

# Mamiya C330f C220





# LE PROFESSIONNEL LE PLUS SUR "MAMIYA C330F-Professional"

"Tout aussi à l'aise en photo couleur de haute qualité (grand format) qu'en portrait ou qu'en reportage...."

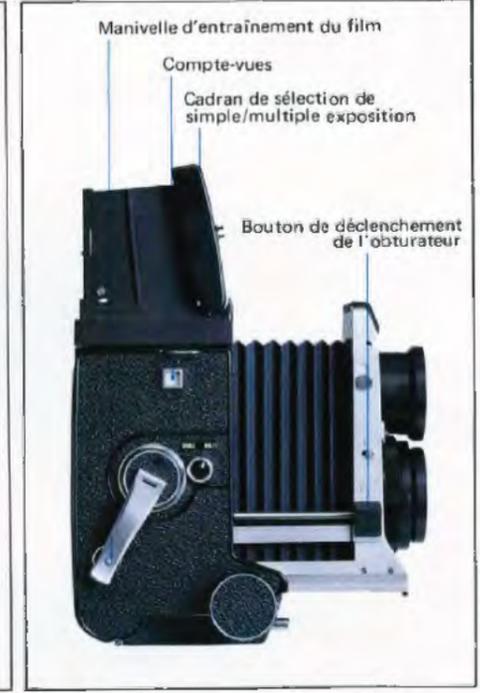
Cette affirmation s'avère exacte en ce qui concerne le nouveau C330f Professional, le seul reflex bi-objectifs au monde à groupe optique interchangeable et possédant de nombreux accessoires.

Les possibilités d'utilisation du C330f sont multipliées à l'infini grâce à une gamme complète d'objectifs et accessoires.

Les photographes, amateurs comme professionnels pourront découvrir dans les caractéristiques suivantes, des perfectionnements utiles et d'un intérêt certain:

- \* Sept objectifs interchangeables Mamiya-Sekor.
- \* Manivelle d'avancement couplée à l'armement.
- \* Dispositif automatique d'indication de la parallaxe et des coefficients de prolongation de pose, couplé à la mise au point.
- \* Six verres de visées interchangeables.

- \* Viseur capuchon nouveau modèle à loupe interchangeable (6 corrections).
- \* Deux déclencheurs avec verrou de sécurité.
- \* Echelle de distance hexagonale pour une lecture des distances plus facile et plus précise.
- \* Soufflet monté sur crémaillère permettant une mise au point rapprochée sans accessoire.
- \* Utilisation du film 120 ou 220 par rotation du presse-film.
- \* Possibilité de prise de vue sur planfilm avec un adaptateur.
- \* Possibilité d'ouvrir le dos sans enlever l'appareil de son trépied.
- \* Gamme très nombreuse d'accessoires.



Indication automatique de la parallaxe et du coefficient de prolongation de pose

La barre dans le viseur indique automatiquement le cadrage réel en fonction de la parallaxe avec chaque objectif ainsi que le facteur de prolongation de pose.



Echelle de distance plus facile à lire

Pour faciliter la photo au flash la lecture des distances a été rendue plus rapide et plus facile: chaque échelle de distance est gravée sur une face d'une réglette hexagonale; quand on change d'objectif, on fait tourner la réglette.

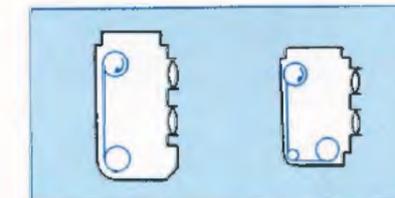


Capuchon de visée "single action"

Le viseur capuchon dépliant peut s'ouvrir et se fermer d'une main. En position relevée, la loupe de mise au point protège entièrement la visée des lumières parasites.

Deux déclencheurs

En plus du déclencheur normal sur le côté du porte-objectif, on a prévu un déclencheur sur la face avant du boîtier. Un verrouillage de sécurité empêche les déclenchements accidentels.



Trajet direct du film

Le trajet direct du film d'une bobine à l'autre élimine le coude à angle droit qui existe dans les autres 6 X 6 reflex bi-objectifs. Combiné avec un presse-film efficace et un couloir de guidage bien dessiné, il assure une planité parfaite du film.

Changement rapide du type de film

Le fait de tourner la plaque du presse film de 90° permet de passer du film 120 au film 220 et commut automatiquement le compteur d'image et l'indicateur du type de film.

Soufflet & crémaillère permettant la photo de près sans accessoires

Le soufflet monté sur une crémaillère pour la mise au point est une innovation Mamiya. Ce système rend la photo de près extrêmement simple et facile. On peut s'approcher = 354 mm avec l'objectif 2,8/80 et à 241 mm avec le grand angle de 4,5/55.

Manivelle d'armement à une seule action

Un seul tour de manivelle avance le film et arme l'obturateur. Il n'est pas nécessaire de revenir en arrière.

Verrouillage de la crémaillère

Un levier sur le bouton de M.A.P. de gauche bloque la crémaillère sur la mise au point à une distance désirée.

## LA GAMME DES OBJECTIFS MAMIYA SEKOR

Cette gamme est la seule au monde existant pour des appareils 6 X 6 bi-objectifs Reflex. Ils permettent de repousser très loin les limites du Mamiya C sur le plan des performances et de l'utilisation. Choisissez l'objectif adéquat et déclenchez....



55mm



80mm

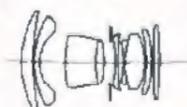


250mm

### GRAND-ANGULAIRE



**55mm f4.5**

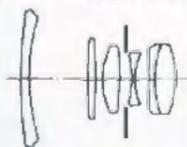


Construction: 7-groupes, 9-éléments  
Angle de vue: 70° 30'  
Ouverture minimale: f22  
Distance minimale de mise au point du film au sujet: 241 mm  
Couverture minimale du sujet: 64 x 64 mm  
Poids: 330 grammes  
Dimension des filtres: 46 φ à monture vissante

### GRAND-ANGULAIRE



**65mm f3.5**

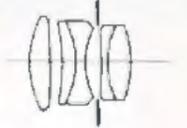


Construction: 5-groupes, 6-éléments  
Angle de vue: 63°  
Ouverture minimale: f32  
Distance minimale de mise au point du film au sujet: 271 mm  
Couverture minimale du sujet: 67 x 67 mm  
Poids: 340 grammes  
Dimension des filtres: 49 φ à monture vissante

### NORMAL



**80mm f2.8**

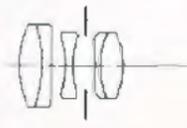


Construction: 3-groupes, 5-éléments  
Angle de vue: 50° 40'  
Ouverture minimale: f32  
Distance minimale de mise au point du film au sujet: 354 mm  
Couverture minimale du sujet: 86 x 86 mm  
Poids: 310 grammes  
Dimension des filtres: 46 φ à monture vissante

### NORMAL



**105mm f3.5D**

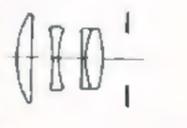


Construction: 3-groupes, 5-éléments  
Angle de vue: 41° 20'  
Ouverture minimale: f32  
Distance minimale de mise au point du film au sujet: 584 mm  
Couverture minimale du sujet: 184 x 184 mm  
Poids: 336 grammes  
Dimension des filtres: 46 φ à monture vissante

### TELEOBJECTIF



**135mm f4.5**

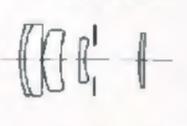


Construction: 3-groupes, 4-éléments  
Angle de vue: 33°  
Ouverture minimale: f45  
Distance minimale de mise au point du film au sujet: 902 mm  
Couverture minimale du sujet: 252 x 252 mm  
Poids: 370 grammes  
Dimension des filtres: 46 φ à monture vissante

### TELEOBJECTIF



**180mm f4.5**

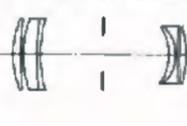


Construction: 4-groupes, 5-éléments  
Angle de vue: 24° 30'  
Ouverture minimale: f45  
Distance minimale de mise au point du film au sujet: 1,290 mm  
Couverture minimale du sujet: 275 x 275 mm  
Poids: 620 grammes  
Dimensions des filtres: 49 φ à monture vissante

### TELEOBJECTIF



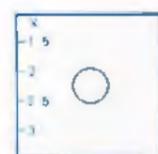
**250mm f6.3**



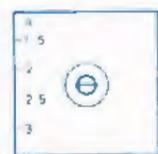
Construction: 4-groupes, 6-éléments  
Angle de vue: 18°  
Ouverture minimale: f64  
Distance minimale de mise au point du film au sujet: 2,050 mm  
Couverture minimale du sujet: 311 x 311 mm  
Poids: 630 grammes  
Dimension des filtres: 49 φ à monture vissante

## Verres de visée interchangeables

6 verres de visée, dont le verre mat normal n° 1, sont utilisables sur le Mamiya C330f pour répondre à n'importe quelle situation photographique. Tous les verres ont une échelle de facteur d'exposition gravée à l'intérieur, de 1,5X - 3X pour les gros-plans.



N° 1 Mat



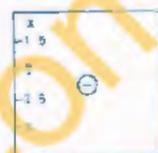
N° 2 Stigmomètre spot 4°



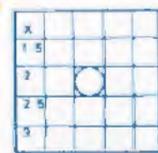
N° 3 Stigmomètre spot 6°



N° 4 Microprisme



N° 5 Croisée de fils



N° 6 Quadrille

## Viseur redresseur, système "Porro"

Cet accessoire complémentaire remplace le capuchon de visée et permet d'opérer à hauteur d'oeil. L'image dans le viseur est du bon côté. L'image est grossie approximativement 2 fois.



## Viseur avec posemètre CdS incorporé

C'est un viseur comme le précédent complété d'un posemètre CdS. La mesure de la lumière à travers l'objectif de visée, offre une mesure d'exposition régulière, même pour l'amateur. Il n'y a pas lieu de se tracasser pour les corrections d'expositions dans les gros-plans par l'augmentation du tirage. L'image est grossie approximativement 2 fois.



## Viseur à prisme

A travers ce viseur à prisme, utilisé à la place du capuchon de mise au point, l'image apparaît sur le verre de mise au point exactement comme le sujet est vu.



## Assortiment d'accessoires pour la simple exposition

En utilisant le dos de simple exposition à la place du dos normal, un cadre spécial et un coupe-film peuvent être utilisés pour les plans films. Une vérification immédiate des résultats est possible.



## Viseur loupe

Ce capuchon loupe peut être utilisé à la place du capuchon de mise au point. En tournant le bouton sur le côté de ce capuchon, on peut sélectionner le grossissement de 3 fois 1/2 ou de 6 fois.



## Capuchon loupe à posemètre incorporé

Le nouveau dessin du viseur loupe à posemètre incorporé donne une lecture précise de la mesure à travers l'objectif. Interchangeable avec les autres viseurs Mamiya. Grossissement 3,4X.



## Loupe

Un accessoire très pratique pour avoir une parfaite mise au point, cette loupe fixée au-dessus du capuchon de visée, agrandit l'image sur le verre de visée de 5,5X. En tournant, la bague de l'oculaire la visée peut être corrigée (pour tous appareils de série C excepté le C330f).



### Poignée orientable pour C330f

Cette poignée anatomique avec déclencheur incorporé facilite la tenue du C330f à main levée aux vitesses d'obturation lentes. Des cliquets bloquent l'appareil dans toutes les positions sur 360°.



### Poignée pistolet pour C330f

La détente de type gachette est couplée au déclenchement de l'appareil de manière à former une parfaite poignée pistolet pour le C330f.



### Paramender modèle 2 et modèle 3

Ce sont des correcteurs de parallaxe à intercaler entre l'appareil et le pied. Le modèle 2 élève l'appareil quand on actionne le levier ainsi il amène l'objectif de prise de vue dans la position occupée antérieurement par l'objectif de visée. Le modèle 3 comprend en plus une tête pivotante qui permet la rotation dans n'importe quelle direction.



## LE MAMIYA C330 : le Plus complet LE MAMIYA C220 : le plus léger

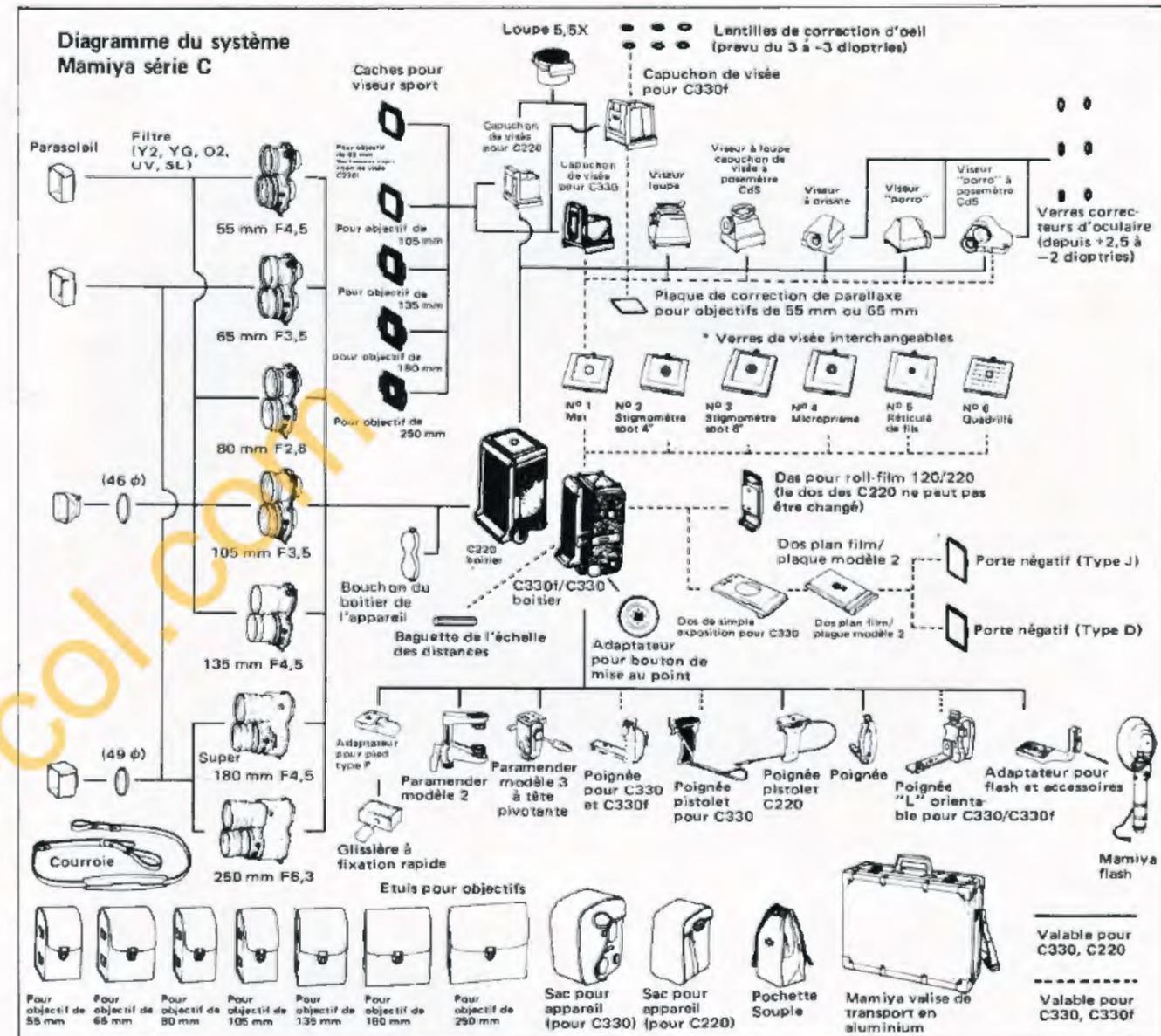
Il existe maintenant 2 types de Mamiya C: le C330f qui présente tous les perfectionnements souhaités par les professionnels ou les amateurs avertis. Le C220 a été simplifié sans pour cela diminuer ses performances. En fait, beaucoup d'utilisateurs de Mamiya C préfèrent le C220 pour sa facilité d'emploi. Ils l'utilisent souvent

comme 2ème appareil équipé d'un autre objectif ou d'un autre type de film car il est plus léger de 500 g environ. Exceptés les 10 points de différence énumérés ci-dessous, les 2 appareils sont identiques et, à l'exception des verres dépolis et de certaines poignées, ils reçoivent les mêmes objectifs et accessoires.



### Différences entre le Mamiya C330f et le Mamiya C220

Caractéristiques	Mamiya C330f	Mamiya C220
Entraînement du film	Par manivelle, 360°	Par bouton d'entraînement avec une manivelle pliante
Armement de l'obturateur	Armement automatique (excepté l'objectif de 250 mm)	Armement manuel
Bouton de déclenchement de l'obturateur	En bas, sur le devant de l'appareil et sur la plaque sur le côté	Sur le devant de la plaque de côté
Verre de visée	Interchangeable	Fixe
Capuchon de visée	Avec colonne de support. Avec 65 et 80 mm viseur à cadre	Sans colonne de support avec le viseur cadre de 80 mm
Correction de parallaxe	Automatique	Echelle sur le verre de visée
Echelle des distances	Baguette hexagonale (convertible selon les objectifs)	De type "graphique"
Compensation de l'exposition	Automatiquement. Indiquée dans le viseur	A lire sur le côté de l'échelle des distances
Compteur de vues	120/220 conversion automatique	120/220 conversion manuelle
Dos de l'appareil	Changeable (simple exposition possible avec plan-film et plaques)	Fixe



### Specification des Mamiya C330f et C220

#### Mamiya C330f

**Films:** 120 en bobine (12 expositions 6 x 6)  
220 en bobine (24 expositions 6 x 6)  
Changement en tournant de 90° la plaque presse-film.

**Objectif (normal):** Mamiya-Sekor 80 mm f2,8 (5-éléments en 3 groupes)

**Obturateur:** Seikosa-S #0 (B, 1 - 1/500 sec. MX synchronisation)  
L'obturateur est automatiquement armé quand le film est avancé. Deux boutons de déclenchement existent: un sur le côté de l'appareil, et un deuxième sur le devant de l'appareil.

**Mise au point:** Système d'extension du soufflet en avant avec deux boutons de mise au point.

**Capuchon de visée:** Interchangeable et remplaçable par d'autres viseurs. Le verre de visée est aussi interchangeable.

**Entraînement du film:** Par manivelle d'entraînement et d'armement rapide. Système d'empêchement de double exposition. (surimpression volontaire possible)

**Compteur de vues:** Retour à zéro automatique.

**Autres caractéristiques:** Simple exposition possible avec un dos interchangeable. (plan film)  
Echelle des distances de type hexagonale tournante.

**Dimensions:** 122 (l.) x 168 (h.) x 144 (c.) mm.

**Poids:** 1.700 grammes (avec l'objectif de 80 mm f2,8).

#### Mamiya C220

**Films:** 120/220 en bobines (12/24 expositions 6 x 6)

**Objectif (normal):** Mamiya-Sekor 80 mm f2,8

**Obturateur:** Seikosa-S #0

**Mise au point:** Par extension en avant du soufflet avec double boutons de mise au point.

**Capuchon de visée:** Interchangeable.

**Entraînement du film:** Par bouton d'avancement du film à cliquets. Système d'empêchement de double exposition. (surimpression volontaire possible)

**Compteur de vues:** Retour à zéro automatique.

**Autres caractéristiques:** Echelle de compensation de la parallaxe et de l'exposition.

**Dimensions:** 118 (l.) x 167 (h.) x 113 (c.) mm.

**Poids:** 1.440 grammes (avec l'objectif de 80 mm f2,8).



  
**Mamiya**  
CAMERA CO., LTD.

Mamiya Products Export Agent:



**J. OSAWA & CO., LTD.**  
Shibaura 4-2-8, Minato-ku, Tokyo 108, Japan