



At the heart of the image
Au cœur de l'image

REFLEX NUMÉRIQUE

D2Xs



La véritable nature de la photographie

L'objectif était clair : partir d'un outil professionnel tout à fait polyvalent et faire progresser son temps de réaction et sa facilité de manipulation tout en le dotant d'un contrôle pointu des résultats obtenus. La stratégie était claire : affiner les performances et le fonctionnement déjà remarquables du reflex numérique phare de Nikon sur la base des suggestions formulées par les photographes professionnels avec lesquels nous travaillons main dans la main. Le cœur du système est occupé par un capteur d'image 12,4 millions de pixels, un processeur de traitement d'images ultra-perfectionné et des systèmes optimisés qui allient une définition extrêmement élevée à une qualité d'image remarquable, un rendu des couleurs parfait et une vitesse qui les classent au sommet de leur catégorie. Le système AF sur 11 zones a été perfectionné pour davantage de précision et de performances. Par ailleurs, une meilleure vue en mode Cadence ultra facilite la composition, sans oublier un large éventail d'améliorations, notamment une augmentation sensible de l'autonomie de l'accumulateur, une interface de menus réétudiée et un nouveau moniteur ACL de 2,5 pouces aux couleurs étalonnées, optimisée pour une visibilité sous tous les angles. Le Nikon D2xs réussit son pari : libérer les photographes pour explorer la nature véritable de la photographie.



D2xs

app-phot-col.com



Mode de qualité d'image : RAW (NEF) • Objectif : AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED • Mode d'exposition : [A] 1/40 s, f/13
• Balance des blancs : Nuageux • Sensibilité : équivalente à 100 ISO



Vic Huber

« Chacune de mes décisions, en tant que photographe, influence le résultat d'une image. Le D2xs fonctionne intuitivement et prend d'excellentes décisions techniques à ma place, afin que je puisse me concentrer sur la dynamique de l'image. »

Les coulisses de l'ergonomie — Savoir-faire incomparable et efficacité optimale sur le terrain

Conscient de l'importance que revêtent une manipulation intuitive et une fiabilité à toute épreuve sur le terrain, Nikon a conçu chaque bouton, commande et fonction pour un accès aisé, une utilisation intuitive, une manipulation inégalée et une grande fiabilité. Voici donc le Nikon D2xs, le reflex numérique professionnel véritablement doté de tout ce qui est nécessaire pour laisser s'exprimer la liberté de création sans entraver la productivité.



Conception et disposition des commandes ergonomiques

La taille, la disposition et le fonctionnement de chaque touche, commande et fonction personnalisable ont été conçus pour une utilisation et une réaction intuitives afin que l'œil quitte le moins souvent possible le viseur pendant la prise de vue. Le photographe peut ainsi se concentrer sur la composition, puisque l'appareil réagit instantanément de manière prévisible. L'utilisation demeure toujours confortable, que l'appareil soit tenu horizontalement ou verticalement. La commande FUNC, située sur la face avant du boîtier peut être programmée pour commuter plus facilement le mode Cadence ultra en mode de prise de vue en continu, par exemple.

Le viseur à hauteur d'œil présente une couverture de pratiquement 100% de l'image et un dégagement oculaire de 19,9 mm. Les barres d'informations situées le long du bord inférieur et du bord droit affichent divers réglages en cours, notamment la qualité et la taille de l'image, la sensibilité et le mode de balance des blancs. Le viseur a lui aussi été revu pour le D2xs et offre une meilleure vue en mode Cadence ultra pour une composition plus facile et plus rapide.



Affichages des informations riches en renseignements utiles

Le nouveau moniteur ACL haute résolution de 2,5 pouces à gros pixels et 27x du D2xs permet une évaluation efficace de la netteté, de l'expression et de l'exposition ainsi qu'une vérification rapide de l'exposition grâce à l'histogramme ou aux histogrammes RVB. Pour une reconnaissance et un accès plus faciles, les menus sont identifiés par différentes couleurs et présentent des caractères de plus grande taille. Les écrans de contrôle supérieur et inférieur sont également conçus pour fournir en un clin d'œil les informations essentielles sur l'état de l'appareil et de ses réglages.

Menus remarquablement pratiques et polyvalents

Les menus Réglages personnalisés sont regroupés selon les fonctions de base pour un accès rapide et aisé. Jusqu'à 4 sélections complètes de Réglages personnalisés peuvent être enregistrées dans la mémoire de l'appareil photo, permettant ainsi l'activation instantanée de la sélection optimale pour les conditions de travail rencontrées.

Outre l'affichage des 8 derniers réglages effectués à l'aide des menus Prise de vue et Réglages personnalisés, il est désormais possible de supprimer les réglages ou de les verrouiller pour les protéger contre toute modification fortuite. Une nouvelle option permet également d'enregistrer les réglages de l'appareil photo sur une carte mémoire et de les récupérer à partir de celle-ci, ce qui facilite le partage des réglages entre plusieurs appareils photo D2xs appelés à être utilisés dans des conditions similaires.

Une nouvelle fonction du menu Prise de vue permet de télécharger jusqu'à 3 courbes de tons personnalisées afin de disposer d'un plus large choix de gamma mieux adapté aux exigences propres à différents travaux.

Menus Réglages perso.

C Réglages perso.
R Reinitial. menu
a AutoFocus
a1 Priorité mode AF-C
a2 Priorité mode AF-S
a3 AF dynamique groupe
a4 Lock-on
a5 Activation AF
a6 Eclairage de la zone de mise au point
a7 Zone de mise au point

a8 AF-ON vertical
b Réglages perso.
b1 Sensibilité auto
b2 Incrément ISO
b3 Incrément expo.
b4 Correction expo.
b5 Correction expo.
b6 Pondérée centrale
b7 Régl. précis expo.
c1 Menu AE

c2 AE-L/AF-L
c3 Arrêt mesure auto
c4 Retardateur
c5 Extinction moniteur
d Paramètres ZAFICH
d1 Vit. prise de vue
d2 Nb vues maximal
d3 Mode temporisation miroir/lave
d4 Num. seq. images
d5 Viseur/Ecran ctrl
d6 Eclairage

e Bracketing/Flash
e1 Vitesse sync flash
e2 Vit. obturat./flash
e3 Mode de flash AA
e4 Mode lampe pilote
e5 Réglage BKT auto
e6 Bracketting mode M
e7 Sens BKT Auto
e8 Choix BKT Auto

f Commandes
f1 Bouton central
f2 Multi-sélecteur
f3 Info Image/Visual
f4 Commande FUNC.
f5 FUNC. + commande
f6 Molettes/commandes
f7 Boutons/molettes
f8 Carte CF absente?

Boîtier en alliage de magnésium à système de joints perfectionné

Avec son boîtier en alliage de magnésium à la fois léger et très résistant, le D2xs est conçu pour se montrer fiable dans les conditions de travail les plus éprouvantes que peuvent rencontrer les photographes professionnels. Le système d'étanchéité amélioré développé par Nikon protège toutes les pièces exposées et les joints, sans exception, afin de rendre le boîtier résistant aux projections d'eau et à la poussière.

Un nouveau mécanisme de verrouillage maintient bien en place le connecteur du câble USB et empêche son débranchement fortuit du port USB.



Nouveau

Accumulateur lithium-ion offrant davantage d'autonomie

Le nouvel accumulateur lithium-ion rechargeable EN-EL4a conserve la même forme, mais offre une capacité sensiblement accrue qui atteint jusqu'à 3 800 vues par charge. Rechargeable à tout moment quel que soit son niveau de charge, cet accumulateur possède une autonomie étendue et fonctionne correctement même à basse température. Un affichage de l'état du système en temps réel fournit une indication précise du pourcentage de charge restante de l'accumulateur, du nombre de vues prises depuis la dernière charge et de l'état général de l'accumulateur. Il signale aussi le moment où il est recommandé de procéder à l'étalonnage. Les accumulateurs EN-EL4a peuvent également alimenter le D2xs et les accumulateurs EN-EL4 sont compatibles avec les anciens appareils photo de la gamme Nikon D2.

Obturateur éprouvé pour sa vitesse et sa fiabilité

Dans l'ensemble de l'appareil, les systèmes mécaniques ont été améliorés pour répondre aux exigences des professionnels en matière de vitesse, précision et robustesse. L'obturateur à doubles lamelles a été testé sur plus de 150 000 cycles. Il s'agit en fait d'une version améliorée des systèmes éprouvés qui équipent les reflex Nikon haut de gamme. Utilisant un mécanisme perfectionné de miroir à balancier qui termine son cycle de mouvement par un arrêt complet sans pratiquement aucun rebond du miroir, il atteint une vitesse et une stabilité maximales ainsi qu'une détection AF plus efficace.





Les coulisses de la réactivité —

Réponse instantanée, précision extrême et exposition optimale

Saisir le moment qui passe avec une qualité d'image optimale exige une réponse instantanée, une vitesse de fonctionnement élevée, une mise au point précise et une exposition sans faille. Autant d'exigences professionnelles auxquelles notre processus de développement intégral a répondu, en perfectionnant le système AF sur 11 zones, la mesure de l'exposition et les sous-systèmes du Nikon D2xs.

Vic Huber

« L'association des voitures de course, des hélicoptères, des communications radio et des conditions climatiques rendent les conditions de travail encore plus pénibles. Malgré une telle complexité, la technologie avancée du D2xs me procure la confiance nécessaire pour me concentrer sur la composition tandis qu'il gère le reste instantanément, de manière fiable et précise. »



Mode de qualité d'image : RAW (NEF) • Objectif : AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED • Mode d'exposition : [A] 1/40 s, f/3,5 • Balance des blancs : Ensoleillé • Sensibilité : équivalente à 100 ISO

Réponse instantanée

Réponse instantanée et temps de réponse au déclenchement ultra-court

Le D2xs se distingue aussi par son démarrage instantané et ses systèmes perfectionnés qui maximisent toutes les performances pour une réponse immédiate. Ainsi, le D2xs est toujours prêt à photographier chaque fois qu'une occasion se présente.

Ces performances, alliées à un temps de réponse au déclenchement le plus court du marché (37 millisecondes seulement) garantissent des photos haute résolution exemptes de compromis.

Vitesses d'obturation élevées

Des vitesses d'obturation comprises entre 30 s et 1/8 000 s peuvent être sélectionnées par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL. La pose B est également disponible. La synchronisation du flash est aussi possible jusqu'à 1/250 s, voire même jusqu'à 1/8 000 s avec la fonction synchro ultra-rapide AUTO FP et un flash SB-800, SB-600 ou SB-R200.



Prise de vue en continu ultra-rapide

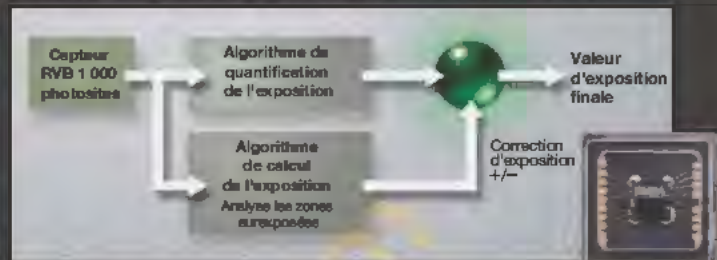
Le D2xs offre un vaste choix de modes de prise de vue en continu ultra-rapide. Prenez des images de 12,4 millions de pixels à 5 vues par seconde, pour 17 vues RAW (NEF) ou 22 vues JPEG consécutives. A moins que vous préfériez le mode Cadence ultra exclusif à 8 vues par seconde, pour 29 vues RAW (NEF) ou 38 vues JPEG consécutives. Le mode Cadence ultra exploite les données de la zone centrale du capteur pour obtenir un angle de champ comparable à celui d'un objectif 24x36 mm avec à focale doublée. Il s'agit là d'une possibilité intéressante si vous photographiez de loin des événements sportifs, des animaux ou d'autres sujets en mouvement rapide.

Mesure précise de l'exposition

Mesure matricielle couleur 3D II

Pour que chaque vue bénéficie d'une exposition optimale, l'appareil est équipé du capteur de mesure matricielle couleur/exposition RVB 1 005 photosites Nikon et bénéficie d'algorithmes évolués qui déterminent la luminosité et la taille des zones surexposées tout en évaluant la luminosité, la couleur, le contraste, la zone de mise au point sélectionnée et la distance séparant le sujet de l'appareil photo. Le résultat est alors comparé à une base de données complète et embarquée dans laquelle sont référencées des situations de prise de vue. Dans un deuxième temps, le traitement ultra-rapide calcule la valeur finale de manière à fournir une exposition automatique parfaitement cohérente et fiable.

Le D2xs dispose en outre de la mesure matricielle couleur 3D II en mode Cadence ultra, ce qui ne l'empêche pas d'optimiser les zones calculées pour l'utilisation de la mesure pondérée centrale, la mesure spot et le contrôle de flash i-TTL.



Capteur RVB 1 005 photosites

Modes et commandes d'optimisation de l'exposition

Vous avez le choix entre les modes suivants : [P] Auto programmé avec décalage du programme, [S] Auto priorité à vitesse, [A] Auto à priorité ouverture et [M] Manuel. La correction d'exposition manuelle est disponible dans la plage de -5 à +5 IL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL.

Contrôle manuel et automatique de la sensibilité ISO

Il est possible de régler manuellement la sensibilité entre 100 et 800 ISO par incréments de 1/3 IL, ou de l'augmenter à l'aide des réglages HI-0,3, HI-0,5, HI-0,7, HI-1 ou HI-2 lorsqu'elle s'avère nécessaire. Les 3 réglages compris entre 800 et HI-1 ont été ajoutés pour doter le D2xs d'un contrôle plus précis encore de la sensibilité.

Le réglage automatique de la sensibilité permet d'obtenir une exposition optimale tout en libérant le photographe qui peut ainsi concentrer toute son attention sur la composition. Offrant davantage de contrôle sur l'ensemble de la plage de sensibilité auto, le D2xs permet de définir la valeur maximale jusqu'à laquelle la fonction peut augmenter la sensibilité, ainsi que la vitesse d'obturation minimale à laquelle utiliser la sensibilité auto.

Mise au point ultra-rapide

Système AF sur 11 zones avec 9 capteurs AF en croix

Amélioré pour réagir encore plus rapidement et avec davantage de précision, le système AF sur 11 zones qui équipe le D2xs intègre le module AF Multi-CAM 2000 ultra-perfectionné de Nikon. Parmi les 11 capteurs AF qui couvrent toute la vue, 9 sont en croix et positionnés selon la règle des tiers. En outre, ces 9 capteurs en croix demeurent actifs en mode Cadence ultra.

Les modes de fonctionnement suivants sont conçus pour assurer une souplesse maximale et des performances optimales dans différentes situations de prise de vue.

- Le mode AF sélectif permet au photographe de mémoriser la mise au point à l'aide d'un des 11 capteurs AF. Le mode AF sélectif a été perfectionné pour le D2xs afin de réduire le temps de mise au point automatique des sujets à faible contraste.

- Le mode AF dynamique avec suivi de la mise au point et Lock-on™ permet de suivre l'objet en déplacement à partir de sa position d'origine lorsqu'une zone de mise au point prioritaire est sélectionnée. Il garantit une mise au point précise grâce à un repositionnement instantané et automatique sur la zone de mise au point dans laquelle le sujet s'est déplacé. Les possibilités d'acquisition et de suivi des

sujets ont été améliorées elles aussi pour le D2xs. En outre, de nouvelles options permettent de contrôler la durée pendant laquelle la mise au point est mémorisée, ce qui facilite la prise de vue dans différents types de situations et d'actions.

- Le mode AF dynamique avec priorité au sujet le plus proche choisit automatiquement une ou plusieurs zones de mise au point en fonction des besoins afin de capturer le sujet que le système autofocus considère comme étant le plus proche de l'appareil photo.

- Le mode AF dynamique groupé choisit un capteur AF parmi un groupe de capteurs prédéfinis. Les options AF dynamique et Sujet le + proche sont disponibles. Elles s'avèrent utiles lorsque vous photographiez des sujets en mouvement qui demeurent dans une zone déterminée d'une scène dans laquelle de nombreuses actions périphériques sont également susceptibles de se dérouler.



Module Capteur AF Multi-CAM 2000



Image dans le viseur en mode Cadence ultra



Les coulisses du numérique —

L'innovation au service d'un résultat optimal et de possibilités créatives illimitées

Une définition élevée et une restitution parfaite des couleurs avec des dégradés plus subtils et des transitions plus douces témoignent des performances professionnelles qui se cachent à l'intérieur du boîtier. Seul le Nikon D2xs offre une qualité d'image inégalée habilement combinée à un jeu complet de commandes ainsi qu'à une souplesse et des possibilités de personnalisation qui libèrent le génie productif du photographe.

Mode de qualité d'image : RAW (NEF) • Objectif : AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2.8G IF-ED • Mode d'exposition : [M] 1/125 s, f/7.1
• Balance des blancs : Température de couleur sélectionnée (5 000 K) • Sensibilité : équivalente à 100 ISO

Nicolaas de Bruin & Melita

« Des dégradés subtils, des transitions homogènes et une restitution parfaite des couleurs sont essentiels pour mon travail. Le D2xs permet un rendu précis de ce que je vois. »





Image originale

- Mode de qualité d'image : RAW (NEF)
- Objectif : AF-S Zoom-Nikkor 28-70 mm f/2.8D IF-ED
 - Mode d'exposition : [M] 1,30 s, f/8
 - Balance des blancs : Incandescent
 - Sensibilité : équivalente à 100 ISO



Image améliorée avec Capture NX

Les coulisses du flux de production — La polyvalence et la convivialité des logiciels vous permettent d'obtenir les résultats que vous imaginez

Le flux de production professionnel exige de l'efficacité et de l'homogénéité dans les conditions les plus diverses et doit fournir une qualité optimale tout en offrant suffisamment de souplesse pour permettre les ajustements souhaités, en fonction des exigences du travail. Le nouveau logiciel Nikon répond à toutes ces exigences et va même au-delà puisqu'il vise une qualité maximale avec un minimum d'effort lors de la retouche des vues haute définition réalisées avec le D2xs.



Dallas Carroll

« Les logiciels Nikon m'offrent tellement plus de possibilités. Ils révèlent véritablement le potentiel de chaque image et me permettent de prendre des décisions créatives rapidement et sans difficultés. Avec le D2xs et les logiciels Nikon, la créativité est tout simplement libérée. »



L'avantage du format NEF

Le format NEF (Nikon Electronic Format) répond à l'évolution constante des besoins des photographes en leur offrant une souplesse et des possibilités toujours plus nombreuses. Chaque fichier NEF contient non seulement les données images RAW capturées par le capteur d'image, mais également une image ainsi qu'un jeu d'instructions vital contenant les paramètres d'origine enregistrés au moment de la prise de vue. Les données RAW ne sont jamais modifiées, quel que soit le nombre d'ouvertures et d'enregistrements du fichier.

Nouveau

Capture NX (optionnel)

La solution de retouche des photos particulièrement simple, agréable et polyvalente

Doté d'une nouvelle interface qui permet d'accéder plus facilement à ses puissants outils d'optimisation intuitifs, le logiciel Capture NX Nikon aide les photographes à exploiter tout le potentiel de leurs images NEF. Ce nouveau logiciel ajoute également la prise en charge du traitement des fichiers JPEG et TIFF afin de répondre aux besoins et applications de retouche de photos toujours plus nombreux.

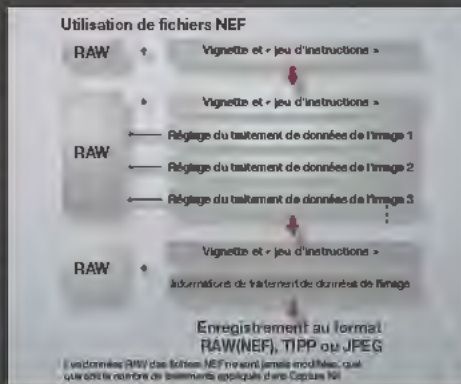
Technologie U Point™

U Point™ est une technologie brevetée propre à Capture NX qui permet de sélectionner facilement les zones d'une image en fonction des points qui vous intéressent. Son interface transforme l'application des effets et des améliorations en un processus photographique intuitif, inconnu des procédures graphiques complexes des logiciels de retouche de photo courants. Utilisé conjointement avec la riche boîte à outils pour fichiers NEF de Nikon Capture, U Point™ offre un jeu de fonctions inégalé. Ses puissants outils de retouche et de traitement des photos peuvent aussi être appliqués aux fichiers JPEG et TIFF de la plupart des appareils photo numériques.



+ Réglages RAW

Les photographes peuvent manipuler librement la balance des blancs, l'équilibre colorimétrique, les courbes des tons et la réduction du bruit des fichiers NEF après la prise de vue. Il est possible d'enregistrer les résultats et de créer plusieurs rendus avec l'assurance que les données de l'image originale seront toujours parfaitement préservées.



• Outils de correction de l'objectif

3 outils originaux élargissent les possibilités de retouche en corrigeant les effets d'un plus large éventail d'objectifs. Le contrôle du vignettage peut réduire l'effet de l'éclairage marginal. Le nouveau « Contrôle de distorsion » peut réduire les effets de la distorsion en coussinet et en barillet. Le « Contrôle des aberrations chromatiques » recourt au traitement numérique pour détecter les aberrations chromatiques engendrées par des différences chromatiques d'agrandissement et les réduit automatiquement en ré-alignant les couches couleurs des contours de l'objet.



• D-Lighting

La fonction D-Lighting peut mettre aux photographes de corriger les ombres et les hautes lumières tout en conservant les tons moyens afin de créer des résultats optimisés à partir d'images présentant des zones de sous-exposition ou de surexposition. Choisissez D-lighting HQ pour privilégier la qualité, ou D-Lighting HS pour privilégier la rapidité.



• Outils d'exception

Capture NX offre une nouvelle palette d'outils d'exception pour l'application de plus de 25 styles d'améliorations, notamment les outils Pinceau, Lasso, Sélection rectangulaire, Dégradé et Remplissage/Suppression.

• Autres fonctionnalités

Parmi les autres outils d'amélioration des fonctionnalités uniques de Capture NX, citons : Navigateur, Traitement par lots, Liste de modification, Réduction des yeux rouges, Version, Réduction du bruit évoluée ainsi que d'autres fonctions utiles.

Camera Control Pro — Télécommande du D2xs (en option)

Commandez et déterminez à distance la plupart des réglages du D2xs, à partir d'un ordinateur, avec la possibilité de télécharger des images sur le disque dur de l'ordinateur tout en continuant à prendre des photos.

Logiciel d'authentification des images — Protège l'intégrité de vos précieuses données (optionnel)

Quand il s'agit de prouver l'authenticité d'une image, la fonction d'authentification des images, une exclusivité Nikon, permet de déterminer non seulement si l'image a été modifiée, mais aussi si sa date et ses données GPS ont été altérées.

PictureProject — Rapide, facile et puissant (fourni)

Le logiciel PictureProject fourni d'origine offre un accès rapide et aisé à de puissants outils de gestion, de retouche et de partage des images.



Mode de qualité d'image : RAW (NEF) • Objectif : AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED • Mode d'exposition : [A] 1/100 s, f/11 • Balance des blancs : Nuageux • Sensibilité : équivalente à 100 ISO



Mode de qualité d'image : RAW (NEF) • Objectif : AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED
• Mode d'exposition : [M] 1/60 s, f/8 • Balance des blancs : Flash • Sensibilité : équivalente à 100 ISO



Mode de qualité d'image : RAW (NEF)
• Objectif : AF-S Zoom-Nikkor 28-70 mm f/2.8D IF-ED
• Mode d'exposition : [M] 2 s, f/8
• Balance des blancs : Incandescent
• Sensibilité : équivalente à 100 ISO

Vic Huber *Vic Huber*

Profil :

Au cours de ses vingt ans de carrière de photographe, Vic Huber, a réalisé des clichés destinés tant aux rédactions des magazines qu'à des campagnes de publicité nationales et internationales. Bien que la photographie automobile représente le cœur de son travail, la photographie de paysages, de voyages et de modèles révèle également sa passion pour son art.
<http://www.vichuber.com>



Image améliorée avec Capture NX

Dallas Carroll

Profil :

Combinant les sensibilités de ses diverses expériences artistiques et une connaissance approfondie des logiciels informatiques, Dallas Carroll met sa sensibilité d'artiste au service de l'imagerie numérique. Tout en travaillant sur divers projets de publicité d'entreprise, il continue à adopter les derniers outils d'imagerie afin de repousser les limites de la créativité.

- Mode de qualité d'image : RAW (NEF)
- Objectif : AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED
- Mode d'exposition : [A] 1/6 s, f/8
- Balance des blancs : Nuageux
- Sensibilité : équivalente à 100 ISO



Image originale



- Mode de qualité d'image : RAW (NEF) • Objectif : AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2.8G IF-ED
- Mode d'exposition : [M] 1/125 s, f/9
- Balance des blancs : Température de couleur sélectionnée (4 500 K)
- Sensibilité : équivalente à 100 ISO

Nicolaas de Bruin & Melita

Profil :

Le photographe de mode/beauté Nicolaas de Bruin et la maquilleuse/coiffeuse Melita colla ont pour produire des photos destinées à des entreprises et au secteur de la mode. Leur travail apparaît régulièrement dans des magazines de mode et de beauté, ainsi que lors de grandes campagnes de publicité.

<http://www.ndbm-photo.com>



- Mode de qualité d'image : RAW (NEF) • Objectif : AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2.8G IF-ED • Mode d'exposition : [M] 1/125 s, f/6.3 • Balance des blancs : Température de couleur sélectionnée (4 500 K)
- Sensibilité : équivalente à 100 ISO



Mode de qualité d'image : RAW (NEF) • Objectif : AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55 mm f/2.8G IF-ED
 • Mode d'exposition : [M] 30 secondes, f/22 • Balance des blancs : Nuageux • Sensibilité : équivalente à 100 ISO

Vic Huber

« J'ai besoin d'un appareil pouvant répondre à toutes les occasions qui se présentent. Je dois savoir si mon équipement peut capturer l'instant tel que je le vois et le D2xs répond parfaitement à mes exigences »



Les coulisses du système — Les objectifs Nikkor et le système d'éclairage créatif pour laisser libre cours à l'imagination

L'intégration étroite de tous les composants du système de traitement d'image Nikon assure leur compatibilité avec l'ensemble de la gamme Nikkor et donc l'accès aux meilleurs objectifs du marché. Avec la prise en charge intégrale du système d'éclairage créatif Nikon, toutes les options d'éclairage créatif sont à portée de main. Le D2xs offre la souplesse requise pour satisfaire les besoins les plus variés et chaque vue prise porte le sceau de qualité Nikon.

Objectifs Nikkor

Intégrant à son tour la monture d'objectif Nikon F traditionnelle, le D2xs est compatible avec la vaste gamme d'objectifs haute qualité A et AF-S Nikkor plébiscitée par les professionnels pour le superbe rendu des images (couleurs, netteté) et les performances, toujours excellentes, de la mise au point. Les appareils photo reflex numériques au format DX ont également l'avantage de pouvoir être équipés d'objectifs spécifiques DX Nikkor sont toujours plus nombreux et qui offrent des angles de champ plus larges, de meilleures performances et une qualité d'image extraordinairement uniforme. L'utilisation d'objectifs Nikkor manuels est également prise en charge.

AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED

Le premier objectif macro au monde doté des technologies SWM (Silent Wave Motor) et VR II (Vibration Reduction) bénéficie aussi d'un traitement nanocristal, d'un verre à dispersion extra-faible (ED) et de la mise au point interne (IF). L'intégration de la technologie Nikon VR dans un objectif Micro-Nikkor améliore les prises de vue en gros plan sans trépied en réduisant les effets du bougé de l'appareil sur la netteté des images et en affichant une vue stable dans le viseur afin de faciliter la composition.

Remarque : Lorsqu'ils sont utilisés avec le D2xs ou tout autre reflex au format DX, tous les objectifs AF, AF-S et DX Nikkor présentent un angle de champ comparable à 1,5x celui du format 24x36 mm.

Tableau de compatibilité des fonctions (les objectifs IX-Nikkor ne peuvent pas être utilisés)

| Objectif/accessoire | Réglage de l'appareil photo | | | | Mode de mise au point | | Mode d'exposition | | Mode de mesure | |
|--|-----------------------------|---------------------------|---|---|-----------------------|-----|-------------------|-----------------|-----------------|--|
| | S | M (avec télémètre viseur) | M | P | A | [Q] | | [9] | [8] | |
| | | | | | | 3D | Couleur | | | |
| AF Nikkor de type G ou D ² AF-S, AF-I Nikkor | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ ³ | |
| PC-Micro Nikkor 85 mm f/2.8D ⁴ | — | ✓ ⁵ | ✓ | — | ✓ ⁶ | ✓ | — | — | ✓ ³ | |
| AF-S / Téléconvertisseur AF-I ⁷ | ✓ ⁸ | ✓ ⁸ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | — | ✓ ³ | |
| Autres AF Nikkor (sauf objectifs pour F3AF) | ✓ ⁹ | ✓ ⁹ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ ¹⁰ | |
| AI-P Nikkor | — | ✓ ¹⁰ | ✓ | ✓ | ✓ | — | — | ✓ | ✓ ¹¹ | |
| Nikkor AI-, AI-S ou Série E ¹² Nikkor AI modifié | — | ✓ ¹⁰ | ✓ | — | ✓ ¹³ | — | — | ✓ ¹⁴ | ✓ ¹⁵ | |
| Medical Nikkor 120 mm f/4 | — | ✓ | ✓ | — | ✓ ¹⁶ | — | — | — | — | |
| Reflex Nikkor | — | — | ✓ | — | ✓ ¹³ | — | — | — | ✓ ¹⁵ | |
| PC-Nikkor | — | ✓ ⁵ | ✓ | — | ✓ ¹⁷ | — | — | — | ✓ ¹⁵ | |
| Téléconvertisseur de type AI ¹⁸ | — | ✓ ⁸ | ✓ | — | ✓ ¹³ | — | — | ✓ ¹⁴ | ✓ ¹⁵ | |
| Téléconvertisseur AF TC-16A | ✓ ⁸ | ✓ ⁸ | ✓ | — | ✓ ¹³ | — | — | ✓ ¹⁴ | ✓ ¹⁵ | |
| Soufflet PB-6 ¹⁹ | — | ✓ ⁹ | ✓ | — | ✓ ²⁰ | — | — | — | ✓ | |
| Bagues allonge auto (série PK 11A, 12 ou 13; PN-11) | — | ✓ ⁹ | ✓ | — | ✓ ¹³ | — | — | — | ✓ | |

1 Les objectifs IX-Nikkor ne peuvent pas être utilisés. 2 Les objectifs VR prennent en charge la réduction de vibration. 3 La mesure spot évalue la zone de mise au point sélectionnée. 4 Les systèmes de contrôle de flash et de mesure de l'exposition de l'appareil photo ne fonctionnent pas correctement en cas de décentrement et/ou de bascule de l'objectif ou en cas d'utilisation d'une ouverture autre que celle maximale. 5 Le télémètre électronique ne peut pas être utilisé en cas de décentrement ou de bascule. 6 Mode d'exposition manuel uniquement. 7 Reportez-vous au manuel fourni avec le téléconvertisseur pour obtenir la liste des objectifs compatibles. 8 Avec une ouverture effective maximale de f/5.6 ou plus lumineuse. 9 Si vous effectuez un zoom avant avec le téléconvertisseur AF 80-200 mm type AI f/2.8S, AF 35-70 mm f/2.8S, nouveaux objectifs AF 28-85 mm f/3.5-4.5S ou AF 28-85 mm f/3.5-4.5S lors de la mise au point à la distance minimale, l'indicateur de mise au point peut s'afficher si l'image apparaît dans le viseur n'est pas nette. Effectuez la mise au point manuellement jusqu'à ce que l'image du viseur soit nette. 10 Avec une ouverture maximale de f/5.6 ou plus lumineuse. 11 Certains objectifs ne peuvent pas être utilisés. 12 Angle de rotation de l'AI 80-200 mm f/2.8S ED monté sur trépied limité par le boîtier de l'appareil photo. Les filtres ne peuvent pas être échangés lorsque l'objectif AI 200-400 mm f/4S ED est monté sur l'appareil photo. 13 Si vous précisez l'ouverture maximale à l'aide de l'option Objectif sans CPU du menu Prise de vue, la valeur de l'ouverture apparaît dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur. 14 Disponible uniquement si la focale et l'ouverture maximale de l'objectif ont été précisées à l'aide de l'option Objectif sans CPU du menu Prise de vue. Si vous n'obtenez pas les résultats escomptés, utilisez la mesure spot ou pondérée centrale. 15 Pour une précision accrue, précisez la focale et l'ouverture maximale de l'objectif à l'aide de l'option Objectif sans CPU du menu Prise de vue. 16 Disponible en mode d'exposition manuel avec une vitesse d'obturation inférieure à 1/125 s. Si vous précisez l'ouverture maximale à l'aide de l'option Objectif sans CPU du menu Prise de vue, la valeur de l'ouverture apparaît dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur. 17 L'exposition est déterminée par préréglage de l'ouverture de l'objectif. En mode d'exposition Auto à priorité ouverture, préréglez l'ouverture à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif avant de procéder à une mémorisation AE ou à la bascule de l'objectif. En mode d'exposition manuel, préréglez l'ouverture à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif et déterminez l'exposition avant de basculer l'objectif. 18 Correction d'exposition requise lorsque vous utilisez AI 28-85 mm f/3.5-4.5S, AI 35-105 mm f/3.5-4.5S, AI 35-135 mm f/3.5-4.5S ou AF-S 80-200 mm f/2.8D. Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel fourni avec le téléconvertisseur. 19 Nécessite une bague allonge auto PK-12 ou PK-13. Selon l'orientation de l'appareil photo, le PB-6D peut être nécessaire. 20 Utilisez l'ouverture prédéfinie. En mode d'exposition manuel, définissez l'ouverture à l'aide du soufflet avant de déterminer l'exposition et de prendre votre photo.

Remarque : Les objectifs DX Nikkor sont destinés exclusivement aux reflex numériques Nikon et à leur capteur au format DX. Lorsque vous choisissez un objectif pour votre reflex Nikon série D, soyez particulièrement attentif à l'angle de champ obtenu pour chaque focale sélectionnée. Tous les reflex Nikon série D produiront le même angle de champ avec chaque DX Nikkor et objectif AF Nikkor. Plus la focale produite par l'objectif DX Nikkor est courte, plus l'angle de champ disponible est grand.

Le système d'éclairage créatif

Grâce à sa compatibilité avec les flashes SB-800, SB-600 et SB-R200, le D2xs offre tous les avantages du contrôle de flash i-TTL : pré-éclair pilotes évolués, mesure précise en indirect et fonctionnement sans fil fiable. Les flashes SB-800 et SB-600 sont équipés d'un illuminateur d'assistance AF conçu pour couvrir une zone étendue qui a été taillé sur mesure pour le module Capteur AF Multi-CAM 2000 sur 11 zones du D2xs et pour la couverture angulaire automatique du flash.

Contrôle de flash i-TTL

Reposant sur la précision du pré-éclair pilote, le pré-éclair i-TTL, plus court et plus lumineux, permet d'évaluer plus précisément l'exposition du flash pour obtenir des résultats exceptionnels grâce à un meilleur dosage automatique.

• Système évolué d'éclairage sans fil

Cette technologie exclusive vous libère des câbles et des flashmètres pour vous fournir une solution d'éclairage sur site totalement flexible. En utilisant un SB-800 ou un SU-800 comme Contrôleur, vous pouvez organiser jusqu'à 3 groupes asservis constitués d'un nombre quelconque de SB-800, SB-600 ou SB-R200 que vous disposez à votre guise pour un contrôle global de l'éclairage. Des réglages de mode individuels (i-TTL, AA, A, M, Répétition et Annulation du flash) sont disponibles pour chaque groupe ainsi que pour le Contrôleur et un contrôle total du flash i-TTL est disponible en fonction de la luminosité du sujet et non simplement sur base des résultats globaux de chaque groupe. La puissance de chaque éclair peut donc être définie, même si un flash asservi est déplacé. La correction des flashes peut être réglée rapidement pour chaque groupe, les réglages étant facilement opérés et vérifiés dans le grand moniteur ACL à matrice de points du Contrôleur. De plus, 4 canaux de fréquences au choix permettent de limiter le risque d'interférence avec les flashes d'autres photographes.



SB-800

SB-600

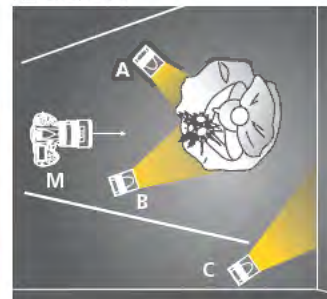


Gros plan Nikon
Kit de Contrôleur des flashes R1C1



Mode de qualité d'image : RAW (NEF)
• Objectif : AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120 mm f/3.5-5.6G IF-ED
• Mode d'exposition : [M] 1/125 s, f/8
• Balance des blancs : Flash
• Sensibilité : équivalente à 400 ISO

Réglages du mode de flash
Flash principal : Flash annulé,
Asservis A : Manuel
Asservis B : Manuel
Asservis C : Manuel



• Informations colorimétriques du flash

Les Informations colorimétriques transmises au boîtier de l'appareil photo permettent au système de corriger les effets de l'intensité et de la durée du flash sur les couleurs d'une image.

• Mémorisation de la puissance du flash (Mémorisation FV)

Il s'agit pour le flash de l'équivalent de la mémorisation de l'exposition, qui permet aux photographes de changer de composition tout en conservant la puissance du flash souhaitée.

• Synchro ultra-rapide auto FP

Les flashes peuvent être déclenchés automatiquement à des vitesses d'obturation pouvant atteindre 1/8 000 s, afin de séparer distinctement le sujet de l'arrière-plan, même si la luminosité est élevée.

• Mode lampe pilote

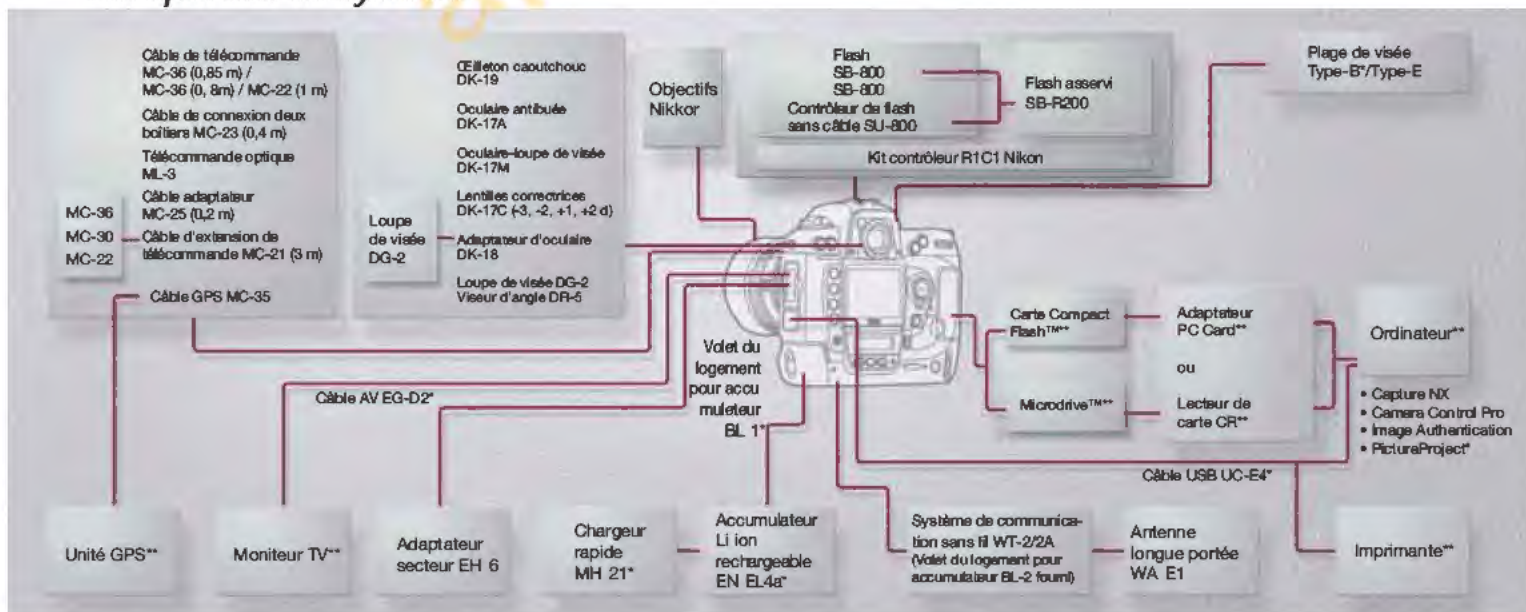
Ce mode émet une rafale de micro-éclairs pendant 1 seconde (environ), permettant au photographe de localiser les ombres et les objets réfléchissants et d'évaluer l'éclairage global avant d'effectuer la prise de vue.

Accessoires

Nikon offre une gamme complète d'accessoires grâce auxquels vous pouvez personnaliser les réglages du système pour atteindre le niveau de performance optimal adapté aux différentes conditions de prise de vue.

- L'adaptateur secteur EH-6 permet l'utilisation de sources d'alimentation secteur.
- Parmi les accessoires de commande à distance dont l'utilisation est prise en charge par la borne de raccordement intégrée à 10 broches, citons le câble de télécommande MC-22/MC-30/MC-36 et l'ensemble de télécommande optique ML-3.
- Le type E optionnel avec grille peut être remplacé par le verre de visée de type B fourni.
- Le viseur d'angle DR-5 peut pivoter et facilement basculer vers un grossissement 2x pour davantage de précision de cadrage et de mise au point.
- Les unités compatibles NMEA 0183 (ver. 2.01) peuvent être connectées via le câble pour récepteur GPS proposé en option (MC-35) afin d'enregistrer les informations de latitude, de longitude, d'altitude, de direction et de temps universel coordonné (UTC) pour chaque prise de vue.
- Des images peuvent être imprimées directement sur les imprimantes compatibles PictBridge.

Récapitulatif du système



*Accessoires fournis **Produits non commercialisés par Nikon

Caractéristiques du reflex numérique Nikon D2xs

| | |
|---------------------------------------|--|
| Type | Reflex numérique à objectifs interchangeables |
| Pixels effectifs | 12,4 millions |
| Capteur d'image | Capteur CMOS, 23,7 x 15,7 mm.; nombre total de pixels : 12,84 millions |
| Taille d'image (pixels) | Image plein format : 4 288 x 2 848 (L), 3 216 x 2 136 (M), 2 144 x 1 424 (S) Cadence ultra : 3 216 x 2 136 (L), 2 400 x 1 600 (M), 1 600 x 1 064 (S) |
| Sensibilité | 100 à 800 (équivalent ISO) ; HI-0,3, HI-0,5, HI-0,7, HI-1 et HI-2 disponibles |
| Support d'enregistrement | Carte CompactFlash™ (CF) (Type I et II) et Microdrive™ |
| Système de stockage | NEF (12 bits non-compressé ou RAW compressé), Exif 2.21, compatible DCF 2.0 et DPOF (TIFF-RGB non compressé ou JPEG compressé) |
| Capacité de stockage (nombre de vues) | Pour plus d'informations, voir page 9. |
| Modes de prise de vue | 1) Mode vue par vue [S] : avance d'une vue à chaque déclenchement 2) Mode continu haute vitesse [Cv] : Image plein format ; 5 vues par seconde (vps) / Cadence ultra : 8 vues par seconde (vps) 3) Mode continu basse vitesse [Cl] : Image plein format ; 1 à 4 vues par seconde (vps) (sélection dans un menu) / Cadence ultra : 1 à 7 vues par seconde (vps) (sélection dans un menu) 4) Mode retardateur : la durée peut être définie 5) Mode miroir relevé : première pression : miroir relevé, deuxième pression : déclenchement |
| Balances des blancs | 1) Auto (hybride avec capteur RVB 1 005 photosites, capteur d'image CMOS et capteur de lumière ambiante externe) 2) Manuelle (6 options avec réglage précis) 3) Blanc mesuré (5 réglages) 4) Réglage de la température de couleur en degrés Kelvin (choix entre 31 incréments) 5) Bracketing de la balance des blancs (2 à 9 vues par incréments de 10, 20, 30 MIRE D) |
| Moniteur ACL | 2,5 pouces, 230 000 pixels, ACL TFT polysilicium basse température avec retro-éclairage par DEL blanche, possibilité de réglage du rétro-éclairage/luminosité |
| Fonction de visualisation | 1) Image plein format, 2) Imagerie (planche de 4 ou de 9), 3) Zoom, 4) Diaporama, 5) Histogramme RVB, données de prise de vue et affichage des zones surexposées |
| Fonction d'effacement | 1) Formatage de la carte, 2) Suppression de toutes les vues, 3) Suppression des vues sélectionnées |
| Sortie vidéo | NTSC ou PAL (sélection dans un menu) |
| Interface | USB 2.0 (Hi-Speed) (Connecteur Mini-B) Transfert de fichiers par FTP ou transfert de fichiers/commande de l'appareil photo par PTP/IP disponible via le système de communication sans fil WT-2/2A (IEEE 802.11b/g) en option ; transfert de fichiers par FTP compatible avec WT-1/1A (IEEE 802.11b) Logement pour carte CF type II : compatible avec les mises à jour de firmware (microprogramme) par le biais des cartes CF |
| Annotation vocale | Mode d'enregistrement : Enregistrement automatique ou manuel à la prise de vue ou à la visualisation. Durée d'enregistrement max. : 60 secondes Mode de lecture : Haut-parleur intégré ou câble audio-vidéo Format de fichier : Fichier WAV mono |
| Saisie de texte | Possibilité de saisir jusqu'à 36 caractères alphanumériques avec le moniteur ACL et le sélecteur multidirectionnel ; stocké dans l'en-tête Exif |
| Objectifs compatibles | 1) AF Nikkor (y compris AF-S, DX, VR et type D-/G-) : Toutes fonctions possibles 2) Nikkor à mise au point manuelle de type D : Toutes fonctions possibles sauf l'autofocus et certains modes d'exposition 3) AF Nikkor autres que le type D-/G- : Toutes fonctions possibles sauf la mesure matricielle couleur 3D II et le dosage automatique flash/ambiance par multi-capteur 3D 4) AI-P Nikkor : Toutes fonctions possibles sauf la mesure matricielle couleur 3D II, le dosage automatique flash/ambiance par multi-capteur 3D et AF 5) AI Nikkor sans microprocesseur : Utilisable en mode [A] ou [M] avec la mesure matricielle, Mesure pondérée centrale et mesure spot disponibles Indication de la valeur d'ouverture, une fois celle-ci saisie par l'utilisateur, et de la focale F-mm à l'aide du sélecteur multidirectionnel Télémetre électronique utilisable avec une ouverture maximale de f/5,6 ou plus lumineuse |
| Angle de champ | Image plein format : Équivalent d'environ 1,5x la focale en format 24x36 Cadence ultra : Équivalent d'environ 2x la focale en format 24x36 |
| Viseur | Pentaprisme à hauteur d'œil fixe de type optique ; Réglage dioptrique intégré (-3 à +1 d) Obturateur d'oculaire fourni |
| Dégagement oculaire | 19,9 mm (à -1 d) |
| Plage de visée | Verre de visée BritView Clear III ; type B fourni ; type E (en option) avec grille |
| Couverture de l'image de visée | Environ 100% (Mode Cadence ultra : environ 95%) |
| Grossissement du viseur | Environ 0,86x avec un objectif 50 mm 1:1.4 réglés à 1 mètre et avec un réglage dioptrique de -1 d |
| Miroir | Automatique, à retour instantané |
| Ouverture de l'objectif | À retour instantané avec commande de profondeur de champ |
| Autofocus | Détection de phase TTL, mode auto-focus Nikon Multi-CAM 2000 ; Plage de détection : -1 à +19 l ; Plage AF bord droit/bord gauche : 0 à +19 l (à une température normale (20°C), équivalent à 100 ISO) |
| Pilotage de l'objectif | 1) AF dynamique ponctuel [S], 2) AF dynamique continu [C], 3) Mise au point manuelle [M] Sûr de la mise au point automatiquement active si le sujet est en mouvement en mode AF [S] ou [C] |
| Zone de mise au point | Sélection entre 11 zones de mise au point (Cadence ultra : 9 zones de mise au point) |
| Modes de zone AF | 1) AF sélectif 2) AF dynamique 3) AF dynamique groupé 4) AF dynamique avec priorité au sujet le plus proche |

| | |
|--|--|
| Mémorisation de la mise au point | La mise au point est verrouillée en appuyant sur la commande de mémorisation AE-L/AF-L ou en sollicitant légèrement le déclencheur en mode AF [S] |
| Système de mesure de l'exposition | Système de mesure de l'exposition à pleine ouverture TTL : 1) Les objectifs Nikkor de type D-/G- prennent en charge la mesure matricielle couleur 3D II en utilisant le capteur RVB de 1 005 photosites tandis que d'autres objectifs Nikkor AF avec microprocesseur intégré prennent en charge la mesure matricielle (les objectifs sans microprocesseur exigent la sélection manuelle des réglages de l'objectif) 2) Mesure pondérée centrale (75% de la sensibilité du système de mesure concentrée sur le cercle de 8 mm) sur un cercle de 6, 10 ou 13 mm au centre du cadre de visée, ou pondération basée sur la moyenne de l'ensemble de la vue 3) Mesure Sport (cercle de 3 mm, environ 2% de l'ensemble de la vue) ; la position de mesure peut être liée à la zone de mise au point lorsque vous utilisez des objectifs Nikkor avec microprocesseur intégré |
| Plage de mesure de l'exposition | 1) Mesure matricielle couleur 3D II : 0 à 20 IL 2) Mesure pondérée centrale : 0 à 20 IL 3) Mesure spot : 2 à 20 IL (à une température normale (20°C), équivalent à 100 ISO, objectif f/1.4) |
| Couplage de mesure de l'exposition | Microprocesseur et AI (indragage automatique de l'ouverture maximale) |
| Modes d'exposition | 1) [P] Auto programmé avec décalage du programme 2) [S] Auto à priorité vitesse 3) [A] Auto à priorité ouverture 4) [M] Manuel |
| Correction de l'exposition | Dans une plage de ±5 IL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL |
| Mémorisation de l'exposition automatique | Mémorisation de la valeur d'exposition détectée en appuyant sur la commande AE-L/AF-L |
| Bracketing de l'exposition automatique | Nombre de vues : 2 à 9 vues Correction par incréments de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL |
| Obturateur | Type plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement, 30 à 1/8 000 s par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL, pose B |
| Contact de synchronisation | Contact X uniquement : synchronisation du flash jusqu'à 1/250 s |
| Contrôle du flash | 1) Système d'éclairage créatif : Dosage automatique flash/ambiance i-TTL par le capteur TTL avec flashes Nikon SB-800/SB-600 ; Système évolué d'éclairage sans câble, mémorisation de la puissance du flash (mémorisation FV), transmission des informations colorimétriques du flash pour la balance des blancs automatique, synchro flash/ambiance auto FP, mode lampe pilote 2) Dosage automatique flash/ambiance D-TTL : Lorsqu'il est utilisé avec les flashes SB-800/SB-600 DX et conformément à l'objectif monté, le contrôle par multi-capteur TTL à cinq éléments permet de bénéficier du dosage automatique flash/ambiance par multi-capteur 3D, du dosage automatique flash/ambiance par multi-capteur, et du dosage automatique flash/ambiance D-TTL standard 3) Flash AA (Ouverture automatique) disponible en cas d'utilisation avec le SB-800/SB-600DX et un objectif avec microprocesseur intégré 4) Flash auto non-TTL (Flash de type A) avec un flash tel que le SB-800/SB-30/SB-27/SB-22s, etc. 5) Manuel à priorité distance disponible avec le SB-800 |
| Modes de synchro | 1) Synchro premier rideau (normal), 2) Atténuation des yeux rouges, 3) Atténuation des yeux rouges avec synchro lente, 4) Synchro lente, 5) Synchro second rideau |
| Témoin de disponibilité | S'allume lorsque le flash est complètement chargé, dans le cas des flashes SB-800/SB-600/SB-600DX/SB-28DX/SB-500X ; clignote comme avertissement de pleine puissance |
| Griff flash | Standard ISO à contact direct avec verrouillage de sécurité |
| Mise synchro | Standard ISO 519, munie d'une vis de verrouillage |
| Retardateur | Contrôlé électroniquement ; temporisation : 2 à 20 secondes |
| Commande de test de profondeur de champ | Objectif diaphragmé sur l'ouverture programmée par pression sur la commande de test de profondeur de champ |
| Télécommande | Via la prise télécommande à 10 broches |
| GPS | Norme d'interface MEA 0183 (voir prise en charge par le câble D-sub à 9 broches (en option) et le câble pour récepteur GPS MC-35 (en option)) |
| Langues prises en charge | Anglais, français, allemand, espagnol, italien, néerlandais, suédois, chinois simplifié, coréen, japonais (sélection dans un menu) |
| Alimentation | Accumulateur rechargeable Li-Ion EN-EL4a (11,1 V CC), Chargeur rapide MH-21, adaptateur secteur EH-6 (optionnel) |
| Système de contrôle de l'accumulateur | Le moniteur ACL situé à l'arrière de l'appareil photo affiche les informations suivantes relatives à l'accumulateur EN-EL4a : 1) Charge restante (%), 2) Nombre de vues prises depuis la dernière charge, 3) Etat d'établissement (Recommandé/Facultatif), 4) Autonomie (5 niveaux) |
| Filetage pour fixation sur pied | 1/4 pouce (ISO 1222) |
| Dimensions (L x H x E) | Environ 157,5 x 149,5 x 85,5 mm |
| Poids (sans accumulateur) | Environ 1 070g |
| Accessoires fournis* | Accumulateur rechargeable Li-Ion EN-EL4a, chargeur rapide MH-21, bouchon de boîtier, courroie AN-D2xs, câble audio-vidéo EG-D2, câble USB UC-E4, protège-moniteur ACL BM-3, volet de logement pour accumulateur BL-1, verre de visée de type B, CD-ROM du logiciel PictureProject |
| Accessoires en option | Système de communication sans fil WT-2/2A, antenne longue portée WA-E1, adaptateur secteur EH-6, verre de visée de type E, loupe DG-2, oculaire de viseur anti-buée DK-17A, bouchon en caoutchouc DK-19, lentille de correction d'oculaire DK-17C, oculaire-loupe de visée DK-17M, viseur d'angle avec filetage DR-5, flash SB-800/SB-600/SB-R200, logiciel Capture NX, logiciel Camera Control Pro, logiciel d'authentification des images. |

* Les accessoires fournis peuvent varier selon le pays ou la région.

Les cartes mémoire suivantes ont été testées et leur utilisation approuvée avec le D2xs. • SanDisk Corporation: 128 Mo-B Go (SDCFB, SDCFB(Type II), SDCF2B (Type II), SDCFH (Ultra II) et SDCFX (Extreme III)) • Lexar Media Corporation : 128 Mo-B Go (Entrée de gamme, 40x, professionnel 40x avec WA, professionnel 80x avec WA) • Microdrive™ : 340 Mo, 512 Mo, 1 Go, 2 Go, 4 Go, 6 Go
Pour plus de détails, contactez les différents fabricants de cartes mémoire. Le bon fonctionnement des cartes CF qui ne figurent pas dans la liste ci-dessus n'est pas garanti.

◆ Microsoft® et Windows® sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. ◆ Macintosh® est une marque déposée ou une marque commerciale d'Apple Computer Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. ◆ CompactFlash™ est une marque commerciale de SanDisk Corporation. ◆ Les noms de produits et de marques sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs. ◆ Les images reproduites sur les viseurs, moniteurs et écrans ACL illustrés dans cette brochure sont simulées.

Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Juin 2006 © 2006 NIKON CORPORATION

AVERTISSEMENT POUR ÉVITER D'ENDOMMAGER LE MATÉRIEL, LISEZ ATTENTIVEMENT LES MANUELS AVANT TOUTE UTILISATION. UNE PARTIE DE LA DOCUMENTATION EST DISPONIBLE UNIQUEMENT SUR CD-ROM.



Nikon France S.A.S., 191, Rue du Marche Rollay, F-94504 Champigny sur Marne Cedex, www.nikon.fr
Nikon AG, Im Hanselmaai 10, CH-8192 Egg, ZH, www.nikon.ch.
Nikon Belux, 60, Avenue du Bourget, B-1130 Bruxelles, www.nikon.be

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku,
Tokyo 100-8331, Japan
<http://nikonimaging.com/>

