus lentes (huit fois en valeur absolue) que celles normalement utilisées\*\*
- Deux modes de réduction des vibrations sont disponibles : Normal et Activé
- Cinq lentilles en verre ED

\*\*D'après les résultats des tests de performance Nikon.  
 Remarque : le système VR fonctionne avec les Nikon F6, F5, F100, F80 F75, F65, gamme D2, gamme D1, D200, D80, D100, D70s/D70, D50 et D40X/D40.



Construction optique : 21 lentilles en 15 groupes  
 Distance minimale de mise au point : 1,5 m  
 Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 105-300 mm au format 24 x 36  
 Diamètre du filetage pour filtres : 77 mm  
 Parasoleil : HB-29 (fourni)  
 Dimensions : 87 x 215 mm Poids : 1 470 g (1 395 g sans collier de fixation sur pied)

\* Les objectifs Nikkor de type G ne disposent pas de bague de réglage des ouvertures ; l'ouverture doit être sélectionnée sur le boîtier de l'appareil. Les objectifs Nikkor de type G sont compatibles avec tous les modes d'exposition des appareils Nikon F6, F5, F100, F80, F75, F65, F60, F55, F50, gamme F-401, PRONEA 600I, PRONEA S, gamme D2, gamme D1, D200, D80, D100, D70s/D70, D50 et D40X/D40, ainsi qu'avec les modes P et S des appareils F4, gamme F90, F70, gamme F-801 et F-601M. Les autres appareils photo ne sont pas compatibles.



app-phot-col.com



AF Zoom-Nikkor 70-300 mm f/4-5.6G © Arthur Meyerson

### AF Zoom-Nikkor 70-300 mm f/4-5.6G\* (4,3x) D SC



#### Zoom téléobjectif de type G ultra-puissant

- Diaphragme circulaire à neuf lamelles
- Transmet l'information de distance aux appareils AF Nikon



Construction optique : 13 lentilles en 9 groupes  
Distance minimale de mise au point : 1,5 m

Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 105-450 mm au format 24 x 36  
Diamètre du filetage pour filtres : 62 mm Parasoleil : HB-26 (fourni)  
Dimensions : 74 x 116,5 mm  
Poids : 425 g

### AF-S VR Zoom-Nikkor 70-300 mm f/4.5-5.6G IF-ED\* (4,3x) ED IF D SWM MA SC VR



\*\* D'après les résultats des tests de performance Nikon.

#### Zoom ultra-puissant haute performance, doté du système VR II

- Moteur SWM intégré pour une mise au point ultra-rapide et ultra-silencieuse
- Le système VR II permet des vitesses d'obturation 4 fois plus lentes\*\*
- Deux lentilles en verre ED garantissant des performances optiques élevées
- Mode M/A permettant de passer rapidement de l'autofocus à la mise au point manuelle, et inversement
- Diaphragme circulaire à neuf lamelles



Construction optique : 17 lentilles en 12 groupes

Distance minimale de mise au point : 1,5 m  
Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 105-450 mm au format 24x36  
Diamètre du filetage pour filtres : 67 mm Parasoleil : HB-36  
Dimensions : 80 x 143,5 mm  
Poids : 765 g

### AF Zoom-Nikkor 80-200 mm f/2.8D ED (2,5x) ED D SC



#### Superbe zoom téléobjectif pour le sport et les portraits

- Zoom téléobjectif, ultra-performant et lumineux
- Ouverture maximale lumineuse f/2.8 sur toute la plage des focales
- Trois lentilles en verre ED
- Bague de zoom permettant un cadrage rapide



Construction optique : 16 lentilles en 11 groupes

Distance minimale de mise au point : 1,8 m (1,5 m en réglage macro)  
Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 120-300 mm au format 24x36  
Diamètre du filetage pour filtres : 77 mm Parasoleil : HB-7 Dimensions : 87 x 187 mm  
Poids : 1 300 g

\* Les objectifs Nikkor de type G ne disposent pas de bague de réglage des ouvertures ; l'ouverture doit être sélectionnée sur le boîtier de l'appareil. Les objectifs Nikkor de type G sont compatibles avec tous les modes d'exposition des appareils Nikon F6, F5, F100, F80, F75, F65, F60, F55, F50, gamme F-401, PRONEA 600I, PRONEA S, gamme D2, gamme D1, D200, D80, D100, D70s/D70, D50 et D40X/D40, ainsi qu'avec les modes P et S des appareils F4, gamme F90, F70, gamme F-801 et F-601M. Les autres appareils photo ne sont pas compatibles.





AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400 mm f/4G IF-ED © Chase Jarvis

**AF VR Zoom-Nikkor 80-400 mm f/4.5-5.6D ED (5x)** ED D SC VR

- : Lentilles en verre ED
- : Lentilles asphériques

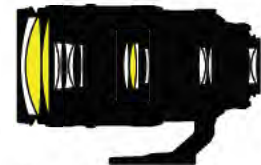


Remarque : le système VR fonctionne avec les Nikon F6, F5, F10, F80, F75, F85, gamme D2, gamme D1, D200, D80, D100, D70s/D70, D50 et D40X/D40.

**Zoom téléobjectif haute performance, compact et léger avec réduction de vibration VR**

- Réduction de vibration (VR) pour des vitesses d'obturation trois fois plus lentes (huit fois en valeur absolue) que celles normalement utilisées\*
- Stabilisation d'image du viseur annulable (économie des piles)
- L'effet de filé panoramique est automatiquement détecté
- Trois lentilles en verre ED garantissant des performances optiques élevées
- Diaphragme circulaire à neuf lamelles

\* D'après les résultats des tests de performance Nikon.



Construction optique : 17 lentilles en 11 groupes  
 Distance minimale de mise au point : 2,3 m  
 Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 120-600 mm au format 24 x 36  
 Diamètre du filetage pour filtres : 77 mm  
 Parasoleil : HB-24 (fourni)  
 Dimensions : 91 x 171 mm  
 Poids : 1 360 g (1 210 g sans collier de fixation sur pied)

**AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400 mm f/4G IF-ED\* (2x)** ED IF D SWM M/A SC VR



**Super téléobjectif 2x doté des technologies AF-S et VR**

- Réduction de vibration (VR) pour des vitesses d'obturation trois fois plus lentes (huit fois en valeur absolue) que celles normalement utilisées\*\*
- Deux modes de réduction des vibrations sont disponibles : Normal et Activé
- Fonction de réinitialisation de l'objectif à la distance de mise au point prédéfinie (« Focus Preset »)
- Mode M/A permettant de passer rapidement de l'autofocus à la mise au point manuelle, et inversement
- Quatre lentilles en verre ED

Remarque : le système VR fonctionne avec les Nikon F6, F5, F100, F80, F75, F85, gamme D2, gamme D1, D200, D80, D100, D70s/D70, D50 et D40X/D40.

\*\* D'après les résultats des tests de performance Nikon.



Construction optique : 24 lentilles en 17 groupes  
 Distance minimale de mise au point : 2 m  
 Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 300-600 mm au format 24 x 36  
 Diamètre du filetage pour filtres : 52 mm  
 Parasoleil : HK-30 (fourni)  
 Dimensions : 124 x 365 mm  
 Poids : 3275 g

# Objectifs

Fisheye et **grand-angle**

AF **Nikkor**



AF Fisheye-Nikkor 16 mm f/2.8D ©Tim Andrew



AF Nikkor 50 mm f/1.8D © Steve Zhao

Grands-angles et standard AF Nikkor : principales caractéristiques

Les objectifs Nikkor grands-angles sont parfaits pour les prises de vue en intérieur avec peu de recul ou pour les photos de groupes. Le voyage, le paysage et la photo commerciale ne sont que quelques exemples des applications convenant à ces objectifs. L'objectif **14mm f/2.8 ED** offre le champ le plus large.

Pour obtenir l'une des perspectives les plus exceptionnelles en photographie, vous disposez du **16 mm fisheye f/2.8D**. Doté du système de correction pour mise au point rapprochée, exclusivité Nikon, cet objectif bénéficie d'un champ angulaire de 180° avec une qualité d'image garantie sur toutes les distances de mise au point.

Les objectifs dits standard présentent un champ angulaire de 46° garantissant un angle de vision correspondant approximativement à celui de l'œil humain. Ils s'avèrent utiles dans de nombreuses applications, des paysages aux prises de vue spontanées. Ils offrent encore d'autres avantages de grandes ouvertures maximales. Le **50 mm f/1.4D** est extrêmement lumineux et le **50 mm f/1.8D** est le plus compact de tous les objectifs AF Nikkor.

- : Lentilles en verre ED
- : Lentilles asphériques

Objectifs **Fisheye**  
AF **Nikkor**

**AF Fisheye-Nikkor 16 mm f/2.8D** G D S



**Fisheye pleine image pour des photos étonnantes**

- Champ pleine image, champ angulaire de 180° (diagonal)
- Système de correction pour mise au point rapprochée (CRC), garantissant des résultats parfaits de près comme de loin
- Distance minimale de mise au point de 0,25 m



**Construction optique** : 8 lentilles en 5 groupes **Distance minimale de mise au point** : 0,25 m **Champ angulaire avec le format DX Nikon** : équivalent à celui d'un objectif 24 mm au format 24 x 36 **Filtres (fournis)** : L37C, A2, B2, O56 **Parasoleil** : intégré **Dimensions** : 63 x 57 mm **Poids** : 290 g

**AF Nikkor 14 mm f/2.8D ED** ED AS P R D S



**Ultra grand-angle aux performances exceptionnelles pour le photojournalisme**

- Lentilles asphériques hybrides et lentille en verre ED
- Le champ angulaire avec le format DX Nikon est équivalent à celui d'un objectif 21 mm au format 24 x 36
- Système de mise au point arrière (RF)



**Construction optique** : 14 lentilles en 12 groupes **Distance minimale de mise au point** : 0,2 m **Champ angulaire avec le format DX Nikon** : équivalent à celui d'un objectif 21 mm au format 24 x 36 **Diamètre du filetage pour filtres** : fixation à l'arrière de l'objectif 27 mm **Parasoleil** : intégré **Dimensions** : 87 x 86,5 mm **Poids** : 670 g

**AF Nikkor 20 mm f/2.8D** G D S



**Ultra grand angle polyvalent**

- Objectif ultra grand-angle compact
- Système de correction pour mise au point rapprochée (CRC)
- Couverture de l'image de 94° avec une netteté parfaite sur tout le champ



**Construction optique** : 12 lentilles en 9 groupes **Distance minimale de mise au point** : 0,25 m **Champ angulaire avec le format DX Nikon** : équivalent à celui d'un objectif 30 mm au format 24 x 36 **Diamètre du filetage pour filtres** : 62 mm **Parasoleil** : HB 4 **Dimensions** : 69 x 42,5 mm **Poids** : 270 g



AF Nikkor 28 mm f/2.8D © Steven Yee Pui Chung

**AF Nikkor 24 mm f/2.8D**   



**Ultra grand-angle exceptionnel pour les paysages ou les photos sur le vif**

- Objectif ultra grand-angle compact
- Léger
- Système de correction pour mise au point rapprochée (CRC)
- Couverture de l'image de 84° avec une netteté parfaite sur tout le champ



Construction optique : 9 lentilles en 9 groupes  
 Distance minimale de mise au point : 0,3m  
 Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 36 mm au format 24 x 36  
 Diamètre du filetage pour filtres : 52 mm  
 Parasoleil : HN-1  
 Dimensions : 64,5 x 46 mm Poids : 270 g

**AF Nikkor 28 mm f/2.8D**  



**Grand-angle standard**

- Objectif grand-angle compact et léger
- Couverture de l'image de 74° pour une extrême souplesse d'utilisation
- Distance minimale de mise au point de 0,25 m



Construction optique : 6 lentilles en 6 groupes  
 Distance minimale de mise au point : 0,25 m  
 Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 42 mm au format 24 x 36  
 Diamètre du filetage pour filtres : 52 mm  
 Parasoleil : HN-2  
 Dimensions : 65 x 44,5 mm Poids : 205 g

**AF Nikkor 35 mm f/2D**  



**Grand-angle polyvalent idéal pour un grand nombre d'applications**

- Objectif grand-angle compact et léger
- Couverture de l'image de 62°
- Idéal pour le voyage et les photos sur le vif
- Distance minimale de mise au point de 0,25 m



Construction optique : 6 lentilles en 5 groupes  
 Distance minimale de mise au point : 0,25 m  
 Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 52,5 mm au format 24 x 36  
 Diamètre du filetage pour filtres : 52 mm  
 Parasoleil : HN-3  
 Dimensions : 64,5 x 43,5 mm Poids : 205 g



AF Nikkor 50 mm f/1.4D © Chase Jarvis

■ : Lentilles en verre ED  
 ■ : Lentilles asphériques

### AF Nikkor 50 mm f/1.4D



#### Objectif standard ultra-umineux

- Objectif standard ultra-lumineux
- Idéal pour le voyage et les portraits plein cadre en lumière ambiante
- Images sans distorsion avec une définition et un rendu des couleurs superbes
- Excellent contraste même à l'ouverture maximale



Construction optique : 7 lentilles en 6 groupes Distance minimale de mise au point : 0,45 m Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 75 mm au format 24 x 36 Diamètre du filetage pour filtres : 52 mm Parasoleil : HR-2 Dimensions : 64,5 x 42,5 mm Poids : 230 g

### AF Nikkor 50 mm f/1.8D



#### Objectif standard ultra-compact

- Objectif standard ultra-compact et abordable
- Léger (155 g)
- Grand contrôle de la profondeur de champ, se ferme à f/22
- Idéal pour les gros plans avec une bague allonge auto



Construction optique : 6 lentilles en 5 groupes Distance minimale de mise au point : 0,45m Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 75 mm au format 24 x 36 Diamètre du filetage pour filtres : 52 mm Parasoleil : HR-2 Dimensions : 63,5 x 39 mm Poids : 155 g

# Téléobjectifs AF Nikkor

(DC-Nikkor, AF-S Nikkor, téléconvertisseurs AF-S)



AF-S Nikkor 300 mm f/4D IF-ED © Frans Lanting

Téléobjectifs AF  
Nikkor : principales  
caractéristiques

**D**u 85 mm au 600 mm, les téléobjectifs AF Nikkor avec leur optique exceptionnelle et leur mise au point automatique ultra-performante ont beaucoup à offrir aux photographes avertis.

Les téléobjectifs Nikkor portant la mention **AF-S** bénéficient d'une mise au point automatique rapide et discrète, grâce à un **SWM** (moteur silencieux), exclusivité Nikon. Indispensables pour figer les actions rapides, ces téléobjectifs confèrent aux Nikon F6, F5, F100, F90X, F90, F80, F75, F70, F65, PRONEA S, PRONEA 600i, gamme D2, gamme D1, D200, D80, D100, D70s/D70, D50 et D40X/D40 une précision de mise au point automatique exceptionnelle et permettent la mise au point manuelle avec les autres reflex Nikon.

Les AF-S Nikkor disposent également d'un **contrôle M/A** innovant qui vous permet de basculer instantanément entre les modes de mise au point manuel et automatique, de commandes de mémorisation de la mise au point ergonomiques et d'un limiteur de course qui diminue le temps de **mise au point** automatique.

Pour réaliser de superbes portraits, essayez les objectifs **AF DC-Nikkor**. Ils offrent le **contrôle de défocalisation**, exclusivité Nikon, qui vous permet d'ajuster l'importance du flou en premier plan ou en arrière-plan à l'aide d'une bague de réglage. Le diaphragme à neuf lamelles dont sont dotés les objectifs crée un rendu de flou artistique progressif, idéal pour les portraits.

Nikon propose également des téléconvertisseurs **AF-S** Nikkor conçus exclusivement pour les objectifs AF-S et AF-I Nikkor. Le **TC-14E II** multiplie la focale de votre téléobjectif Nikkor par 1,4 ; le **TC-17E II** par 1,7 et le **TC-20E II** par 2.





AF Nikkor 85 mm f/1.8D © Peter Frank

**AF Nikkor 85 mm f/1.4D IF**   



**Téléobjectif Nikkor le plus lumineux, idéal pour les portraits en intérieur**

- Téléobjectif moyen ultra-performant
- Ouverture maximale lumineuse f/1.4
- Technologie IF (mise au point interne) pour une mise au point automatique rapide
- Iris de diaphragme circulaire pour rendre plus naturels les éléments non mis au point

-  : Lentilles en verre ED
-  : Lentilles asphériques



Construction optique : 9 lentilles en 8 groupes  
 Distance minimale de mise au point : 0,85 m  
 Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 127,5 mm au format 24 x 36  
 Diamètre du filetage pour filtres : 77 mm  
 Parasoleil : HN-31 (fourni)  
 Dimensions : 80 x 72,5 mm Poids : 550 g

**AF Nikkor 85 mm f/1.8D**   



**Téléobjectif moyen léger, idéal pour les portraits**

- Téléobjectif ultra-lumineux
- Technologie RF (mise au point arrière) pour une mise au point automatique rapide
- Très compact et léger
- Idéal pour les portraits en intérieur ou en extérieur



Construction optique : 6 lentilles en 6 groupes  
 Distance minimale de mise au point : 0,85 m  
 Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 127,5 mm au format 24 x 36  
 Diamètre du filetage pour filtres : 62 mm  
 Parasoleil : HN-23 (fourni)  
 Dimensions : 71,5 x 58,5 mm Poids : 380 g

**AF DC-Nikkor 105 mm f/2D**   



**Objectif idéal pour le portrait avec contrôle de défocalisation**

- Téléobjectif moyen lumineux avec contrôle de défocalisation
- Grande ouverture maximale pour prise de vue en faible lumière
- Iris de diaphragme circulaire pour rendre plus naturels les éléments non mis au point
- Technologie RF (mise au point arrière) pour une mise au point automatique rapide



Construction optique : 6 lentilles en 6 groupes  
 Distance minimale de mise au point : 0,9 m  
 Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 157,5 mm au format 24 x 36  
 Diamètre du filetage pour filtres : 72 mm  
 Parasoleil : intégré  
 Dimensions : 79 x 111 mm Poids : 640 g



AF DC-Nikkor 135 mm f/2D © Gordon Nash

### AF DC-Nikkor 135 mm f/2D **RF** **DX** **D** **SC**



#### **Téléobjectif ultra-performant avec contrôle de défocalisation**

- Téléobjectif lumineux avec contrôle de défocalisation
- Grande ouverture maximale pour prise de vue en faible lumière
- Iris de diaphragme circulaire pour rendre plus naturels les éléments non mis au point
- Technologie RF (mise au point arrière) pour une mise au point automatique rapide



Construction optique : 7 lentilles en 6 groupes  
 Distance minimale de mise au point : 1,1 m  
 Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 202,5 mm au format 24 x 36  
 Diamètre du filetage pour filtres : 72 mm  
 Parasoleil : intégré  
 Dimensions : 79 x 120 mm Poids : 815g

### AF Nikkor 180 mm f/2.8D IF-ED **ED** **IF** **D** **SC**



#### **Téléobjectif moyen ultra-performant pour les compétitions sportives ou les spectacles en salle**

- Téléobjectif ultra-performant
- Parfait pour le photojournalisme, le sport, l'action ou l'astronomie
- Lentille en verre ED
- Technologie IF (mise au point interne)



Construction optique : 8 lentilles en 6 groupes  
 Distance minimale de mise au point : 1,5 m  
 Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 270 mm au format 24 x 36  
 Diamètre du filetage pour filtres : 72 mm  
 Parasoleil : intégré  
 Dimensions : 78,5 x 144 mm Poids : 760 g

### AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED\* **ED** **IF** **D** **SWM** **MA** **SC** **VR**



#### **Téléobjectif ultra performant doté du moteur SWM et du système VR**

- Réduction de vibration (VR) pour des vitesses d'obturation trois fois plus lentes que celles normalement utilisées\*\*
- Quatre lentilles en verre ED dont une en verre Super ED
- Deux modes de réduction des vibrations sont disponibles : Normal et Activé
- Fonction de réinitialisation de l'objectif à la distance de mise au point prédéfinie (« Focus Preset »)
- Distance minimale de mise au point de 1,9 m



Construction optique : 13 lentilles en 9 groupes  
 Distance minimale de mise au point : 1,9 m  
 Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 300 mm au format 24 x 36  
 Diamètre du filetage pour filtres : 52 mm  
 Parasoleil : HK-31 (fourni)  
 Dimensions : 124 x 203 mm  
 Poids : 2 900 g

\*\* D'après les résultats des tests de performance Nikon





AF-S VR Nikkor 300 mm f/2.8G IF-ED © Soenar Chamid





**AF-S VR Nikkor 300 mm f/2.8G IF-ED\***        



\*\* D'après les résultats des tests de performance Nikon.

**Téléobjectif doté du moteur SWM et du système VR pour les photographes sportifs professionnels**

- Réduction de vibration (VR) pour des vitesses d'obturation trois fois plus lentes que celles normalement utilisées\*\*
  - Lentilles en verre ED
  - Traitement nanocristal pour réduire les images parasites afin d'obtenir des photos d'une clarté exceptionnelle
  - Mode M/A permettant de passer rapidement de l'autofocus à la mise au point manuelle, et inversement
- Fonction de réinitialisation de l'objectif à la distance de mise au point prédéfinie (« Focus Preset »)

-  Traitement nanocristal
-  Lentilles en verre Super ED
-  Lentilles en verre ED
-  Lentilles asphériques



Construction optique : 11 lentilles en 8 groupes Distance minimale de mise au point : 2,3 m (2,2 m en mode MF) Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 450 mm au format 24 x 36 Diamètre du filetage pour filtres : 52 mm Parasoleil : HK-30 (fourni) Dimensions : 124 x 267,5 mm (environ) Poids : 2 870 g (environ)

**Remarque** : le traitement nanocristal est appliqué à l'arrière de la surface des lentilles (côté face à l'appareil photo).

**AF-S Nikkor 300 mm f/4D IF-ED**      



**Téléobjectif AF-S compact et léger**

- Des performances optiques élevées même avec un téléconvertisseur
- Lentilles en verre ED
- Distance minimale de mise au point de 1,45 m
- Mode M/A permettant de passer rapidement de l'autofocus à la mise au point manuelle, et inversement
- Diaphragme circulaire à neuf lamelles



Construction optique : 10 lentilles en 6 groupes Distance minimale de mise au point : 1,45 m Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 450 mm au format 24 x 36 Diamètre du filetage pour filtres : 77 mm Parasoleil : Intégré Dimensions : 90 x 222,5 mm Poids : 1 440 g (1 300 g sans collier de fixation sur pied)

\* Les objectifs Nikkor de type G ne disposent pas de bague de réglage des ouvertures ; l'ouverture doit être sélectionnée sur le boîtier de l'appareil. Les objectifs Nikkor de type G sont compatibles avec tous les modes d'exposition des appareils Nikon F6, F5, F100, F80, F75, F65, F60, F55, F50, gamme F-401, PRONEA 600I, PRONEA S, gamme D2, gamme D1, D200, D80, D100, D70s/D70, D50 et D40X/D40, ainsi qu'avec les modes P et S des appareils F4, gamme F90, F70, gamme F-801 et F-601M. Les autres appareils photo ne sont pas compatibles.



AF-S Nikkor 500 mm f/4D IF-ED II © Foto Natura

### AF-S Nikkor 400 mm f/2.8D IF-ED II **ED IF D SWM M/A SC**



#### **Super téléobjectif performant et compact**

- Structure en alliage de magnésium conférant une grande légèreté
- Idéal pour la photographie animalière et sportive
- Lentilles en verre ED
- Mode M/A permettant de passer rapidement de l'autofocus à la mise au point manuelle, et inversement
- Diaphragme circulaire à neuf lamelles

- : Lentilles en verre ED
- : Lentilles asphériques



**Construction optique :** 11 lentilles en 9 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 3,5 m (3,4 m en mode MF)\*  
**Champ angulaire avec le format DX Nikon :** équivalent à celui d'un objectif 600 mm au format 24 x 36  
**Diamètre du filetage pour filtres :** 52 mm  
**Parasoleil :** HK-27 (fourni)  
**Dimensions :** 159,5 x 351,5 mm  
**Poids :** 4 440 g

\* À température normale

### AF-S Nikkor 500 mm f/4D IF-ED II **ED IF D SWM M/A SC**



#### **Super téléobjectif puissant doté du moteur SWM**

- Structure en alliage de magnésium conférant une grande légèreté
- Lentilles en verre ED
- Mode M/A permettant de passer rapidement de l'autofocus à la mise au point manuelle, et inversement
- Diaphragme circulaire à neuf lamelles



**Construction optique :** 11 lentilles en 9 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 4,6 m (4,4 m en mode MF)\*  
**Champ angulaire avec le format DX Nikon :** équivalent à celui d'un objectif 750 mm au format 24 x 36  
**Diamètre du filetage pour filtres :** 52 mm  
**Parasoleil :** HK-28 (fourni)  
**Dimensions :** 139,5 x 394 mm  
**Poids :** 3 430 g

\* À température normale

### AF-S Nikkor 600 mm f/4D IF-ED II **ED IF D SWM M/A SC**



#### **Super téléobjectif puissant pour les sujets distants et en mouvement et pour la vie sauvage**

- Structure en alliage de magnésium conférant une grande légèreté
- Lentilles en verre ED
- Mode M/A permettant de passer rapidement de l'autofocus à la mise au point manuelle, et inversement
- Parfait pour les photographies sportives et sur le vif
- Diaphragme circulaire à neuf lamelles



**Construction optique :** 10 lentilles en 7 groupes  
**Distance minimale de mise au point :** 5,6 m (5,4 m en mode MF)\*  
**Champ angulaire avec le format DX Nikon :** équivalent à celui d'un objectif 900 mm au format 24 x 36  
**Diamètre du filetage pour filtres :** 52 mm  
**Parasoleil :** HK-29 (fourni)  
**Dimensions :** 166 x 430,5 mm  
**Poids :** 4 750 g

\* À température normale

# Téléconvertisseurs AF-S



AF-S Nikkor 400 mm f/2.8D IF-ED II avec TC-14E II © Photo Natura

**Remarque :**  
les téléconvertisseurs AF-S sont compatibles avec les objectifs AF-S et AF-I Nikkor, excepté les objectifs AF-S 17-35 mm f/2.8D IF-ED, AF-S VR 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED, AF-S 28-70 mm f/2.8D IF-ED et les objectifs DX Nikkor.

## Téléconvertisseur AF-S TC-14E II



- Finition identique aux derniers objectifs AF-S Nikkor
- Augmente la focale initiale de 40 %
- Réduit l'ouverture d'une valeur de diaphragme
- Autofocus utilisable avec les objectifs Nikkor AF-S et AF-I dotés d'une ouverture maximale de f/4 ou plus lumineuse (excepté AF-S VR Micro 105 mm f/2.8G IF-ED)
- Bouchon de boîtier BF-3A

Construction optique : 5 lentilles en 5 groupes  
Dimensions : 66 x 24,5 mm  
Poids : 200 g

## Téléconvertisseur AF-S TC-20E II



- Finition identique aux derniers objectifs AF-S Nikkor
- Augmente la focale initiale de 100 %
- Réduit l'ouverture d'une valeur et demie de diaphragme
- Autofocus utilisable avec les objectifs Nikkor AF-S et AF-I dotés d'une ouverture maximale de f/2.8 ou plus lumineuse (excepté AF-S VR Micro 105 mm f/2.8G IF-ED)
- Bouchon de boîtier BF-3A

Construction optique : 7 lentilles en 6 groupes  
Dimensions : 66 x 55 mm  
Poids : 355 g

## Téléconvertisseur AF-S TC-17E II



- Finition identique aux derniers objectifs AF-S Nikkor
- Augmente la focale initiale de 70 %
- Réduit l'ouverture d'une valeur et demie de diaphragme
- Autofocus utilisable avec les objectifs Nikkor AF-S et AF-I dotés d'une ouverture maximale de f/2.8 ou plus lumineuse (excepté AF-S VR Micro 105 mm f/2.8G IF-ED)
- Bouchon de boîtier BF-3A

Construction optique : 7 lentilles en 4 groupes  
Dimensions : 66 x 31,5 mm  
Poids : 250 g

AF Micro et PC  
Micro-Nikkor : princi-  
pales caractéristiques

# Objectifs AF Micro et PC



AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED © Chase Jarvis



PC Micro-Nikkor 85 mm f/2.8D (avec bascule) © N. Yuasa



PC Micro-Nikkor 85 mm f/2.8D (sans bascule) © N. Yuasa

# et PC Micro- NIKKOR

Pour faire face aux exigences de la photographie en gros plan, il n'existe pas de meilleur choix pour votre reflex Nikon que les objectifs Micro-Nikkor.

L'ouverture du diaphragme de chaque objectif AF Micro-Nikkor peut atteindre la valeur **f/32** et celle du PC Micro-Nikkor la valeur **f/45**, ce qui offre un contrôle de la profondeur de champ, si crucial pour les gros plans et la prise de vue macro. En outre, grâce au traitement anti-reflets (SiC) et au système de correction pour mise au point rapprochée (CRC), technologies Nikon, ils garantissent des performances optiques exceptionnelles et une parfaite reproduction des couleurs.

Les AF Micro-Nikkor (60 mm f/2.8D, 105 mm f/2.8G IF-ED et 200 mm f/4D IF-ED) permettent de photographier des gros plans grandeur nature 1:1 sans recours à quelque accessoire.




**Le PC Micro-Nikkor 85 mm f/2.8D** est doté d'un mécanisme de bascule/décentrement qui permet au photographe de contrôler à sa guise la perspective, la distorsion et la mise au point. Avec sa capacité macro au rapport 1:2, cet objectif s'avère idéal pour les photographes publicitaires qui prennent en photo les produits posés sur des tables.

## AF Micro-Nikkor 60 mm f/2.8D



### L'objectif Micro Nikon le plus compact pour les gros plans et la photographie classique

- Objectif polyvalent pour macrophotographie
- Gros plan jusqu'à environ 22 cm (rapport de reproduction 1:1)
- Système de correction pour mise au point rapprochée (CRC) pour garantir de superbes résultats de près comme de loin

-  : Traitement nanocristal
-  : Lentilles en verre ED
-  : Lentilles asphériques



Construction optique : 8 lentilles en 7 groupes  
Distance minimale de mise au point : 21,9 cm

Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 90 mm au format 24 x 36  
Distance de travail\* : 90,4 mm  
Diamètre du filetage pour filtres : 62 mm  
Parasoleil : HN-22  
Dimensions : 70 x 74,5 mm Poids : 440 g

## AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED\*



### Le premier objectif macro au monde équipé des systèmes SWM et VR.

- Téléobjectif polyvalent moyen pour les portraits et les prises de vue de détails
- Gros plan jusqu'à environ 31 cm (rapport de reproduction 1:1)
- Traitement nanocristal pour réduire les images parasites afin d'obtenir des photos d'une clarté exceptionnelle
- Moteur SWM intégré pour une mise au point automatique ultra-rapide et ultra silencieuse
- Système de réduction de vibration Nikon (VR II) pour des vitesses d'obturation 4 fois plus lente que celles normalement utilisées\*



Construction optique: 14 lentilles en 12 groupes  
Distance minimale de mise au point: 0,314 m  
Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 157,5 mm au format 24x36  
Distance de travail\* : 154 mm  
Diamètre du filetage pour filtres : 62 mm  
Parasoleil : HB-38 (fourni)  
Dimensions : 83 x 116 mm  
Poids : 790 gram



\* D'après les résultats des tests de performance Nikon

## AF Micro-Nikkor 200 mm f/4D IF-ED



### Téléobjectif Micro moyen pour les gros plans et la nature

- Téléobjectif extrêmement polyvalent avec une longue distance de travail
- Gros plan jusqu'à environ 0,5 m (rapport de reproduction 1:1)
- Distance de travail de 26 cm pour réaliser facilement des gros plans
- Système de correction pour mise au point rapprochée (CRC)
- Diaphragme circulaire à neuf lamelles
- Lentilles en verre ED



Construction optique : 13 lentilles en 8 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,5 m  
Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 300 mm au format 24 x 36  
Distance de travail\* : 260 mm  
Diamètre du filetage pour filtres : 62 mm  
Parasoleil : HN-30  
Dimensions : 76 x 193 mm Poids : 1 190 g

## PC Micro-Nikkor 85 mm f/2.8D



### Téléobjectif 85 mm moyen doté d'un mécanisme de bascule/décentrement et d'une capacité macro

- Plage étendue de bascule et de décentrement (bascule :  $\pm 8,3^\circ$ , décentrement :  $\pm 12,4$  mm)
- Possibilité de prise de vue macro jusqu'au rapport 1:2 (à 0,39 m)
- Possibilité de rotation de l'objectif de  $\pm 90^\circ$  pour des effets de bascule/décentrement polyvalents.

Remarque : le système de mesure de l'exposition et le système de contrôle de flash de l'appareil ne fonctionnent pas correctement en cas de décentrement et/ou de bascule ou si l'ouverture n'est pas maximale. Une bascule et/ou un décentrement excessif de l'objectif peut provoquer un effet de vignettage. Cet objectif ne peut pas être utilisé avec l'appareil Nikon PRONEA S.



Construction optique : 6 lentilles en 5 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,39 m  
Champ angulaire avec le format DX Nikon : équivalent à celui d'un objectif 127,5 mm au format 24 x 36  
Distance de travail\* : 210 mm  
Diamètre du filetage pour filtres : 77 mm  
Parasoleil : HB-22  
Dimensions : 83,5 x 109,5 mm Poids : 775 g



Seul le visage du sujet est mis au point. (avec bascule)

\* Les objectifs Nikkor de type G ne disposent pas de bague de réglage des ouvertures ; l'ouverture doit être sélectionnée sur le boîtier de l'appareil. Les objectifs Nikkor de type G sont compatibles avec tous les modes d'exposition des appareils Nikon F6, F5, F100, F80, F75, F65, F60, F55, F50, gamme F-401, PRONEA 600i, PRONEA S, gamme D2, gamme D1, D200, D80, D100, D70s/D70, D50 et D40X/D40, ainsi qu'avec les modes P et S des appareils F4, gamme F90, F70, gamme F-801 et F-601M. Les autres appareils photo ne sont pas compatibles.

# Caractéristiques techniques

Objectif	Construction optique (groupes/lentilles)	Champ angulaire (pour appareils 24 x 36)	Champ angulaire avec le format DX Nikon	Ouverture minimale	Indication de la plus proche distance de mise au point [Réglage Macro] (m)	Rapport de reproduction maximale [Réglage Macro]	Diamètre du filetage pour filtres (mm)	Étui d'objectif	Parasoleil	Diam. x longueur (à partir de la monture d'objectif) (mm)
<b>DX</b>										
Fisheye AF DX 10,5 mm f/2.8G ED	7/10	—	180°	22	0,14	1/5	Fixation à l'arrière	CL-0715	Intégré	63 x 62,5
AF-S DX 12-24 mm f/4G IF-ED	7/11	—	99°-61°	22	0,3	1/8,3	77	CL-S2	HB-23	82,5 x 90
AF-S DX 17-55 mm f/2.8G IF-ED	10/14	—	79°-28°50'	22	0,36	1/5	77	CL-1120	HB-31	85,5 x 110,5
AF-S DX 18-55 mm f/3.5-5.6G ED II	5/7	—	76°-28°50'	22	0,28	1/3,2	52	CL-0715	HB-33	70,5 x 74
AF-S DX 18-70 mm f/3.5-4.5G IF-ED	13/15	—	76°-22°50'	22	0,38	1/6,2	67	CL-0915	HB-32	73 x 75,5
AF-S DX 18-135 mm f/3.5-5.6G IF-ED	13/15	—	76°-12°	22	0,45 (1,5)	1/4,25	67	CL-0915	HB-32	73,5 x 86,5
AF-S DX VR 18-200 mm f/3.5-5.6G IF-ED	12/16	—	76°-8°	22	0,5	1/4,5	72	CL-1018	HB-35	77 x 96,5
AF-S DX VR 55-200 mm f/4-5.6G IF-ED	11/15	—	28°50'-8°	22	1,1 (3,8)	1/4,25	52	CL-0918	HB-37	73 x 99,5
AF-S DX 55-200 mm f/4-5.6G ED	9/13	—	28°50'-8°	22	0,95	1/3,5	52	CL-0815	HB-34	68 x 79
<b>Zoom</b>										
AF-S 17-35 mm f/2.8D IF-ED	10/13	104°-62°	79°-44°	22	0,28	1/4,6	77	CL-76	HB-23	82,5 x 106
AF 18-35 mm f/3.5-4.5D IF-ED	8/11	100°-62°	76°-44°	22	0,33	1/6,7	77	CL-S2	HB-23	82,5 x 82,5
AF 24-85 mm f/2.8-4D IF	11/15	84°-28°30'	61°-18°50'	22	0,5 [0,21]	1/5,9 [1/2]	72	CL-S2	HB-25	78,5 x 82,5
AF-S VR 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED	13/15	84°-20°30'	61°-13°20'	22	0,5	1/4,8	72	CL-S2	HB-25	77 x 94
AF-S 28-70 mm f/2.8D IF-ED	11/15	74°-34°20'	53°-22°50'	22	0,7 [0,5]	1/8,6 [1/5,6]	77	CL-74	HB-19	68,5 x 121,5
AF-S VR 70-200 mm f/2.8G IF-ED	15/21	34°20'-12°20'	22°50'-8°	22	1,5	1/6,1	77	CL-M2	HB-29	87 x 215
AF 70-300 mm f/4-5.6G	9/13	34°20'-8°10'	22°50'-5°20'	32	1,5	1/3,9	62	CL-S4	HB-15	74 x 116
AF-S VR 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED	12/17	34°20'-8°10'	22°50'-5°20'	32	1,5 (4,9)	1/4	67	CL-1022	HB-36	80 x 143,5
AF 80-200 mm f/2.8D ED**	11/16	30°10'-12°20'	20°-8°	22	1,8 [1,5]	1/7,1 [1/5,9]	77	CL-M2, CL-43A	HB-7	87 x 187
AF VR 80-400 mm f/4.5-5.6D ED**	11/17	30°10'-6°10'	20°-4°	32	2,3	1/4,8	77	CL-M1	HB-24	91 x 171
AF-S VR 200-400 mm f/4G IF-ED**	17/24	12°20'-6°10'	8°-4°	32	2	1/3,7	52	CL-L2	HK-30	124 x 36E
<b>Fisheye</b>										
Fisheye AF 16 mm f/2.8D	5/8	180°	107°	22	0,25	1/10	Fourni	CL-0715	Intégré	63 x 57
<b>Grand-angle</b>										
AF 14 mm f/2.8D ED	12/14	114°	90°	22	0,2	1/6,7	Fixation à l'arrière	CL-S2	Intégré	87 x 96,5
AF 20 mm f/2.8D	9/12	94°	70°	22	0,25	1/8,3	62	CL-S2	HB-4	69 x 42,5
AF 24 mm f/2.8D	9/9	84°	61°	22	0,3	1/8,9	52	CL-0715	HN-1	64,5 x 46
AF 28 mm f/2.8D	6/6	74°	53°	22	0,25	1/5,6	52	CL-0715	HN-2	65 x 44,5
AF 35 mm f/2D	5/6	62°	44°	22	0,25	1/4,2	52	CL-0715	HN-3	64,5 x 43,5
<b>Standard</b>										
AF 50 mm f/1.4D	6/7	46°	31°30'	16	0,45	1/6,8	52	CL-0715	HR-2	64,5 x 42,5
AF 50 mm f/1.8D	5/6	46°	31°30'	22	0,45	1/6,6	52	CL-0715	HR-2	63,5 x 39
<b>Téléobjectif</b>										
AF 85 mm f/1.4D IF	8/9	28°30'	18°50'	16	0,85	1/8,8	77	CL-44	HN-31	80 x 72,5
AF 85 mm f/1.8D	6/6	28°30'	18°50'	16	0,85	1/9,2	62	CL-0815	HN-23	71,5 x 58,5
AF DC 105 mm f/2D	6/6	28°20'	15°20'	16	0,9	1/7,7	72	CL-S3, CL-38	Intégré	79 x 111
AF DC 135 mm f/2D	6/7	18°	12°	16	1,1	1/7,1	72	CL-S4, CL-38	Intégré	79 x 120
AF 180 mm f/2.8D IF-ED	6/8	13°40'	8°	22	1,5	1/6,6	72	CL-S4, CL-38	Intégré	78,5 x 144
AF-S VR 200 mm f/2G IF-ED	9/13	12°20'	8°	22	1,9	1/8,1	52	CL-L1	HK-31	124 x 203
AF-S VR 300 mm f/2.8G IF-ED	8/11	8°10'	5°20'	22	2,2	1/6,4	52	CL-L1	HK-30	124 x 267,5
AF-S 300 mm f/4D IF-ED**	6/10	8°10'	5°20'	32	1,45	1/3,7	77	CL-M2	Intégré	90 x 222,5
AF-S 400 mm f/2.8D IF-ED II**	9/11	6°10'	4°	22	3,5	1/7,7	52	CT-402, CL-L2	HK-27	159,5 x 351,5
AF-S 500 mm f/4D IF-ED II**	9/11	5°	3°10'	22	4,6	1/8,2	52	CT-502, CL-L2	HK-28	139,5 x 394
AF-S 600 mm f/4D IF-ED II**	7/10	4°10'	2°40'	22	5,6	1/8,6	52	CT-606, CL-L2	HK-29	166 x 430,5
<b>Utilisation spécifique</b>										
AF Micro 60 mm f/2.8D	7/8	39°40'	25°30'	32	0,219	1	62	CL-0815	HN-22	70 x 74,5
AF-S VR Micro 105 mm f/2.8 IF-ED	12/14	23°20'	15°20'	32	0,314	1	62	CL-1020	HS-38	83 x 116
AF Micro 200 mm f/4D IF-ED**	8/13	12°20'	8°	32	0,5	1	62	CL-M2, CL-45	HN-30	76 x 193
PC Micro 85 mm f/2.8D**	5/6	28°30'	18°50'	45	0,38	1/2	77	CL-75	HB-22	83,5 x 109,5
<b>Téléconvertisseurs AF-S**</b>										
TC-14E II	5/5	—	—	—	—	—	—	CL-0715	—	66 x 24,5
TC-17E II	4/7	—	—	—	—	—	—	CL-0715	—	66 x 31,5
TC-20E II	6/7	—	—	—	—	—	—	CL-0715	—	68 x 55

Poids (g)	TC-201	TC-301	TC-14A	TC-14B	TC-14E II	TC-17E II	TC-20E II	AF-3 Nombre de sections de parasoleils HN-36 utilisables	AF-4 Nombre de sections de parasoleils HN-37 utilisables
305	—	—	—	—	—	—	—	Non utilisable	Non utilisable
465	—	—	—	—	—	—	—	✓ <sup>*1</sup> 0	✓ 0
755	—	—	—	—	—	—	—	✓ 0	✓ 0
205	—	—	—	—	—	—	—	✓ 0	✓ 1
390	—	—	—	—	—	—	—	✓ 0	✓ 0
385	—	—	—	—	—	—	—	✓ 0	✓ 1
560	—	—	—	—	—	—	—	✓ 0	✓ 0
335	—	—	—	—	—	—	—	✓ 5	✓ 5
255	—	—	—	—	—	—	—	✓ 5	✓ 5
745	①	—	①	—	—	—	—	✓ <sup>*1</sup> 0	✓ 0
370	①	—	①	—	—	—	—	✓ <sup>*1</sup> 0	✓ 0
545	①	—	①	—	—	—	—	✓ <sup>*1</sup> 0	✓ 0
575	—	—	—	—	—	—	—	✓ <sup>*1</sup> 0	✓ 0
935	④	—	④	—	—	—	—	✓ <sup>*1</sup> 0	✓ 0
1.470	—	—	—	—	②	②	②	✓ 0	✓ 2
505	①	—	①	—	—	—	—	✓ 3	✓ 5
745	—	—	—	—	—	—	—	✓ 2	✓ 4
1.300	④	—	④	①	—	—	—	✓ 0	✓ 3
1.360	④	—	—	—	—	—	—	✓ 2	✓ 3
3.275	—	—	—	—	②	①	①	Non utilisable	Non utilisable
290	①	—	①	—	—	—	—	Non utilisable	Non utilisable
670	①	—	①	—	—	—	—	Non utilisable	Non utilisable
270	①	—	①	—	—	—	—	✓ <sup>*2</sup> 0	✓ 0
270	①	—	①	—	—	—	—	✓ 0	✓ 1
205	①	—	①	—	—	—	—	✓ 0	✓ 1
205	①	—	①	—	—	—	—	✓ 1	✓ 2
230	③	—	③	—	—	—	—	✓ 1	✓ 3
155	①	—	①	—	—	—	—	✓ 1	✓ 3
550	①	—	①	—	—	—	—	✓ 1	✓ 3
380	③	—	⑥	—	—	—	—	✓ 2	✓ 4
640	—	—	—	—	—	—	—	✓ 1	✓ 5
815	—	—	—	①	—	—	—	✓ 1	✓ 4
760	④	—	④	—	—	—	—	✓ 5	✓ 5
2900	—	—	—	—	②	②	②	Non utilisable	Non utilisable
2870	—	—	—	—	②	②	②	Non utilisable	Non utilisable
1440	—	①	—	①	②	①	①	✓ <sup>*2</sup> 2	✓ 5
4440	—	①	—	①	②	②	②	Non utilisable	Non utilisable
3430	—	①	—	①	②	①	①	Non utilisable	Non utilisable
4750	—	①	—	①	②	①	①	Non utilisable	Non utilisable
440	③	—	③	—	—	—	—	✓ 1	✓ 3
790	—	—	—	—	①	①	①	✓ 4	✓ 5
1190	—	—	—	—	—	—	—	✓ 5	✓ 5
775	—	—	—	①	—	—	—	✓ <sup>*2</sup> 0	✓ 0
200	—	—	—	—	—	—	—	—	—
250	—	—	—	—	—	—	—	—	—
355	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- \*1 Avec collier de fixation sur pied.  
 \*2 Les téléconvertisseurs AF-I sont compatibles avec les objectifs AF-S et AF-I, excepté l'AF-S 17-35 mm f/2.8D IF-ED, l'AF-S 24-85 mm f/3.5-4.5G IF-ED, AF-S VR 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED, AF-S 28-70 mm f/2.8D IF-ED et les objectifs DX NIKKOR.  
 \*3 Le système de mesure de l'exposition et le système de contrôle de flash de l'appareil ne fonctionnent pas correctement en cas de décentrement et/ou de bascule ou si l'ouverture n'est pas maximale. Une bascule et/ou un décentrement excessif de l'objectif peut provoquer un effet de vignettage. Cet objectif ne peut pas être utilisé avec l'appareil Nikon PRONEA S.

- ① Utilisable. Mise au point automatique impossible.  
 ② Utilisable. La mise au point automatique fonctionne.  
 ③ Risque d'exposition inégale, si utilisé à des ouvertures inférieures à f/11 avec des vitesses ultra-rapides.  
 ④ Utilisable mais avec un risque de vignettage.  
 ⑤ Risque de vignettage et d'exposition inégale, il existe également un risque d'exposition inégale si utilisé à des ouvertures inférieures à f/11 avec des vitesses ultra-rapides.  
 — Non utilisable.

- ✓ Utilisable  
 \*a Léger vignettage  
 \*b Risque de vignettage

**Remarque :**  
 les noms des parasoleils indiquent leur type :  
 HN pour à vis,  
 HR pour à vis caoutchoutée,  
 HK pour emboîtable,  
 HS pour encliquetable et réversible et  
 HB pour baïonnette.

# Objectifs

à mise au point  
**MANUELLE**  
Un choix exceptionnel d'objectifs



© Fraser Harding

## Nikkor 20 mm f/2.8



### **Ultra grand-angle polyvalent**

- Objectif ultra grand-angle compact
- Champ angulaire de 94° avec une netteté parfaite sur tout le champ
- Système de correction pour mise au point rapprochée (CRC)

Construction optique : 12 lentilles en 9 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,25 m  
Champ angulaire : 94°  
Diamètre du filetage pour filtres : 62 mm  
Parasoleil : HK-14  
Dimensions : 65 x 42,5 mm  
Poids : 260 g

## Nikkor 24 mm f/2.8



### **Ultra grand-angle exceptionnel pour les paysages ou les photos sur le vif**

- Objectif ultra grand-angle compact
- Champ angulaire de 84° avec une netteté parfaite sur tout le champ
- Système de correction pour mise au point rapprochée (CRC)

Construction optique : 9 lentilles en 9 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,3 m  
Champ angulaire : 84°  
Diamètre du filetage pour filtres : 52 mm  
Parasoleil : HN-1  
Dimensions : 63 x 46 mm  
Poids : 275 g

## Nikkor 28 mm f/2.8



### **Grand-angle standard**

- Objectif grand-angle compact et léger
- Champ angulaire de 74° pour une extrême souplesse d'utilisation
- Système de correction pour mise au point rapprochée (CRC)

Construction optique : 8 lentilles en 8 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,2 m  
Champ angulaire : 74°  
Diamètre du filetage pour filtres : 52 mm  
Parasoleil : HN-2  
Dimensions : 63 x 44,5 mm  
Poids : 250 g

## Nikkor 35 mm f/1.4



### **Qualité d'image supérieure avec une grande ouverture de f/1.4**

- Objectif grand-angle ultra-lumineux
- Images nettes et parfaitement contrastées, même à l'ouverture maximale
- Système de correction pour mise au point rapprochée (CRC)

Construction optique : 9 lentilles en 7 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,3 m  
Champ angulaire : 62°  
Diamètre du filetage pour filtres : 52 mm  
Parasoleil : HN-3  
Dimensions : 67,5 x 62 mm  
Poids : 400 g



## Nikkor 50 mm f/1.2



### Objectif standard avec ouverture f1.2 ultra-lumineuse

- Objectif standard ultra-lumineux
- Images nettes et parfaitement contrastées, même à l'ouverture maximale
- Idéal pour les photos sur le vif, les panoramas et les prises de vue en lumière ambiante

Construction optique : 7 lentilles en 6 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,5 m  
Champ angulaire : 46°  
Diamètre du filetage pour filtres : 52 mm  
Parasoleil : HS-12, HR-2  
Dimensions : 68,5 x 47,5 mm  
Poids : 360 g

## Nikkor 50 mm f/1.4



### Objectif standard ultra-lumineux

- Objectif standard ultra-lumineux
- Images sans distorsion d'une définition remarquable
- Idéal pour le voyage et les portraits plein cadre en lumière ambiante

Construction optique : 7 lentilles en 6 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,45 m  
Champ angulaire : 46°  
Diamètre du filetage pour filtres : 52 mm  
Parasoleil : HS-9, HR-1  
Dimensions : 63 x 40 mm  
Poids : 250 g

## Micro-Nikkor 55 mm f/2.8



### Superbe objectif macro ordinaire avec un rapport de reproduction maximal 1/2

- Objectif polyvalent pour macrophotographie
- Gros plan jusqu'à environ 0,25 m (rapport de reproduction 1:2)
- Système de correction pour mise au point rapprochée (CRC)

Construction optique : 6 lentilles en 5 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,25 m  
Champ angulaire : 43°  
Diamètre du filetage pour filtres : 52 mm  
Parasoleil : HN-3  
Dimensions : 63,5 x 62 mm  
Poids : 290 g

## Micro-Nikkor 105 mm f/2.8



### Téléobjectif moyen avec fonction macro

- Téléobjectif moyen polyvalent pour les photos en gros plan et sur le vif
- Gros plan jusqu'à environ 0,41 m (rapport de reproduction 1:2)
- Système de correction pour mise au point rapprochée (CRC)

Construction optique : 10 lentilles en 9 groupes  
Distance minimale de mise au point : 0,41 m  
Champ angulaire : 23°20'  
Diamètre du filetage pour filtres : 52 mm  
Parasoleil : HS-14 (fourni)  
Dimensions : 66,5 x 83,5 mm  
Poids : 515 g

## Caractéristiques techniques

Objectif	Construction optique (groupes/lentilles)	Champ angulaire minimale	Ouverture	Indication de la plus proche distance de mise au point (Réglage Macro) (m)	Rapport de reproduction (Réglage Macro)	Diamètre du filetage pour filtres (mm)	Étui d'objectif	Parasoleil	Diam. x longueur (à partir de la monture d'objectif) (mm)	Poids (g)	TC-201	TC-301	TC-14A	TC-14B	Nombre de sections de parasoleils HN-36 utilisables	Nombre de sections de parasoleils HN-37 utilisables		
<b>Grand-angle</b>																		
20 mm f/2.8 <sup>*1</sup>	9/12	94°	22	0,25	1/8,3	62	CL-0915	HK-14	65 x 42,5	260	①	—	①	—	✓ <sup>a</sup>	0	✓	0
24 mm f/2.8 <sup>*1</sup>	9/9	84°	22	0,3	1/8,8	52	CL-0915	HN-1	63 x 46	275	①	—	①	—	✓	0	✓	1
28 mm f/2.8 <sup>*1</sup>	8/8	74°	22	0,2	1/3,9	52	CL-0815	HN-2	63 x 44,5	250	①	—	①	—	✓	0	✓	1
35 mm f/1.4 <sup>*1</sup>	7/9	62°	16	0,3	1/5,6	52	CL-S2	HN-3	67,5 x 62	400	②	—	②	—	✓	0	✓	1
<b>Standard</b>																		
50 mm f/1.2	6/7	46°	16	0,5	1/7,9	52	CL-0915	HS-12, HR-2	68,5 x 47,5	360	①	—	①	—	✓	1	✓	2
50 mm f/1.4	6/7	46°	16	0,45	1/6,8	52	CL-0815	HS-9, HR-1	63 x 40	250	②	—	②	—	✓	1	✓	3
<b>Utilisation spécifique</b>																		
PC Micro 85 mm f/2.8D <sup>*1 *2</sup>	5/6	28°30'	45	0,39	1/2	77	CL-75	HB-22	83,5 x 109,5	775	—	—	—	①	✓ <sup>a</sup>	0	✓	0
Micro 55 mm f/2.8 <sup>*1</sup>	5/6	43°	32	0,25	1/2	52	CL-0915	HN-3	63,5 x 62	290	①	—	①	—	✓	1	✓	3
Micro 105 mm f/2.8 <sup>*1</sup>	9/10	23°20'	32	0,4	1/2	52	CL-1018, CL-38 <sup>**</sup>	HS-14	66,5 x 83,5	515	①	—	①	—	✓	3	✓	5

\*1 Doté du système de correction pour mise au point rapprochée (CRC).

\*2 Le système de mesure de l'exposition et le système de contrôle de flash de l'appareil ne fonctionnent pas correctement en cas de décentrement et/ou de bascule ou si l'ouverture n'est pas maximale. Une bascule et/ou un décentrement excessif de l'objectif peut provoquer un effet de vignetage. Cet objectif ne peut pas être utilisé avec l'appareil Nikon PRONEA S.

\*\* Avec une bague PN-11.

① Utilisable.

② Risque d'exposition inégale, si utilisé à des ouvertures inférieures à f/11 avec des vitesses ultra-rapides.

— Non utilisable.

✓ Utilisable

\*a Léger vignetage

\*b Risque de vignetage

# Choix de l'objectif approprié : quelques points à prendre en considération

Le choix d'un objectif est sans aucun doute l'une des décisions les plus importantes à prendre pour un photographe car elle détermine souvent à la fois le sujet et la manière de le photographier.

Voici donc quelques facteurs techniques à prendre en considération lors de votre décision.



16 mm



20 mm



24 mm



28 mm



35 mm



50 mm



105 mm



135 mm



180 mm



210 mm



300 mm



600 mm

## Champ angulaire

Le champ angulaire définit la zone couverte par l'image, autrement dit le champ de vision de l'objectif. D'un champ angulaire à l'autre, votre vision du monde à travers l'objectif peut totalement changer.

Schématiquement, c'est la focale de l'objectif qui détermine le champ angulaire. Plus la focale est courte, plus le

champ angulaire sera large et la taille du sujet petite. À l'inverse, une focale longue signifie un champ angulaire plus étroit et une image du sujet plus grande. Par exemple, un objectif 50 mm est dit standard parce qu'il procure un champ angulaire de 46° qui restitue approximativement celui de l'œil humain.

Par conséquent, les objectifs grands-

angles permettent des vues plus élargies et sont les objectifs préférés des photographes paysagistes et de ceux travaillant sans recul. Les téléobjectifs rapprochent les sujets et les scènes éloignées avec un champ angulaire plus étroit, ce qui permet de réaliser de saisissants gros plans dans de nombreuses situations.



20 mm



50 mm



200 mm



400 mm

## Perspective

La perspective, phénomène plus facile à expliquer avec des exemples qu'avec des mots, est entièrement déterminée par la distance entre l'objectif et le sujet (voir photos).

En bref, la perspective est la taille et la

profondeur relatives des sujets dans une image. En d'autres termes, il s'agit du détachement apparent entre le premier plan et l'arrière-plan. Si les objets en premier plan apparaissent beaucoup plus grands que ceux de l'arrière-plan, ce qui se produit

avec les objectifs grands-angles, on parle de perspective exagérée.

La bonne compréhension des différentes perspectives offertes par les différents objectifs vous aidera à choisir l'objectif à utiliser pour l'effet souhaité.

## Ouverture maximale (ouverture du diaphragme)

L'ouverture maximale de l'objectif peut déterminer comment et dans quelles conditions d'éclairage vous pouvez photographier. La valeur d'ouverture peut s'exprimer de différentes manières, par exemple : f/8, F8 et 1:8 mais tous ces nombres se rapportent à la même ouverture effective. Les objectifs avec de grandes ouvertures

maximales (plus petites valeurs, f/1.8 par exemple) sont des objectifs lumineux qui permettent aux photographes d'utiliser des vitesses plus rapides en faible lumière. Ils permettent de réduire l'utilisation d'un pied ou d'un flash, permettent un plus grand contrôle de la profondeur de champ (voir ci-dessous) et offrent une image plus lumineuse dans le viseur, facilitant ainsi la mise au point.

Les objectifs avec des ouvertures maximales plus petites (plus grandes valeurs, f/22 par exemple) offrent des vitesses moins rapides en lumière ambiante mais sont en revanche plus légers et plus petits que les objectifs plus lumineux. Nikon propose certains objectifs Nikkor avec des focales égales mais avec des ouvertures maximales différentes pour vous donner encore plus de choix.

## Profondeur de champ

Ce terme désigne la zone de netteté devant et derrière le sujet principal. La profondeur de champ se contrôle avec l'ouverture, les plus petites ouvertures du diaphragme donnant une plus grande profondeur de champ. Cela signifie que si vous prenez une photo à une grande ouverture comme f/1.8, vous obtenez un arrière-plan flou tandis que si vous utilisez une petite ouverture comme f/16 ou f/22,

vous obtenez une image avec une grande netteté d'ensemble.

La focale est également importante car la profondeur de champ diminue proportionnellement à l'augmentation de la focale. Par conséquent, les objectifs grands-angles offrent par nature une plus grande profondeur de champ que les téléobjectifs.



Grande profondeur de champ (f/16)



Faible profondeur de champ (f/2.8)

# Accessoires

pour les **objectifs Nikkor**

## Accessoires de photographie de gros plan

### Bagues allonge auto PK et PN

Compactes, légères et faciles à fixer, ces bagues (PK 11A, PK 12, PK 13 et PN 11) offrent une vaste gamme de rapports de reproduction. Elles se placent entre le boîtier et l'objectif, de manière individuelle ou en combinaison.

## Espaceur de fixation sur pied

### AH-5 pour PC Micro Nikkor 85 mm f/2.8D

Sur un PC Micro Nikkor 85 mm f/2.8D, l'espaceur AH 5 fournit un espace entre le boîtier de l'appareil et le pied pour faciliter les opérations de bascule/décentrement.

## Adaptateur photographique

Cet adaptateur vous permet de transformer vos Fieldscope III/III A/EDIII/EDIII A Nikon en un super téléobjectif 800 mm f/12.8 (1 000 mm f/13.3 avec les ED78/ED78A/ED82/ED82A).

## Adaptateur pour reflex numérique et Fieldscope FSA-L1

Transformez votre Fieldscope en super téléobjectif 1 200 mm\* ou 1 500 mm\* pour reflex numériques Nikon et prenez de superbes photos en gros plan.

\* équivalent au format 24 x 36



## Parasoleils

Les parasoleils réduisent la lumière parasite et évitent ainsi les images « fantôme » ; ils protègent également l'objectif.

## Bouchons d'objectif

Fabriqués en plastique rigide, en métal ou en cuir, ces bouchons protègent les parties avant et arrière de l'objectif contre la poussière, les taches et les éraflures.

Ils sont disponibles dans les dimensions suivantes : 52 mm, 58 mm, 62 mm, 72 mm, 77 mm, 85 mm, 95 mm, 108 mm. Le bouchon arrière LF 1 est compatible avec tous les objectifs.

## Courroie pour objectif

La courroie pour objectif LN 1 est facilement ajustable et permet de transporter confortablement sur une épaule les téléobjectifs les plus encombrants et les plus lourds.

## Étuis d'objectifs

Les étuis Nikon protègent votre équipement optique contre la poussière, l'humidité et les chocs.

**Étui cylindrique (CL) :** finition élégante en similicuir noir et intérieur rembourré.

**Valise (CT) :** une valise solide est fournie avec les plus gros objectifs, notamment les super téléobjectifs lumineux.

**Pochette souple (CL-S2~S4/M1/M2/L1/L2) :** conçue pour s'adapter à des objectifs de focales différentes.

Les caractéristiques et la présentation sont sujettes à modification sans notification préalable ou quelque obligation de la part du fabricant.

© 1998/2007 NIKON CORPORATION

### Texte pour autres brochures de produits Nikon :

*Nikon propose des brochures complètes pour tous ses produits numériques.*

*Consultez votre revendeur habituel ou le site Web de Nikon <http://nikonimaging.com/global/about/worldwide.htm>.*



D2xs



D2Hs



D200



D80



D40x



D40



Systeme  
Numérique  
Complet



COOLPIX



F6

*Vous pouvez aussi télécharger des brochures à l'adresse <http://www.nikonimaging.com/global/>*



**ATTENTION**

POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE EQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR.



Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse: [www.europe-nikon.com](http://www.europe-nikon.com)



#### NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku  
Tokyo 100-8331, Japan  
<http://nikonimaging.com/>

Nikon France S.A.S. 191, Rue Du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France [www.nikon.fr](http://www.nikon.fr)  
Nikon AG Im Hanselmaai 10, 8132 EggZH, Switzerland [www.nikon.ch](http://www.nikon.ch)  
Nikon BeLux 50 Avenue du Bourget, 1130 Bruxelles, Belgium [www.nikon.be](http://www.nikon.be)  
NIKON CANADA INC. 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada [www.nikon.ca](http://www.nikon.ca)