



H A S S E L B L A D[®]

1949 25 1974

Lorsque M. Victor Hasselblad, il y a plus de 25 ans, présenta son appareil aux États-Unis, celui-ci venait juste de recevoir son nom. Plusieurs propositions avaient été avancées mais, lorsque quelqu'un suggéra « appelez-le donc Hasselblad », cette suggestion fut retenue. C'était le premier appareil 6×6 cm reflex mono-objectif avec magasins et objectifs interchangeable. A l'heure actuelle, ce nom est protégé dans la mesure du possible. Ce nom est suivi du signe ® qui indique qu'il s'agit d'une marque déposée. Ce nom est également une garantie de fiabilité exceptionnelle dans les conditions de travail les plus sévères qu'un photographe puisse rencontrer. Le volume des exportations, 97 % de la production, témoigne bien de la réputation que Hasselblad s'est acquis sur le plan international. Cette usine d'appareils photographiques est la seule de Scandinavie. La majeure partie des appareils et des accessoires sont vendus dans les pays du monde entier où les exigences en matière de qualité sont les plus élevées.

Rétrospective historique

Les historiens ne sont pas unanimes en ce qui concerne la date de naissance de la photographie. En Italie, Léonard de Vinci, né en 1452, a ses chauds partisans. L'Allemand J. H. Schulze se livra, en 1727, à des expériences en vue d'obtenir des images à l'aide de la lumière. Cinquante ans plus tard, le Suédois Scheele démontra que le chlorure d'argent subit un noircissement intense lorsqu'il est exposé à une lumière bleue-violette. En 1802, les Anglais Wedgwood et Davy mirent au point un papier sensible à la lumière. Puis vinrent des hommes dont le nom nous est



plus connu : en France, J. N. Niepce et Daguerre ; en Angleterre, Fox Talbot. Leurs travaux se situent entre 1822 et 1839. Après cette rapide rétrospective de l'histoire de la photographie, nous sommes encore loin de 1949 mais presque déjà en 1841. C'est en effet en cette année que Fritz Victor Hasselblad, l'arrière-grand-père du créateur de l'appareil photographique du même nom, fonda la Maison de commerce F. W. Hasselblad & Co à Göteborg. C'est de cette entreprise que naquit, un siècle plus tard, l'actuelle société Victor Hasselblad Aktiebolag.

La naissance de la société Victor Hasselblad Aktiebolag

Arrêtons-nous quelque peu à l'année 1941. Alors que se déroulaient les hostilités de la Deuxième Guerre mondiale, la Suède avait conservé sa neutralité mais son armée de l'air avait besoin, entre autres, d'appareils photographiques. C'est alors que commence vraiment l'histoire des appareils Hasselblad. L'Armée de l'air suédoise avait chargé Victor Hasselblad de fabriquer des appareils photographiques de reconnaissance.

Cette fabrication se poursuivit de 1941 à 1954. Le programme comprenait plusieurs modèles et dimensions, de l'appareil à main aux grosses chambres montées à demeure à bord des avions. Victor Hasselblad disposait alors d'ingénieurs concepteurs et de mécaniciens de précision hautement qualifiés. La fin des hostilités marqua le début d'un nouveau chapitre de l'histoire Hasselblad.

Le regard tourné vers l'avenir

Dans sa jeunesse, déjà, Victor Hasselblad s'était intéressé à la photographie des oiseaux et il y déploya une grande

habileté. Il ne fut jamais entièrement satisfait des appareils qu'il utilisait. C'est la raison pour laquelle l'appareil photographique Hasselblad vit le jour. Les premiers modèles d'un appareil 6×6 cm reflex mono-objectif avec objectifs et magasins interchangeables étaient déjà prêts en 1942 mais le passage des lourdes chambres aérophotographiques aux appareils légers destinés à la photographie civile nécessitait une conception entièrement différente. Les ressources et les surfaces d'ateliers disponibles étaient réduites ainsi que la main d'œuvre. Les problèmes étaient nombreux et compliqués mais purent être résolus grâce à un personnel qualifié travaillant sans relâche.

Le Hasselblad 1600F fut présenté à New York en 1948. Le succès fut complet. Parmi les commentaires américains, on pouvait lire : « Dans cet appareil tout est précision et ingéniosité. » — « Il semble avoir presque tout ce qu'un photographe peut raisonnablement souhaiter dans un appareil mesurant moins de 10×10 cm en hauteur et en largeur et un peu plus de 15 cm de longueur, y compris le magasin et l'objectif standard de 80 mm. » Les livraisons de l'usine de Göteborg à destination des États-Unis purent commencer au printemps 1949. L'année 1974 marque donc la 25^e année de présence des appareils Hasselblad sur le marché mondial.

Quelques caractéristiques techniques du Hasselblad 1600F

Nous nous permettons de citer, une fois encore, une coupure de journal américain. « Appareil reflex mono-objectif de précision avec objectifs interchangeables Kodak Ektar anti-reflets de 80 à 135 mm, magasins interchange-

Le service de recherches expérimentales de Hasselblad en 1951. Les ateliers étaient alors aménagés dans des locaux exigus situés ailleurs que dans le quartier Hasselblad actuel. Aujourd'hui, le service de recherches expérimentales est autrement plus vaste.





Chambre Hasselblad du type HK 7, fabriquée par l'actuelle Victor Hasselblad Aktiebolag sur commande spéciale de l'Armée de l'air suédoise au cours de la Deuxième Guerre mondiale. Environ 500 chambres photographiques de divers modèles ont été livrées.

Deux prototypes du premier appareil Hasselblad destiné au marché civil. En bas, l'appareil qui, après sa présentation à New York, en octobre 1948, fit sensation dans le monde entier.



NEW YORK HERALD TRIBUNE,
14 SUNDAY, OCTOBER 31, 1948

Photography: European Maker Beats U. S. Camera Firms Again

New Swedish One-Lens Reflex Fits Specifications
for 'Perfect Camera,' Offering Large Negative,
Direct Focus, Quick Lens and Film Changes

By Fendall Yerxa

It seems to have almost every-thing that a photographer could want in a camera that measures less than four inches square and a little over six inches long, with magazine and standard 80-millimeter lens attached. It takes pictures in the popular 2 1/4-inch-square size on standard roll film, and sheet film will be made available.

Whenever cameras of this type have been discussed, their development has been precluded on the ground that they would cost too much. Naturally, the Hasselblad is not an inexpensive camera. Yet Swedish industry—never noted for substandard living conditions or labor costs—has produced it to sell with taxes on the American market for \$570 for the basic instruments with one lens and a film magazine. An American manufacturer recently introduced an automatic 35-millimeter camera to sell at home for \$700.

Les premières appréciations furent fort élogieuses. Les spécialistes du monde de la photographie étaient sidérés, comme l'indiquent les nombreuses mentions parues dans les quotidiens américains. Dans la presse spécialisée l'enthousiasme était à son comble.

Cette photo est unique. L'appareil que nous voyons est le premier appareil Hasselblad et la photo a été prise avec l'appareil N° 2. Pour la petite histoire, mentionnons encore que la chienne s'appelait Leica.





Une vue du montage final des appareils Hasselblad en 1974. On n'y trouve aucune chaîne de montage, ce qui n'a pas manqué de surprendre de nombreux visiteurs qui avaient déjà vu d'autres usines d'appareils photographiques. Le montage, extrêmement précis, y est effectué par un personnel hautement qualifié.

L'appareil Hasselblad portant le numéro de série 100.000 fut livré au stock de l'usine le 23 février 1970. Les pièces qui, sur le modèle courant 500C, sont chromées ont été remplacées par de l'or à 24 carats. Cet appareil n'est pas à vendre mais peut être admiré dans la salle d'exposition de l'usine.



ables pour rollfilms et châssis pour planfilms. Obturateur à vitesses synchronisées de 1 à 1/1600 sec. Obturateur à rideaux en acier inoxydable suédois de 0,014 mm d'épaisseur. Poids : 1,3 kg. »

Évolution progressive

Le bureau d'études et surtout le service des ventes ne tardèrent pas à être parfaitement conscients du fait que le prix de revient ainsi que le prix de vente du modèle 1948 devaient être abaissés sans que pour autant les critères de qualité et de fiabilité, qui, dès le début, avaient été fixés à un niveau très élevé, en soient affectés. La vitesse d'obturation devait sans inconvénients pouvoir être abaissée de 1/1600 à 1/1000 de seconde de manière que la fabrication puisse être simplifiée sans que la qualité en soit affectée.

En 1952, le Hasselblad 1600F fut remplacé par le modèle 1000F et les objectifs Ektar furent remplacés par des objectifs Carl Zeiss (d'Allemagne de l'ouest), de tout aussi bonne qualité, la gamme des focales étant alors de 60, 80, 135 et 250 mm.

Adoption de l'obturateur central

Une ère nouvelle venait de commencer. Toujours à la recherche d'idées nouvelles, les ingénieurs concepteurs de la jeune usine d'appareils photographiques avaient, en effet, déjà commencé à étudier un appareil à obturateur central doté de tous les perfectionnements du Système Hasselblad. La photographie au flash avait évolué sur le plan technique et les photographes exigeaient la synchronisation de toutes les vitesses d'obturation, ce qui n'était pas possible avec les obturateurs à rideaux.

Le premier modèle de cette conception fut le Hasselblad SWC muni de l'objectif super grand angulaire Zeiss Biogon à angle de champ de 90°. Cet appareil fut présenté lors de la première exposition photographique mondiale à laquelle Hasselblad participa, la « photokina » à Cologne, en 1954.



Hasselblad 500C

Trois ans plus tard s'acheva l'étude du Hasselblad 500C, la pièce maîtresse du Système Hasselblad actuel. De nombreux éléments de l'appareil étaient de conception nouvelle et les problèmes relatifs au mécanisme d'armement des obturateurs centraux s'avèrent difficiles à résoudre. C'est ainsi que fut adopté le principe d'un obturateur auxiliaire à volets. Les techniciens de Hasselblad surmontèrent toutes les difficultés et tous les objectifs purent être dotés d'un obturateur central. Lorsque fut présenté le Hasselblad 500C, la solution de ce problème fut qualifiée de sensationnelle.

En même temps, les travaux d'études portèrent sur l'extension du Système Hasselblad par la mise au point d'accessoires divers au fur et à mesure de la demande. L'intensité du travail ne se relâcha pas et l'atelier initial s'était transformé en une usine de plus en plus moderne dont les nouveaux bâtiments avaient été construits en 1952.

Le Hasselblad 500C fut lancé sur le marché en même temps que qu'apparaissaient les premières imitations du modèle 1000F, ce qui suscita, dans la presse spécialisée, le commentaire : « Hasselblad est encore en avance d'une étape ».

Le premier catalogue du Système Hasselblad, paru en 1960, avait 10 pages. Il offrait déjà le choix parmi quatre objectifs différents, trois magasins et un nombre considérable d'accessoires. Plus tard, la même année, fut présenté le premier téléobjectif à très longue focale et à obturateur central, le Zeiss Tele-Tessar 1:8 f=500 mm. Dans le vaste monde de la photo il fut alors évident que l'appareil Hasselblad était solidement implanté et qu'il était aux autres appareils photographiques ce que la Rolls Royce est à l'automobile.

Nouveau développement — l'appareil Hasselblad 500EL

Dès le début, Hasselblad a été synonyme de conceptions techniques nouvelles en matière d'appareils photographiques, le but à atteindre étant, cela va de soi, de « meilleures photos ». Au cours des années 1960, l'évolution des appareils photographiques fut marquée par la commande à moteur électrique. Ce fut Victor Hasselblad lui-même

qui lança l'idée du Hasselblad 500EL. Le boîtier du modèle 500C fut modifié et devint un nouvel élément du système. A ce boîtier fut accouplée une unité de commande à moteur électrique : l'ensemble étant de faible encombrement, fiable et très maniable. De nouveaux accessoires vinrent également enrichir la gamme. Toutefois, et c'est là un trait de génie, tous les accessoires existants ainsi que de nouveaux accessoires spéciaux, y compris tous les objectifs et magasins du 500C, s'adaptent également sur le boîtier du modèle 500EL.

Le Hasselblad 500EL fut présenté pour la première fois en 1965, simultanément à New York, Hambourg et Göteborg. Les spécialistes furent très impressionnés par la souplesse avec laquelle l'appareil à moteur électrique s'incorporait à l'ensemble du Système Hasselblad et constatèrent que ce modèle permettait de résoudre de nombreux problèmes photographiques.

Au cours des années qui se sont écoulées depuis les premières livraisons d'appareils Hasselblad, le Système Hasselblad n'a, depuis ses débuts en 1948, cessé de se développer progressivement. Après 25 ans, ce nom jouit d'une réputation mondiale et ce système est le plus complet en format 6×6 cm. En 25 ans, Hasselblad a écrit un chapitre de l'histoire de la photographie.



En 1974, les Hasselblad 500C/M et 500EL/M peuvent être équipés de treize objectifs différents de focale comprise entre 30 et 500 mm. Tous ces objectifs sont de la marque Carl Zeiss, Allemagne de l'ouest, ce qui est une garantie de performances optiques et mécaniques optimales. Ils présentent tous une finition noir mat anti-reflets. Le boîtier du SWC est doté d'un objectif Zeiss Biogon de 38 mm de focale. Tous les appareils sont livrés, au choix, avec arêtes chromées ou en finition entièrement noire.

HASSELBLAD est le système photographique de format 6X6 cm le plus complet du monde. Il convient à la plupart des domaines d'application de la photographie et permet de résoudre les problèmes les plus difficiles.



Hasselblad dans l'espace

Il n'est que juste que, dans l'histoire des 25 ans de l'appareil Hasselblad, un chapitre à part soit consacré à la photographie documentaire dans l'espace. L'appareil civil devait son existence aux appareils fabriqués pour le compte de l'Armée de l'air suédoise au cours des années 1940.

Bien plus tard, Hasselblad devait devenir l'appareil photographique spatial. La NASA le choisit pour tous les vols spatiaux depuis le 3 octobre 1962.

De Mercury . . .

Dans la recherche spatiale moderne, Hasselblad détient un record qui, jusqu'à présent, n'a pas encore été battu. Le premier appareil Hasselblad a été emporté dans l'espace le 3 octobre 1962 par l'astronaute Walter M. Schirra Jr. à bord de sa capsule Mercury. Pour cette mission, la NASA avait besoin d'un appareil photographique de précision, de format 6×6, avec magasins et objectifs interchangeables. C'étaient justement les caractéristiques du Hasselblad. La NASA acheta donc un Hasselblad 500C standard chez un revendeur de matériel photographique et le modifia quelque peu. Des contacts furent pris avec l'usine de Göteborg, ce qui marqua le début d'une longue collaboration entre la NASA et Hasselblad. Au cours des années qui suivirent, cette collaboration devint très étroite et l'est encore.

. . . à Gemini

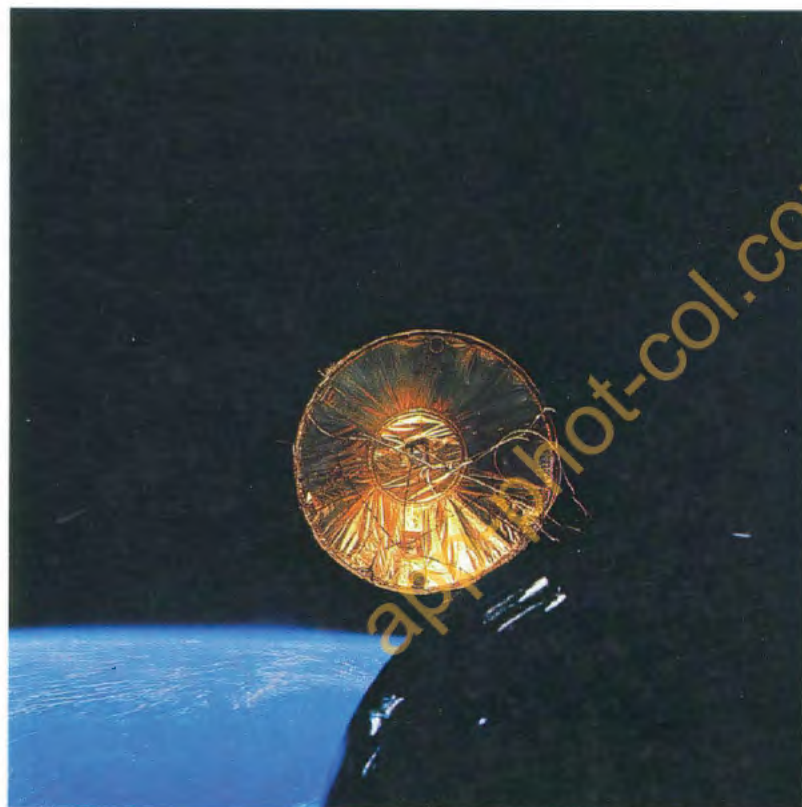
Le Hasselblad 500C est donc le pionnier des appareils photographiques spatiaux et, lors de son premier vol

spatial, il accomplit six révolutions autour de la Terre. Les Américains se lancèrent ensuite dans la réalisation du projet Gemini avec un équipage de deux hommes à bord. Divers perfectionnements avaient été apportés à la version spatiale du Hasselblad et le monde entier, stupéfait, put admirer des photos sensationnelles et inédites du globe terrestre vu de l'espace. Il en résulta une formidable publicité dans les plus grands magazines illustrés du monde entier. Le piqué des images et la brillance des couleurs suscitèrent l'admiration. Avec leurs appareils Hasselblad, les astronautes de la NASA écrivirent une page de l'Histoire.

Cinq vols Gemini eurent lieu en 1965 et cinq l'année suivante. Les astronautes ne photographièrent pas seulement la Terre mais également les manœuvres d'accostage et les sorties spatiales extra-véhiculaires. Le Hasselblad SWC reçut le baptême de l'espace au début du mois de juin. Les photos prises au grand angulaire présentaient, naturellement, un caractère différent et la courbure de la Terre y était nettement visible. Le Hasselblad SWC entra également dans l'histoire de la photographie pour une autre raison. Lors d'une sortie spatiale, l'astronaute Michael Collins, plus tard commandant de bord d'Apollo XI d'où les premiers hommes débarquèrent sur la Lune, laissa échapper son SWC qui devint ainsi le premier appareil photographique à être satellisé autour de la Terre.

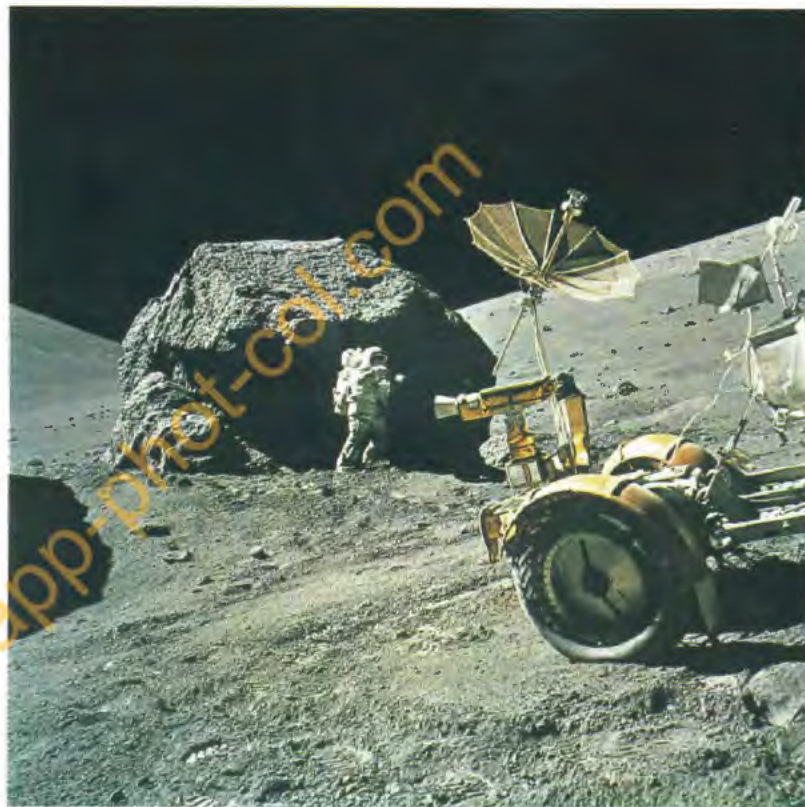
Quatre modèles d'appareils Hasselblad ont, depuis 1962, été utilisés lors de chacun des vols spatiaux habités de la NASA. Il s'agit des Hasselblad 500C, SWC, 500EL/70 et 500EL/70 Data avec plaque réticulée.





Une photo spatiale historique. La rencontre des vaisseaux spatiaux Gemini 6 et 7 en décembre 1965. Avec un Hasselblad 500C, les deux équipages se photographièrent mutuellement presque nez à nez.

Photo prise lors de la dernière expédition lunaire, celle d'Apollo XVII en décembre 1972. Le premier astronaute « civil », le géologue Harrison H. Schmitt recueille des échantillons géologiques lunaires qui seront ramenés à la place des appareils Hasselblad qui devront être abandonnés sur la Lune.



Hasselblad sur la Lune

Les vols Apollo commencèrent en 1968 ainsi que les essais du LEM, la navette lunaire. En décembre, deux Hasselblad 500EL/70 reçurent le baptême de l'espace à bord d'Apollo VIII qui, à Noël, la même année, fit pour la première fois le tour de la Lune avec un équipage à bord. Cette mission avait pour tâche d'explorer et de photographier les aires d'alunissage prévues pour 1969. En plus des Hasselblad 500EL/70 avec objectifs standard, les astronautes disposaient également d'un téléobjectif ainsi que de sept magasins 70. La moisson photographique fut un véritable succès.

L'appareil connu sous le nom de « appareil photographique lunaire » porte, en fait, la désignation officielle de Hasselblad 500EL/70 Data avec plaque réticulée. Il fut utilisé pour la première fois à la surface de la Lune le 20 juillet 1969 par l'astronaute Neil A. Armstrong d'Apollo XI, le premier homme à fouler le sol lunaire. Le monde stupéfait eut alors à nouveau l'occasion d'admirer des photos sensationnelles prises avec un Hasselblad.

Le projet Apollo se poursuivit encore par six expéditions lunaires au cours desquelles les astronautes effectuèrent cinq alunissages. Chaque nouvelle expédition voyait s'accroître l'importance du matériel Hasselblad ainsi que le nombre de types d'objectifs et de magasins. Le projet Apollo se termina en décembre 1972.

Un laboratoire dans l'espace

Les photos qui avaient été prises ainsi que les expériences et les observations qui avaient été faites, le succès des expéditions spatiales, tout cela incita les responsables de la

NASA à poursuivre la recherche spatiale en lançant le projet Skylab, le laboratoire de l'espace. Skylab, de la grandeur d'une maison de campagne et d'un poids de 80 tonnes, fut lancé avec tout son équipement mais sans équipage sur une orbite circumterrestre à une altitude de 435 km. La mise en orbite fut assurée par une puissante fusée Saturne V. A bord se trouvait, entre autres, un Hasselblad 500EL/70 Data avec plaque réticulée et plusieurs magasins. Le lendemain, l'équipage prit son départ à bord d'une capsule Apollo modifiée à bord de laquelle se trouvait un Hasselblad 500EL/70 et d'autres magasins. Les trois astronautes accostèrent Skylab et y séjournèrent pendant 28 jours. Jusqu'alors aucun être humain n'était resté aussi longtemps dans l'espace à l'état d'apesanteur. A leur amerrissage dans l'Océan Pacifique, le 22 juin 1973, les astronautes ramenaient 450 photos prises avec leurs Hasselblad.

Skylab poursuivit sa course en orbite. Le 18 juillet 1973 fut lancée une deuxième capsule Apollo. Les trois astronautes revinrent sur Terre après avoir passé 59 jours dans l'espace. Ils ramenèrent, entre autres, 720 photos Hasselblad et une cartographie inédite de la Terre. La troisième équipe d'astronautes prit son départ à 14 h 01, heure de Paris, le 16 novembre 1973. Ils ramèneront encore d'autres photos Hasselblad de leur séjour à bord de Skylab.

Un vol spatial américain est prévu pour 1975 au cours duquel aura lieu la première rencontre entre une capsule américaine Apollo et un vaisseau spatial soviétique Soyouz.

Mercury - Gemini - Apollo

Premier appareil Hasselblad dans l'espace	3 oct 1962
Vols spatiaux avec appareils Hasselblad à bord	23
Astronautes ayant participé à ces vols	31
Appareils Hasselblad ayant été utilisés au cours de ces vols	52
Modèles d'appareils Hasselblad	4
Magasins à film ayant été utilisés	266
Photos spatiales et lunaires prises avec des appareils Hasselblad	env. 33.000
Révolutions autour de la Terre	956
Révolutions autour de la Lune	386
Heures de vol des Hasselblad dans l'espace	8.885 h 31 min
Distance parcourue par les Hasselblad dans l'espace	env. 65.800.000 km
Appareils abandonnés sur la Lune	10
Appareils Hasselblad perdus dans l'espace	1



La photo historique de l'astronaute Edwin E. Aldrin Jr., d'ascendance suédoise et deuxième homme à mettre le pied sur la Lune. Photo prise par Neil A. Armstrong. Hasselblad 500EL/70 Data avec plaque réticulée.

Au moment où sont écrites ces lignes, le laboratoire spatial gravite encore en orbite autour de la Terre. Les trois équipages qui se sont succédés à bord ont pris de nombreuses photos de la Terre. Cette vue a été prise par le premier équipage alors qu'il survolait la côte méridionale de l'Espagne et le nord-ouest de l'Afrique avec le détroit de Gibraltar.



Hasselblad fête ses 25 ans

Il a été dit qu'un anniversaire commémoratif peut comporter des embuches. On se penche sur le passé et on se félicite de sa propre réussite.

Précisons d'emblée qu'il n'en est rien en ce qui concerne la commémoration des 25 ans de Hasselblad qui est un fabricant d'appareils photographiques dont les regards sont entièrement tournés vers l'avenir, maintenant plus que jamais au cours des années qui se sont écoulées depuis la création de l'appareil reflex mono-objectif aux multiples applications. Les années qui se sont écoulées depuis les premières livraisons du Hasselblad 1600F ont été marquées par un travail acharné de renouvellement et il en sera de même à l'avenir. Le Système Hasselblad est exporté à destination de plus de 70 pays dans le monde entier.

De par sa conception même, le Système Hasselblad permet de résoudre la plupart des problèmes susceptibles de se poser à un photographe, qu'il s'agisse de la photographie d'amateur, du travail si diversifié des photographes professionnels ou des prises de vues extrêmement complexes dans le domaine de la recherche scientifique.

L'année 1974 marque le début d'une nouvelle étape dans l'histoire de Hasselblad. Nous ne nous reposerons aucunement sur nos lauriers au cours des années à venir. Hasselblad est synonyme de progrès dans le domaine de la photographie et le restera, même après que nous ayons fêté nos 25 ans d'existence. Nous sommes stimulés par le fait que notre activité, d'insignifiante qu'elle était, a pu conquérir une place de choix sur le marché mondial et s'attirer la confiance des photographes.



La maison d'angle de l'actuel quartier Hasselblad à Göteborg date de 1877. En 1974 elle est le siège des services administratifs de l'usine d'appareils photographiques.



Photos de :
Sven Gillsäter
Victor Hasselblad
Harry Janson
Jens Karlsson
Bo Timback
NASA

Texte : Evald Karlsten
Maquette : Lars Gustafsson
Imprimé en Suède.
Typografia, Göteborg 10 2.74

Fr

La photo représente la façade de l'usine Hasselblad actuelle, tournée vers le port de Göteborg, le plus important de Scandinavie. Tout le quartier situé derrière cette façade englobe la totalité des différents départements de l'usine Hasselblad.

app-phot-col.com

CAMERA 7

7, Rue La Fayette

75009 PARIS 874 84-43 +