



At the heart of the image
Au cœur de l'image

D300



90th
Anniversary

Conçu avec précision pour offrir de nouvelles fonctionnalités et performances et une plus grande fiabilité de niveau professionnel, le Nikon D300 combine les technologies Nikon innovantes avec de nouvelles fonctions de pointe pour optimiser tous les aspects liés aux performances d'un appareil photo et former la fusion idéale des performances du format Nikon DX.

- ◆ **Nouveau** capteur d'image CMOS au format Nikon DX 12,3 millions de pixels effectifs
- ◆ **Nouveau** concept EXPEED de traitement des images numériques
- ◆ Conversion analogique/numérique sur 12 bits ou 14 bits au choix avec traitement complet sur 16 bits
- ◆ **Nouveau** système de reconnaissance de scène, une exclusivité Nikon
- ◆ **Nouveau** système autofocus 51 points avec modes AF avancés et suivi de la mise au point 3D
- ◆ Viseur à pentaprisme grand confort et très lumineux couvrant une image de visée de pratiquement 100 %
- ◆ Prise de vue en continu rapide 6 vues par seconde*¹ jusqu'à 100 images JPEG*^{2,3}
- ◆ Prise de vue en continu jusqu'à 8 vps*⁴ pour un maximum de 100 photos*^{2,3} avec poignée-alimentation MB-D10
- ◆ **Nouveaux** paramètres d'optimisation d'image pour un réglage plus précis
- ◆ **Nouvelle** fonction Live View avec deux modes pour les prises de vue à main levée et avec pied
- ◆ **Nouvelle** unité de nettoyage automatique du capteur permettant une élimination efficace de la poussière
- ◆ **Nouveau** moniteur ACL 3 pouces 920 000 pixels environ avec visibilité sous tous les angles (170 degrés) et structure en verre trempé très résistante
- ◆ Démarrage instantané en 0,13 secondes et temps de réponse au déclenchement de 45 millisecondes*⁵
- ◆ Boîtier en alliage de magnésium pour un appareil ultraléger et extrêmement résistant
- ◆ **Nouvelle** fonction D-Lighting actif permettant une restitution automatisée et optimisée des tons dans les ombres comme dans les hautes lumières pendant l'exposition

La puissance au service de la créativité



D300

*1 Avec accumulateur Li-Ion rechargeable EN-EL3e. *2 Réglage de l'image NORMAL - LARGE avec une carte CompactFlash SanDisk Extreme IV 1 Go. *3 En mode d'exposition AF continu (C), avec les modes auto à priorité vitesse [S] ou manuel [M], une vitesse d'obturation d'1/250 s ou plus rapide et les autres réglages définis par défaut. La vitesse de prise de vue en continu pour les formats NEF (RAW) sur 14 bits est d'environ 2,5 vps. *4 Une vitesse de prise de vue 8 vps nécessite 1) une poignée-alimentation MB-D10 avec un volet du logement pour accumulateur BL-3 et un accumulateur Li-Ion rechargeable Nikon EN-EL4/EN-EL4a ou huit piles R6/AA alcalines ou bien 2) un adaptateur secteur EH-5a/EH-5, tous vendus séparément. *5 Avec les formats JPEG, TIFF ou NEF (RAW) 12 bits.

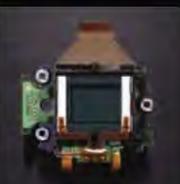
Nouveau capteur d'image CMOS 12,3 millions de pixels au format DX

Conçu pour offrir les performances photographiques les plus élevées du format DX et garantir une réponse extrêmement rapide dans pratiquement toutes les conditions de prise de vue, le tout nouveau capteur d'image CMOS DX 12,3 millions de pixels effectifs du Nikon D300 procure également les avantages spécifiques du format DX, à savoir une taille compacte et une technologie hors pair. Son convertisseur analogique/numérique intégré vous permet d'utiliser au choix une conversion 12 bits ou 14 bits d'une qualité exceptionnelle. De plus, il intègre une plage étendue de sensibilités à la lumière allant de 200 à 3200 ISO (plus Lo 1, équivalent à 100 ISO et Hi 1, équivalent à 6400 ISO). L'extraction de données ultra-rapide vous permet d'effectuer des prises de vue en continu très rapides et de mettre en œuvre les modes de prise de vue de la nouvelle fonction Live View. Le filtre optique passe-bas permet non seulement d'éviter l'effet de moiré, les aberrations

chromatiques et la présence de fausses couleurs mais il fait également partie de la première unité de nettoyage automatique du capteur développée par Nikon et intégrée au D300.

Unité de nettoyage automatique du capteur

Le système d'élimination de la poussière du D300 combiné à la nouvelle unité de nettoyage automatique du capteur utilise quatre fréquences de résonance qui provoquent la vibration du filtre optique passe-bas installé en face du capteur d'image afin de déloger les particules et supprimer la poussière.

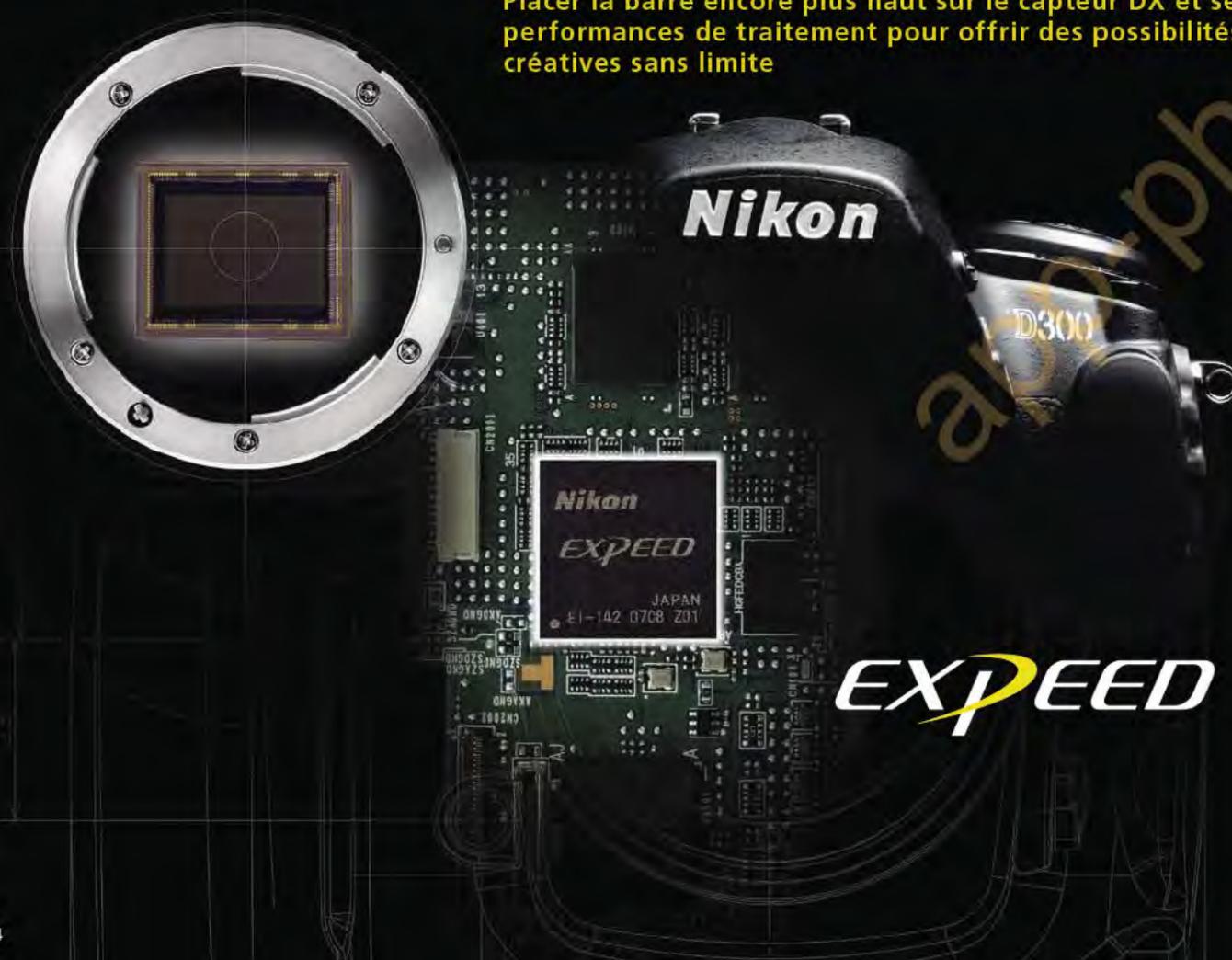


Processeur EXPEED développé par Nikon pour un traitement d'image ultra-rapide et d'une très grande précision
EXPEED, le nouveau concept complet de traitement des images numériques mis au point par Nikon

marque le point culminant d'années consacrées au développement de technologies évoluées en termes de photographie numérique pour répondre aux besoins des photographes. Le système de traitement développé pour le D300 applique des technologies optimisées basées sur le concept EXPEED pour offrir une puissance de traitement qui permet non seulement d'atteindre des niveaux de résolution, de netteté et de qualité d'image inégalés mais aussi d'améliorer les performances système pour une prise de vue en continu et un accès carte mémoire encore plus rapides et la mise en œuvre des modes Live View. L'intégralité du traitement interne est gérée en mode couleur sur 16 bits, ce qui permet d'améliorer les caractéristiques des tons, la netteté des détails et la qualité d'image, le tout à une vitesse vertigineuse qui amplifie ce niveau de précision. De plus, la réduction de l'aberration chromatique latérale permet de diminuer de façon significative l'étalement de couleur à la périphérie de l'image.

Le nouveau cœur des performances extrêmes du format DX

Placer la barre encore plus haut sur le capteur DX et ses performances de traitement pour offrir des possibilités créatives sans limite



• Objectif : AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55 mm f/2.8G ED
• 1/250 seconde, f/11
• Balance des blancs : Pré-réglage manuel
• Sensibilité : 200 ISO
• Optimisation d'image : Option Standard

Nouveau système de reconnaissance de scène

Le nouveau système de reconnaissance de scène mis au point exclusivement par Nikon permet d'obtenir un autofocus considérablement optimisé et des performances d'exposition et de balance des blancs automatiques accrues en modifiant le déjà largement plébiscité capteur RVB 1005 zones Nikon afin qu'il reconnaisse les conditions du sujet et de la scène cadrée avant la prise de vue.



Melleure mise au point sur les sujets en mouvement



Détection des zones en hautes lumières



Détection des caractéristiques de scène et reconnaissance des motifs

Permet d'améliorer les performances AF

Les données de suivi du sujet calculées par le capteur RVB 1005 zones améliorent considérablement la vitesse et la précision de la sélection du point AF automatique, en particulier pour les fonctions de suivi 3D et AF automatique. Une fois qu'il a reconnu la couleur d'un sujet dans un point AF sélectionné par l'utilisateur, le système repère et suit automatiquement le mouvement du sujet et peut même prévoir efficacement la mise au point si le sujet sort un court instant des points AF. Les informations permettant d'identifier le sujet sont également utilisées pour distinguer votre sujet de l'arrière-plan et du ciel lorsque vous réalisez des portraits.

Permet d'améliorer les performances AE

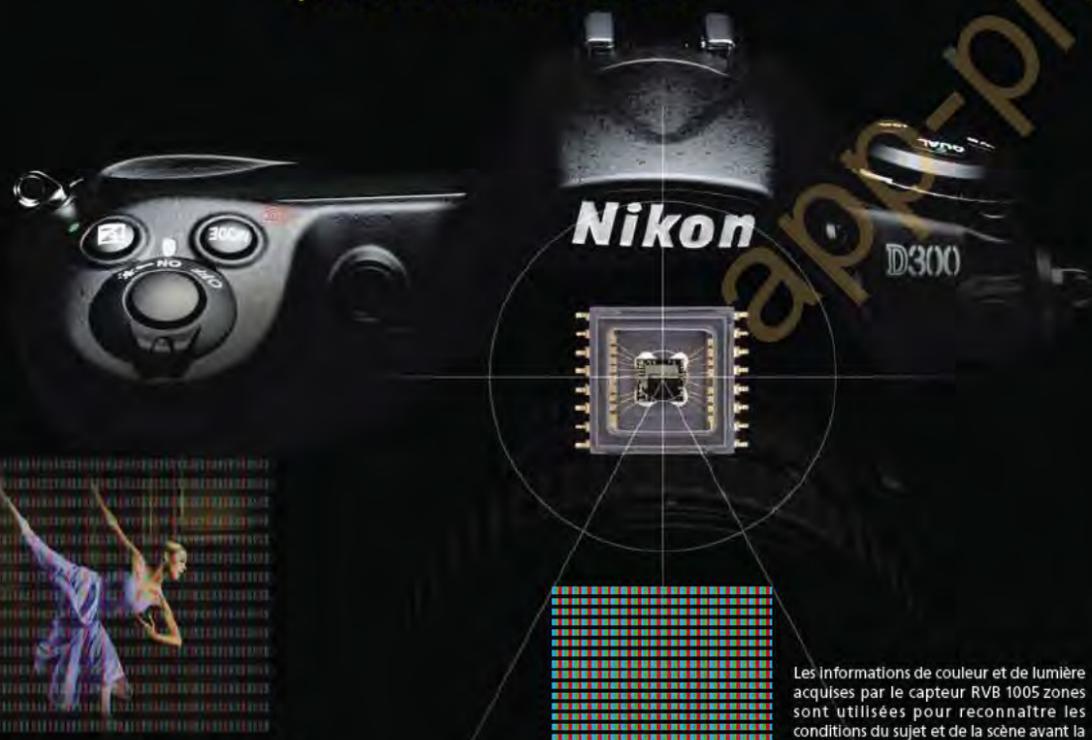
Les données de mesure soigneusement segmentées par le capteur RVB 1005 zones permettent une détection extrêmement détaillée des zones en hautes lumières. Les résultats de cette analyse des hautes lumières sont utilisés pour calculer la plage de luminosité à reproduire, ce qui offre un contrôle de l'exposition plus précis.

Permet d'améliorer les performances de la balance des blancs automatique

L'identification de source lumineuse est obtenue sous forme d'informations acquises avant l'exposition par l'extraction des caractéristiques de scène pendant la reconnaissance des motifs. Elle est ensuite appliquée aux algorithmes de balance des blancs automatique pour une sélection optimale de la balance des blancs correspondant à la scène.

Reconnaître chaque scène comme unique

L'analyse intelligente de la position du sujet, de la couleur et de la lumière vous permet de maîtriser la scène



Les informations de couleur et de lumière acquises par le capteur RVB 1005 zones sont utilisées pour reconnaître les conditions du sujet et de la scène avant la prise de vue.

L'image ci-dessus n'est présentée qu'à des fins d'illustration.

- Objectif : AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18-200 mm f/3.5-5.6G ED
- 1/250 seconde, f/13
- Balance des blancs : Pré-Automatique
- Sensibilité : Lo 0,7
- Optimisation d'image : Option Standard



• Objectif : AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18-200 mm f/3.5-5.6G IF-ED
• 1/250 seconde, f/6.3 • Balance des blancs : Pré réglage manuel
• Sensibilité : 200 ISO • Optimisation d'Image : Option Standard



Le suivi 3D change automatiquement le point AF pour conserver une mémorisation précise du sujet



Le point AF sélectif vous permet de sélectionner des points AF individuels lorsque vous photographiez des sujets immobiles

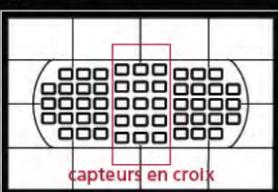


Les modes AF dynamique sont très utiles pour suivre des sujets en mouvement sur une zone étendue



Nouveau système AF 51 points de haute précision

Offrant le plus grand nombre*1 de points AF au monde servis par une gamme intelligente de 15 capteurs



en croix et de 36 capteurs verticaux, le nouveau module autofocus Nikon Multi-CAM 3500DX permet de maximiser le potentiel des objectifs avec des ouvertures maximales de f/5.6*2 et d'insuffler au système AF D300 une rapidité, une précision et une couverture d'image haute densité inégalées. Les avantages liés à l'utilisation du nouveau système de reconnaissance de scène développé par Nikon et l'amélioration des algorithmes de mise

au point contribuent également aux performances impressionnantes du système. Le système AF 51 points permet également d'utiliser un mode 11 points AF.

*1 Parmi les appareils photo reflex numériques au 23 août 2007 (selon les recherches effectuées par NIKON CORPORATION)

*2 A l'exception de certains objectifs utilisés en combinaison avec des convertisseurs de téléobjectifs Nikon qui deviennent extrêmement efficaces à une ouverture maximale de f/5.6.

Modes AF dynamique

La fonction AF dynamique offre la possibilité de choisir trois zones de taille différente en utilisant des groupes de 9, 21 ou 51 points AF. La fonction AF dynamique 51 points avec suivi 3D est également disponible. Un changement de point AF exploitant tous les 51 points AF s'effectue automatiquement lors de l'utilisation des informations de couleur et de lumière pour suivre le sujet avec précision.

Prise de vue ultra-rapide jusqu'à 8 vps

Le D300 peut prendre des vues en continu jusqu'à un maximum de 100 photos*1 à une vitesse de 6 vps*2 et à une vitesse pouvant atteindre 8 vps*3 avec la poignée-alimentation MB-D10.

*1 Réglage de l'image NORMAL - LARGE avec une carte CompactFlash SanDisk Extreme IV 1 Go.

*2 Avec un accumulateur Li-Ion rechargeable EN-EL3e.

*3 Une vitesse de prise de vue 8 vps nécessite 1) une poignée-alimentation MB-D10, un volet du logement pour accumulateur BL-3 et un accumulateur Li-Ion rechargeable Nikon EN-EL4/EN-EL4a ou 8 piles R6/AA alcalines ou bien 2) un adaptateur secteur EH-5a/EH-5, tous vendus séparément.

Toujours prêt à prendre des photos grâce à un temps de réponse ultra-court

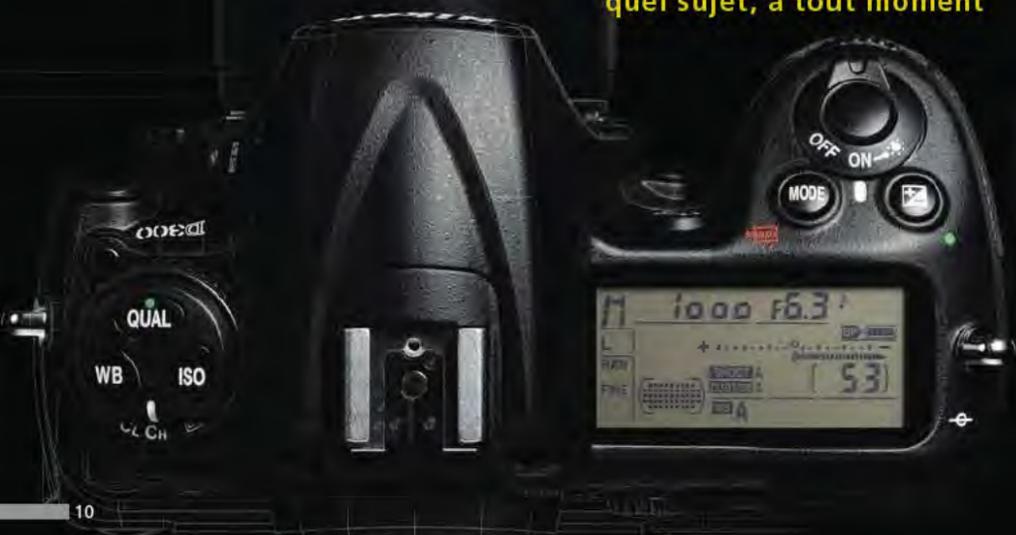
Un démarrage en 0,13 seconde, un temps de réponse au déclenchement de 45 millisecondes et une absence de visibilité du viseur d'environ 90 millisecondes contribuent à obtenir des performances complètes optimisées permettant aux photographes de capturer les images les plus inattendues.

*1 Avec les formats JP G, TIFF ou NEF (RAW) 12 bits.

*2 Pour des prises de vue à 6 vps, 86 millisecondes pour des prises de vue à 8 vps.

Acquérir les performances gagnantes

Une mise au point ponctuelle extrêmement précise, un temps de réponse incroyablement rapide lors des prises de vue et une souplesse maximale pour capturer n'importe quel sujet, à tout moment



• Objectif : AF-S VR Nikkor 300 mm f/2.8G ED
• 1/800 seconde, f/2.8
• Balance des blancs : Automatique
• Sensibilité : 500 ISO
• Optimisation d'image : Option Standard



• Objectif : AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2.8G ED
• 1/200 seconde, f/7.1 • Balance des blancs : Automatique
• Sensibilité : 640 ISO • Optimisation d'image : Option Standard

Nouveau système d'optimisation d'image

Développé par Nikon pour répondre aux besoins des photographes, le nouveau système d'optimisation d'Image facilite la sélection et l'application des réglages souhaités et permet de créer plus facilement des images optimisées en fonction des préférences et des styles de prise de vue de chacun. Ceux qui se servent de plusieurs boîtiers seront également ravis de constater que les mêmes réglages permettent d'obtenir des tons homogènes sur tous les modèles d'appareil photo pouvant accueillir le système d'optimisation d'Image Nikon.

Il suffit d'utiliser l'un des quatre fichiers de paramètres de base (options Standard, Neutre, Saturée, Monochrome) ou d'expérimenter l'une des neuf optimisations d'Image personnalisées créées par l'utilisateur. Ces optimisations peuvent être modifiées directement pour un réglage et une personnalisation plus faciles des paramètres d'Image individuels, notamment la netteté, le contraste, la luminosité, la saturation des couleurs, les tons et les effets de filtre monochromes. Ou, si les options Standard ou Saturée sont utilisées,



les paramètres peuvent être réglés simultanément à l'aide de la nouvelle fonction Réglage rapide. Les résultats obtenus peuvent être enregistrés en tant qu'optimisation d'Image personnalisée sur une carte mémoire CompactFlash pour être transférés facilement sur un autre boîtier D300 ou D3 ou sur un autre ordinateur.

L'intégration logicielle permet de maximiser l'efficacité du flux de production

Le système offre une Interface Intuitive et des paramètres facilement modifiables permettant de créer des optimisations d'Image personnalisées et d'appliquer des réglages aux Images qui sont également disponibles dans les logiciels Nikon Capture NX*, ViewNX et Camera Control Pro 2*. Pour maximiser l'efficacité du flux de production et disposer d'une plus grande liberté de création, vous pouvez transférer les optimisations d'Image personnalisées créées dans Capture NX ou Camera Control Pro 2 vers l'appareil photo pour y être utilisées.

* Logiciel en option.



Menus de sélection d'optimisation d'Image



Écran Réglage rapide



Écran des paramètres de réglage



Écran de la grille d'optimisation d'Image



Option Standard

Cette option convient à la plupart des scènes de prise de vue et permet d'obtenir de multiples couleurs, avec des tons équilibrés et naturels.



Option Neutre

Cette option permet d'obtenir des résultats naturels qui servent de référence pour reproduire la matière du sujet telle qu'elle a été observée au moment de la prise de vue. Convient parfaitement pour des traitements ultérieurs fidèles.



Option Saturée

Cette option permet d'obtenir de multiples couleurs encore plus vigoureuses. Pratique lorsque vous souhaitez mettre en valeur les couleurs primaires.



Option Monochrome

Cette option permet d'obtenir des images noir et blanc, s'ajoute ainsi que d'autres images monochromes personnalisables. Quatre filtres (rouge, orange, vert et jaune) permettent de régler le contraste.



Personnalisation

(A gauche) Utilisation de l'optimisation d'Image Standard prédéfinie avec les réglages suivants Implémentés : Netteté [+7], Contraste [-2], Luminosité [+1], Saturation [-2], Teinte [0]. (A droite) Utilisation de l'optimisation d'Image Saturée prédéfinie avec les réglages suivants Implémentés : Netteté [+6], Contraste [0], Luminosité [-1], Saturation [+3], Teinte [-3].

1	2	3	4	5/6
• AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18-200 mm f/3.5-5.6G ED	• AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G ED	• AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18-200 mm f/3.5-5.6G ED	• AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18-200 mm f/3.5-5.6G ED	• AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18-200 mm f/3.5-5.6G ED
• 1/1250 seconde, f/5.6	• 1/80 seconde, f/5.6	• 1/2000 seconde, f/5.3	• 1/320 seconde, f/5	• 1/2.5 seconde, f/4.5
• Balance des blancs : Automatique	• Balance des blancs : Flash	• Balance des blancs : Automatique	• Balance des blancs : Automatique	• Balance des blancs : Automatique
• Sensibilité : 200 ISO	• Sensibilité : 200 ISO	• Sensibilité : 200 ISO	• Sensibilité : 200 ISO	• Sensibilité : 400 ISO
• Optimisation d'Image : Option Standard	• Optimisation d'Image : Option Neutre	• Optimisation d'Image : Option Saturée	• Optimisation d'Image : Personnalisation	• Optimisation d'Image : Personnalisation

Contrôle total des résultats escomptés

Vous pouvez désormais obtenir des images correspondant à votre vision, avec des résultats prévisibles que vous pouvez reproduire même avec un autre boîtier



Nouveau moniteur ACL VGA haute définition de 3 pouces

Le D300 est doté d'un nouveau moniteur ACL VGA 3 pouces avec visibilité sous tous les angles. Sa sortie numérique exceptionnelle présentant une définition d'environ 920 000 pixels et un scintillement réduit permet de restituer des images détaillées et claires, ce qui est extrêmement utile pour confirmer la mise au point ou évaluer la netteté des images avec un grossissement jusqu'à 27 fois*. Une visibilité sous tous les angles à 170 degrés dans toutes les directions et un affichage lumineux facilitent la visualisation d'images ou la confirmation de réglages par des menus lors de prises de vue extérieures. Les options de visualisation proposent l'affichage d'une seule image, de 4 ou 9 images, ainsi que l'affichage d'un histogramme RVB à canaux indépendants et des zones surexposées. La protection avec du verre trempé améliore la résistance du D300.

* Images JPEG ou NEF (RAW) de taille [L]



Deux modes Live View pour le cadrage et la composition sur le moniteur ACL

La nouvelle fonction Live View* élaborée par Nikon améliore la capacité de traitement d'image rapide et le moniteur ACL grand confort haute résolution du D300 pour vous offrir de nouvelles possibilités créatives. Désormais, vous allez pouvoir utiliser le moniteur ACL au lieu du viseur pour confirmer les sujets et la composition lorsque vous ne pouvez pas voir votre sujet dans le viseur ou lorsqu'une mise au point précise est indispensable. Des fonctionnalités de prévisualisation, de mise au point et de prise de vue à distance à partir d'un PC (connexion avec ou sans fil) sont également disponibles avec le logiciel Nikon Camera Control Pro 2 en option.

* Bien que la fonction Live View puisse être utilisée pendant une heure, elle s'arrête automatiquement si la température interne de l'appareil photo dépasse les paramètres définis. Lorsque cela se produit, un compte à rebours de 30 secondes apparaît dans le coin supérieur gauche du moniteur ACL avant la fin de la prise de vue avec Live View.

Mode Main levée

Le mode Main levée et la visibilité sous tous les angles jusqu'à 170 degrés du moniteur ACL facilitent grandement la prise de vue effectuée à des angles élevés ou bas qui rendent difficile la visualisation dans le viseur. C'est le cas par exemple lorsque vous tenez l'appareil photo au-dessus de votre tête pour photographier une foule. Vous pouvez facilement recomposer le cadre avant d'effectuer la prise de vue en utilisant la fonction AF à détection de phase standard et tous les 51 points AF.

Mode Pied

Le mode Pied est idéal pour réaliser des photos de natures mortes en studio. La fonction AF de contraste à plan focal de haute précision utilisant le capteur CMOS du D300 permet d'obtenir une mise au point ponctuelle sur le sujet. Et la capacité à effectuer un zoom avant jusqu'à 13 fois sur la zone environnant un point AF est extrêmement utile pour réaliser un réglage de mise au point encore plus précis.



Utilisez le mode Pied de la fonction Live View et le moniteur ACL 3 pouces haute définition pour confirmer les sujets dont la mise au point est difficile au moyen du viseur. Pour encore plus d'assurance, vous pouvez installer le logiciel Camera Control Pro 2 et utiliser la fonction Live View pour confirmer chaque prise de vue sur le moniteur de votre ordinateur avant de déclencher l'appareil à distance.

Fonctions et commande avancées optimisées

De Live View au transfert d'images sans fil et à la commande à distance de l'appareil photo, chaque fonction a été conçue pour optimiser la productivité créative



Nouveau système de communication sans fil WT-4/A* (en option)

Le système de communication sans fil WT-4/A développé par Nikon offre des options de transfert d'image étendues très pratiques et efficaces via des connexions sans fil IEEE 802.11b/g/a et des connexions avec fil 10BASE-T et 100BASE-TX. Un nouveau mode de sélection d'images² permet d'afficher sous forme d'images sur un écran d'ordinateur des images ayant été prises avec cinq appareils photo sans fil au maximum. Les images sélectionnées en confirmant la

vignette peuvent être téléchargées et enregistrées sur l'ordinateur. Grâce à ce mode, le photographe et la personne qui utilise l'ordinateur peuvent se concentrer sur leurs tâches respectives. La visualisation d'images et la commande de l'appareil photo à distance, y compris l'utilisation de Live View, sont également disponibles lorsque le système de communication sans fil WT-4/A est utilisé conjointement avec le logiciel Camera Control Pro 2 proposé en option.

*1 Le WT-4 est vendu dans les pays qui approuvent l'utilisation de treize canaux de fréquences. La version WT-4A est vendue dans les pays qui limitent l'utilisation à onze canaux de fréquences.

*2 Le logiciel fourni doit être préalablement installé.



Camera Control Pro 2 (en option)

Le logiciel Camera Control Pro 2 vous permet de modifier la plupart des réglages d'appareil photo, prendre des clichés et transférer des données d'image à distance à partir d'un ordinateur au moyen de connexions USB, Firewire (IEEE 1394) ou Wi-Fi. L'interface a été modifiée pour faciliter l'utilisation et améliorer l'efficacité du flux de production. Elle comporte désormais la nouvelle fonction de visualisation améliorée qui permet de transférer rapidement les images et les aperçus d'image sur l'ordinateur. Vous pouvez ainsi confirmer plus facilement et plus rapidement les vues à transférer et celles à supprimer sans transférer les données d'image réelles.

Camera Control Pro 2 propose la prise en charge du contrôle de nouvelles fonctionnalités avancées spécifiques des D300 et D3, à savoir le nouveau système d'optimisation d'image, le système AF 51 points et le nouveau schéma de réglage précis de la balance des blancs à deux axes, qui permet d'ajouter un axe vertical de dominante de couleur pour un contrôle plus précis. À noter également la prise en charge de Live View, avec un contrôle total des fonctions respectives des modes Main levée et Pied.

ViewNX

Conçu pour prendre en charge la visualisation et l'évaluation de collections volumineuses d'images de taille normale ou d'images, ViewNX (disponible sur le CD-ROM de la suite logicielle) facilite la recherche, la comparaison et l'organisation des fichiers. De plus, sa compatibilité avec Capture NX permet d'améliorer l'efficacité du flux de production.

Configuration système requise pour ViewNX (version 1.0)

Système d'exploitation	Windows : Versions pré-installées de Windows Vista Edition Familiale/Édition Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Édition Intégrale (32 bits), Windows XP Édition familiale/Professionnel (SP2), Windows 2000 Professionnel (SP4) Macintosh : Mac OS X (version 10.3.9, 10.4.10)
Processeur/modèle	Windows : Série Intel Celeron/Pentium 4/Core 1 GHz ou supérieur Macintosh : Power PC G4/G5, série Intel* Core / série Xeon
RAM	Windows : 512 Mo requis, 1 Go ou plus recommandés (Windows Vista : 1 Go requis, 1,5 Go ou plus recommandés) Macintosh : 512 Mo requis (1 Go ou plus recommandés)
Disque dur	50 Mo requis pour l'installation, 500 Mo requis (1 Go recommandé) pour le fonctionnement
Écran	Windows : XGA (1024 x 768 ou plus) avec couleur sur 24 bits ou plus recommandée Macintosh : XGA (1024 x 768 ou plus) avec 16,7 millions de couleurs ou plus
Divers	Compatibilité des fichiers • Compatible avec des images, des clips vidéo, des fichiers son et des données de dépeçage créés avec des appareils photo numériques Nikon • Compatible avec des images au format NEF, TIFF (RVB) et JPEG générées par les applications Nikon • Lecteur de CD-ROM nécessaire pour l'installation

* Compatible binaire universel



Sans D-Lighting actif



Avec D-Lighting actif

Viseur large offrant une couverture d'image de pratiquement 100 %



Le nouveau viseur avec pentaprisme à hauteur d'œil conçu pour le D300 facilite la composition et améliore le contrôle de la mise au point en offrant une couverture d'image de pratiquement 100 % et un grossissement élevé de 0,94x.

Grand écran de contrôle supérieur

Le grand écran de contrôle supérieur a été conçu pour visualiser un maximum d'informations en un clin d'œil et il a même été légèrement incliné vers l'arrière pour permettre une visualisation plus facile.



Des écrans fournissent des retours d'informations essentiels

Il est possible de passer manuellement ou automatiquement du noir au blanc et inversement pour l'affichage des caractères sur les écrans d'informations en fonction des conditions d'éclairage lors de la prise de vue. Un indicateur d'accumulateur évolué communique des informations détaillées concernant à la fois l'accumulateur installé dans l'appareil photo et les piles contenues dans la poignée-alimentation MB-D10.



Fonction D-Lighting actif pour une correction en temps réel des ombres et des hautes lumières

La fonction D-Lighting actif permet d'obtenir une restitution optimisée des tons dans les ombres comme dans les hautes lumières, tout en appliquant un contrôle des tons localisé afin de produire des contrastes naturels sur toute l'image et de faire ressortir plus de détails pour un résultat exceptionnel. Choisissez simplement le niveau de force souhaité avant de faire votre cliché et laissez la fonction D-Lighting agir lorsque vous photographiez des scènes avec un niveau de contraste élevé. Il peut s'agir par exemple d'une scène où le sujet est dans l'ombre sous un ciel ensoleillé ou d'une scène extérieure très lumineuse prise au travers d'une porte ou d'une fenêtre.

Modes d'exposition offrant une grande souplesse de contrôle

Le mode [P] Auto programmé règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture. Le décalage du programme permet de choisir rapidement un autre couple ouverture-vitesse. Le mode [S] Auto à priorité vitesse permet de sélectionner une vitesse d'obturation de 1/8000 à 30 s. Le mode [A] Auto à priorité ouverture permet de choisir librement parmi tous les réglages d'ouverture disponibles. Le mode [M] Manuel vous donne le contrôle complet sur la vitesse d'obturation et l'ouverture.

Plage étendue de sensibilités ISO avec une grande souplesse de contrôle

Il est possible de régler manuellement la sensibilité entre 200 et 3200 ISO par incréments d'1/3, 1/2 ou 1 IL, avec des réglages supplémentaires jusqu'à Lo 1 (équivalent à 100 ISO) ou jusqu'à Hi 1 (équivalent à 6400 ISO). Le système de réduction du bruit ISO amélioré garantit une qualité d'image optimale à des sensibilités élevées. Vous disposez également d'un réglage automatique de la sensibilité (ISO automatique) qui vous offre une grande liberté pour vous concentrer sur la composition puisque l'appareil photo règle automatiquement la sensibilité appropriée pour optimiser la lumière disponible et obtenir une exposition optimale pour la prise de vue.

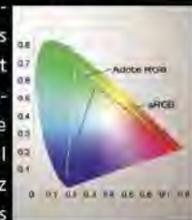
Balance des blancs extrêmement précise

La fonction de balance des blancs automatique avancée produit des couleurs naturelles en toutes circonstances. D'autres réglages manuels sont également disponibles, notamment la possibilité de choisir directement la température de couleur (en degré Kelvin), un choix de six réglages spécifiques ajustables avec précision, ainsi qu'une option de pré-réglage manuel par l'utilisation d'un objet gris ou blanc en référence. Un axe vertical de dominante de couleur a été ajouté au processus de réglage de la balance des blancs et les incréments ont été réduits pour un contrôle plus précis.



Espace colorimétrique optimisé

Deux espaces colorimétriques peuvent être choisis en fonction des sujets et des commandes ou conditions de travail. Le réglage sRGB par défaut est idéal lorsque vous souhaitez visualiser ou imprimer des images telles qu'elles ont été prises, sans les modifier ou les traiter ultérieurement. Le réglage Adobe RGB réalise une gamme de couleurs plus large adaptée aux images de haute qualité ou publicitaires qui nécessitent une gamme de couleurs plus étendue.



Affichages d'histogramme et d'histogramme à canaux indépendants

Les affichages d'histogramme précis et d'histogramme RVB permettent une vérification rapide de l'exposition. L'affichage RVB global représente l'ensemble des trois canaux de couleurs simultanément, alors que l'affichage RVB sélectif permet la visualisation indépendante de chaque canal de couleur afin de faciliter le réglage de l'exposition et de la balance des blancs.



Surimpression

La surimpression est une option de prise de vue personnalisée qui vous permet de créer une seule image dans l'appareil photo à partir de 10 expositions consécutives, produisant ainsi un résultat original. La qualité des couleurs reproduites est incontestablement supérieure à celle des photos réalisées avec une application d'imagerie.

Superposition des images

La superposition des images est une fonction de retouche intégrée à l'appareil photo qui permet de créer une image composée à partir de deux images NEF (RAW) enregistrées et de bénéficier de la précision des contrôles d'opacité pour obtenir le résultat souhaité. Vous pouvez enregistrer l'image composée au format NEF ou JPEG sans affecter les fichiers d'origine.

Obturateur résistant

Le nouvel obturateur à doubles lamelles conçu pour le D300 a fait l'objet de tests intensifs sur 150 000 cycles, garantissant ainsi une longévité et une fiabilité optimales. Un mécanisme perfectionné de miroir à balancier qui termine son cycle de mouvement par un arrêt complet sans rebond du miroir lui permet d'atteindre une vitesse et une stabilité maximales ainsi qu'une

détection AF sans à-coup et allonge la visibilité du viseur, essentielle pour un suivi précis de la mise au point et une prise de vue en continu ultra-rapide.



Boîtier en alliage de magnésium

Le boîtier en alliage de magnésium du D300 allie résistance à toute épreuve et mobilité. De plus, il est doté d'un système d'étanchéité amélioré qui rend l'appareil extrêmement résistant à l'humidité et à la poussière.

Nouvelle poignée-alimentation MB-D10 (en option)

La nouvelle poignée-alimentation MB-D10 disponible en option offre une stabilité accrue avec une capacité de prise de vue améliorée et un étui externe en alliage de magnésium extrêmement résistant doté du même niveau d'étanchéité



Avec EN-EL3e installé



Avec EN-EL4a installé

que le D300 pour garantir une protection maximale contre l'humidité et la poussière. Cette nouvelle poignée-alimentation MB-D10 prend en charge l'utilisation de 3 types d'accumulateur et intègre une alimentation séquentielle avec remplacement automatique de l'accumulateur installé dans le boîtier. De plus, elle permet une prise de vue en continu ultra-rapide à 8 vps* jusqu'à 100 vues consécutives.

* Une vitesse de prise de vue 8 vps nécessite 1) une poignée-alimentation MB-D10 avec un volet du logement pour accumulateur BL-3 et un accumulateur Li-Ion rechargeable Nikon EN-EL4/EN-EL4a ou huit piles R6/AA alcalines ou bien 2) un adaptateur secteur EH-5a/EH-5, tous vendus séparément.

Performances

d'accumulateur optimisées

L'accumulateur Li-Ion rechargeable EN-EL3e haute capacité fournit suffisamment d'énergie pour prendre environ 1000 clichés consécutifs

par charge*1 (ou environ 3000 clichés selon les recherches effectuées par NIKON CORPORATION*2) ou 2000 clichés*1 lorsqu'il est utilisé avec la poignée-alimentation MB-D10.

*1 D'après les normes CIPA, avec un objectif AF-S VR 24-120 mm f/3.5-5.6G ED.

*2 Dans les conditions de test suivantes : mesure effectuée à 20°C avec un objectif AF-S VR 24-120 mm f/3.5-5.6G ED, qualité d'image réglée sur JPEG Basic, taille d'image réglée sur Moyenne, vitesse d'obturation de 1/250 s, déclencheur sollicité légèrement pendant trois secondes et mise au point passant de l'infini à la distance minimale trois fois ; le moniteur s'active pendant cinq secondes au bout de six prises de vue consécutives, puis se désactive ; ce cycle se répète dès que le système de mesure de l'exposition est désactivé.

Menus de réglages personnalisés

Organisés par fonctions de base pour une navigation rapide et facile au sein des menus affichés en couleur, les nombreux jeux de réglages personnalisés et de mémoire du D300 permettent d'enregistrer jusqu'à quatre sélections complètes et de passer instantanément à la sélection la plus adaptée à la prise de vue.

- | | |
|--|---------------------------------|
| Jeux de réglages personnalisés | d3 Avertissement dans le viseur |
| Réinitialiser les réglages personnalisés | d4 Cadence prise de vue en CL |
| Autofocus | d5 Nombre de vues maximal |
| a1 Priorité mode AF-C | d6 Séquence numérique images |
| a2 Priorité mode AF-S | d7 Affichage infos prise de vue |
| a3 Zone AF dynamique | d8 Éclairage écran de contrôle |
| a4 Suivi mise au point lock-On | d9 Temporisation miroir levé |
| a5 Activation AF | d10 Piles pour MB-D10 |
| a6 Éclairage du point AF | d11 Ordre d'alimentation |
| a7 Choix du point AF | e Bracketing/flash |
| a8 Sélection du point AF | e1 Vitesse de synchro. flash |
| a9 Assistance AF | e2 Vitesse d'obturation flash |
| a10 AF-ON pour MB-D10 | e3 Contrôle du flash intégré |
| b Mesure/exposition | e4 Mode lampe pilote |
| b1 Incrément de la sensibilité | e5 Réglage bracketing auto. |
| b2 Incrément de l'exposition | e6 Bracketing auto (Mode M) |
| b3 Incrément correction expo. | e7 Sens du bracketing |
| b4 Correction d'exposition | f Commandes |
| b5 Zone pondérée centrale | f1 Bouton central du sélecteur |
| b6 Réglage précis expo. opti. | f2 Sélecteur multidirectionnel |
| c Tempo./Mémo. expo. | f3 Info. image/visualisation |
| c1 Mémo expo par déclencheur | f4 Action commande FUNC. |
| c2 Arrêt mesure auto. | f5 Régler commande d'aperçu |
| c3 Temporisation retardateur | f6 Commande AE-L/AF-L |
| c4 Extinction du moniteur | f7 Perso. molettes commande |
| d Prise de vue/affichage | f8 Commande lâchée + molette |
| d1 Signal sonore | f9 Carte mémoire absente ? |
| d2 Quadrillage dans le viseur | f10 Inverser les indicateurs |



Les zones bénéficiant d'une plus grande protection contre l'humidité et à la poussière sont entourées en rouge.

Manipulation intuitive, fiabilité totale

Chaque bouton, chaque commande et chaque fonction ont été conçus pour vous offrir une plus grande liberté de création



• Objectif : AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED • 2 seconde, f/11
• Balance des blancs : Ensoleillé • Sensibilité : 200 ISO
• Optimisation d'image : Option Standard Standard

Excellente qualité optique

L'intégration étroite du système de traitement d'image Nikon assure une compatibilité parfaite avec la gamme complète des objectifs NIKKOR exceptionnels



Objectif NIKKOR

La qualité d'image obtenue à l'aide d'un reflex numérique dépend directement de la qualité des objectifs qu'il peut accueillir. Et en termes de performances et de qualité, aucun ne peut rivaliser avec les objectifs AF, AF-S et DX NIKKOR dédiés de Nikon. Chaque objectif NIKKOR est à l'image des 90 années consacrées par Nikon au développement des meilleurs composants et processus de création qui soient de manière à produire une optique d'avant-garde avec des mécanismes de très haute précision et des performances exceptionnelles.

Les lentilles en verre ED et Super ED compensent le grossissement et permettent de corriger l'aberration chromatique. Le traitement anti-reflet nanocristal développé exclusivement par Nikon est beaucoup plus efficace que les objectifs classiques pour réduire la lumière parasite, particulièrement dans des conditions d'éclairage intense. Les lentilles de



AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55 mm f/2.8G ED
Zoom grand-angle conçu pour être utilisé exclusivement avec un reflex numérique Nikon de format DX (son champ angulaire équivaut à celui d'un objectif 25,5-82,5 mm aux formats 24x36 et FX)



AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18-200 mm f/3.5-5.6G ED
Objectif compact, léger et extrêmement puissant conçu pour les reflex numériques Nikon et doté d'une fonction de réduction de vibration avancée (son champ angulaire équivaut à celui d'un objectif 27-300 mm aux formats 24x36 et FX)

protection en verre en forme de ménisque protègent les téléobjectifs à large diamètre tout en offrant des images claires et nettes comportant moins d'effets parasites. Trois types de lentille asphérique de précision permettent de réduire les aberrations optiques et la distorsion des objectifs grands-angles.

Parmi les mécanismes de haute précision figure le système de correction pour mise au point rapprochée utilisé dans les fisheyes, grands-angles et autres objectifs afin de procurer une remarquable qualité d'image pour les plans rapprochés. La technologie SWM (Silent Wave Motor) de Nikon garantit une mise au point automatique rapide, précise et ultrasilencieuse. Et la mise au point interne permet d'obtenir une mise au point plus fluide et un boîtier mieux équilibré.

Les objectifs DX NIKKOR ont été spécialement conçus pour être utilisés avec les appareils reflex numériques de format DX Nikon. Compacts et légers, les objectifs DX NIKKOR offrent des performances améliorées en grand-angle et une qualité d'image extraordinairement uniforme qui contribuent à atteindre des performances exceptionnelles au format DX Nikon.

Avantage des objectifs VR

Les capacités de performance du système de réduction de vibration avancé de Nikon utilisé pour réduire les effets de dégradation d'image dus aux bougés d'appareil dépassent tout simplement celles des systèmes de stabilisation d'image intégrés dans les appareils. Le système VR II optique par déplacement de lentilles élaboré par Nikon offre des performances équivalentes à celles obtenues avec une vitesse d'obturation 4 fois plus lente*, ce qui permet de prendre des clichés à main levée

nettement plus nets à des vitesses d'obturation plus lentes dans des conditions de faible éclairage. L'optique du système VR II effectue physiquement un réglage en temps réel de sorte qu'une image stable est visible dans le viseur pendant la vérification de la prise. Et, comme le système optique par déplacement de lentilles est optimisé pour chaque focale, chaque objectif VR produit des résultats cohérents.

Deux modes VR permettent une parfaite adaptation aux différentes conditions de prise de vue. Le mode Normal d'une part, réduit le bougé de l'appareil et détecte automatiquement les mouvements de panoramique filé. Le mode Activé d'autre part, utilisé dans les situations où les vibrations sont intenses et fréquentes, par exemple lors de prises de vue à bord d'un véhicule en mouvement.

* Selon les conditions de mesure de Nikon



- AF DX VR Zoom-Nikkor 18-200 mm f/3.5-5.6G ED
- 1/30 seconde, f/4 • Balance des blancs : Automatique
- Sensibilité : 200 ISO • Optimisation d'image : Option Standard

Contrôle d'éclairage avancé

Le système d'éclairage créatif de Nikon offre un contrôle avancé et une souplesse exceptionnelle pour une créativité sans limite

Flash intégré avec contrôle i-TTL

Le puissant flash intégré fait bien plus que se déclencher lorsque la lumière naturelle est inadaptée ou ajouter un dosage automatique flash/ambiance lorsque le contre-jour est important. D'une grande fiabilité, le contrôle du flash i-TTL Nikon évalue l'exposition au flash avec une précision accrue qui permet d'obtenir un meilleur dosage automatique du flash pour des résultats remarquables. Un support complet du système évolué de flash asservi sans câble permet au flash intégré de fonctionner comme contrôleur à distance sans fil, pour un contrôle direct sans fil de deux groupes sur des flashes SB-600, SB-800 ou SB-R200.

Prise en charge totale du système d'éclairage créatif de Nikon

Grâce à sa compatibilité avec les flashes Nikon SB-800, SB-600, SB-400 et SB-R200, le D300 offre tous les avantages du contrôle du flash i-TTL : prédéfinis, modes évolués, mesure précise indirecte du flash et fonctionnement sans fil complet.* Les flashes SB-800 et SB-600 sont également équipés de l'illuminateur d'assistance AF pour plusieurs zones AF adapté au module de capteur AF du D300, ainsi que de la couverture angulaire automatique du flash.

* Le SB-400 n'est pas compatible avec le système évolué de flash asservi sans câble

Contrôle du flash i-TTL

Reposant sur la précision du pré-éclair pilote, le pré-éclair i-TTL, plus court et plus lumineux, permet

d'évaluer plus précisément l'exposition du flash pour obtenir des résultats exceptionnels grâce à un meilleur dosage automatique.

Système évolué de flash asservi sans câble

Cette technologie exclusive vous libère des câbles et des flashmètres pour vous fournir une solution d'éclairage totalement flexible. Grâce au flash intégré, à un flash SB-800 ou à un contrôleur à distance SU-800 servant de contrôleur principal, vous pouvez installer à votre guise jusqu'à 3 groupes de flashes asservis composés de flashes SB-800, SB-600 et/ou SB-R200 pour un contrôle total de l'éclairage. Les réglages i-TTL, AA, A, M, Flash stroboscopique et Flash annulé sont disponibles pour chaque groupe ainsi que pour le contrôleur principal. Et le contrôle total du flash i-TTL ne dépend pas seulement des résultats globaux pour chaque groupe, mais également de la luminosité du sujet. Par conséquent, la puissance de chaque flash peut être définie, même en cas de repositionnement d'un flash asservi. Il est également possible de régler la correction du flash à la volée pour chaque groupe, les réglages étant rapidement appliqués et confirmés sur l'écran ACL du contrôleur principal. De plus, quatre canaux de fréquences au choix permettent de limiter le risque d'interférence avec les autres photographes.

Mémorisation de la puissance du flash [Mémorisation FV]

La fonction de mémorisation de la puissance du flash (Mémorisation FV) est l'équivalent flash de la mémorisation de l'exposition, qui permet au



photographe de changer de composition tout en conservant la puissance du flash souhaitée.

Fonction Flash stroboscopique

La fonction Flash stroboscopique est particulièrement utile pour la prise de vue de sujets en mouvement rapide.

Lampe pilote

Le mode Lampe pilote émet une rafale de micro-éclairs pendant une seconde (environ), permettant au photographe de localiser les ombres et les objets réfléchissants et d'évaluer l'éclairage global avant d'effectuer la prise de vue.

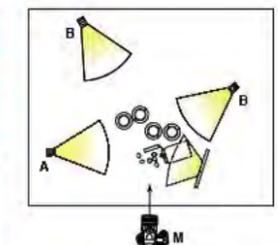
Fonction synchro flash ultra-rapide auto FP

La fonction synchro flash ultra rapide auto FP fonctionne avec les flashes SB-800 ou SB-600 en option et permet la synchronisation des flashes dans tous les modes d'exposition à des vitesses d'obturation pouvant atteindre 1/8000 s, afin de déboucher suffisamment les ombres sous un éclairage intense ou à des sensibilités ISO élevées.

Tableau de compatibilité des fonctions

Objetifs/Accessoire	Réglages de l'appareil photo		Mode de mise au point		Mode d'exposition			Système de mesure	
	S	C	M (avec télémètre électronique)	M	P	A	M	3D	Centre
Objetifs à microprocesseur									
AF Nikkor de type G ou D AF S, AF I Nikkor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PC Micro Nikkor 85 mm f/2.8D ¹	—	✓ ²	✓	—	✓ ³	✓	✓	✓	✓ ⁴
Téléconvertisseur AF S I AF f	✓ ⁵	✓ ⁶	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ⁷
Autres AF Nikkor (sauf objectifs pour F3AF)	✓ ⁸	✓ ⁹	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹⁰
AI P Nikkor	—	✓ ¹⁰	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ¹¹
Nikkor AI, AI modifié ou Nikon série E ¹²	—	✓ ¹⁰	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴	—	✓ ¹⁵
Medical Nikkor 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ¹⁶	—	—	—	—
Reflex Nikkor	—	—	✓	—	✓ ¹³	—	—	—	✓ ¹³
PC Nikkor	—	✓ ²	✓	—	✓ ¹⁷	—	—	—	✓
Téléconvertisseur de type AI ¹⁸	—	✓ ¹⁸	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴	—	✓ ¹⁵
Soufflet PB 6 ¹⁹	—	✓ ¹⁸	✓	—	✓ ²⁰	—	—	—	✓
Bague allonge auto PK 11A/12/13/PN 11	—	✓ ¹⁸	✓	—	✓ ¹³	—	—	—	✓

1. Les objectifs Nikkor-DX ne peuvent pas être utilisés. 2. Les objectifs VR prennent en charge la réduction de vibration. 3. La mesure spot évalue le point AF sélectionné. 4. En cas de décentrement/bascule de l'objectif ou d'utilisation d'une ouverture autre que l'ouverture maximale, les systèmes de mesure de l'exposition et de contrôle du flash de l'appareil photo ne fonctionnent pas correctement. 5. Pendant le décentrement/bascule de l'objectif, le télémètre électronique ne peut pas être utilisé. 6. Mode d'exposition manuel uniquement. 7. Compatible avec les objectifs Nikkor AF-I et avec tous les objectifs AF-S, sauf DX 12-24 mm f/4G ED et AF-S 17-35 mm f/2.8D ED, DX 17-55 mm f/2.8G, 24-85 mm f/3.5-4.5G ED, VR 24-120 mm f/3.5-5.6G ED et 28-70 mm f/2.8D ED. 8. Avec une ouverture effective maximale de f/5.6 ou plus lumineuse. 9. Pendant une mise au point à une distance minimale avec un objectif AF 80-200 mm f/2.8, AF 35-70 mm f/2.8, nouveau modèle d'AF 28-85 mm f/3.5-4.5 ou AF 28-85 mm f/3.5-4.5 avec le zoom au maximum, l'indicateur de mise au point peut s'afficher même si l'image apparaissant dans le viseur n'est pas nette. Effectuez une mise au point manuelle jusqu'à ce que l'image dans le viseur soit mise au point. 10. Avec une ouverture maximale de f/5.6 ou plus lumineuse. 11. Certains objectifs ne peuvent pas être utilisés. 12. L'amplitude de la rotation du collier de fixation pied de l'AI 80-200 mm f/2.8 ED est limitée par le boîtier de l'appareil. Les filtres ne peuvent pas être échangés lorsque l'objectif AI 200-400 mm f/4 ED est monté sur l'appareil photo. 13. Si vous précisez l'ouverture maximale à l'aide des données d'objectif sans microprocesseur, la valeur de l'ouverture apparaît dans le viseur et sur l'écran de contrôle. 14. Disponible uniquement si la focale et l'ouverture maximale de l'objectif ont été précisées à l'aide des données d'objectif sans microprocesseur. Si vous n'obtenez pas les résultats escomptés, utilisez la mesure spot ou pondérée centrale. 15. Pour une précision accrue, spécifiez la focale et l'ouverture maximale de l'objectif à l'aide des données d'objectif sans microprocesseur. 16. Disponible en mode d'exposition manuel avec une vitesse d'obturation inférieure à 1/125 s. 17. L'exposition est déterminée par pré-réglage de l'ouverture de l'objectif. En mode d'exposition Auto à priorité ouverture, pré-réglez l'ouverture à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif avant de procéder à une mémorisation AE ou à la bascule de l'objectif. En mode d'exposition manuel, pré-réglez l'ouverture à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif et déterminez l'exposition avant de basculer l'objectif. 18. Correction d'exposition requise lorsque vous utilisez AI 28-85 mm f/3.5-4.5, AI 35-105 mm f/3.5-4.5, AI 35-135 mm f/3.5-4.5 ou AF-S 80-200 mm f/2.8D. Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel fourni avec le téléconvertisseur. 19. Nécessite une bague allonge auto PK-12/13. Le soufflet PB-6D peut être requis en fonction de l'orientation de l'appareil. 20. Utilisez l'ouverture prédéfinie. En mode d'exposition auto à priorité ouverture, définissez l'ouverture à l'aide du soufflet avant de déterminer l'exposition et de prendre votre photo. • Le Reprodia PF-4 nécessite le support d'appareil PA-4.



Flash principal M (flash intégré) : Désactivé
Flash asservi A (SB-800) : Manuel
Flash asservi B (SB-800) : Manuel

- Objectif : AF-S VR 105 mm f/2.8G
- 1/250 seconde, f/4
- Balance des blancs : Automatique
- Sensibilité : 200 ISO
- Optimisation d'image : Option Standard

La solution d'édition d'images d'une extrême souplesse

Le nouveau logiciel Capture NX Nikon permet d'accéder plus facilement à des outils d'amélioration puissants et intuitifs qui permettent aux photographes d'exploiter toutes les possibilités et la polyvalence offertes par les images NEF (RAW). Capture NX permet également le traitement des formats JPEG et TIFF afin de prendre en charge un éventail de besoins et d'applications de finition de plus en plus étendu.



Une polyvalence élégante pour un flux de production efficace

L'efficacité et la souplesse du dernier logiciel de Nikon garantissent des résultats d'une qualité exceptionnelle en toute occasion et avec un minimum d'effort

Technologie U Point™

La technologie U Point™ vous permet de sélectionner facilement des zones de l'image en fonction des points intéressants, et transforme l'application d'effets et d'améliorations en un processus photographique intuitif. U Point™ s'associe à l'importante boîte à outils Nikon Capture pour offrir un ensemble de fonctionnalités sans précédent qui révèlent les possibilités infinies des fichiers NEF (RAW) et transforment le traitement et l'édition des fichiers JPEG et TIFF produits par n'importe quel appareil photo numérique en un jeu d'enfant.

Réglages Raw

Les photographes disposent d'une totale liberté pour manipuler à leur guise la balance des blancs, l'équilibre colorimétrique, la courbe des tons et la réduction de bruit pour les fichiers NEF (RAW)

Point de contrôle :

- Taille
- B Luminosité
- C Contraste
- S Saturation

Les points de contrôle permettent de régler facilement la luminosité, le contraste, la saturation, la teinte, les bleus, les rouges, les verts, la chaleur, et plus encore.

après la prise de vue. Les résultats peuvent être enregistrés et plusieurs rendus peuvent être créés, avec la totale assurance que les données RAW de la vue d'origine contenues dans chaque fichier NEF (RAW) sont définitivement conservées.

Prise en charge du système d'optimisation d'image

Vous disposez d'une totale liberté pour ouvrir et modifier les optimisations d'image dans Capture NX. Toutes les optimisations d'image personnalisées que vous avez créées dans Capture NX peuvent être enregistrées pour être utilisées dans le D300 ou le D... De plus, les optimisations

d'image peuvent être appliquées aux fichiers Image NEF pris avec d'autres appareils photo.

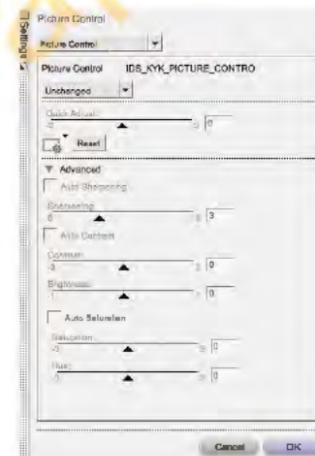
Réglage de l'objectif

Trois outils originaux permettent d'étendre les possibilités offertes par la photographie pour un plus large éventail d'objectifs en compensant les effets de l'objectif tels qu'un vignetage dans les angles, la distorsion en coussinet et en barillet, et l'aberration chromatique.

Fonction D-Lighting

La fonction D-Lighting permet aux photographes de manipuler les ombres et les hautes lumières tout en conservant les demi-tons afin d'obtenir des résultats optimisés à partir d'images comportant des zones surexposées. Choisissez la fonction D-Lighting HQ pour une qualité optimale ou la fonction D-Lighting HS pour une rapidité d'exécution.

Le ciel a ensuite été amélioré en faisant ressortir ses bleus et les rouges des montagnes en arrière-plan ont été réglés afin d'obtenir une lumière crépusculaire, ce qui permet de reproduire fidèlement sur l'image l'impression ressentie au moment de la prise de vue.



Outils de sélection

Capture NX offre de nombreux outils de sélection permettant d'appliquer plus de 25 styles d'amélioration, notamment les outils Pinceau, Lasso, de sélection rectangulaire, de dégradé et de remplissage/suppression.

Fonctionnalités supplémentaires

D'autres outils améliorent les fonctionnalités uniques de Capture NX, notamment les suivants : Navigateur, Traitement par lot, Liste de modification, Atténuation des yeux rouges, Version, Réduction du bruit avancée, ainsi que d'autres fonctions utiles.

Configuration système requise pour Capture NX (version 1.3)

Système d'exploitation	Windows : Versions pré-Installées de Windows Vista Édition Familiale Basique/Édition Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Édition Intégrale (32 bits), Windows XP Édition familiale/Professionnel (SP2), Windows 2000 Professionnel (SP4) Macintosh : Mac OS X (version 10.3.9 ou ultérieure)
Processeur/modèle	Windows : Pentium III, 1 GHz ou supérieur, Pentium 4, 2 GHz ou supérieur recommandés Macintosh : Power PC G4/G5, série Intel Core / série Xeon
RAM	Windows Vista : 512 Mo ou plus (1 Go ou plus recommandés) Windows XP/2000 : 256 Mo ou plus (1 Go ou plus recommandés) Macintosh : 256 Mo ou plus (1 Go ou plus recommandés)
Disque dur	200 Mo requis pour l'installation, 1 Go requis pour le fonctionnement
Écran	800 x 600 (Il se peut que les éléments ne s'affichent pas tous correctement, 1024 x 768 ou plus recommandé) avec couleur sur 16 bits (High Color) ou couleur sur 24 bits (True Color) recommandé
Divers	<ul style="list-style-type: none"> • Lecteur de CD-ROM nécessaire pour l'installation • Des mises à jour, disponibles sur le site Web de Nikon, peuvent être nécessaires

Gamme complète d'options d'extension du système

Le système reflex de Nikon facilite la personnalisation des paramètres système et optimise les performances pour des besoins de prise de vue spécifiques

Prise télécommande à 10 broches

La prise télécommande à 10 broches étend les possibilités de prise de vue à distance. Elle prend en charge par exemple l'utilisation d'accessoires tels que le câble de télécommande MC-30/MC-36 et l'ensemble de télécommande optique ML-3.



Compatible PictBridge

Pour imprimer des photos, il vous suffit de connecter le D300 à n'importe quelle imprimante compatible PictBridge à l'aide du câble USB fourni, puis de lancer la commande. La prise en charge logicielle de la mise en page facilite l'impression tout en permettant également un contrôle plus détaillé des résultats.

Logiciel d'authentification des images (en option)

Vous pouvez vérifier et prouver l'authenticité d'une image grâce à la fonction d'authentification des images développée exclusivement par Nikon qui permet de confirmer rapidement si les données image d'origine ont été falsifiées et si des modifications ont été apportées aux informations de date et de GPS.

Configuration système requise pour le logiciel d'authentification des images (disponible pour Windows uniquement)

Système d'exploitation	Windows : Versions pré-installées de Windows Vista Édition Familiale Basique/Édition Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Édition Intégrale (32 bits), Windows XP Édition Familiale/Professionnel (SP2), Windows 2000 Professionnel (SP4)
Processeur/modèle	Pentium 4, 1 GHz ou supérieur
RAM	512 Mo ou plus recommandés
Disque dur	50 Mo requis pour l'installation, 200 Mo requis pour le fonctionnement
Écran	800 x 600 ou plus avec couleur sur 16 bits (High Color) ou plus
Interface	USB : Un port USB standard requis (pour l'utilisation d'une unité USB)
Autres	<ul style="list-style-type: none"> • Lecteur de CD-ROM nécessaire pour l'installation • Connexion Internet éventuellement requise • Mise à jour logicielle de la version 1.0.1 requise

Prise en charge GPS (Global Positioning System)

Interface NMEA 0183 (versions 2.01 et 3.01) Des unités GPS compatibles peuvent être connectées via le câble GPS MC-35 optionnel pour enregistrer la latitude, la longitude, l'altitude, la direction et le temps universel coordonné (UTC, Universal Coordinated Time) directement dans le fichier pour chaque vue.

Sortie vidéo haute définition HDMI*

La connectivité HDMI (High Definition Multimedia Interface) vous permet de bénéficier d'un affichage HDTV de haute qualité conforme aux normes mondiales relatives à la transmission d'images numériques et de signaux audio numériques.



* Compatible avec HDMI 1.3a

Capacité des cartes mémoire et qualité/taille des images

Le tableau suivant indique le nombre approximatif de photos pouvant être stockées sur une carte SanDisk Extreme III (SDCFX) de 2 Go en fonction des réglages de qualité et de taille d'image définis.

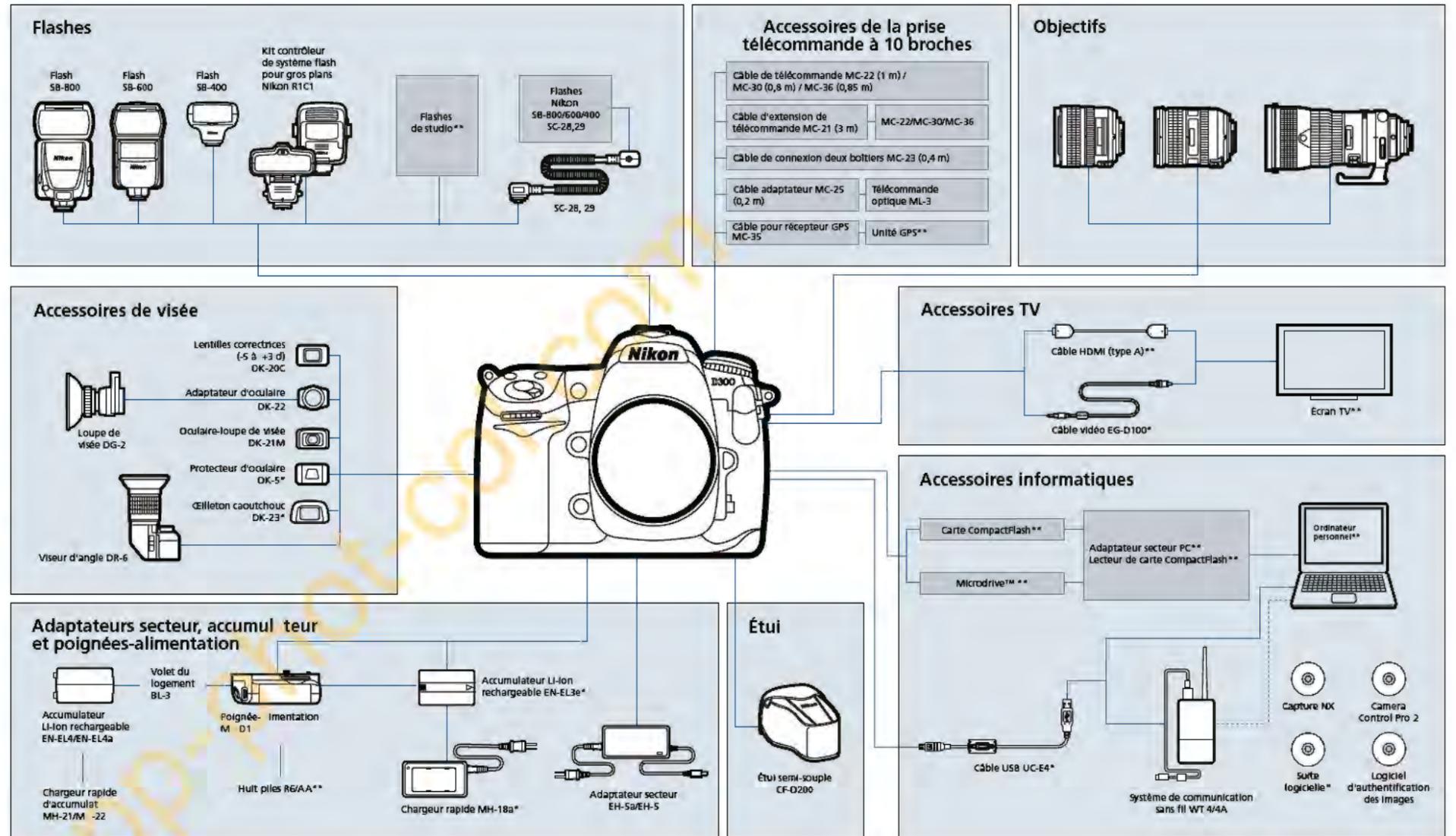
Qualité d'image	Taille d'image	Taille de fichier ^{*1}	Nombre de vues disponibles ^{*1}	Nombre de vues consécutives ^{*1,2}
NEF (RAW), compressé sans perte, sur 12 bits	—	Environ 13.6 Mo	98 vues	18 vues
NEF (RAW), compressé sans perte, sur 14 bits ^{*3}	—	Environ 16.7 Mo	75 vues	21 vues
NEF (RAW), compressé, sur 12 bits	—	Environ 11.3 Mo	135 vues	21 vues
NEF (RAW), compressé, sur 14 bits ^{*3}	—	Environ 14.2 Mo	112 vues	27 vues
NEF (RAW), non compressé, sur 12 bits	—	Environ 19.4 Mo	98 vues	17 vues
NEF (RAW), non compressé, sur 14 bits ^{*3}	—	Environ 25.3 Mo	75 vues	16 vues
TIFF (RVB)	L	Environ 36.5 Mo	52 vues	16 vues
	M	Environ 21.2 Mo	93 vues	20 vues
	S	Environ 10.2 Mo	208 vues	29 vues
JPEG FINE ^{*4}	L	Environ 5.8 Mo	276 vues	43 vues
	M	Environ 3.3 Mo	488 vues	89 vues
	S	Environ 1.5 Mo	1000 vues	100 vues
JPEG NORMAL ^{*4}	L	Environ 2.9 Mo	548 vues	90 vues
	M	Environ 1.6 Mo	946 vues	100 vues
	S	Environ 0.7 Mo	2000 vues	100 vues
JPEG BASIC ^{*4}	L	Environ 1.5 Mo	1000 vues	100 vues
	M	Environ 0.8 Mo	1800 vues	100 vues
	S	Environ 0.4 Mo	3900 vues	100 vues

*1 Tous les chiffres sont approximatifs. La taille des fichiers varie en fonction de la scène enregistrée.

*2 Nombre maximal d'expositions pouvant être stockées dans la mémoire tampon. La capacité de la mémoire tampon sera fortement réduite si la réduction du bruit est activée. Il y a réduction de la capacité de la mémoire tampon lorsque le réglage qualité optimale est sélectionné pour la compression JPEG, la sensibilité ISO est réglée sur HI 0.3 ou plus, la réduction du bruit ISO est activée lorsque le contrôle automatique de sensibilité ISO est activé ou lorsque la sensibilité ISO est réglée sur 800 ou plus ou que les fonctions de réduction du bruit pendant des expositions de longue durée, D-lighting actif ou d'authentification des images sont activées.

*3 La cadence de prise de vue maximale lors de l'enregistrement d'images NEF (RAW) sur 14 bits est de 2,5 vps.

*4 Ces chiffres considèrent que l'option Compression JPEG est réglée sur Priorité à la taille. La sélection du réglage Qualité optimale augmente la taille de fichier des images JPEG, le nombre d'images ainsi que la capacité de la mémoire tampon.



*Accessoires fournis **Produits non commercialisés par Nikon



Caractéristiques du reflex numérique Nikon D300

Type	Appareil photo numérique de type reflex avec objectifs interchangeables
Monture d'objectif	Monture Nikon F avec couplage AF et contacts AF
Champ angulaire effectif	Environ 1,5 fois la focale utilisée (format DX de Nikon)
Pixels effectifs	12,3 millions
Capteur d'image	Capteur CMOS, 23,6 x 15,8 mm, nombre total de pixels : 13,1 millions
Nombre total de pixels	13,1 millions
Système d'élimination de la poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour correction poussière (logiciel Capture NX en option requis)
Stockage	
Taille d'image (pixels)	• 4288 x 2848 (L) • 3216 x 2136 (M) • 2144 x 1424 (S)
Format de fichier	• NEF (RAW) : sur 12 ou 14 bits, compressé sans perte, compressé ou non compressé • TIFF (RVB) • JPEG : compatible avec les compressions JPEG fine (environ 1 : 4), normal (environ 1 : 8) ou basic (environ 1 : 16) compression Priorité à la taille ; compression Qualité optimale disponible • NEF (RAW) + JPEG : Une photo enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG
Système d'optimisation d'image	Les réglages possibles sont Standard, Neutre, Saturée et Monochrome ; possibilité d'enregistrer jusqu'à neuf optimisations d'image personnalisées
Support	Cartes mémoires CompactFlash de type I et II (compatibles UDMA), cartes Microdrive
Système de fichiers	DCF (Design Rule for Camera File Systems) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.21 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge
Viseur	
Viseur	Viseur de type reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture de l'image Grossissement	Environ 100 % (horizontalement et verticalement) Environ 0,94 x (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini et un réglage dioptrique de -1 d) 19,5 mm (-1 d)
Dégagement oculaire	-2 à +1 d
Verre de visée	Verre de visée BriteView de type B II avec délimiteurs de zone AF (possibilité d'afficher un quadrillage)
Miroir reflex	À retour instantané
Commande d'aperçu de profondeur de champ	Lorsque la commande d'aperçu de profondeur de champ est enfoncée, l'ouverture de l'objectif est limitée à une valeur sélectionnée par l'utilisateur (modes A et M) ou par l'appareil photo (modes P et S)
Ouverture de l'objectif	Retour instantané, contrôlé électroniquement
Objectif	
Objectifs compatibles	Voir page 22
Obturbateur	
Type	Type plan focal à translation verticale contrôlé électroniquement
Vitesse d'obturation	1/8000 à 30 secondes par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL, Pose B, X250
Vitesse de flash synchro.	X=1/250 s ; est synchronisé avec l'obturateur à une vitesse inférieure ou égale à 1/320 s (la portée de flash diminue à des vitesses d'obturation comprises entre 1/320 et 1/250 s)
Déclenchement	
Mode de déclenchement	S (vue par vue), CL (continu basse vitesse), CH (continu haute vitesse), LV (live View), (S) (retardateur), Mu (verrouillage du miroir)
Cadence de prise de vue	• Avec accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL3e : jusqu'à 6 vps • Avec une poignée-alimentation MB-D10 (e option) et un accumulateur Li-ion rechargeable Nikon EN-EL4a/EN-EL4 (en option) ou huit piles R6/AA alcalines ou avec un adaptateur secteur EH-5a/EH-5 (en option) jusqu'à 7 vps (mode CL) ou 8 vps (mode CH) Peut être sélectionné avec une durée de 2, 5, 10 ou 20 s.
Retardateur	Peut être sélectionné avec une durée de 2, 5, 10 ou 20 s.
Exposition	
Mesure	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur RVB 1005 zones

Méthode de mesure	• Mesure matricielle : Mesure matricielle couleur 3D II prise en charge avec les objectifs de type G et D ; mesure matricielle couleur II disponible avec les autres objectifs à microprocesseur et mesure matricielle couleur disponible avec les objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les réglages de l'objectif. • Mesure pondérée centrale : 75 % concentrés sur un cercle de 6, 8, 10 ou 13 mm au centre du cadre de visée ou pondération basée sur la moyenne de l'ensemble de la vue (8 mm avec un objectif sans microprocesseur) • Spot : Mesure sur un cercle de 3 mm (environ 2 % du cadre de visée) centré sur le point de contrôle sélectionné (sur le point central de mise au point lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé) • Mesure matricielle ou pondérée centrale : 0-20 IL • Mesure spot : 2-20 IL Microprocesseur et AI couplés
Gamme (ISO 100, objectif f/1.4, 20 °C)	Auto programmé avec décalage du programme (P) ; Auto à priorité vitesse (S) ; Auto à priorité ouverture (A) ; Manuel (M)
Couplage de la mesure d'exposition	2 à +5 IL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL
Mode d'exposition	2 à 9 vps par incréments de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL
Correction d'exposition	2 à 9 vps par incréments de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL
Bracketing de l'exposition	2 à 9 vps par incréments de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL
Mémorisation de l'exposition	Mémorisation de la valeur d'exposition détectée en appuyant sur la commande AE-L/AF-L
Sensibilité ISO (R.E.I.)	200 à 3200 ISO par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL Réglable à environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL en dessous de 200 ISO et jusqu'à 3200 ISO avec les mêmes incréments [Élevé], [Normal] ou [Faible] au choix.
D-Lighting actif	À détection de phase TTL, par module autofocus Nikon Multi-CAM 3500DX avec réglage précis, 51 points AF (y compris 15 capteurs en croix) et illuminateur d'assistance AF (plage d'environ 0,5 à 3 m)
Mise au point	• Autofocus : AF dynamique ponctuel (S) ; AF continu (C) ; le suivi de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement en mode AF dynamique ponctuel et continu • Manuel (M) : télémètre électronique pris en charge Peut être sélectionné parmi 5 ou 11 points AF
Autofocus	Point AF sélectif, AF dynamique, AF automatique La mise au point peut être mémorisée en sollicitant le déclencheur à mi-course (AF-ponctuel) ou en appuyant sur la commande AE-L/AF-L
Plage de détection	-1 à +19 IL (ISO 100, 20 °C)
Pilotage de l'objectif	• Autofocus : AF dynamique ponctuel (S) ; AF continu (C) ; le suivi de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement en mode AF dynamique ponctuel et continu • Manuel (M) : télémètre électronique pris en charge Peut être sélectionné parmi 5 ou 11 points AF
Point AF	Point AF sélectif, AF dynamique, AF automatique
Mode de zone AF	La mise au point peut être mémorisée en sollicitant le déclencheur à mi-course (AF-ponctuel) ou en appuyant sur la commande AE-L/AF-L
Mémorisation de la mise au point	À détection de phase TTL, par module autofocus Nikon Multi-CAM 3500DX avec réglage précis, 51 points AF (y compris 15 capteurs en croix) et illuminateur d'assistance AF (plage d'environ 0,5 à 3 m)
Flash	
Flash intégré	Ouverture manuelle avec commande d'ouverture et un nombre guide de 17 (m, 200 ISO, 20 °C) ; le nombre guide à l'équivalent 100 ISO est de 12) ou 18 en mode manuel (m, 200 ISO, 20 °C) ; le nombre guide à l'équivalent 100 ISO est de 13)
Contrôle du flash	• TTL : le dosage automatique flash/ambiance i-TTL et le flash i-TTL standard pour reflex numérique par capteur RVB sur 1005 zones sont disponibles avec le flash intégré et les flashes SB-800, SB-600 ou SB-400 • Ouverture auto : disponible avec le SB-800 et un objectif à microprocesseur • Auto non-TTL : les flashes SB-800, SB-28, SB-27 et SB-22 s sont pris en charge • Manuel à priorité distance : disponible avec le SB-800
Mo de flash	Synchro sur le premier rideau, synchro lente, synchro sur le second rideau, atténuation des yeux rouges, atténuation des yeux rouges avec synchro lente
Correction du flash	-3 à +1 IL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL
Bracketing du flash	2 à 9 vps par incréments de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash intégré ou le flash SB (800, 600, 400, 80DX, 28DX ou 50DX, etc.) est complètement chargé ; clignote après le déclenchement du flash en intensité maximale
Griffe flash	Standard ISO 518 à contact direct avec verrouillage de sécurité
Système	Système évolué de flash asservi sans câble pris en

d'éclairage créatif	Nikon (CLS)
charge avec un flash intégré ou des flashes tels que le SB-800 ou le SU-800 comme contrôleurs et les SB-800 et SB-600 ou R200 comme flashes asservis ; synchronisation ultra-rapide Auto FP et lampe pilote prises en charge avec tous les flashes compatibles, sauf le SB-400 ; transmission des informations colorimétriques du flash et mémorisation IV prises en charge avec tous les flashes compatibles CLS	
Balance des blancs	
Balance des blancs	Automatique (balance des blancs TTL avec capteur d'image principal et capteur RVB sur 1005 zones), sept modes manuels avec réglage précis, réglage de la température des couleurs
Bracketing	2 à 9 vps par incréments de 1, 2 ou 3
Live View	
Modes	Main levée, Pied
Autofocus	• Main levée : détection de phase AF avec 51 points AF (y compris 15 capteurs hybrides) • Pied : autofocus à détection de contraste à n'importe quel emplacement du cadre
Moniteur	ACL TFT 3 pouces, environ 920 000 pixels (VGA), polysilicium basse température, angle de visualisation 170 degrés, couverture d'image de environ 100 % et réglage de la luminosité
Visualisation	
Visualisation	Image plein écran et imagerie (planche de 4 ou 9) ; visualisation avec fonction Loupe ; diaporama ; histogramme ; affichage des hautes lumières ; rotation automatique des images ; légende (pouvant contenir jusqu'à 36 caractères)
Interface	
USB	Hi-Speed USB
Sortie vidéo	NTSC ou PAL au choix
Sortie HDMI	Version 1.3a avec un connecteur HDMI de type A ; le moniteur de l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'un câble HDMI est connecté
Pose à distance	Peut servir à connecter une télécommande ou un périphérique GPS NMEA 0183 version 2.01 ou 3.01 (requiert un câble GPS MC-35 optionnel et un câble avec connecteur D-sub à 9 broches)
Langues prises en charge	Chinois (simplifié et traditionnel), néerlandais, anglais, finnois, français, allemand, italien, japonais, coréen, polonais, portugais, russe, espagnol, suédois
Alimentation	
Alimentation	Un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL3e Poignée-alimentation MB-D10 optionnelle avec un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL3e, EN-EL4/EN-EL4a, huit piles alcalines R6/AA, Ni-MH, lithium ou nickel-manganèse ; l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL4a/EN-EL4 et les piles R6/AA sont vendus séparément ; le volet du logement pour accumulateur 8L-3 (vendu séparément) est requis avec l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL4/EN-EL4a
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-5a/EH-5 (vendu séparément)
Filetage pour fixation sur pied	1/4 pouce (ISO 1222)
Filetage pour fixation sur pied	1/4 pouce (ISO 1222)
Dimensions et poids	
Dimensions (L x H x P)	Environ 147 x 114 x 74 mm
Poids	Environ 825 g sans accumulateur, carte mémoire, bouchon de boîtier ou protège-moniteur
Conditions de fonctionnement	
Température	0 à 40 °C
Humidité	Moins de 85 % (sans condensation)
Accessoires fournis	
Accessoires	Accumulateur rechargeable Li-ion EN-EL3e, chargeur rapide MH-18a, câble USB UC-E4, câble vidéo EG-D100, courroie AN-D300, protège-moniteur ACL BM-8, bouchon de boîtier, protecteur d'oculaire DK-5, œilleton caoutchouc DK-23, CD-ROM avec suite logicielle

◆ Microsoft® et Windows® sont des marques commerciales ou déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. ◆ Macintosh® est une marque déposée ou une marque commerciale d'Apple Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays ◆ CompactFlash et Extreme sont des marques déposées de SanDisk Corporation. ◆ HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC. ◆ Les noms de produits et de marques sont des marques ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs. ◆ Les images des viseurs, écrans ACL ou autres moniteurs présentées dans cette brochure sont simulées.

Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Novembre 2007 © 2007 NIKON CORPORATION

AVERTISSEMENT POUR ÉVITER D'ENDOMMAGER LE MATÉRIEL, LISEZ ATTENTIVEMENT LES MANUELS AVANT TOUTE UTILISATION. UNE PARTIE DE LA DOCUMENTATION EST DISPONIBLE UNIQUEMENT SUR CD-ROM.

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse : www.europe-nikon.com



Nikon France S.A.S. 191, Rue Du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France www.nikon.fr
Nikon AG Im Hanselmaai 10, 8132 Egg/ZH, Switzerland www.nikon.ch
Nikon BeLux 50 Avenue du Bourget, 1130 Bruxelles, Belgium www.nikon.be
Nikon Canada Inc. 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada www.nikon.ca

NIKON CORPORATION Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku Tokyo 100-8331, Japan <http://nikonimaging.com/>