



At the heart of the image

D3



90th
Anniversary







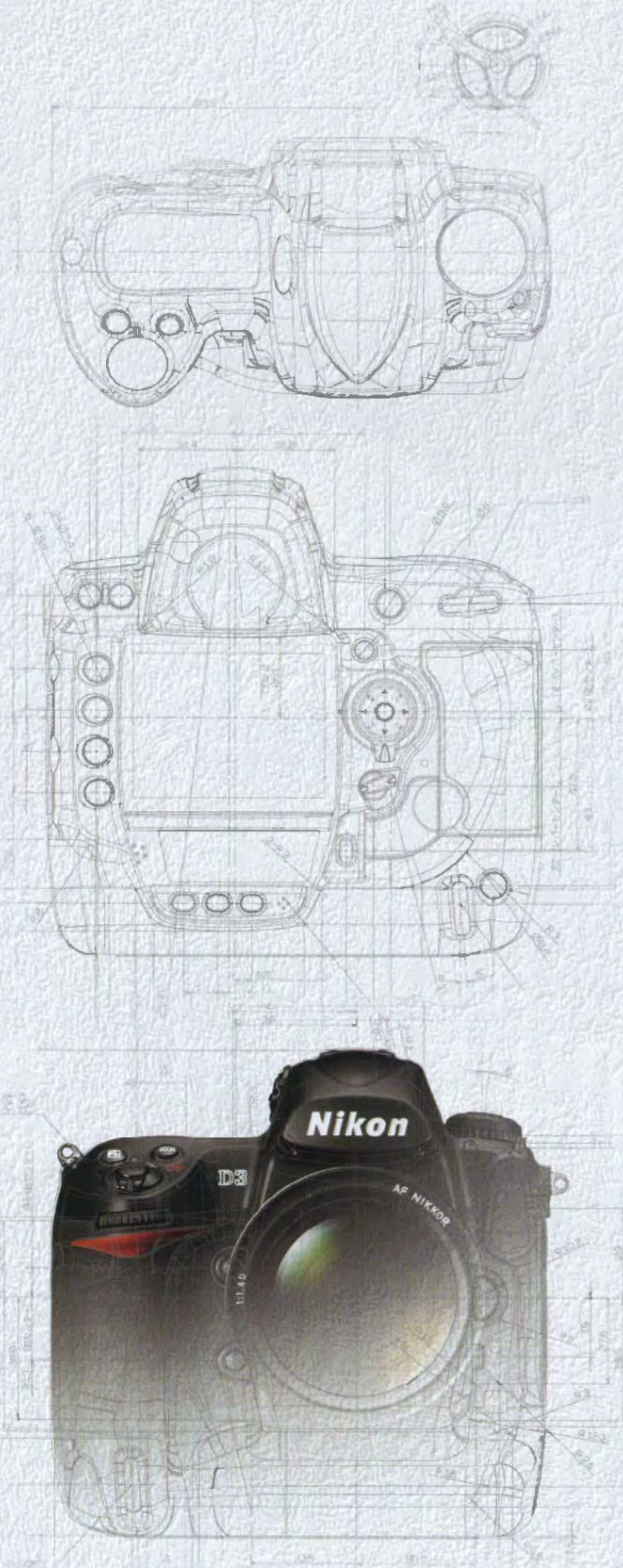


DÉCOUVREZ DE NOUVEAUX TERRITOIRES

Comment définiriez-vous la photographie professionnelle ? À quoi ressemble une véritable performance ? Découvrez-le avec notre nouveau modèle révolutionnaire, le Nikon D3. Plus qu'un appareil photo de plus, il s'agit d'une approche révolutionnaire de la photographie, avec de nouveaux systèmes, de nouveaux procédés et des fonctionnalités hors pair qui dépassent toutes les limites actuelles et vous apportent la liberté de redessiner les contours du possible. Imaginez-vous en train de prendre des photos à 6400 ISO, des images propres et sans bruit comme celles prises à 800 ISO avec un appareil de gamme inférieure. Imaginez pouvoir étendre la sensibilité à 25600 ISO, tout en préservant les tons et dégradés naturels nécessaires par faible sensibilité. Le D3 gère la réalité des scénarios de prise de vue avec une qualité jamais atteinte jusqu'à ce jour. Choisissez l'un des nombreux formats de prise de vue, par exemple le nouveau format FX à 9 vps

ou le format DX ultra-polyvalent, jusqu'à 11 vps (5,1 millions de pixels), avec une cadence de prise de vue quelle que soit l'ouverture. Le nouveau système AF 51 points intègre 15 capteurs en croix, compatible avec n'importe quel objectif AF NIKKOR ouvrant à f/5.6 (ou plus lumineux). De plus, le système et son processeur de traitement d'image reconnaissent votre sujet avant même le déclenchement. Ajoutez à tout cela un nouveau moniteur ACL haute définition, un viseur ultra-lumineux et le système de plate-forme numérique la plus intuitive au monde. Le nouvel appareil phare de Nikon, un reflex numérique 12,1 millions de pixels intégrant le format FX, a été conçu pour offrir une polyvalence inégalée et un fonctionnement ultra-rapide, fluide et naturel. Imaginez toutes ces fonctionnalités, et bien d'autres encore, regroupées en un seul et même boîtier. Imaginez-vous immortaliser l'impossible. Il est temps de découvrir le nouveau D3.

D3 : le concept



À la recherche de nouvelles technologies

Depuis le lancement des premiers modèles de la gamme F, Nikon a contribué à redéfinir l'art de la photographie, tout en recherchant constamment de nouvelles formes puissantes d'expression photographique. Le D3 remplit ces deux missions. Le tout nouveau modèle phare de Nikon symbolise l'évolution des technologies photographiques, défiant les limites préconçues tout en offrant une réponse adaptée aux exigences en perpétuelle évolution des photographes professionnels. Bref, le D3 incarne de nouveaux territoires. À vous de les explorer.

À la recherche de la qualité d'image optimale

Une définition élevée n'est qu'un des aspects des photos de qualité supérieure. Cette qualité d'image, que méritent les photographes passionnés, doit également offrir une gamme étendue de sensibilités, une restitution fidèle des couleurs et un traitement rapide et sécurisé des données. Avec le D3, Nikon propose tous ces avantages, et bien d'autres encore, en accentuant la profondeur, le détail et l'atmosphère de vos images. Vous allez être surpris. Autrefois, les images d'une telle qualité restaient rares. Aujourd'hui, grâce au D3 de Nikon, elles font partie de votre quotidien.

À la recherche d'une plus grande facilité d'utilisation

Les photographes professionnels passent souvent des heures, voire des jours, leur appareil à la main. C'est en quelque sorte comme si l'appareil photo devenait un prolongement de leur propre corps. Il doit donc agir en tant que tel. C'est pourquoi Nikon a toujours considéré le confort et l'ergonomie comme des aspects cruciaux dans la conception de ses modèles. L'expérience est multi-sensorielle : un viseur lumineux pour les yeux, la forme et la texture du boîtier pour les mains et même le bruit de déclenchement agréable à l'oreille. Chaque aspect du design de l'appareil est conçu de sorte à éliminer les distractions et à aider le photographe à atteindre de nouveaux sommets de créativité. D'un temps de réponse bref au déclenchement jusqu'à des commandes suffisamment grandes pour les manipuler même avec des gants, Nikon a repensé l'utilisation dans son ensemble. Encore une fois.

À la recherche d'une qualité sans concession

La philosophie de Nikon est simple : pas de raccourcis. Depuis la conception jusqu'à l'assemblage, puis au présentoir des salles d'exposition, des normes sans concession impliquent que la qualité de chaque appareil photo fabriqué soit exceptionnelle. Les appareils photo Nikon, à l'instar du D3, sont testés sans relâche afin de s'assurer qu'ils fonctionnent dans n'importe quelle situation. Chez Nikon, les ingénieurs malmènent chaque nouvel équipement sans aucune pitié. Ils exposent les appareils à des températures extrêmes, chaudes ou froides, à l'humidité, aux vibrations et à n'importe quelle autre situation susceptible de survenir sur la Terre (et même au-dessus). Des normes comme celles-ci sont rares. Pour Nikon, elles sont essentielles.

Le D3 est dédié aux photographes qui défient les limites, tentant constamment de faire progresser la photographie.

D3

D3 : la mission

Afin de démontrer la polyvalence sans concession du D3, trois des plus grands professionnels au monde ont testé les premiers modèles du D3 dans un panel de situations imposées.



**Dave Black –
Photographe sportif (États-Unis)**

A utilisé le D3 pour photographier des matches de hockey sur glace, des figures de patinage artistique, des compétitions de wakeboard, des matchs de basket-ball, des épreuves de gymnastique, ainsi qu'une course automobile en nocturne.

Je pense que le reflex numérique D3 de Nikon encouragera les photographes à inventer de nouveaux modes de création. Cet appareil photo intègre un grand nombre d'avancées qui vont me permettre de réaliser de meilleures photos sportives, parmi lesquelles la cadence de neuf images par seconde, la plage dynamique étendue ou le capteur FX. Mais à mon avis, l'avancée qui va révolutionner le secteur concerne le niveau de sensibilité extrêmement élevé, à 6400 ISO, qui offre une qualité impeccable. Je vais désormais pouvoir capturer des actions sportives rapides dans des conditions d'éclairage faible, à l'extérieur comme à l'intérieur, avec une clarté exceptionnelle et un niveau de détail optimal pour faire la couverture de n'importe quel magazine. Le D3 de Nikon rend possible une situation apparemment inimaginable.

Quelques clients : *Sports Illustrated, Time Magazine, Newsweek, ESPN, The Wall Street Journal, Reebok, Coca Cola et Visa.*

©Dave Black



• Objectif : AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED • Qualité d'image : 14 bits RAW (NEF) • Exposition : mode [M], 1/1000 seconde, f/4 • Balance des blancs : Ensoleillé • Sensibilité : 6400 ISO • Optimisation d'image : Standard



**Joe McNally –
Photographe de presse (États-Unis)**

A testé le D3 pour photographier en studio, les rues de nuit, à l'intérieur d'un théâtre, sur une piste d'athlétisme et pour réaliser des prises de vue en extérieur, notamment dans un champ de tournesols et dans le désert en plein soleil.

L'un des titres de cette brochure résume parfaitement mon avis sur le Nikon D3 : Il incarne de nouveaux territoires. En tant que photographe, je suis toujours à la recherche de nouvelles façons de développer mon imagination et d'exprimer ma créativité. Cet appareil m'ouvre de nouvelles portes et repousse les limites du numérique. Je n'aurais jamais cru cela possible lorsque j'ai commencé à photographier en numérique il y a quelques années. À première vue, il est identique aux modèles Nikon précédents. Mais lorsqu'on commence à l'utiliser, on se rend très vite compte qu'il y a un nouveau moteur sous le capot. Cette technologie accélère et améliore la prise de vues numériques. Il y a un dicton que j'ai toujours entendu dans le monde de la photographie : si je le vois, je peux le photographier. C'était loin d'être toujours le cas. Maintenant, ça l'est.

Quelques clients : *Time Magazine, National Geographic, Newsweek, ESPN Magazine et The New York Times Magazine, Times Magazine.*

©Joe McNally



• Objectif : AF NIKKOR 85 mm f/1.4D IF • Qualité d'image : 14 bits RAW (NEF) • Exposition : mode [M], 1/250 seconde, f/10 • Balance des blancs : Flash • Sensibilité : 200 ISO • Optimisation d'image : Standard



**Mattias Klum –
Photographe naturaliste et culturel (Suède)**

A capturé la beauté de la nature islandaise et testé la robustesse de l'appareil photo et la qualité des images dans des conditions extrêmes.

Ma collaboration avec National Geographic est un travail passionnant, mais terriblement exigeant. Bien que les exigences techniques soient toujours très élevées, je pars du principe que la technologie d'un appareil photo ne doit pas entraver mon processus créatif. C'est pourquoi mon essai du D3 a été une si formidable expérience. Le D3 est incroyable, aussi bien au niveau des petits détails ergonomiques que des innovations révolutionnaires en matière de vitesse, de dynamisme et d'utilisation. Il est doté de très nombreux points forts : un grand écran ACL haute définition, une plage dynamique très étendue, une restitution fidèle des couleurs et un bruit faible sur les images à sensibilité élevée. De plus, je travaille souvent dans des coins reculés, il est donc rare que je sois à proximité d'un atelier de réparation. J'ai besoin que mon équipement fonctionne et sur ce point, le D3 ne m'a jamais fait défaut.

Quelques clients : *National Geographic Magazine, Audubon Magazine et Geo Magazine.*

©Mattias Klum



• Objectif : AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED • Qualité d'image : 14 bits RAW (NEF) • Exposition : mode [M], 1/3200 seconde, f/4.5 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 320 ISO • Optimisation d'image : Standard



6400 ISO

Élargissez votre vision avec le capteur d'image au format FX

- Capteur CMOS au format propriétaire FX 23,9 x 36 mm, 12,1 millions de pixels effectifs
- Rapport signal/bruit extrêmement élevé, pour une plage dynamique étendue
- Images sans bruit pour une sensibilité entre 200 et 6400 ISO (de 100 à 25600 ISO sur demande)
- Plage extrêmement vaste d'ouvertures et de vitesses d'obturation
- Possibilité de prises de vue dans presque toutes les conditions d'éclairage

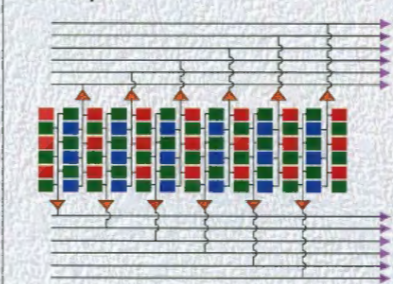


Capteur d'image CMOS au format FX

Capteur d'image CMOS au format propriétaire Nikon FX 23,9 x 36 mm, 12,1 millions de pixels effectifs

Les photographes avertis testent systématiquement les limites de leur équipement en les repoussant aussi loin que possible afin de capturer des images d'une qualité exceptionnelle. Depuis plus de 75 ans, c'est-à-dire depuis l'introduction des objectifs NIKKOR, Nikon se consacre à aider les photographes à dépasser ces limites. Le D3 de Nikon associe un capteur au nouveau format propriétaire FX et doté d'une définition de 12,1 millions de pixels effectifs pour produire des dégradés et un niveau de détail stupéfiants dans une plage de sensibilités extrêmement large. Mais nous ne nous sommes pas arrêtés là. Le nouveau format FX de Nikon se caractérise par une taille plus grande des pixels, ce qui permet de capturer la lumière avec une précision inégalée. Le rapport signal/bruit s'en trouve amélioré et la plage dynamique étendue. La conversion analogique-numérique sur 14 bits des données initiales riches de chaque image se fait de manière rapide via une lecture parallèle 12 canaux. Le but est simple. Il s'agit de satisfaire deux exigences professionnelles : la qualité et la précision. La polyvalence du D3 est renforcée par les trois formats différents qu'il propose : le format FX, le format DX et le 4:5. Vous disposez ainsi de toutes les options nécessaires pour réaliser vos prises de vue, quelles que soient les conditions.

Lecture parallèle 12 canaux



La lecture parallèle 12 canaux des données est l'un des facteurs participant à la vitesse incroyable des fonctions de prise de vue à 9 vps et Live View.

Une qualité d'image étonnante jusqu'à 6400 ISO

Les capacités extraordinaires du nouveau capteur au format FX de Nikon ne se limitent pas à la précision de la restitution des couleurs et au niveau de détail élevé. Les photographes ont à leur disposition une plage de sensibilités extrêmement étendue avec laquelle travailler. Il est maintenant possible d'obtenir des dégradés parfaitement naturels lorsque la sensibilité est faible et de réaliser en toute confiance des prises de vue dans des conditions exigeant une sensibilité élevée. La capture d'images de grande qualité et sans bruit pour une sensibilité comprise entre 200 et 6400 ISO n'est plus l'exception qui confirme la règle : c'est dorénavant la norme. Cela change considérablement la façon dont les professionnels photographient les sports en salle, les matches de nuit dans les stades, les représentations théâtrales, les mariages, la nature au crépuscule et dans toutes ces conditions d'éclairage faible où l'utilisation du flash est inévitable. Non seulement cette nouvelle plage de sensibilités ISO vous assure des prises de vue parfaites, mais elle modifie la façon dont vous les réalisez. Imaginez-vous en train de prendre des photos sportives ou d'action à des vitesses d'obturation rapides sans avoir à vous soucier d'un bruit excessif réduisant la qualité de l'image. En clair, le D3 donne une nouvelle définition de la qualité des images numériques à haute sensibilité. Et pour renforcer davantage les possibilités déjà énormes, la plage de sensibilités du D3 peut être étendue de 100 à 25600 ISO sur demande. Imaginez toutes les possibilités qui s'offrent à vous.



• Objectif : AF-S NIKKOR 24-70 mm 1:2.8G ED • Qualité d'image : JPEG Fine • Réglage précis de l'exposition mode [A], 1/30 seconde, 1/2.8 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 6400 ISO • Optimisation d'image : Standard ©Joe McNally

Réduction de bruit avancée à sensibilité élevée pour des résultats naturels

Contrairement aux autres systèmes de traitement d'image, celui du D3 ne sacrifie pas les capacités spectaculaires en matière de saturation au bénéfice de la réduction du bruit avancée. Les performances de réduction du bruit font partie intégrante des fondements de la conception du D3. En d'autres termes, votre D3 a été conçu de manière stratégique pour minimiser le bruit, bien avant que vous décidiez d'activer la fonction de réduction du bruit. Lorsque la réduction du bruit ISO est activée, elle se déclenche automatiquement lorsque la sensibilité est supérieure ou égale à 2000 ISO. Ainsi, les effets de marbrure, l'étalement de couleur et le bruit des ombres sont minimisés. Les images obtenues sont riches et les tons naturels. Il n'y a pas cet effet plastique et artificiel caractéristique des clichés pris avec la fonction de réduction du bruit.



Des images naturelles avec un niveau de bruit très faible, même à sensibilité élevée.

©Joe McNally



Conversion analogique-numérique sur **14** bits et traitement d'image sur **16** bits : la voie royale vers une qualité optimale

- Nouveau système de traitement de l'image EXPEED de Nikon, doté d'un processeur à la puissance phénoménale avec conversion analogique-numérique sur 14 bits et chaîne de traitement des images sur 16 bits
- Restitution fidèle des couleurs, saturation agréable sur toute la palette et fluidité des dégradés, même en hautes lumières
- Qualité de l'image finale inégalée nécessitant un minimum de retouches



EXPEED

EXPEED : l'approche complète Nikon en matière de qualité des images numériques

Pour que le traitement de l'image soit performant, il n'y a qu'une règle à suivre : pas de raccourcis. Nous savons que la polyvalence et la facilité d'utilisation s'obtiennent en traitant sur un pied d'égalité la qualité d'image, la précision et la vitesse. Chez Nikon, cette approche unique et complète porte un nom : EXPEED. Les capacités de ce système reflex hors du commun, qui a fait son apparition avec l'appareil photo argentique Nikon I et progressé avec le reflex numérique D1, vont bien au-delà des normes actuelles des autres fabricants d'appareil photo. Ce processus sans égal, à la fois extrêmement rapide et complet, consomme peu d'énergie, d'où une autonomie accrue de l'accumulateur.



Conversion analogique-numérique sur 14 bits et chaîne de traitement des images sur 16 bits

Le capteur Nikon au format FX étend considérablement la plage dynamique et la conversion analogique-numérique sur 14 bits assure la conservation de l'intégrité des fichiers riches en données initiales. Les photographes professionnels exigent des dégradés fluides et une restitution fidèle des couleurs, c'est pourquoi aucun raccourci n'est possible. La transmission des données sur 16 bits à travers toute la chaîne de traitement des images assure une précision toujours parfaite. Le résultat final fourmille de détails à couper le souffle, créant ainsi une classe à part pour les images du D3.

Des couleurs fidèles et agréablement saturées

Le D3 contrôle les teintes avec une précision sans pareil. De ce fait, des couleurs particulières qu'il était impossible auparavant de réunir dans une même image peuvent maintenant coexister, quelles que soient les conditions de la prise de vue. Les couleurs sont fidèles sur toute la palette. La saturation des tons chair est agréable, sans que les rouges ressortent trop, et les bleus qu'il était difficile de restituer peuvent maintenant l'être très naturellement. Et ceci sur tout le spectre des couleurs, avec des intervalles réduits entre les teintes.

Réduction de l'aberration chromatique latérale

Les capteurs à très haute définition ont tendance à créer une aberration chromatique en périphérie de l'image. Pour que les images soient parfaitement nettes en tout point, le D3 est équipé d'une fonction automatique de réduction de l'aberration chromatique latérale. Ceci permet de définir de nouvelles références en matière de réduction de l'aberration et d'optimisation de la précision, comme le montrent les images ci-dessous. Quel que soit votre objectif NIKKOR, vous bénéficiez toujours des avantages de cette fonction.



Correction des aberrations chromatiques (zone périphérique élargie) Avec Sans

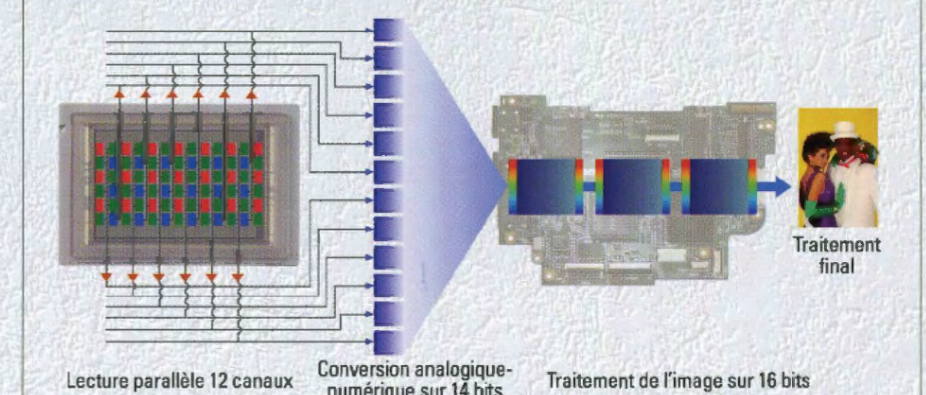


Fluidité des dégradés, même avec une scène présentant de fortes différences de luminosité.

Amélioration des dégradés

La plage dynamique du D3 a tellement été étendue que vous obtiendrez des dégradés extrêmement fins dans les zones en hautes lumières même avec un sujet très lumineux comme le ciel, la neige ou un vêtement blanc en plein soleil. L'amélioration de la précision du traitement des données réduit considérablement le saut entre les teintes auquel vous pourriez vous attendre avec une plage dynamique étendue.

Conversion analogique-numérique sur 14 bits et chaîne de traitement des images sur 16 bits



La conversion analogique-numérique sur 14 bits et la transmission des données sur 16 bits tout au long du processus permettent d'obtenir un rapport signal/bruit incroyablement élevé.



9 vps au format FX et 11 vps au format DX

Dans de nombreux domaines de la photographie, les réflexes et la synchronisation peuvent faire ou défaire une carrière. C'est pour cette raison que les ingénieurs de chez Nikon se sont consacrés à l'amélioration de la vitesse, du temps de réponse et de la durée d'enregistrement du D3. À cet égard, cet appareil photo représente une énorme avancée : certaines fonctions sont deux fois, voire quatre fois, plus rapides que celles des appareils leaders du marché. La cadence de prise de vue du D3 de 9 vues par seconde au format FX (12,1 millions de pixels) et jusqu'à 11 vps en mode de recadrage DX (5,1 millions de pixels) vous permet de maîtriser toutes les situations de prise de vue. La cadence de 11 vps du mode de recadrage DX augmente vos chances de réaliser la prise de vue parfaite. L'utilisation du format FX à la définition maximale de 12,1 millions de pixels pour réaliser des prises de vue à 9 vps vous assurera, à vous et à votre rédacteur en chef, une marge de manœuvre suffisante pour recadrer et agrandir les photos sélectionnées afin d'obtenir

des tirages de qualité publicitaire. Le D3 prend en charge le mode UDMA ultra-rapide de nouvelle génération. Ce mode permet un enregistrement très rapide pour que vous puissiez prendre un plus grand nombre de photos de façon consécutive, ce qui s'avère crucial dans de nombreuses missions professionnelles.

La rapidité que les professionnels attendent

La réussite ou l'échec des professionnels repose sur leur aptitude à saisir l'instant parfait. C'est pour cela que Nikon a réduit les temps de réponse du D3 jusqu'à des niveaux pratiquement indécélables. Le D3 démarre en 0,12 seconde et son temps de réponse au déclenchement est de 37 millisecondes, soit le meilleur du marché.

Une vitesse qui vous permet de suivre votre instinct

Nikon a bien compris qu'une vitesse exceptionnelle est parfaitement inutile dans le domaine de la photographie numérique professionnelle si



• Objectif : AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED • Qualité d'image : JPEG Fine • Exposition : mode [M], 1/25 seconde, f/4 • Balance des blancs : Température de couleur • Sensibilité : 640 ISO • Optimisation d'image : Standard ©Dave Black

l'ensemble du processus ne peut pas la supporter. C'est pourquoi Nikon a opté pour une approche complète d'optimisation de la vitesse de traitement, de la mémoire tampon, de l'accès à la mémoire, de l'enregistrement sur la carte mémoire et de l'interface Hi-Speed USB. Tout ceci fonctionnant harmonieusement, vous n'avez plus à vous préoccuper de la taille des données. Vous pouvez enfin vous concentrer uniquement sur la capture de l'instant idéal.

De 9 à 11 vps
Un plus grand nombre de prises de vue réussies par seconde



Les performances AF/AE sont optimales à 9 vps

- 9 vues par seconde (vps) au format FX en mode continu et jusqu'à 11 vps en mode de recadrage DX
- Prise en charge de la technologie UDMA pour un plus grand nombre de prises de vue consécutives
- Traitement des données, enregistrement et transfert des images ultra-rapides
- La certitude de réaliser la prise de vue parfaite, aussi court que le moment pour la réaliser puisse être



En mode de prise de vue en continu à 11 vps, la mise au point est mémorisée sur la position détectée dans la première image.





51 points AF : une première mondiale

Le D3 couvre le cadre comme aucun autre appareil grâce au nombre*1 de zones de détection AF le plus important au monde. Ces 51 points créent un réseau dense qui améliore la mise au point. En d'autres termes, la mise au point est plus rapide, même en cas de mouvement rapide et/ou aléatoire du sujet. La zone centrale du cadre, zone particulièrement importante, se compose de 15 capteurs en croix qui améliorent la détection du sujet. Plus important encore, le niveau de performance des 15 capteurs en croix reste constant, quel que soit l'objectif AF NIKKOR (f/5.6 ou plus lumineux*2). Cela signifie que tous vos objectifs AF NIKKOR peuvent tirer parti de la précision apportée par les capteurs en croix.

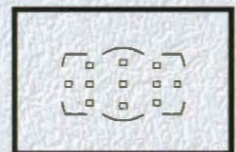
*1 Parmi les reflex numériques, au 23 août 2007.

*2 Dans le cas de certains objectifs utilisés avec des téléconvertisseurs Nikon, et dans certaines conditions, il se peut que seuls trois points dans la zone supérieure et trois dans la zone inférieure fonctionnent comme capteurs en ligne, même si l'ouverture effective maximale est de f/5.6. Pour obtenir des informations détaillées, reportez-vous au Tableau de compatibilité des fonctions de la page 37 (note 8).

Couverture large avec 51 points AF



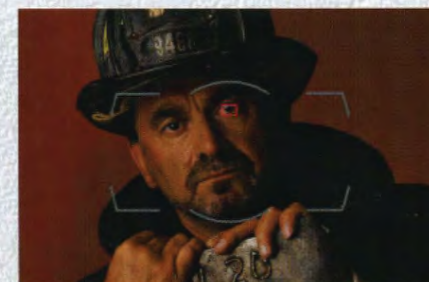
Les 15 capteurs en croix fonctionnent avec tous les objectifs AF NIKKOR (f/5.6 ou plus lumineux).



Le système classique Nikon à 11 points AF est toujours disponible.

Modes de zone AF polyvalents

Afin de profiter pleinement des 51 points AF, le D3 propose trois modes de zone AF : point AF sélectif, AF dynamique et zone AF automatique. Ces trois modes sont disponibles aussi bien pour le système à 51 points AF que pour le système classique à 11 points. Le mode Point AF sélectif permet de faire la mise au point sur un élément important de la vue, les yeux pour un portrait, par exemple.



Mode Point AF sélectif

©Joe McNally



Mode AF dynamique utilisant 9 points

©Joe McNally



Mode AF dynamique utilisant 21 points

©Joe McNally



Mode AF dynamique utilisant 51 points

©Matias Klum



Mode AF dynamique avec suivi 3D

©Dave Black



Remarque : en mode AF dynamique, seul le point AF actif est affiché dans le viseur.

Il suffit pour cela de sélectionner un seul des 51 points AF disponibles sur lequel le D3 fera la mise au point. Le mode AF dynamique vous permet de choisir parmi plusieurs options de mise au point et d'utiliser 9, 21 ou 51 points. Il suffit de définir un point AF comme prioritaire. Les zones autour de ce point serviront de renfort. Ce mode est particulièrement avantageux lors de prises de vue de sujets en mouvement. Pour des prises de vues plus composées, essayez les options 9 ou 21 points. Pour les sujets en mouvement extrêmement rapide ou aléatoire, vous opterez pour l'option 51 points. Un autre mode utilisant 51 points est également disponible : le mode de suivi 3D. Le mode de suivi 3D exploite au mieux les informations de suivi du sujet du système de reconnaissance de scène, en suivant le sujet avec précision par la sélection d'un nouveau point AF pour améliorer de façon significative la mise au point sur les sujets en mouvement. La zone AF automatique sert à effectuer la mise au point sur des personnes. Ce mode détecte et classe automatiquement les tons chair grâce à l'ensemble des 51 points.

Réglage précis de l'autofocus

Les photographes professionnels nous ont demandé d'affiner la précision de l'autofocus. C'est pourquoi le D3 permet d'appliquer la même compensation AF quel que soit le point AF ou l'objectif utilisé. Il est aussi possible d'effectuer des réglages en fonction du type d'objectif, et ce pour 20 modèles d'objectifs agréés.

Le réglage précis de l'autofocus est facilement accessible via les menus du D3



51 points AF pour une netteté constante

- Le nouveau module autofocus Multi-CAM 3500FX AF est constitué d'un réseau de 51 points AF placés de manière stratégique afin de garantir une couverture remarquable
- Les zones sélectionnées travaillent de concert pour capturer plusieurs sujets en mouvement avec une vitesse et une précision incroyables
- Netteté des images de sujets en mouvement rapide pour lesquels il était difficile de faire la mise au point auparavant



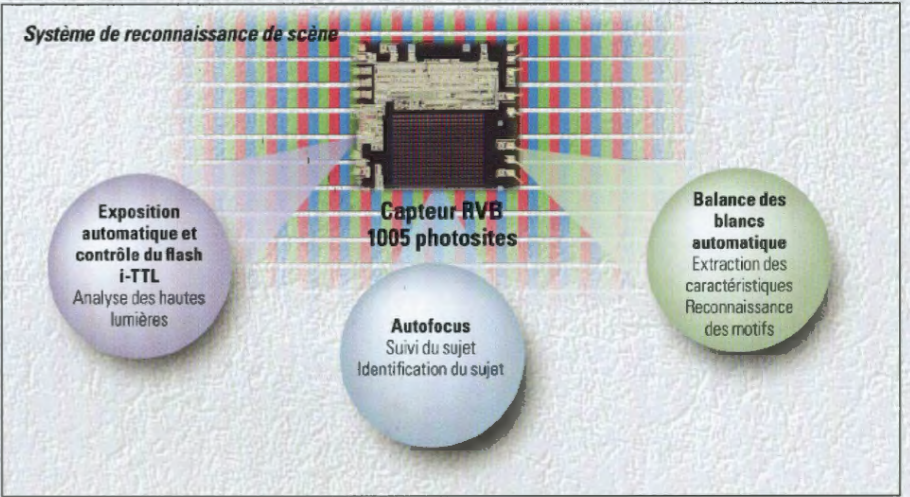


Système de reconnaissance de scène : toute la puissance du capteur RVB 1005 photosites de Nikon enfin libérée

Préparez-vous à assister à une révolution dans le monde de la photographie. Le nouveau système de reconnaissance de scène Nikon débarque. Les ingénieurs Nikon ont intégralement repensé le capteur RVB 1005 photosites, le système d'exposition automatique le plus prisé de l'industrie de la photographie. Le niveau d'analyse et de détail des scènes atteint est sans commune mesure. Résultat : des algorithmes capables de reconnaître le sujet et les conditions de prise de vue avec une précision stupéfiante. En d'autres termes, le D3 sait et comprend ce que vous photographiez. Quelques millisecondes avant le déclenchement, avant même que la photo soit prise, chaque scène est analysée pendant que l'autofocus, l'exposition automatique, le contrôle du flash i-TTL et la balance des blancs se règlent de manière optimale. Le système de reconnaissance de scène est en quelque sorte une intelligence artificielle qui œuvre avec vous à la réussite de vos prises de vue.

Système de reconnaissance de scène pour un meilleur suivi de la mise au point

Les ingénieurs Nikon ont repensé intégralement le fonctionnement de chaque système du D3, y compris celui de l'autofocus. Le nouveau système de reconnaissance de scène récupère les informations de couleur du capteur RVB 1005 photosites et les utilise pour atteindre un niveau de suivi de mise au point extraordinaire. Les systèmes classiques de suivi de mise au point ne sont efficaces que lorsque le sujet s'approche ou s'éloigne. Le nouveau système du D3 gère également les mouvements latéraux. Il suffit de



Le suivi 3D suit le sujet en sélectionnant un nouveau point AF dès que nécessaire.

sélectionner n'importe quelle option du mode AF dynamique, y compris le suivi 3D, pour que la mise au point suive le sujet principal. Le fonctionnement est simple. Le D3 utilise les informations de couleur détectées par un point AF sélectionné et les transmet à la fonction de suivi de la mise au point. Le point AF suit alors automatiquement le sujet en mouvement tant que vous maintenez le déclencheur enfoncé jusqu'à mi-course. Les systèmes AF et de reconnaissance de scène communiquent en permanence l'un avec l'autre, ce qui permet d'améliorer les performances du suivi du sujet, même si les mouvements de celui-ci sont aléatoires. Votre liberté de composition s'en trouve décuplée. Vous pouvez maintenant, par exemple, faire une mise au point nette sur un sujet en mouvement rapide tout en enchaînant les prises de vue et en changeant les compositions.

Système de reconnaissance de scène pour l'identification du sujet

Le D3 utilise les informations de couleur du système de reconnaissance de scène pour détecter les tons chair et la présence de personnes dans la vue. Ainsi, en mode de zone AF automatique, le D3 fait rapidement la mise au point sur l'élément le plus important : le visage. Lorsque des couleurs similaires existent au premier-plan (un visage) et à l'arrière-plan (un bâtiment), le système de reconnaissance de scène a recours aux informations de distance de l'objectif AF NIKKOR de type D ou G pour déterminer l'emplacement du sujet principal. Le D3 détecte le sujet et optimise la mise au point juste avant le déclenchement, même dans les conditions d'éclairage et de composition les plus difficiles.



Mode de zone AF automatique pour l'identification du sujet ©Joe McNally



Suivi de la mise au point d'un mouvement latéral ©Dave Black



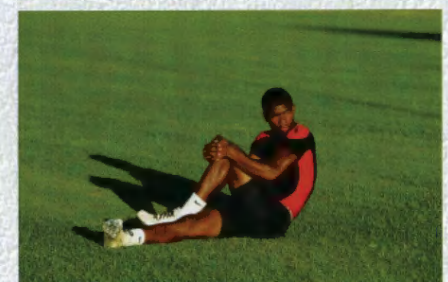
En mode AF ponctuel, les points AF actifs sont mis en surbrillance pendant une seconde.

SYSTÈME DE RECONNAISSANCE DE SCÈNE : découvrez ce qu'est la vraie précision

- Le capteur RVB 1005 photosites de Nikon innove en intégrant le nouveau système de reconnaissance de scène qui emmène l'appareil vers de nouveaux sommets d'intelligence complète
- Des informations de couleurs inégalées, précises et claires, qui améliorent considérablement les performances et la précision globales du système AF, de la mesure matricielle couleur 3D II, de l'i-TTL et de la balance des blancs
- Une précision accrue des systèmes automatiques pour une large palette de conditions d'éclairage et de sujets



Balance des blancs automatique utilisée pour la lumière fluorescente ©Joe McNally



Balance des blancs automatique utilisée pour la lumière naturelle ©Joe McNally

Système de reconnaissance de scène : exposition automatique, balance des blancs automatique

La base de données de plus de 30 000 situations de prise de vue redéfinit le concept de précision d'exposition de la mesure matricielle couleur 3D II et du nouveau système de reconnaissance de scène
 La base de données de 5000 situations de prise de vue, parmi 20 000 images stockées pour la balance des blancs automatique, sert à l'extraction des caractéristiques

Mesure matricielle couleur 3D II perfectionnée

Les professionnels avertis font depuis longtemps l'éloge de la précision du système de mesure matricielle couleur 3D II de Nikon. Ce système analyse les caractéristiques de la scène telles que la luminosité, le contraste, la zone AF sélectionnée, les couleurs, la distance entre le sujet et l'appareil photo et même les reflets. Il les compare ensuite à une base de données regroupant les informations de plus de 30 000 situations de prise de vue afin de fournir une précision incroyable. Le système de reconnaissance de scène accroît les performances du système de mesure matricielle couleur 3D II. Les zones lumineuses de la prise de vue sont agréables et précises, et les tons intermédiaires sont fidèles à ceux de la scène d'origine, même en contre-jour, en cas de forte lumière directe ou autre condition d'éclairage difficile. Ce système de mesure évolué assure la meilleure exposition possible quel que soit le format du fichier et une qualité des images telle qu'il s'avère bien souvent inutile de retoucher vos photos.

Balance des blancs automatique pour un très large éventail de conditions d'éclairage

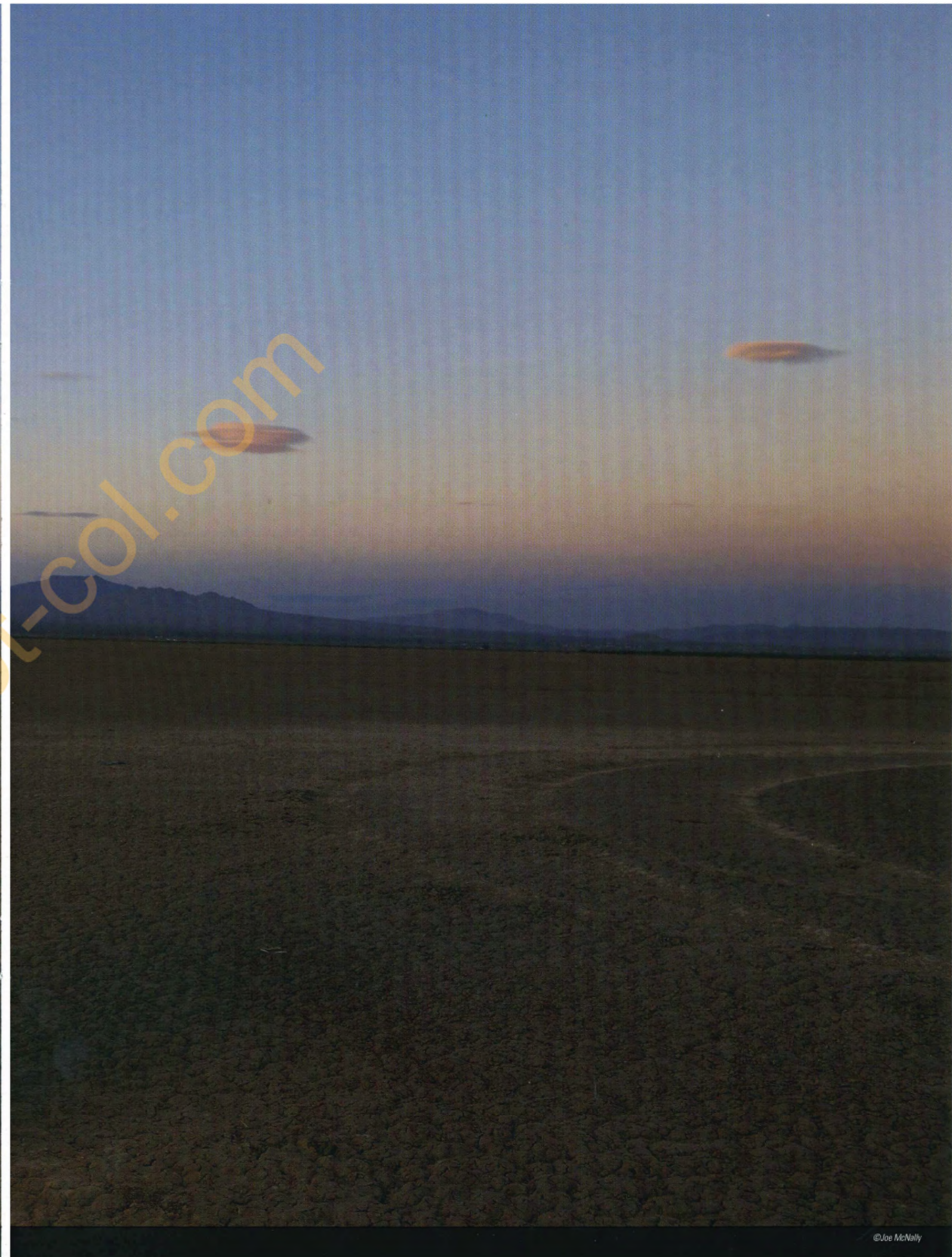
La précision des systèmes de balance des blancs automatique de Nikon est largement reconnue, mais les photographes professionnels et les ingénieurs de chez Nikon sont rarement satisfaits. Un éclairage complexe peut parfois arriver à tromper l'appareil photo le plus « intelligent ». Par exemple, il est possible qu'un appareil photo interprète comme étant le même sujet une prairie sous la lumière éclatante du soleil et une table éclairée par une lumière fluorescente. Mais maintenant, grâce au fonctionnement combiné du système de reconnaissance de scène de Nikon et de la balance des blancs automatique, vous pouvez vous permettre d'être plus exigeant. Quelques millisecondes avant le déclenchement,

le capteur RVB 1005 photosites du D3 calcule l'extraction des caractéristiques de la scène et compare ces dernières avec 5000 situations de prise de vue réelles parmi les 20 000 images stockées dans l'appareil. Quelle que soit la source de lumière, même une lampe à vapeur de mercure, avec laquelle il est toujours difficile de composer, le D3 est en mesure de détecter automatiquement et précisément la balance des blancs adéquate.

Extraction des caractéristiques à l'aide du système de reconnaissance de scène pour l'identification de la source de lumière



Photo en haut : • Objectif : AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED • Qualité d'image : 14 bits RAW (NEF) • Exposition : mode [A], 1/50 seconde, f/5 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 1600 ISO • Optimisation d'image : Standard ©Joe McNally
 Photo en bas : • Objectif : AF-S VR NIKKOR 300 mm f/2.8G IF-ED • Qualité d'image : 14 bits RAW (NEF) • Exposition : mode [M], 1/640 seconde, f/2.8 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 6400 ISO • Optimisation d'image : Standard ©Dave Black



Le D3 : un chef-d'œuvre, tout simplement

L'harmonie d'une double perspective : le sens du style typiquement italien et l'attention des concepteurs Nikon aux détails

La technologie d'exception du D3 exige un design tout aussi exceptionnel. Pour Nikon, beauté et performance vont de pair. Ainsi, Nikon collabore depuis 1980 avec le légendaire designer italien Giorgetto Giugiaro. Son approche du design du D3 est à la fois simple et profonde. Avec à l'esprit des thèmes du monde de la sculpture, Giugiaro a conçu le D3 en suivant une voie précise : sa forme et sa valeur doivent être reconnues par tout le monde.

Il n'était pas question d'une rupture de style radicale : le D3 est la symbiose parfaite entre le passé et le futur. Les photographes retrouveront le confort et le contrôle qu'ils apprécient tant dans les appareils photo Nikon. Toutefois, plus ils l'utiliseront, plus il leur apparaîtra évident que l'objet qu'ils tiennent dans les mains est l'avenir de la photographie. L'équipe de concepteurs de Nikon a testé le D3 sans relâche, en ne négligeant aucun détail, afin d'optimiser l'ergonomie de l'appareil. Sa forme et l'emplacement des commandes permettent au photographe de porter toute son attention à la prise de vue. Testez-le et vous découvrirez la différence Nikon jusque dans les moindres détails.



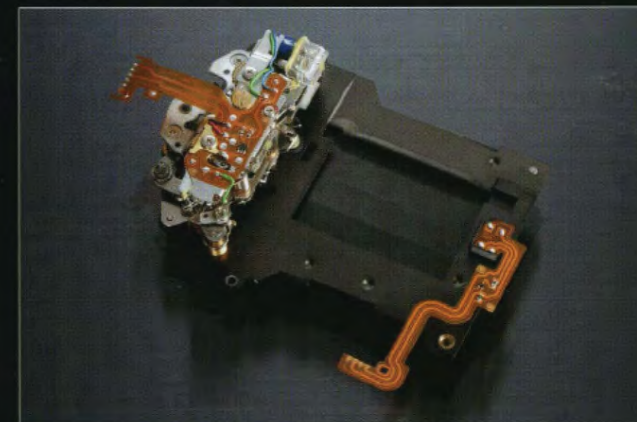
SLR >Concept C GIUGIARO

G. Giugiaro



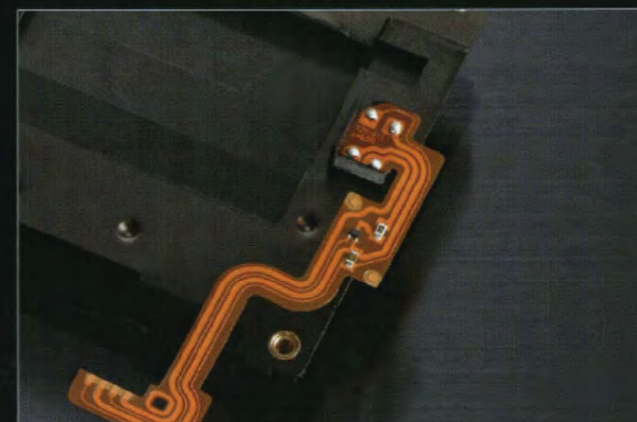
Design ergonomique et résistant, obturateur testé sur 300 000 cycles

- Revêtement externe, châssis et section miroir en alliage de magnésium pour un appareil ultraléger et résistant
- Résistance parfaite à la poussière et à l'humidité grâce aux joints toriques placés sur les diverses pièces de liaison
- Résistance garantie par une série de tests intensifs
- L'assurance d'un appareil photo fonctionnant dans les conditions les plus extrêmes



Résistance de l'obturateur

Le nouveau mécanisme d'obturation développé par Nikon est incroyablement résistant. La fiabilité que les professionnels exigent est assurée ; l'obturateur du D3 a en effet été testé sur 300 000 cycles. Les tests sont systématiquement réalisés dans des conditions réelles rigoureuses sur des appareils photo entièrement montés.



Système autodiagnostic de surveillance de l'obturateur

Les vitesses d'obturation sont comprises entre 1/8000 et 30 sec. Un mécanisme interne contrôle et corrige automatiquement les éventuelles différences entre les vitesses d'obturation attendues et réelles tout au long de la durée de vie du mécanisme d'obturation.



Miroir à balancier

Un mécanisme perfectionné de miroir à balancier réduit le temps d'abaissement du miroir. Ce système permet à la fois de réduire le rebond du miroir et d'augmenter le temps de visée, laissant ainsi plus de temps à l'autofocus pour fonctionner. C'est l'une des raisons pour laquelle le D3 permet une mise au point et un suivi de la mise au point même lors de prises de vue en continu ultra-rapides.



Boîtier en alliage de magnésium

Un corps en alliage de magnésium léger et résistant protège les technologies incomparables du D3 et constitue l'assurance de son fonctionnement dans les conditions réelles les plus extrêmes. Le boîtier, le revêtement externe, le châssis et la section miroir du D3 sont fabriqués dans un alliage de magnésium aussi solide que léger. Ce matériau est gage d'une durée de vie accrue et de performances fiables et incomparables.



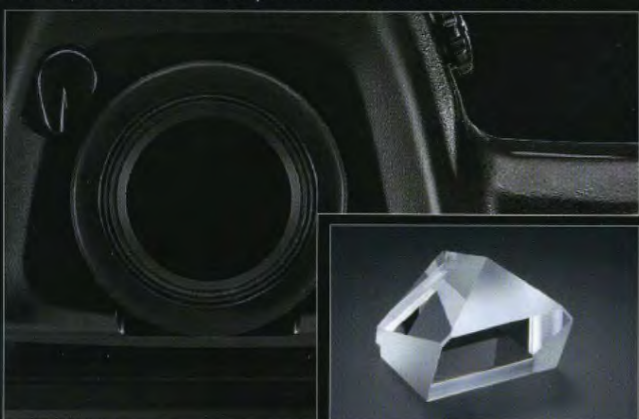
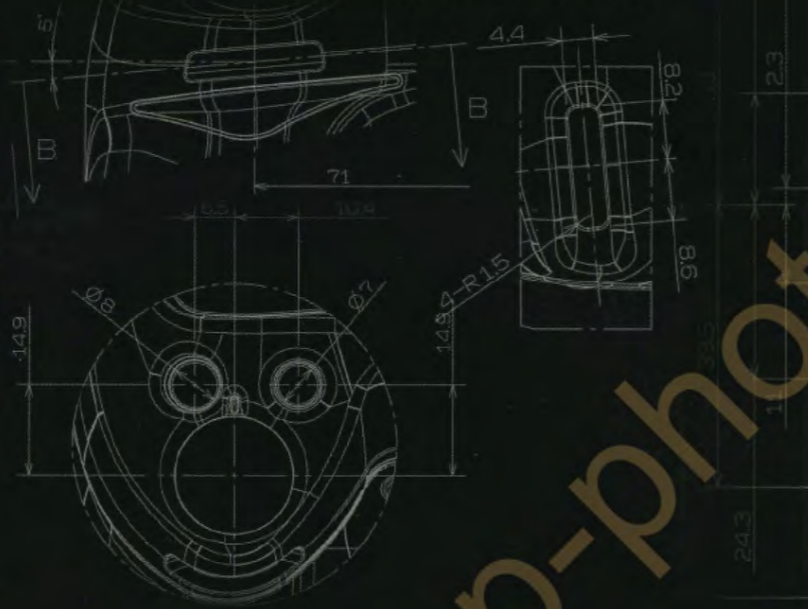
Mesures de protection contre la poussière, l'humidité et les interférences électromagnétiques

Le D3 va plus loin en intégrant une protection contre l'humidité, la poussière et même les interférences électromagnétiques. La présence d'une gamme complète de joints toriques et autres joints spéciaux, et la technologie Nikon vous permettent de continuer à effectuer des prises de vue dans des conditions qui auraient eu raison d'autres appareils



Amélioration de l'ergonomie

Il est inutile de disposer de nombreuses fonctions s'il est difficile d'y accéder. C'est en partant de ce principe que les ingénieurs Nikon ont conçu pour le D3 des boutons et des molettes de taille idéale et dont les fonctions sont clairement définies. Leur disposition reste dans la lignée de celle des reflex numériques professionnels précédents de chez Nikon et intègre certaines améliorations, notamment l'inclinaison à 5 degrés des molettes de commande qui rend leur utilisation très naturelle.



Couverture de l'image à 100 %

Le grand miroir prismatique du D3 vous apporte les avantages visuels du format FX lors de la prise de vue. Non seulement l'image du viseur est plus lumineuse, mais la conception minutieuse du viseur vous permet de ressentir de manière intuitive la mise au point, qu'elle soit manuelle ou automatique.



Moniteur couleur ACL 3 pouces haute définition (920 000 pixels) avec angle de visualisation de 170 degrés

Le D3 est doté d'un moniteur couleur ACL haute définition qui permet une visualisation nette et lumineuse des images, qui peuvent être agrandies jusqu'à 27 fois (images larges au format FX). La confirmation instantanée des images est alors facile et précise. L'optimisation de la visibilité sous tous les angles jusqu'à 170 degrés permet une meilleure utilisation des modes Live View et d'affichage des images dans les conditions difficiles.



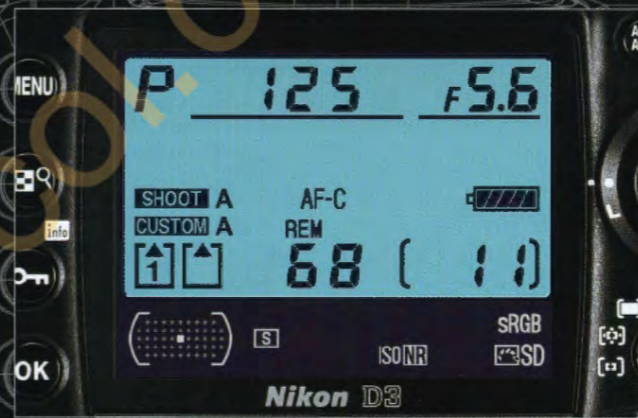
Double logement pour l'insertion de cartes CF

Vous pouvez maintenant utiliser deux cartes CF en même temps pour réaliser notamment les opérations suivantes : enregistrement successif sur deux cartes CF, enregistrement simultané des données sur deux cartes à des fins de sauvegarde, enregistrement simultané d'images aux formats RAW et JPEG sur des cartes différentes et transfert de données d'une carte à une autre.



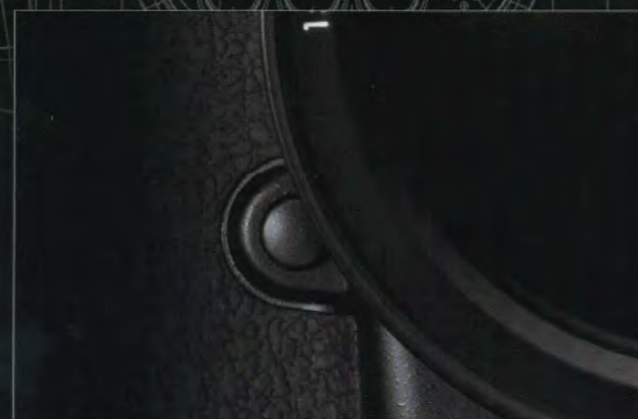
Horizon virtuel électronique

Le moniteur couleur ACL haute définition du D3, couplé à l'horizon virtuel électronique, une innovation Nikon, permet de contrôler de manière instantanée et précise la position du D3 par rapport à l'horizontale. Vous pouvez aussi régler l'horizontalité de l'appareil en regardant à travers le viseur grâce à l'échelle analogique.



Deux types d'affichage des informations

Choisissez entre des lettres blanches ou noires, en fonction des conditions d'éclairage, afin que les informations affichées soient toujours lisibles. Le format du menu est large et clair pour faciliter la lecture. Vous pouvez aussi régler l'appareil photo de sorte que la couleur des lettres bascule automatiquement en fonction de la luminosité du moniteur ACL de 3 pouces.



Commande Fonction

Attribuez les fonctions que vous utilisez fréquemment à la commande Fonction. Jusqu'à 13 fonctions sont disponibles. Vous avez la même possibilité avec les commandes d'aperçu et AE-L/AF-L.



Accumulateur hautes performances

Le D3 fonctionne avec les accumulateurs rechargeables EN-EL4 ou EN-EL4a, dont la qualité a été démontrée depuis de nombreuses années par leur utilisation sur le terrain dans les reflex numériques de la gamme D2. En outre, les systèmes de consommation et de gestion de l'alimentation du D3 sont économes en énergie. Vous pouvez donc vous attendre à une autonomie accrue des accumulateurs, un point que les professionnels sauront apprécier.

Repousser les limites de la photographie

Live View

La capacité de traitement rapide des images et le moniteur ACL haute définition avec visibilité sous tous les angles jusqu'à 170° du D3 ouvrent de nouvelles perspectives aux professionnels. Voici la nouvelle fonction Live View. En utilisant le moniteur ACL comme viseur, la fonction Live View s'avère extrêmement utile pour réaliser des photos de natures mortes en studio, où une mise au point précise est essentielle. La fonction Live View est également pratique en extérieur et dans les conditions de prise de vue difficiles, lorsqu'il est physiquement impossible de voir le sujet avec le viseur. Le D3 dispose de deux modes : le mode Pied et le mode Main levée.



• Objectif : AF Micro-Nikkor 60 mm f/2.8D • Qualité d'image : 12 bits RAW (NEF) • Exposition : mode [M], 1/160 seconde, f/2.5 • Balance des blancs : Préréglage manuel • Sensibilité : 200 ISO • Optimisation d'image : Neutre
*Prise en mode MAP manuelle.



La fonction Live View propose deux modes accessibles via le moniteur ACL : les modes Pied et Main levée

Mode Pied avec fonction autofocus à détection de contraste

Le mode Pied est idéal pour réaliser des photos de natures mortes en studio. La fonction AF à détection de contraste haute précision du D3 permet une mise au point plus rapide et plus précise qu'une mise au point manuelle. L'image réelle est capturée par le capteur d'image et affichée simultanément sur le moniteur ACL haute définition pour un meilleur contrôle de la prise de vue. Comme le capteur d'image fonctionne pour la détection AF, vous pouvez utiliser une zone plus large que celle couverte par les 51 points AF pour obtenir des images d'une netteté exceptionnelle. Vous pouvez aussi contrôler la mise au point et le déclenchement à partir d'un ordinateur via Camera Control Pro 2.

Mode Main levée

Lorsqu'il est impossible de se servir du viseur, le mode Main levée revêt toute son importance. Tout d'abord, sélectionnez le point AF parmi les 51 points disponibles. Ensuite, profitez de l'extraordinaire visibilité sous tous les angles jusqu'à 170 degrés du moniteur pour réaliser votre prise de vue facilement, même en tenant votre D3 au-dessus de la foule.

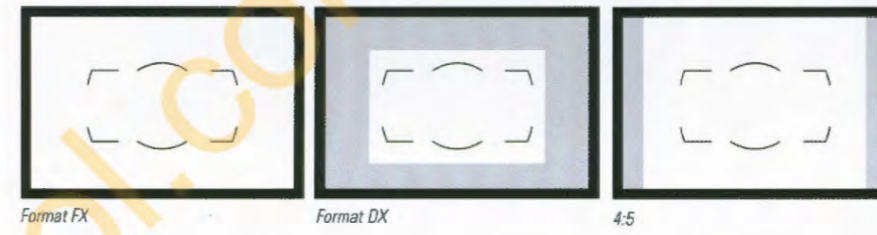


Cadrez et réalisez votre prise de vue sans regarder dans le viseur



Options Zone d'image

Le D3 propose trois formats d'image : le format FX (23,9 x 36 mm), le format DX (15,6 x 23,5 mm) et le format 4:5 (23,9 x 30 mm). Le format DX utilise la zone centrale du viseur et permet une cadence jusqu'à 11 vues par seconde. Si vous utilisez un objectif DX NIKKOR, le mode DX est automatiquement sélectionné. Vous pouvez aussi le sélectionner manuellement dans le menu Réglages personnalisés lorsque vous utilisez un objectif AF NIKKOR.



Surimpression

Comme pour le D2XS, la fonctionnalité de surimpression d'images intégrée au D3 est simple et rapide. Chaque image peut être réglée pour éviter une surexposition et garantir une exposition optimale pour l'image finale.



• Objectif : AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Qualité d'image : JPEG Fine • Exposition : mode [M], 1/200 seconde, f/8 • Balance des blancs : Nuageux
• Sensibilité : 200 ISO • Optimisation d'image : Standard
©Joe McNally

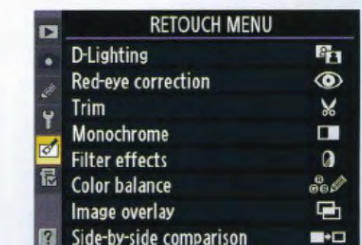
Faites l'expérience d'une aide en toute discrétion

D-Lighting actif

Lors de prises de vue dans des conditions d'éclairage très contrasté, la nouvelle fonction D-Lighting actif est d'une très grande utilité. Dès que le capteur RVB 1005 photosites détecte de grandes zones en hautes lumières dans le cadre, le D3 compense aussitôt la sous-exposition, puis expose l'image tout en simulant numériquement un effet d'éclaircissement partiel. De cette façon, le détail et l'exposition des zones d'ombre et des zones lumineuses sont impeccables.

Édition intégrée des images

Après la prise de vue, essayez les effets d'édition des images présentés dans le menu ci-dessous. Les images éditées sont stockées dans un fichier différent de celui d'origine.



D-Lighting actif activé (normal)

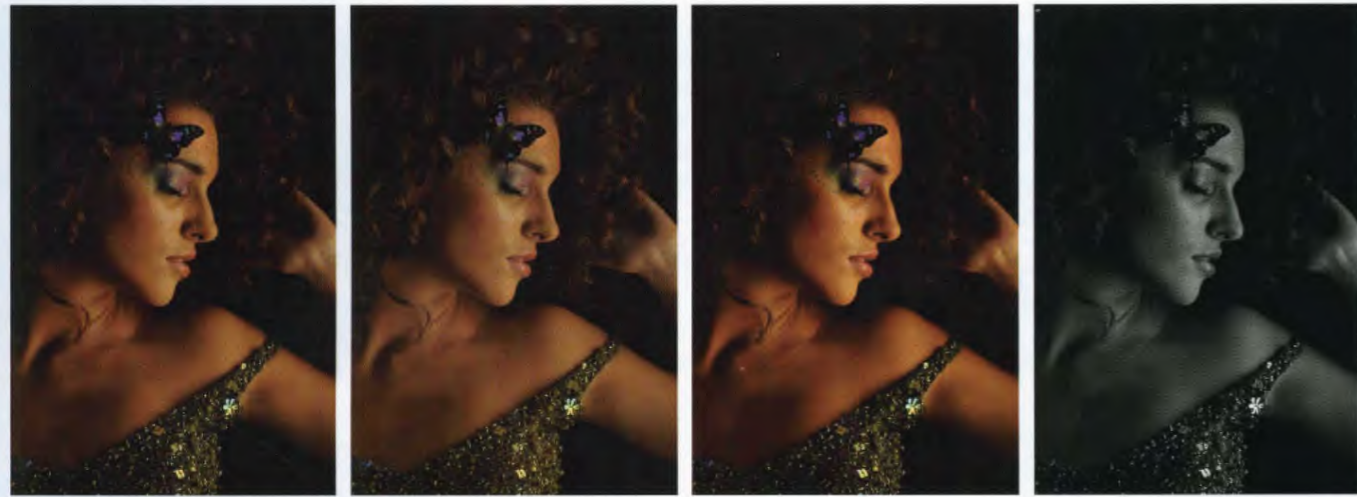
• Objectif : AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Qualité d'image : JPEG Fine
• Exposition : mode [A], 1/50 seconde, f/8 • Balance des blancs : Nuageux
• Sensibilité : 200 ISO • Optimisation d'image : Standard
©Joe McNally



D-Lighting actif désactivé

Au lieu d'étendre simplement la plage dynamique pour faire apparaître les détails dans les ombres, la fonction D-Lighting actif conserve le contraste souhaité pour des images plus belles. Vous pouvez activer cette fonction avant la prise de vue selon quatre niveaux de puissance.

Optimisation d'image : personnalisation des couleurs et des tons



Standard

Neutre

Saturée

Monochrome

Tons universels pour tous les reflex numériques Nikon à venir

L'optimisation d'image est un système intuitif, convivial et entièrement nouveau destiné à la définition des tons des fichiers d'image. Cet ensemble d'outils vous permet de modifier l'apparence de vos images en réglant la netteté, la saturation et d'autres paramètres pour qu'elles reflètent avec précision votre créativité. L'objectif est le même que celui des photographes lorsqu'ils choisissent le type de film en fonction des conditions de prise de vue. Dorénavant, les tons définis via l'optimisation d'image seront les mêmes pour tous les futurs reflex numériques Nikon compatibles. Le D3 dispose de quatre types d'optimisation d'image. Vous pouvez choisir entre les optimisations « Standard », « Neutre », « Saturée » ou « Monochrome », ou passer de l'une à l'autre pour créer votre propre griffe. L'optimisation « Standard » est polyvalente et convient à de nombreuses situations. L'optimisation « Neutre » produit moins de contraste pour obtenir des tons chair naturels et de la profondeur. L'optimisation

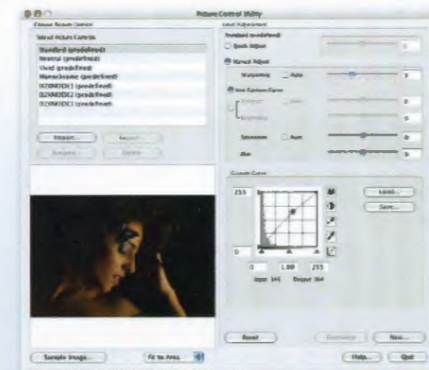
« Saturée » renforce la saturation du rouge et du vert pour produire un contraste net. L'optimisation « Monochrome » produit des images noir et blanc. Vous pouvez aussi télécharger les optimisations d'image optionnelles à partir du site Web Nikon.

Optimisation directe et intuitive de l'image pour le ton souhaité

L'optimisation d'image peut être affichée sous la forme d'une liste ou d'une grille. L'affichage sous forme de grille vous permet de sélectionner de façon intuitive le degré de contraste et de saturation pour chaque optimisation d'image. Les optimisations d'image « Standard » et « Saturée » vous permettent d'effectuer facilement et rapidement vos réglages. En faisant glisser les curseurs, vous accédez à cinq paramètres : la netteté, le contraste, la luminosité, la saturation et la teinte. Une telle simplicité vous permet d'apprendre rapidement à vous servir de cette fonction. Vous pouvez aussi enregistrer les réglages en tant qu'optimisations d'image personnalisées sous le nom de votre choix pour la situation de prise de vue souhaitée.

Compatibilité avec les logiciels exclusifs de Nikon

L'un des aspects uniques du système d'optimisation d'image est sa compatibilité avec les logiciels View NX et Capture NX par le biais de l'utilitaire d'optimisation d'image. La possibilité d'importer et d'exporter les paramètres d'optimisation d'image personnalisée entre votre reflex numérique Nikon et le logiciel renforce votre liberté de création. Vous pouvez appliquer les réglages de l'optimisation d'image définis dans le D3 à vos travaux de post-production via le logiciel Capture NX. Les paramètres d'optimisation d'image définis avec précision sur un ordinateur personnel peuvent ensuite être appliqués au D3. Vous pouvez même échanger vos paramètres d'optimisation d'image personnalisée avec vos collègues et ainsi accroître vos possibilités et votre productivité.



Logiciel Picture Control Utility



Écran de l'optimisation d'image (liste)

Écran de l'optimisation d'image (grille)

Écran de réglage rapide

Une efficacité renforcée du flux de production

Camera Control Pro 2 : productivité améliorée pour la prise de vue à distance

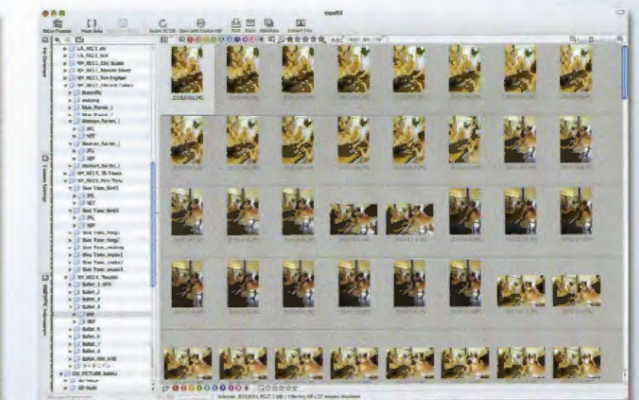
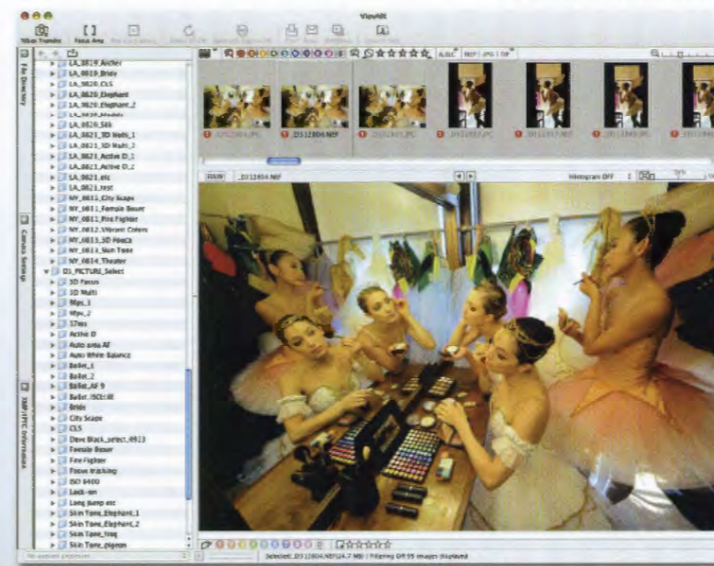
- Possibilité de contrôler entièrement Live View, l'optimisation d'image, le système AF 51 points et le réglage précis de la balance des blancs
- Possibilité de commander l'appareil photo à distance et de transférer des images sur un ordinateur par l'intermédiaire d'un réseau local sans fil, lorsque le système de communication sans fil WT-4/4a est utilisé
- Confirmation immédiate de la vignette des images capturées sur l'écran de l'ordinateur
- Suppression possible des images indésirables avant le transfert des données vers l'ordinateur pour une meilleure efficacité du flux de production
- Affichage des images capturées dans View NX

Nikon Transfer : et l'organisation du flux de production des images devient simple et efficace

- Permet de transférer les images capturées par un reflex numérique Nikon ou stockées sur une carte mémoire
- Permet d'ajouter des étiquettes, des notes et des légendes (IPTC) au moment du transfert pour faciliter le classement des images par la suite
- Fonctionnement fluide : vous pouvez continuer à sélectionner des images pendant que le logiciel en transfère d'autres
- Logiciel fourni avec le D3

View NX : navigateur pour les photographes professionnels adeptes du format NEF

La navigation, le classement et la hiérarchisation atteignent de nouveaux sommets de perfectionnement



Affichage des vignettes (ViewNX)

Affichage des images (ViewNX)

avec le logiciel View NX. View NX traite simultanément les fichiers capturés aux formats RAW et JPEG comme étant un seul fichier. La navigation entre les images est de ce fait plus performante. Cela signifie que vous pouvez regarder l'image au format JPEG, puis consulter les détails du fichier RAW d'un simple clic. Il est également possible de traiter facilement les images RAW. Vous pouvez catégoriser les images en fonction des scènes au moyen d'étiquettes et les classer par ordre d'importance en leur attribuant des notes pour simplifier l'affichage. Vous pouvez aussi éditer des informations XMP et IPTC afin d'enrichir les images capturées.

Autres avantages du logiciel View NX :

- Affichage rapide de l'aperçu et des vignettes
- Fonctionnement simple, interface utilisateur perfectionnée et flux de production efficace
- Compatible avec Nikon Transfer et Capture NX
- Lorsque vous travaillez avec l'utilitaire d'optimisation d'image, vous pouvez personnaliser et appliquer vos optimisations d'image aux photos sélectionnées
- Fonction d'impression, envoi par e-mail et diaporama

Capture NX : un outil intuitif pour le traitement du format NEF et la personnalisation de l'optimisation d'image

- Traitement NEF intuitif grâce à la technologie révolutionnaire U Point
- Fonctions polyvalentes : traitement par lot, liste de modification, et contrôle du vignetage, des aberrations chromatiques et de la distorsion
- L'utilitaire d'optimisation d'image de Capture NX vous permet de personnaliser les optimisations d'image dans Capture NX, de les enregistrer pour

les utiliser ultérieurement avec le logiciel et même de les exporter vers des reflex numériques Nikon prenant en charge le système d'optimisation d'image. Capture NX reprend également de nombreuses fonctions présentes dans Nikon Capture 4 afin que les utilisateurs soient rapidement opérationnels

Logiciel d'authentification des images : protégez l'intégrité de vos données importantes

- Indique si une image a été modifiée
- Les changements éventuels apportés aux informations XMP et IPTC apparaissent également
- La mise à jour 1.0.1 du logiciel est requise



Traitement d'images avec Capture NX



Éclairs de génie

Système de reconnaissance de scène pour le contrôle du flash i-TTL

Grâce au nouveau système de reconnaissance de scène du D3, les systèmes d'éclairage les plus perfectionnés des reflex numériques deviennent encore plus intelligents. Maintenant, lorsque vous utilisez le système d'éclairage créatif de Nikon, quel que soit le flash Nikon compatible utilisé (SB-800, SB-600 ou SB-400), vous profitez pleinement des améliorations de l'i-TTL, surtout si vous n'utilisez qu'un seul flash. Au lieu d'utiliser le multi-capteur classique à 5 segments pour évaluer les pré-éclairis pilotes pour le dosage flash/ambiance i-TTL, le D3 utilise le capteur RVB 1005 photosites pour déterminer

avec une plus grande précision la puissance du flash. Grâce à ce système, la surexposition est réduite à un niveau encore jamais atteint, même avec des sujets petits qui sont souvent surexposés. La précision de la mesure pour des scènes contenant des objets très réfléchissants a également été améliorée. Ces améliorations sont rendues possibles grâce à la fonction d'analyse des hautes lumières du système de reconnaissance de scène. Celle-ci calcule précisément la plage de luminosité à restituer et détermine l'exposition de l'arrière-plan. Ce niveau de perfectionnement lorsqu'un seul flash est utilisé s'avère indispensable aux photojournalistes et autres professionnels qui ont rarement une seconde chance pour réaliser la prise de vue.

En outre, le système d'éclairage créatif est compatible avec le système évolué de flash asservi sans câble, composé de plusieurs flashes, ce qui permet de contrôler entièrement l'éclairage d'une scène.

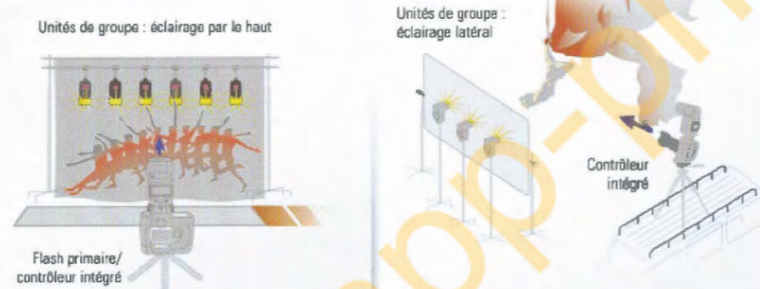
Système d'éclairage créatif Nikon



• Objectif : AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Qualité d'image : JPEG Fine • Exposition : mode [A], 1/160 seconde, f/8 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 200 ISO • Optimisation d'image : Standard ©Joe McNally



• Objectif : AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Qualité d'image : JPEG Fine • Exposition : mode [M], 1/1,3 seconde, f/4,5 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 400 ISO • Optimisation d'image : Standard ©Joe McNally



• Objectif : AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED • Qualité d'image : JPEG Fine • Exposition : mode [A], 1/13 seconde, f/8 • Balance des blancs : Nuageux • Sensibilité : 400 ISO • Optimisation d'image : Standard ©Joe McNally



Système de communication sans fil WT-4/4A¹

Les photographes et éditeurs qui travaillent dans des lieux spacieux et bondés connaissent bien les problèmes liés au chargement, à l'édition et à la sauvegarde des images pendant la mission. Maintenant, grâce au nouveau WT-4/4A, qui prend en charge les normes IEEE 802.11a et IEEE 802.11b/g, la transmission d'image sans fil atteint un niveau inégalé en matière de vitesse, de simplicité et d'efficacité. Le sélecteur d'images intégré vous permet de transmettre automatiquement des images de la mémoire tampon du système de communication vers un ordinateur distant utilisé par l'éditeur pour choisir les images intéressantes avant d'envoyer les données. Le flux de production s'en trouve considérablement accéléré. Cette méthode permet de n'envoyer que les données correspondant aux images souhaitées, ce qui permet de gagner un temps précieux lors des missions. Ceci s'avère particulièrement utile aux équipes de photographes qui peuvent relier simultanément jusqu'à cinq appareils photo. Prenant en charge de nombreux protocoles de sécurité et de réseau, le WT-4/4A est compatible avec une large gamme d'environnements système. Il est également possible de transférer les images à l'aide d'un réseau local câblé², via Ethernet.



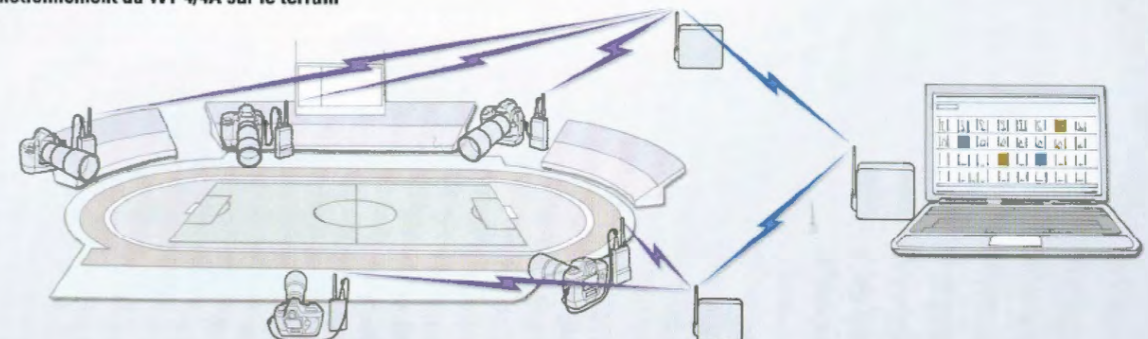
WT-4/4A connecté avec le D3
Le WT-4/4A peut aussi être utilisé avec le Nikon D300.

Étui fourni

L'étui fourni peut être attaché à une ceinture ou porté en bandoulière à l'aide d'une courroie.

¹ Les caractéristiques peuvent varier selon le pays ou la région.
² Cette procédure requiert l'installation préalable du logiciel fourni.

Fonctionnement du WT-4/4A sur le terrain



NIKKOR : nouveaux objectifs exceptionnels, couverture intégrale

Cinq nouveaux objectifs NIKKOR incroyables

À l'appareil photo d'exception, objectif d'exception. Pour profiter pleinement des performances du nouveau format FX de Nikon et pouvoir utiliser tous les objectifs AF NIKKOR sur le marché, les concepteurs NIKKOR ont développé cinq nouveaux objectifs exceptionnels. Parmi ceux-ci, le premier zoom ultra grand-angle f/2.8 au monde doté d'une technologie optique révolutionnaire inégalée.

Zoom ultra grand-angle hautes performances et zoom standard : AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED et AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED



AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED



AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED

- Nouvelle formule optique optimisant les possibilités du format FX Nikon
- Lentilles en verre ED et lentilles asphériques à large diamètre PGM (Precision Glass Mold) pour une définition élevée et une minimisation des aberrations
- Traitement nanocrystal pour réduire les images parasites et les reflets afin d'obtenir une intégrité générale de l'image exceptionnelle
- Résistance à la poussière et à l'humidité à la hauteur de la fiabilité du D3
- Excellente ergonomie du barillet
- Moteur SWM (Silent Wave Motor) pour un autofocus silencieux et rapide
- Doté du mode M/A
- Système de mise au point interne
- Avec l'AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2.8G IF-ED, couvre la plage de 14 à 200 mm à f/2.8

Super-téléobjectifs équipés de la nouvelle technologie de réduction de vibration Nikon : AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR, AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR et AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR



AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR



AF-S NIKKOR 600 mm f/4G ED VR

- Nouvelle formule optique optimisant les possibilités du format FX Nikon
- La technologie VR II réduit les vibrations pour obtenir une stabilité équivalente à celle obtenue à une vitesse d'obturation 4 fois plus rapide. Pour la première fois, cette technologie est utilisée dans des super-téléobjectifs.
- Nouveau mode Pied : réduction efficace des vibrations des super-téléobjectifs fixés sur un pied
- Trois lentilles en verre ED pour une résolution et un contraste élevé
- Barillet léger et résistant en alliage de magnésium
- Fonction de réinitialisation de l'objectif à la distance de mise au point prédéfinie pour effectuer immédiatement la mise au point sur un point prédéterminé par simple pression sur un bouton
- Traitement nanocrystal réduisant les images parasites afin d'obtenir des images d'une clarté exceptionnelle.
- Lentille de protection en forme de ménisque pour réduire les images parasites sur le capteur d'image
- Résistance à la poussière et à l'humidité à la hauteur de la fiabilité du D3
- Moteur SWM (Silent Wave Motor) pour un autofocus silencieux et rapide
- Doté des modes A/M et M/A
- Distance minimale de prise de vue en autofocus : 2,9 m (400 mm), 4 m (500 mm) et 5 m (600 mm)



• Objectif : AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2.8G ED • Qualité d'Image : 14 bits RAW (NEF)
• Exposition : mode [M], 1/200 seconde, f/16 • Balance des blancs : Automatique
• Sensibilité : 200 ISO • Optimisation d'Image : Standard

©Matias Kurn



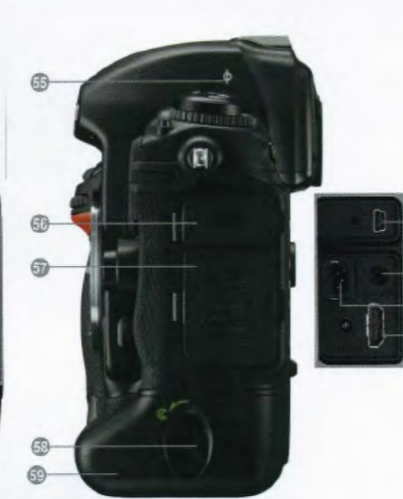
40 million NIKKOR

Tableau de compatibilité des fonctions

Objectif/Accessoire	Réglages de l'appareil photo		Mode de mise au point		Mode d'exposition		Système de mesure	
	S	M (avec télémetre électronique)	M	P	A	3D	Color	Color
Objectifs à microprocesseur								
AF Nikkor ¹ de type G ou D AF-S, AF-I Nikkor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
PC-Micro-Nikkor 85 mm f/2.8D ⁴	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ⁶	✓	—	✓ ³
Téléconvertisseur AF-S/AF-I ⁷	✓ ⁸	✓ ⁸	✓	✓	✓	✓	—	✓ ³
Autres AF Nikkor (sauf objectifs pour F3AF)	✓ ⁸	✓ ⁸	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
Objectifs sans microprocesseur								
AI-P Nikkor	—	✓ ¹⁰	✓	✓	✓	—	✓	✓ ³
Nikkor AI, AI modifié ou Nikon série E ¹²	—	✓ ¹⁰	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴	✓ ¹⁵
Medical-Nikkor 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓ ¹⁶	—	—	—
Reflex-Nikkor	—	—	✓	—	✓ ¹³	—	—	✓ ¹⁵
PC-Nikkor	—	✓ ⁵	✓	—	✓ ¹⁷	—	—	✓
Téléconvertisseur de type AI ¹⁸	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ¹³	—	✓ ¹⁴	✓ ¹⁵
Soufflet PB-6 ¹⁹	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ²⁰	—	—	✓
Objectifs à microprocesseur								
Bague allonge auto PK-11A/12/13/ PN-11	—	✓ ⁸	✓	—	✓ ¹³	—	—	✓

¹ Les objectifs Nikkor-IX ne pouvant pas être utilisés. ² Les objectifs VR prennent en charge la réduction de vibration. ³ La mesure spot évalue le point AF sélectionné. ⁴ En cas de décentrement/bascule de l'objectif ou d'utilisation d'une ouverture autre que l'ouverture maximale, les systèmes de mesure de l'exposition et de contrôle du flash de l'appareil photo ne fonctionnent pas correctement. ⁵ En cas de décentrement/bascule de l'objectif, le télémetre électronique ne peut pas être utilisé. ⁶ Mode d'exposition manuel uniquement. ⁷ Peut être utilisé avec les objectifs AF-S et AF-I uniquement. ⁸ Avec une ouverture effective maximale de f/5.6 ou plus lumineuse ; si le téléconvertisseur TC-20E II/TC-20E est utilisé avec un objectif AF-S VR 70-200 mm f/2.8G, AF-S VR 300 mm f/2.8G, AF-S 300 mm f/2.8D II, AF-S VR 400 mm f/2.8G ou AF-S 400 mm f/2.8D II, ou si le téléconvertisseur TC-14E II/TC-14E est utilisé avec un objectif AF-S VR 200-400 mm f/4G, trois points de la zone supérieure et trois points de la zone inférieure parmi les 15 points AF de la zone centrale peuvent fonctionner comme capteurs en ligne. ⁹ Si vous effectuez la mise au point à la distance minimale avec un objectif AF 80-200 mm f/2.8, AF 35-70 mm f/2.8, nouveau modèle AF 28-85 mm f/3.5-4.5 ou AF 28-85 mm f/3.5-4.5 avec un zoom maximal, l'indicateur de mise au point risque de s'afficher même lorsque l'image apparaît dans le viseur n'est pas nette. Effectuez une mise au point manuelle jusqu'à ce que l'image dans le viseur soit nette. ¹⁰ Avec une ouverture maximale de f/5.6 ou plus lumineuse. ¹¹ Certains objectifs ne peuvent pas être utilisés. ¹² Amplitude de la rotation du collier de fixation sur pied de l'objectif AI 80-200 mm f/2.8 ED limitée par le boîtier de l'appareil photo. Les filtres ne peuvent pas être changés lorsque l'objectif AI 200-400 mm f/4 ED est monté sur l'appareil photo. ¹³ Si l'ouverture maximale est spécifiée à l'aide de l'option [Objectif sans microprocesseur], la valeur de l'ouverture s'affiche dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur. ¹⁴ Disponible uniquement si la focale et l'ouverture maximale de l'objectif ont été précisées à l'aide de l'option [Objectif sans microprocesseur]. Si vous n'obtenez pas les résultats escomptés, utilisez la mesure spot ou pondérée centrale. ¹⁵ Pour une précision accrue, spécifiez la focale et l'ouverture maximale de l'objectif à l'aide de l'option [Objectif sans microprocesseur]. ¹⁶ Peut être utilisé uniquement en modes d'exposition manuels à une vitesse d'obturation inférieure à 1/125 s. ¹⁷ L'exposition est déterminée par pré-réglage de l'ouverture de l'objectif. En mode d'exposition Auto à priorité ouverture, pré-réglez l'ouverture à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif avant de procéder à la mémorisation AE ou à la bascule de l'objectif. En mode d'exposition manuel, pré-réglez l'ouverture à l'aide de la bague d'ouverture de l'objectif et déterminez l'exposition avant de basculer l'objectif. ¹⁸ Correction d'exposition requise lorsque vous utilisez l'objectif AI 28-85 mm f/3.5-4.5, AI 35-105 mm f/3.5-4.5, AI 35-135 mm f/3.5-4.5 ou AF-S 80-200 mm f/2.8D. Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel fourni avec le téléconvertisseur. ¹⁹ Nécessite une bague allonge auto PK-12 ou PK-13. PB-60 nécessaire en fonction de l'orientation de l'appareil photo. ²⁰ Utilisez l'ouverture prédéfinie. En mode d'exposition auto à priorité ouverture, réglez préalablement l'ouverture sur l'objectif avant de déterminer l'exposition et de prendre votre photo.

Tout ce dont vous avez besoin



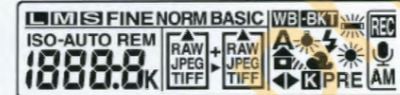
Affichage du viseur



Écran de contrôle supérieur

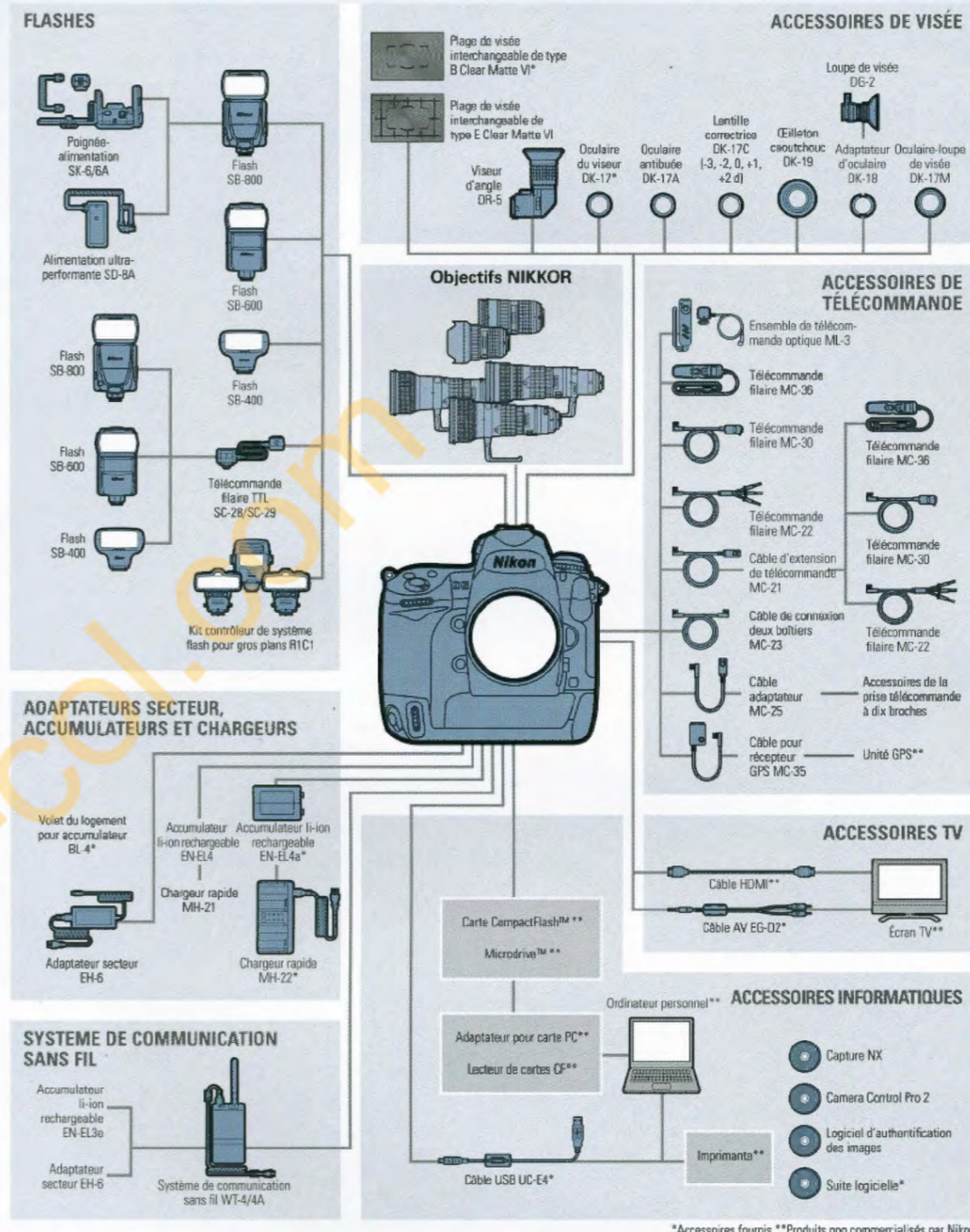


Écran de contrôle arrière



- 1 Déclencheur secondaire (cadrage vertical)
- 2 Verrouillage du déclencheur secondaire (cadrage vertical)
- 3 Molette de commande secondaire pour cadrage vertical
- 4 Molette de commande secondaire
- 5 Commande Fonction
- 6 Commande d'aperçu de profondeur de champ
- 7 Miroir
- 8 Témoin du retardateur
- 9 Logement pour prise synchro flash
- 10 Bouchon de la prise télécommande à 10 broches
- 11 Commande de déverrouillage de l'objectif
- 12 Sélecteur du mode de mise au point
- 13 Éillet pour courroie
- 14 Déverrouillage du sélecteur de mode de déclenchement
- 15 Commande de bracketing
- 16 Griffes flash (pour flash optionnel)
- 17 Sélecteur de mesure
- 18 Commande de verrouillage du sélecteur du système de mesure
- 19 Molette de réglage dioptrique
- 20 Écran de contrôle supérieur
- 21 Commande Formatage/Mode d'exposition
- 22 Commutateur marche-arrêt
- 23 Déclencheur
- 24 Commande de correction de l'exposition
- 25 Éillet pour courroie
- 26 Commande des modes de flash
- 27 Sélecteur du mode de déclenchement
- 28 Commande de verrouillage des commandes
- 29 Commande de visualisation
- 30 Commande Suppression/Formatage
- 31 Levier d'obturateur d'oculaire
- 32 Viseur
- 33 Oculaire du viseur
- 34 Commande de mémorisation AE/AF
- 35 Commande AF-ON
- 36 Sélecteur multi-directionnel
- 37 Loquet de verrouillage du sélecteur de mise au point
- 38 Molette de commande principale
- 39 Volet du logement pour carte mémoire
- 40 Moniteur
- 41 Commande Menu
- 42 Commande Imagerie/Fonction Loupe
- 43 Commande Protéger/Aide/Infos
- 44 Commande OK
- 45 Haut-parleur
- 46 Écran de contrôle arrière
- 47 Commande Sensibilité/Réinitialisation par deux commandes
- 48 Commande Qualité d'image/Taille d'image
- 49 Commande Balance des blancs/Réinitialisation par deux commandes
- 50 Microphone
- 51 Commande Microphone
- 52 Sélecteur du mode de zone AF
- 53 Molette de commande principale pour cadrage vertical
- 54 Commande d'activation de l'autofocus AF-ON (cadrage vertical)
- 55 Repère de plan focal
- 56 Cache du port USB
- 57 Volet des connecteurs
- 58 Loquet du volet du logement pour accumulateur
- 59 Volet du logement pour accumulateur
- 60 Port USB
- 61 Port A/V
- 62 Prise d'alimentation secteur
- 63 Connecteur HDMI

Schéma du système



Menu Réglages personnalisés

- C : Jeux de réglages perso.
R : Réinitialiser réglages perso.
- a : Autofocus
a1 : Priorité mode AF-C
a2 : Priorité mode AF-S
a3 : Zone AF dynamique
a4 : Suivi mise au point Lock-On
a5 : Activation AF
a6 : Éclairage du point-AF
a7 : Choix du point AF
a8 : Sélection du point AF
a9 : Commande B
a10 : Commande AF-ON verticale
- b : Mesure/exposition
b1 : Incrément de la sensibilité
b2 : Incrément de l'exposition
b3 : Incrément correction expo.
b4 : Correction d'exposition
b5 : Zone pondérée centrale
b6 : Réglage précis expo. opti.
- c : Tempo./Mémo. expo.
c1 : Mémo expo par déclencheur
c2 : Arrêt mesure auto.
c3 : Temporisation retardateur
c4 : Extinction du moniteur
- d : Prise de vue/affichage
d1 : Signal sonore
d2 : Cadence de prise de vue
d3 : Nombre de vues maximal
d4 : Séquence numérique images
d5 : Écran de contrôle/viseur
d6 : Affichage infos prise de vue
d7 : Éclairage écran de contrôle
d8 : Temporisation miroir levé
- e : Bracketing/flash
e1 : Vitesse de synchro. flash
e2 : Vitesse d'obturation flash
e3 : Mode lampe pilote
e4 : Réglage bracketing auto.
e5 : Bracketing auto (mode M)
e6 : Sens du bracketing
- f : Commandes
f1 : Bouton central du sélecteur
f2 : Sélecteur multidirectionnel
f3 : Info. image/visualisation
f4 : Action commande FUNC.
f5 : Régler commande d'aperçu
f6 : Commande AE-L/AF-L
f7 : Perso. molettes commande
f8 : Commande lâchée + molette
f9 : Carte mémoire absente ?
f10 : Inverser les indicateurs

Capacité des cartes mémoire

Le tableau suivant indique le nombre approximatif de photos qui peuvent être stockées sur une carte mémoire SanDisk Extreme IV (SDCFX4) de 2 Go en fonction des réglages de qualité et de taille pour une zone d'image au format FX.

Zone d'image au format FX (24 x 36)				
Qualité d'image	Taille d'image	Taille de fichier ¹	Nombre d'images ¹	Capacité de la mémoire tampon ²
NEF (RAW), compressé sans perte, sur 12 bits	—	13,3 Mo	100	16
NEF (RAW), compressé sans perte, sur 14 bits	—	16,3 Mo	77	16
NEF (RAW), compressé, sur 12 bits	—	11,0 Mo	138	20
NEF (RAW), compressé, sur 14 bits	—	13,8 Mo	114	16
NEF (RAW), pas de compression, sur 12 bits	—	18,8 Mo	100	17
NEF (RAW), pas de compression, sur 14 bits	—	24,7 Mo	77	16
TIFF (RVB)	L	36,9 Mo	53	17
	M	20,7 Mo	95	19
	S	10,0 Mo	211	25
JPEG fine ³	L	5,7 Mo	279	52
	M	3,2 Mo	496	92
	S	1,4 Mo	1000	96
JPEG normal ³	L	2,9 Mo	548	74
	M	1,6 Mo	976	98
	S	0,7 Mo	2000	100
JPEG basic ³	L	1,4 Mo	1000	79
	M	0,8 Mo	1800	100
	S	0,4 Mo	3900	100

1 Tous les chiffres sont approximatifs. La taille des fichiers varie en fonction de la scène enregistrée.
2 Nombre maximal de vues pouvant être stockées dans la mémoire tampon. Il y a réduction de la capacité de la mémoire tampon lorsque le réglage [Qualité optimale] est sélectionné pour la compression [JPEG], la sensibilité ISO est réglée sur H 0.3 ou plus, l'option [Réduction du bruit ISO] est activée lorsque le contrôle automatique de sensibilité ISO est activé ou lorsque la sensibilité ISO est réglée sur 2000 ou plus, ou que les fonctions de réduction de bruit en cas d'exposition prolongée, D-lighting actif ou d'authentification des images sont activées.
3 Les chiffres sont basés sur l'hypothèse que l'option [Compression JPEG] est définie sur [Priorité à la taille]. La sélection de l'option [Qualité optimale] augmente la taille de fichier des images JPEG ; le nombre d'images et la capacité de la mémoire tampon diminuent en conséquence.

Cartes mémoire compatibles

Les cartes suivantes ont été testées et agréées pour le D3.

SanDisk	Lexar Media	Microdrive
Extreme IV SDCFX4	Professional UDMA 300x	DSCM-11000
8 Go	8 Go	1 Go
4 Go	4 Go	2 Go
2 Go	2 Go	4 Go
Extreme III SDCFX3	Platinum II 80x	3K4-2
8 Go	8 Go	2 Go
4 Go	4 Go	4 Go
2 Go	2 Go	3K9
1 Go	1 Go	6 Go
Ultra II SDCFH	Professional 133x WA	
8 Go	8 Go	
4 Go	4 Go	
2 Go	2 Go	
1 Go	1 Go	
Standard SDCFB	80x Lt	
4 Go	4 Go	
2 Go	2 Go	
1 Go	1 Go	

Les autres cartes n'ont pas été testées. Pour plus d'informations sur les cartes citées ci-dessus, contactez leur fabricant.

■ Caractéristiques du reflex numérique Nikon D3 ■

Type				
Type	Appareil photo numérique de type reflex			
Monture d'objectif	Monture Nikon F avec couplage AF et contacts AF			
Angle de champ	Équivalent à l'angle de la focale de l'objectif (1,5 fois lorsque le format DX est sélectionné)			
Pixels effectifs				
Fixels effectifs	12,1 millions			
Capteur d'image				
Capteur d'image	Capteur CMOS, 23,9 x 36 mm ; format FX Nikon			
Nombre total de pixels	12,87 millions			
Stockage				
Taille d'image (pixels)	Zone d'image	L	M	S
	Format FX (24 x 36)	4256 x 2832	3184 x 2120	2128 x 1416
	Format DX (16 x 24)	2794 x 1848	2080 x 1394	1392 x 920
	5:4 (24 x 30)	3552 x 2832	2656 x 2120	1776 x 1416
Format de fichier	1) NEF (RAW) : 12 ou 14 bits, compression sans perte, compression ou sans compression 2) TIFF (RVB) 3) JPEG : conforme au format JPEG baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou de base (environ 1:16) ; (Priorité de la taille) ; (Qualité optimale) 4) NEF (RAW) + JPEG : Une photo enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG			
Système d'optimisation d'image	Quatre options de réglage : Standard, Neutre, Saturée et Monochrome ; chaque option est réglable			
Support d'enregistrement	CompactFlash (Type I/II, compatible UDMA), Microdrives			
Emplacement double	L'emplacement 2 peut être utilisé en mode débordement, pour faire des copies de sauvegarde ou pour enregistrer séparément les images NEF (RAW) et JPEG			
Système de fichiers	Compatible avec DCF 2.0, DPOF et Exif 2.21			
Viseur				
Viseur	Type reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil fixe			
Réglage dioptrique	-3 à +1 d			
Dégagement oculaire	18 mm [-1 d]			
Verre de visée	Verre de visée Brite View Clear-Matte VI de type B			
Couverture de l'image	Environ 100 % (verticalement et horizontalement)			
Grossissement	Environ 0,7x [50 mm f/1.4 réglé sur l'infini, -1 d]			
Miroir	À retour instantané			
Aperçu de profondeur de champ	Lorsqu'un objectif à microprocesseur est connecté, l'ouverture de l'objectif peut être limitée à une valeur minimale sélectionnée par l'utilisateur (modes A et M) ou par l'appareil photo (modes P et S)			
Ouverture de l'objectif	À retour instantané, avec commande d'aperçu de profondeur de champ			
Objectif				
Objectifs compatibles	Voir page 37.			
Obturateur				
Type	Type plan focal à translation verticale contrôlé électroniquement			
Vitesse	1/8000 à 30 s par incréments d'1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL ; pose B			
Vitesse de synchro. flash	X = 1/250 s ; synchronisation du flash jusqu'à 1/250 s			
Déclenchement				
Modes de déclenchement	1) Mode vue par vue [S] 2) Mode continu basse vitesse [CL] : 1 à 9 vues par seconde* 3) Mode continu haute vitesse [CH] : 9 vps (9 à 11 vps avec le format DX)* 4) mode Liveview [LV] 5) mode retardateur [] 6) mode miroir relevé [Mup] *En mode d'exposition AF dynamique continu, S ou M, avec une vitesse d'obturation d'1/250 s ou plus rapide, les autres réglages sont définis sur leurs valeurs par défaut.			
Retardateur	Contrôle électronique, temporisation de 2, 3, 10 ou 20 s			
Exposition				
Mesure	Système de mesure de l'exposition à pleine ouverture TTL avec capteur RVB 1005 photosites			
Système de mesure	1) mesure matricielle couleur 3D II (objectifs de type G et D) ; mesure matricielle couleur II (autres objectifs à microprocesseur) ; mesure matricielle couleur (pour objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les réglages de l'objectif) 2) Mesure pondérée centrale : 75 % de la mesure concentrée sur un cercle de 8, 12, 15 ou 20 mm au centre du cadre de visée, ou pondération basée sur la moyenne du cadre entier, 3) Spot : mesure sur un cercle de 4 mm (environ 1,5 % du cadre) centré sur le point AF sélectionné (sur le point AF central lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé), 1) 0 à 20 IL (mesure matricielle ou pondérée centrale), 2) 2 à 20 IL (mesure spot) (équivalent à 100 ISO, objectif f/1.4, à 20°C)			
Plage de mesure				
Couplage de la mesure de l'exposition	Microprocesseur et AI couplés			
Modes d'exposition	1) Auto programmé [P] avec décalage du programme 2) Auto à priorité vitesse [S] 3) Auto à priorité ouverture [A] 4) Manuel [M]			
Correction d'exposition	Dans une plage de ±5 IL par incréments d'1/3, 1/2 ou 1 IL			
Mémoire de l'exposition	Mémoire de la valeur d'exposition détectée en appuyant sur la commande AE-L/AF-L			
Bracketing de l'exposition	Bracketing d'exposition et/ou au flash (de 2 à 9 expositions par incréments d'1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL)			
Sensibilité	200 à 6400 ISO par incréments d'1/3, 1/2 ou 1 IL, réglables sur environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalent à 100 ISO) sous 200 ISO ou environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalent à 12800 ISO), ou 2 IL (équivalent à 25600 ISO) au-dessus de 6400 ISO			
0-Lighting actif	(Élevé), (Normal) ou (Faible) au choix.			

Mise au point	
Autofocus	Module autofocus Nikon Multi-CAM 3500FX avec détection de phase AF TTL, 51 points AF (15 capteurs en croix) ; détection -1 à +19 IL (100 ISO à 20 °C) ; possibilité de réglage fin de l'AF
Pintage de l'objectif	1) Autofocus : AF ponctuel [S] ; AF dynamique continu [C] ; suivi de mise au point activé automatiquement si le sujet est en mouvement 2) Mise au point manuelle (M) avec télémetre électronique
Point AF	Le point AF peut être sélectionné parmi 51 ou 11 points AF
Mode de zone AF	1) Point AF sélectif 2) AF dynamique (nombre de points AF : 9, 21, 51, 51 (suivi 3D)) 3) Zone AF automatique
Mémoire de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en appuyant sur la commande AE-L/AF-L ou en appuyant à mi-course sur le déclencheur (point AF sélectif en AF-S)
Flash	
Contrôle du flash	1) Contrôle du flash TTL avec capteur RVB 1005 photosites ; dosage flash/ambiance i-TTL et flash/ambiance i-TTL standard disponibles avec les flashes SB-800, SB-600 ou SB-400 2) Ouverture auto (AA) : disponible avec le SB-800 et un objectif à microprocesseur 3) Auto non TTL (A) : disponible avec les flashes SB-800, SB-28, SB-27 et SB-22s 4) Manuel à priorité distance (GN) : disponible avec le SB-800
Modes de synchronisation du flash	1) Synchro sur le premier rideau (normal) 2) Synchro lente 3) Synchro sur le second rideau 4) Atténuation des yeux rouges 5) Atténuation des yeux rouges avec synchro lente
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash (SB-800, SB-600, SB-400, SB-600X, SB-28DX ou SB-50DX) est complètement chargé ; s'éteint pendant 3 s après la prise de vue pour signaler que la photo risque d'être sous-exposée.
Griffe flash	Standard ISO 518 à contact direct avec verrouillage de sécurité
Prise synchro	Standard ISO-519
Système d'éclairage créatif	Avec les flashes SB-800, SB-600, SB-R200 ou SU-800 (contrôleur uniquement), prend en charge le système évolué d'éclairage sans câble, la fonction synchro flash ultra-rapide auto FP, la transmission des informations colorimétriques du flash, la lampe pilote et la mémorisation de la puissance du flash (FV lock)
Balance des blancs	
Balance des blancs	• Automatique (balance des blancs TTL avec capteur d'image principal et capteur RVB 1005 photosites) • Sept modes manuels qui peuvent être réglés avec précision ; réglage de la température de couleur, bracketing balance des blancs 7 à 9 expositions par incréments d'1, 2 ou 3
Live View	
Modes	Mode Main levée : détection de phase AF TTL avec 51 points AF (15 capteurs en croix) Mode Pied : AF à détection de contraste sur un point sélectionné d'une zone précise
Moniteur	
Moniteur ACL	ACL TFT 3 pouces, environ 920 000 pixels (VGA), optimisé pour une visibilité sous tous les angles jusqu'à 170 degrés, couverture de l'image à 100 %, polysilicium basse température avec réglage de la luminosité
Visualisation	
Fonction de visualisation	Image plein écran et imagerie (planche de 4 ou 9) ; visualisation avec fonction Loupe, diaporama ; histogramme, affichage des hautes lumières, rotation automatique des images ; légende (pouvant contenir jusqu'à 36 caractères) et enregistrement et écoute des annotations vocales
Interface	
USB	Hi-Speed USB
Sortie vidéo	NTSC ou PAL ; lecture simultanée sur la sortie vidéo et sur le moniteur ACL disponible
Sortie HDMI	Connecteur HDMI de type A ; lecture simultanée sur la sortie HDMI et sur le moniteur ACL non disponible
Prise à 10 broches	1) GPS : interface NMEA 0183 (version 2.01 et 3.01) standard prise en charge avec le câble 9 broches D-sub (optionnel) et le câble pour récepteur GPS MC-35 (optionnel) 2) Télécommande : par prise à 10 broches
Langues prises en charge	
Langues prises en charge	Chinois (simplifié et traditionnel), néerlandais, anglais, finnois, français, allemand, italien, japonais, coréen, polonais, portugais, russe, espagnol, suédois
Alimentation	
Accumulateur	Un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL4a/EL4, chargeur rapide MH-22/MH-21
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-6 (optionnel)
Filetage pour fixation sur pied	
Filetage pour fixation sur pied	1/4 pouce (ISO 1222)
Dimensions/poids	
Dimensions (L x H x P)	Environ 159,5 x 157 x 87,5 mm
Poids	Environ 1240 g sans accumulateur, carte mémoire, bouchon de boîtier ni protecteur de griffe flash
Environnement d'exploitation	
Température	0 à 40 °C
Humidité	inférieure à 85 % (sans condensation)
Accessoires	
Accessoires fournis*	Accumulateur rechargeable Li-ion EN-EL4a, chargeur rapide MH-22, câble USB UC-E4, câble audio-vidéo EG-D2, courroie AN-D3, bouchon de boîtier BF-A1, protecteur de griffe flash BS-2, oculaire DK-17, volet de logement pour accumulateur BL-4, attache pour câble USB, CD-ROM Suite logicielle *Les accessoires fournis peuvent varier selon le pays ou la région.
Principaux accessoires optionnels	Système de communication sans fil WT-4/4A, oculaire-loupe de visée DK-17M, adaptateur secteur EH-6, logiciel Capture NX, logiciel Camera Control Pro 2, logiciel d'authentification des images

Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Décembre 2007
©2007 NIKON CORPORATION

ATTENTION POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS NE SONT FOURNIS QUE SUR CD-ROM.

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse : www.europe-nikon.com



Nikon France S.A.S. 191, Rue Du Marché HOLLAY, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France www.nikon.fr
Nikon AG Im Hanselmaai 10, 8132 Egg/ZH, Switzerland www.nikon.ch
Nikon BelLux 50 Avenue du Bourget, 1130 Bruxelles, Belgium www.nikon.be
Nikon Canada Inc. 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada www.nikon.ca

NIKON CORPORATION Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku Tokyo 100 8331, Japan <http://nikonimaging.com/>

• CompactFlash et Extreme sont des marques déposées de SanDisk Corporation. • HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC.
• Les produits et les noms de marque sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives. • Les images des viseurs, écrans ACL ou autres moniteurs présentées dans cette brochure sont simulées.