

MIRANDA



apptphoto.com

**Nouveau - Électronique -
Fiable - Professionnel**

Voilà quatre mots qui "accrochent", qui sont à la mode ! Est-ce seulement, appliqué à MIRANDA, un texte publicitaire ? Non, car ce serait trop facile d'écrire n'importe quoi pour retenir l'attention.

En réalité, ces quatre mots clés qualifient parfaitement la nouvelle génération des trois reflex MIRANDA et pourquoi pas le junior ? Le Sensoret.

La marque Miranda n'est réellement implantée en France que depuis quatre ans ; pourtant, en si peu de temps elle a pris l'une des premières places et acquis une excellente notoriété auprès d'un marché qui devient de plus en plus exigeant.

Dans le monde entier, en particulier sur l'immense marché des U.S.A. (qui est une référence), Miranda s'est taillé une part de choix... L'une des toutes premières. Quand on connaît l'étendue et la variété des productions présentées par l'ensemble des fabricants, il est significatif que seul un appareil (ou une gamme d'appareils), techniquement en avance puisse recueillir les suffrages des meilleurs jugés : les utilisateurs.

Le "Test des Consommateurs n° 1", aux États-Unis, représentatif de 160 millions d'habitants, constitue la meilleure référence de Miranda, quand on connaît l'importance et l'influence de cette organisation.

Les trois Miranda : Sensomat RE, Sensorex II et le dernier-né : l'Auto Sensorex EE, ont reçu un accueil enthousiaste de la presse spécialisée du monde photographique et revendiquent totalement la qualité d'APPAREILS PROFESSIONNELS :

- par les solutions techniques et l'étendue du système ;
- par la qualité irréprochable de ses objectifs (n'oublions pas que Miranda est aussi le fabricant des objectifs Soligor) ;
- par la sécurité du fonctionnement.

Les nouveaux



professionnels



Sûr de la technique Miranda, sûr de son contrôle, Techni-Ciné-Phot a été l'un des premiers importateurs français à offrir une garantie complète de 2 ans... Il faut vraiment être sûr de soi pour prendre un tel engagement.

Nous pensons toujours que nous avons deux réputations à soutenir : non seulement la nôtre et celle de la marque, mais aussi la vôtre, en vous garantissant une sécurité optique et mécanique qui vous permettent une complète réussite.

... En plus, ils sont beaux !

Les trois reflex MIRANDA ont beaucoup de caractéristiques communes. La plus importante est de savoir qu'ils sont conçus avec le même soin et reçoivent des objectifs de formule optique similaire. Les différences portent surtout sur des "concepts de photographie" et quelques détails.

Comment définir l'appareil "confortable" ? Certains 24 X 36 sont de simples machines à photographier avec lesquelles il faut constamment garder à l'esprit de ne pas oublier telle ou telle manœuvre, ou bien encore prévoir des accessoires encombrants pour aborder des travaux sortant de l'ordinaire. Au contraire, le 24 X 36 "confortable" capte tout de suite la confiance du photographe, fait aussitôt équipe avec lui et se prête lui-même à toutes les prises de vues. Mais il faut pour cela que certains détails soient présents, ces détails que justement Miranda a rassemblés sur ses appareils.

La concurrence mondiale s'intensifie, non seulement sur le plan technologique, mais aussi sur les prix. Il est normal d'ailleurs que l'acheteur veuille profiter des progrès accomplis en exigeant plus pour le même prix ou même pour un prix plus bas, mais en aucun cas, bien entendu, au détriment de la sécurité.

Miranda, la plus jeune des grandes marques japonaises, est très consciente de cette évolution et les nouveaux professionnels vous le prouvent.



Miranda Auto Sensorex €€

Automation... Un mot magique qui est de plus en plus utilisé depuis quelques années, dans tous les domaines de pointe de l'industrie. Il était normal que la technologie récente de l'électronique soit appliquée à la prise de vue photographique. C'est ce qui a présidé à la conception du MIRANDA SENSOREX EE. Cet appareil dispose d'un automatisme intégral, bien entendu débrayable, qui, par ses multiples possibilités, décharge totalement l'opérateur qui peut ainsi se consacrer entièrement à la composition de son image et obtenir une qualité finale supérieure.

Le Miranda Auto Sensorex EE, appareil reflex 24x36 à automatisme débrayable possède un viseur interchangeable (prisme avec griffe porte-accessoires à contact de synchronisation direct "hot shoe").

Le Sensorex EE est équipé de deux plages photo-sensibles composées de quatre éléments distincts au sulfure de cadmium (CdS), commandés par un sélecteur. Les cellules sont placées sous le miroir et travaillent sur deux circuits : ambiance et spot. Chaque position correspond à une technique de mesure différente que l'on choisit en fonction du sujet. Ce choix "imposé" au photographe n'est pas une régression dans la technique de l'automatisme, mais, au contraire, une multiplication de ses possibilités, permettant de négocier les cas de prises de vues les plus délicats, sans risque d'une mauvaise interprétation et sans obligation d'interpréter soi-même les indications d'une cellule extérieure.

Le sélecteur permet aussi de tester la charge de la pile et il se manœuvre aisément, l'appareil étant à hauteur d'œil. Un index dans le viseur "répète" le système de mesure en service :

MESURE "AMBIANCE"

C'est la mesure qui convient aux sujets généraux, dans des conditions de lumière favorable et d'éclairage relativement uniforme, sans contraste excessif. La totalité des éléments de lecture est utilisée et d'une manière extrêmement simple, qui ne posera jamais de problème, même à un débutant, et assurera une exposition automatique pour le meilleur rendu général. A l'inverse d'autres systèmes de lecture "moyenne", la disposition adoptée par Miranda n'entraîne pas de dégradation du contraste.

MESURE "SPOT"

La mesure sélective s'impose pour les éclairages très contrastés ou lorsque des sources lumineuses sont incluses dans le champ de mesure (soleil, réverbères, reflets, etc.).

L'exemple type est le portrait sur fond très éclairé, à contre-jour : il faut alors choisir entre un effet de silhouette avec un fond qui ne soit pas "grillé", ou un visage correctement exposé au détriment du fond. En position "S", le sélecteur connecte seulement l'élément central directionnel (angle de mesure 5,3°

avec le 50 mm) du posemètre et permet de mesurer avec précision la partie du sujet pour laquelle on souhaite "poser" avec un rendement optimum.

La zone de mesure "S" correspond à la surface du stigmomètre.

FONCTIONNEMENT AUTOMATIQUE

En position EE, il suffit de sélectionner la vitesse et de déclencher. Le fonctionnement en automatisme intégral est couplé avec toute la gamme des objectifs Auto-Miranda E qui s'étend de 25 à 200 mm plus un zoom.

FONCTIONNEMENT MANUEL CONTROLE

Le dispositif automatique EE étant débrayé, l'opérateur peut choisir lui-même les paramètres diaphragmes/vitesses. Dans le viseur, l'aiguille du posemètre indique toujours le diaphragme choisi. La visée et la mise au point ont lieu à pleine ouverture, le diaphragme se fermant à l'ouverture présélectionnée, seulement au déclenchement.

VISEUR TABLEAU DE BORD

● Diaphragme sélectionné (automatiquement ou manuellement) ;

● Type de mesure en service. La fonction choisie "A" ou "S" est visible dans le viseur au-dessus de l'échelle des diaphragmes. Il est possible à tout moment, quel que soit le réglage de l'obturateur, de passer de la position "A" à "S", si l'on change de sujet ou si le sujet lui-même change d'éclairage en cours de prise de vue. La position "S" permet également de recouper la lecture moyenne fournie en position "A" et d'obtenir une indication d'écart des contrastes, lors de cas particulièrement délicats.



Le viseur "tableau de bord" indique le circuit de cellule utilisé (S : spot, A : ambiance) et le diaphragme utilisé. On peut noter également les zones de sur et sous exposition et le repère de test de pile. L'AUTO SENSOREX EE est livré avec verre de visée à stigmomètre.

Tous les Miranda reflex possèdent un remarquable système de visée, servi par un miroir éclair largement dimensionné, à retour automatique instantané, et dont le système d'amortissement en fin de course garantit un fonctionnement très en douceur, sans vibration nuisible à la netteté.

Un appareil à système de visée fixe se trouve immédiatement limité dans ses utilisations et, quand on acquiert un reflex de grande classe, il est indispensable, afin de tirer le maximum de ses performances, de le choisir muni d'un viseur interchangeable. C'est un argument non seulement technique, mais pratique, auquel Miranda tient beaucoup. Le photographe professionnel aussi bien que l'amateur averti, sauront vite apprécier tous les avantages découlant d'une telle interchangeabilité.

Avec les MIRANDA, toutes les circonstances inhabituelles de visée, imposées dans des cas particuliers, sont couvertes dans les meilleures conditions de

VF 1

Permet la visée confortable à hauteur de poitrine, indispensable pour les prises de vues en "plongée" et "contre-plongée". C'est aussi un viseur d'angle pour les prises de vues surprises (candid-shots). Nécessaire également pour la photomacrographie, reproduction, etc. L'image est redressée de haut en bas, mais non de gauche à droite. Une loupe escamotable à mise en place rapide assure une mise au point précise.

confort : reportages sportifs, micro et macro-photographie, reproduction de documents, photographie médicale et industrielle, mode, publicité, etc. C'est donc bien à tous les domaines de la photographie, aussi bien pour le plaisir (vos vacances... vos enfants) que professionnellement, que Miranda propose une solution nouvelle au photographe.

En raison des caractéristiques propres aux Miranda et des solutions retenues pour la cellule incorporée, le bloc de visée proprement dit fait partie intégrante du boîtier de l'appareil. Seule la partie supérieure (prisme) du viseur est interchangeable.

Ainsi, quel que soit l'équipement annexé, l'opérateur conserve toujours le bénéfice de la cellule reflex intégrale et le contrôle de l'exposition sur tous les modèles.

Même avec seulement l'équipement standard à prisme, on peut pratiquer la visée à hauteur de poitrine : il suffit de retirer le prisme et d'abriter le dépoli avec la main.

PENTAPRISME

Il équipe d'origine tous les Miranda reflex et convient aux prises de vues courantes. L'image est totalement redressée et, dans le viseur, le sujet se présente tel qu'on le voit au naturel (avec un grossissement de X 0,92 !). La griffe porte-accessoires incorporée est munie d'un contact direct de synchronisation pour flash (hot shoe). Il reçoit les correcteurs dioptriques (porteurs de lunettes) et l'ocillon de caoutchouc.

Contrôle de la mise au point sur EE et Sensorex II (exclusivité Miranda) :

- Sur toute la surface du dépoli doublé d'une lentille de Fresnel ;
- Sur un anneau dépoli coaxial, ultra-fin ;
- Par stigmomètre à champs croisés. L'utilisation de nouveaux prismes à échelles évite l'obscurcissement du stigmomètre, même avec un téléobjectif diaphragmé. Pratiqués à grande ouverture, le cadrage et la mise au point sont extrêmement confortables, précis et très rapides.



VF 3

C'est le viseur efficace des travaux minuscules et délicats : petits objets, microphotographie, macrophotographie, etc. En position relevée, sa loupe donne un grossissement de X 5 sur tout le champ ; en position basse, le grossissement, sur le centre du sujet atteint X 15. Le capuchon de protection permet une visée parfaite, même dans une ambiance très brillamment éclairée. L'oculaire X 5 reçoit les correcteurs dioptriques et l'ocillon de caoutchouc.





Prise flash standard (synchro électronique au 1/60 de sec. Synchro à toutes les vitesses avec lampe Magnésium FP).

Visueur pentaprisme interchangeable avec griffe porte-accessoires à contact de synchronisation incorporé (hot shoe)

Bouton de déclenchement à touche large amovible
Prise déclencheur souple

Blocage du diaphragme

Sélecteur des vitesses de 1 seconde à 1/1000 de sec. et pose B

Retardateur à temps variable de 2 à 10 sec. débrayable

Levier rapide d'armement et d'avancement à rotation réduite à 180°

Compteur d'images à remise à zéro automatique

Voyant d'armement de l'obturateur

Echelle ASA

Levier de déblocage de l'objectif

Miroir éclair à retour rapide

Double monture exclusive Miranda : baronnette extérieure rapide + vis ø 44 mm intérieure

Indicateur de plan du film

Couronne de réglage de la double mesure, testeur de pile et coupe-circuit

Manivelle de réembobinage escamotable

Verre dépoli de mise au point

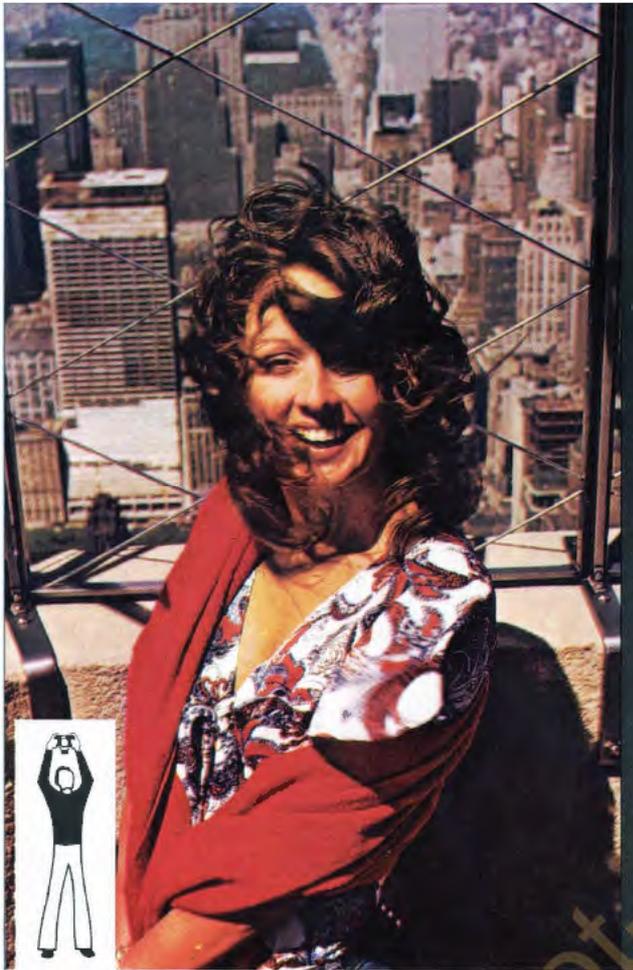
Bouton de débrayage EE

Bouton de contrôle de la profondeur de champ

Echelle des diaphragmes

Echelle de profondeur de champ

Bague de mise au point (remarquez ses dimensions confortables, gage de rapidité et de précision... Même avec des gants !)

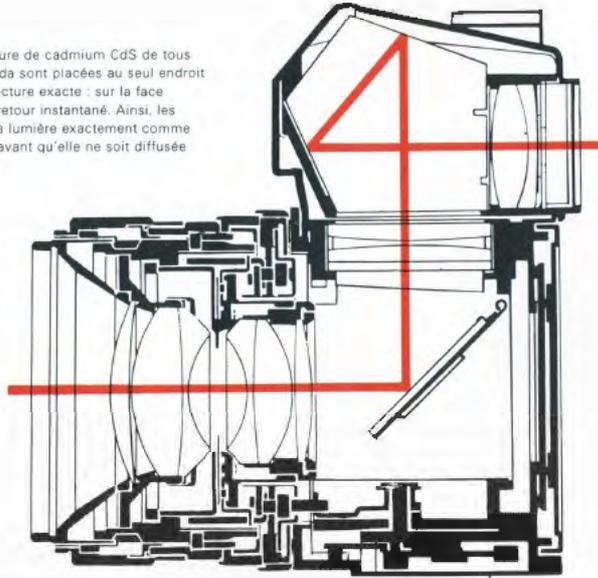


VISÉE INTERCHANGEABLE ET MESURE AMBIANCE - SPOT

Ces deux photos prises par le photographe professionnel Joe Diamond mettent en valeur deux avantages décisifs du Sensorex EE : Le viseur interchangeable et la possibilité de mesure "ambiance" ou "spot". Aucune des deux photos n'aurait pu être convenablement cadrée avec un

viseur pentaprisme normal et les deux croquis démontrent le confort d'utilisation à la visée du viseur "capuchon" VF1. L'image de gauche nécessite une lecture de cellule "ambiance" sur la totalité du sujet alors que la photo de droite ne peut être correctement exposée qu'avec une lecture ponctuelle "spot".

Les cellules au sulfure de cadmium CdS de tous les appareils Miranda sont placées au seul endroit logique pour une lecture exacte : sur la face arrière du miroir à retour instantané. Ainsi, les cellules mesurent la lumière exactement comme sur le plan du film avant qu'elle ne soit diffusée ou déviée.



Tous les Miranda reflex possèdent un remarquable système de visée, servi par un miroir éclair largement dimensionné, à retour automatique instantané, et dont le système d'amortissement en fin de course garantit un fonctionnement très en douceur, sans vibration nuisible à la netteté. Un appareil à système de visée fixe se trouve immédiatement limité dans ses utilisations et, quand on acquiert un reflex de grande classe, il est indispensable, afin de tirer le maximum de ses performances, de le choisir muni d'un viseur interchangeable. C'est un argument non seulement technique, mais pratique, auquel Miranda tient beaucoup. Le photographe professionnel aussi bien que l'amateur averti, sauront vite apprécier tous les avantages découlant d'une telle interchangeabilité.

Système de mesure

Tous les appareils Miranda comportent deux caractéristiques particulièrement influentes sur l'utilisation et les résultats :

1. Il est possible de substituer rapidement et simplement au viseur à prisme d'origine un viseur capuchon ou un viseur à fort grossissement.

2. Les cellules CdS sont montées au dos du miroir éclair, position idéale pour une mesure non faussée et analysent la lumière à travers un réseau de stries non aluminisées. Ces stries ne recouvrent pas la totalité de la surface du miroir, mais sont réparties sous une forme calculée, pour compenser automatiquement l'excès de luminosité du ciel, généralement prédominant.

La double mesure spot et ambiance sur le Sensorex EE augmente encore les possibilités et la souplesse de cet appareil.



Sur le Sensorex II et le Sensomat, la cellule au CdS, placée derrière le miroir, est en fait composée de 3 éléments ultra-sensibles, analysés par un "computer" qui calcule, plus vite et mieux que vous, l'exposition correcte. "Miranda réfléchit pour vous... plus vite !"



Le Sensorex EE est équipé de deux plages photosensibles composées de quatre éléments distincts au sulfure de cadmium (CdS), commandés par un sélecteur commutant les cellules sur deux circuits ambiance et spot. Chaque position correspond à une technique de mesure différente que l'on choisit en fonction du sujet.

Miranda Sensorex II

Le Miranda Sensorex II peut faire autant pour vous que le déjà prestigieux Auto-Sensorex EE à l'exception de l'automatisme total du diaphragme et de la double mesure.

Il est doté de caractéristiques plus élaborées et plus fonctionnelles que n'importe quel autre appareil de la même catégorie. Equipé d'une cellule TTL fonctionnant aussi bien à pleine ouverture qu'à diaphragme d'utilisation, il peut répondre aux conditions les plus invraisemblables de prises de vues.

Le réglage de l'exposition reste rapide et simple puisqu'il suffit de faire coïncider deux aiguilles visibles dans le viseur. Ces aiguilles sont couplées intégralement à la commande des vitesses, du diaphragme et du réglage de sensibilité ASA.



**MESURE DE LA LUMIÈRE
A PLEINE OUVERTURE DE DIAPHRAGME**

Miranda Sensomat R€

Le Sensomat est très proche du Sensorax II et la plupart de ses caractéristiques sont identiques à celles de son prestigieux "cousin". Mais quelques simplifications (pas de retardateur, lecture à diaphragme d'utilisation) ont permis de mettre à la disposition des utilisateurs un "reflex" très perfectionné pour un prix étudié en faisant le champion du rapport performances/prix.

Le Sensomat est un membre "à part entière" du "système Miranda".

Il reçoit tous les objectifs, tous les viseurs (VF 4 compris) et tous les accessoires. C'est le Reflex 24 x 36 perfectionné des budgets non extensibles, mais aussi, bien souvent, le second boîtier d'éminents professionnels, des laboratoires de recherches, etc.



MESURE DE LA LUMIÈRE
AU DIAPHRAGME D'UTILISATION

MIRANDA

Les trois reflex Miranda ont beaucoup de caractéristiques communes. La plus importante est de savoir qu'ils sont conçus avec le même soin et reçoivent des objectifs de formule optique similaire. Les différences portent surtout sur des "concepts de photographie" et quelques détails.

Les trois boîtiers sont différents et l'Auto Sensorex EE ou le Sensorex II ne sont pas un Sensomat sur lequel on aurait rajouté quelques accessoires, mais bien des modèles entièrement nouveaux, reprenant les "points forts" des modèles antérieurs et les portant à un haut niveau de perfectionnement et de "confort".

Comment définir l'appareil "confortable" ? Certains 24 x 36 sont de simples machines à photographier avec lesquelles il faut constamment garder à l'esprit de ne pas oublier telle ou telle manœuvre, ou bien encore prévoir des accessoires encombrants pour aborder des travaux sortant de l'ordinaire. Au contraire, le 24 x 36 "confortable" capte tout de suite la confiance du photographe, fait aussitôt équipe avec lui et se prête de lui-même à toutes les prises de vues. Mais il faut pour cela que certains détails soient présents, ces détails que justement Miranda a rassemblés sur ses appareils.

Auto Sensorex EE

SYSTÈME DE MESURE	Mesure entièrement automatique à pleine ouverture de diaphragme. Il suffit d'afficher la sensibilité ASA du film et de choisir la vitesse. Le diaphragme se ferme alors automatiquement. Bouton de débrayage.
INDICE DE LUMINATION (à 100 ASA avec objectif 1,4/50)	3-18
SENSIBILITÉ ASA	25-1600
MESURE PAR SUPERPOSITION D'AIGUILLES	Disponible en "manuel".
POSITION DU DIAPHRAGME pendant la mesure de lumière	Le diaphragme est toujours à pleine ouverture sauf pendant l'exposition. Bouton de test de profondeur de champ.
MESURE SPOT PONCTUELLE	Couvre la zone centrale du champ.
MESURE AMBIANCE	Intègre toute l'image avec correction statistique haut-bas.
POSITION DES CELLULES	Sur le dos du miroir.
MONTURE D'OBJECTIFS	Baïonnette rapide MIRANDA + monture à vis Ø 44 mm.
CHARGEMENT DU FILM	Par bobine multifentes rapide.
VISEUR	Type pentaprisme super lumineux avec grossissement 0,92 (avec 50 mm F 1 : 1,8 à l'∞), condensateur et lentille de Fresnel.
INTERCHANGEABILITÉ DE LA VISÉE	Viseur interchangeable par glissière avec verrouillage. (Les cellules restent utilisables.)
VERRE DE VISÉE	Stigmomètre central avec nouveaux prismes à échelles, entouré d'une lentille de Fresnel. (Interchangeable en atelier.)
SYNCHRONISATION FLASH	Prise unique automatiquement en X au 1/60 ^e et FP (magnésium) à toutes les autres vitesses.
VITESSES D'OBTURATION	De 1 seconde au 1/1000 ^e et pose B.
PRISE FLASH	Incorporée au viseur.
POIDS	1 100 grammes avec 1,4 de 50 mm.
DIMENSIONS	142 x 94 x 86 mm.
RETARDATEUR	Variable jusqu'à 10 sec.

Sensorex II	Sensomat R€
Semi-automatique par coïncidence d'aiguilles.	Semi-automatique par coïncidence d'aiguille.
1-18	1-18
25 à 1600 ASA	25 à 1600 ASA
Tous les réglages de diaphragme, vitesse d'obturation et sensibilité ASA sont couplés.	Identique au Sensorex II.
Le diaphragme reste à pleine ouverture jusqu'au déclenchement bouton de test de profondeur de champ.	Le diaphragme se ferme à sa valeur d'utilisation lors du réglage de cellule.
Non.	Non.
Lecture semi-ambiante avec compensation vers le bas.	Lecture semi-ambiante avec compensation vers le bas.
Au dos du miroir.	Au dos du miroir.
Baïonnette Miranda rapide + monture \varnothing 44 mm à vis.	Baïonnette rapide Miranda + monture à vis \varnothing 44 mm.
Par bobine multifentes rapide	Par bobine multifentes rapide
Type pentaprisme super lumineux avec grossissement 0,92 (avec 50 mm f1 : 1,8 à l' ∞) condensateur et lentille de Fresnel.	Type pentaprisme super lumineux avec grossissement 0,92 (avec 50 mm f1 : 1,8 à l' ∞). Condensateur et lentille de Fresnel.
Viseur interchangeable par glissière avec verrouillage. La cellule reste utilisable.	Viseur interchangeable par glissière avec verrouillage. La cellule reste utilisable.
Stigmomètre central avec nouveaux prismes à échelles entouré d'une lentille de Fresnel. Interchangeable en atelier.	Multimicroprismes au centre avec lentille de Fresnel autour. Interchangeable en atelier.
Prise unique automatiquement en X au 1/60 ^e et FP (magnésium) à toutes les autres vitesses.	Double prise standard (X et FP).
De 1 seconde au 1/1000 ^e et pose B.	De 1 seconde au 1/1000 ^e et pose B.
Incorporée au viseur.	Par griffe adaptable.
980 grammes avec objectif.	950 grammes avec objectif.
142 x 94 x 86 mm	148 x 94 x 86 mm
Variable jusqu'à 10 sec.	Non.





"le système"

Le système MIRANDA est si complet et maniable qu'il peut résoudre tous les problèmes photographiques qui peuvent se poser à vous.

La gamme MIRANDA comprend : des objectifs, des verres de visée interchangeables, des statifs, des duplicateurs de diapositives, des viseurs interchangeables, des verres de correction et œillets, des soufflets mono ou double rail, des bagues allonges à présélection, un adaptateur sur microscope, des bagues d'inversion, des poignées, des bagues d'adaptation pour objectifs d'autres types, etc.

En bref, MIRANDA, par son universalité ouvre de nouveaux horizons aux photographes amateurs et professionnels les plus exigeants et arrive toujours à suivre votre imagination.

Les objectifs MIRANDA sont disponibles de 17 à 200 mm plus un zoom 90/2.30 mm. Ils sont conçus par de puissants ordinateurs et garantissent : contraste, rendu des couleurs, et surtout définition exceptionnelle (de nombreux tests parus récemment dans la presse spécialisée le démontrent). Ils ont tous une échelle de distance à double graduation en mètres et en "feet", une table de profondeur de champ, un index infrarouge et bien sûr la présélection automatique du diaphragme.

De plus, tous les objectifs de la gamme SOLIGOR se montent sur les boîtiers MIRANDA (du fish Eye au 800 mm).



105mm f/2.8

135mm f/2.8

180mm f/2.8

200mm f/3.5

une gamme d'objectifs à préselection automatique



Objectif	Angle de champ	Éléments et groupes	Dia-phragme	Mise au point mini	Longueur mm	Poids g	ø filtre
55 mm/ Macro 1:1	43°	4-3	f/3.5-f/32	6 cm	61	390	58 mm
25 mm	82°	8-7	f/2.8-f/16	25 cm	60	220	46 mm
28 mm	74°	8-6	f/2.8-f/16	25 cm	54	200	46 mm
35 mm	64°	6-5	f/2.8-f/16	30 cm	48	180	46 mm
50 mm	46°	6-4	f/1.8-f/16	45 cm	47	235	52mm*
50 mm	46°	7-5	f/1.4-f/16	45 cm	55	330	52mm*
105 mm	23°	5-5	f/2.8-f/16	1,2 m	69	330	46 mm
135mm/2.8	18°	5-5	f/2.8-f/16	1,6 m	96	550	55 mm
135mm/3.5	18°	4-3	f/3.5-f/16	1,6 m	96	400	46 mm
135 mm/ Mont courte (pour soufflet)	18°	4-3	f/3.5-f/22	Var	55	165	49 mm
180 mm	14°	4-4	f/3.5-f/16	2,5 m	143	700	58 mm
200 mm	12°	5-4	f/3.5-f/16	3 m	150	750	67 mm
90-230mm/ Zoom	27° 11.5°	11-7	f/4.5-f/22	2,5 m	210	900	58 mm

* Pour Sensomat RE et Sansorex II, filtres ø 46 mm



"grandeur nature"

Découvrez la macrophotographie avec le système MIRANDA.

"Grandeur nature." Un appareil reflex 24 x 36 à visée et objectifs interchangeables est bien le système le plus apte à "descendre" dans le domaine du très petit. Les nombreux accessoires MIRANDA : bagues allonges, objectifs macro, bague d'inversion, soufflets etc., per-

mettent d'admirer des formes et des couleurs qui échappent à l'œil vu la petitesse des sujets.

Les 4 photos ci-dessus ont été réalisées avec : objectif macro (en haut à gauche), objectif "normal" et bague 8 mm (en haut à droite), objectif 50 mm et bague allonge 32 mm (en bas à gauche) et sur un soufflet (en bas à droite).

Démonstration chez nos concessionnaires.

Objectif Macro 1:3,5 de 55 mm permet la prise de vues d'objets situés à quelques centimètres de l'objectif jusqu'à l'infini en un réglage continu et en conservant la présélection automatique du diaphragme, objectif à haut pouvoir résolvant, corrigé spécialement pour la macrophotographie. Avec l'adaptateur 1 : 1, une reproduction grandeur nature est possible.

Soufflets Focabell A-III et S : deux accessoires de haute performance utilisés pour la prise de vues de très près. Le modèle A-III est à double rail avec commandes micrométriques alors que le modèle S, plus court est pliant, facile à transporter.

Bagues allonges Miranda : disponibles en 3 longueurs : 8, 16 et 32 mm pour l'augmentation du tirage entre le boîtier et l'objectif. Conservent la présélection automatique.

MINUTE...DERNIERE MINUTE...DERNIERE

Miranda REII

Le MIRANDA RE II est un appareil de milieu de gamme, se situant entre le SENSOREX II et l'AUTO SENSOREX EE, modèles qui ont fait la réputation de MIRANDA. Il profite donc de la technologie des modèles précédents et de l'expérience acquise :

- élément de mesure au dos du miroir permettant l'interchangeabilité des viseurs et des objectifs en conservant la lecture de la cellule,
- et surtout la mesure de l'exposition à pleine ouverture de diaphragme, élément de "confort" indispensable.

Il reçoit tous les objectifs MIRANDA et SOLIGOR.

L'innovation essentielle est certainement le système de contrôle de la mise au point (Q.I.S. : Quadrascopic Image System) : une double couronne de micropismes qui fait également office de télémètre à champs croisés, d'une efficacité réelle dans toutes les positions de l'appareil ou du sujet.

De plus, toutes les fonctions se couplent automatiquement lors de la mise en place des objectifs E.C ou E.

Les autres caractéristiques (cellule, obturateur, etc...) sont identiques au SENSOREX II (voir pages 9, 10 et 12).

MIRANDA EST SUR
2 ANS
DE GARANTIE
DE SA TECHNIQUE





MIRANDA

en vente chez votre concessionnaire :

TECHNI
CINEPHOT

Importateur exclusif pour la France

BP 106 - 93404 - SAINT OUEN — Tél. 076-61-19
R.C. Seine 06 B 5106