α900

Reflex numérique 24x36 plein format

SONY

app-phot-col.com

α

Le reflex numérique plein format par Sony

SONY

like no other*

* Incomparable

app-photo-col.com

La nouvelle référence dans l'univers de l'image

Voici le nouvel α900. Un reflex numérique dont la qualité et les performances redéfinissent les limites créatives de tous les photographes experts.
Au cœur de cet appareil extraordinaire se trouve le capteur CMOS plein format 24x36 Exmor développé en exclusivité par Sony. Grâce à sa résolution de 24,6 millions de pixels*, ce capteur enregistre une telle richesse de détails et des couleurs si naturelles qu'une fois l'α900 essayé, il est difficile de revenir à un reflex numérique conventionnel.
Nouveau reflex numérique Sony α900 :
tout simplement incomparable.

*Millions de pixels effectifs (environ)

app-photo-col.com

Vario-Sonnar T* 24-70 mm f/2,8 ZA SSM (SAL2470Z), 1/250 sec., f/8, 200 ISO, balance des blancs auto.

app-photo.com

 300 mm f/2,8 G (SAL-300F28G) 1/2000 sec. f/8, 640 ISO, balance des blancs auto.

app-phot-col.com

Sonnar T* 135 mm f/1,8 ZA (SAL135F18Z), 1/200 sec., f/4, 200 ISO, balance des blancs : lumière du jour.

La perfection, dès la conception

Essayez l'α900. Prenez-le en mains. Mettez-le sous tension. Regardez dans son viseur ultra-lumineux et découvrez un monde d'une limpidité extraordinaire. Ouvrez votre esprit à de nouveaux horizons photographiques et entrez dans un univers où vos ambitions créatives et vos possibilités d'expression vont atteindre de nouveaux sommets.

L'α900 a bénéficié d'une conception et d'une finition haut de gamme, qui le destine aux photographes les plus exigeants. Son design marqué par son pentaprisme caractéristique et son revêtement en alliage de magnésium en sont des symboles forts. Son capteur CMOS Exmor plein format 24x36 de 24,6 millions de pixels effectifs produit des images d'une qualité, d'une densité et d'un réalisme que les photographes ont toujours recherché. L'α900 est le meilleur des outils dans leur quête de la perfection et du plaisir photographique.

app-phot-col.com

Un bouleversement dans le réalisme de l'image pour une incroyable richesse de détails et des couleurs parfaitement naturelles

Des images d'une beauté unique grâce à un capteur incomparable

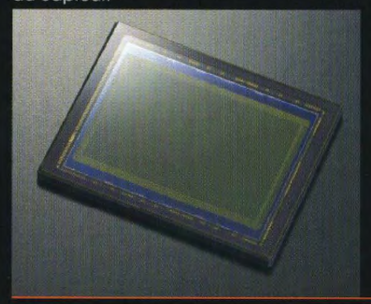
24,6 millions de pixels

Grâce à son expérience inégalée dans le domaine de l'image numérique et de la conception des semi-conducteurs, seul Sony pouvait développer le nouveau capteur CMOS Exmor plein format 24x36 de 24,6 millions de pixels* qui est au cœur de l'α900. Spécialement conçu pour transcender l'extraordinaire résolution des objectifs α de haute précision, ce capteur de grand format à la résolution impressionnante, assure à la fois une reproduction optimale des détails de l'image et une plage dynamique plus étendue. Grâce à l'α900, vous enregistrerez les couleurs, les textures et les nuances les plus subtiles exactement comme les perçoit l'œil humain.

* Nombre de pixels effectifs (environ)

Capteur CMOS Exmor format 24x36 de 24,6 millions de pixels

Le capteur d'image qui équipe l'α900 a été développé pour enregistrer une image au format 24x36 mm et est produit à partir des technologies spécifiques élaborées par Sony pour garantir une planéité et une homogénéité exceptionnelles de la surface du capteur. Au lieu d'un habituel convertisseur analogique/numérique, ce capteur utilise plus de 6000 convertisseurs A/N en colonnes, intégrés à la puce pour convertir les signaux analogiques en signaux numériques dès les premières phases du processus d'acquisition d'image, ce qui limite l'apparition du bruit et des interférences. D'autre part, la réduction du bruit est appliquée à la fois avant et après la conversion analogique/numérique afin de garantir un signal parfaitement pur. Résultat ? Une qualité d'image optimisée de façon significative et une réactivité particulièrement élevée du capteur.



Double processeur d'image BIONZ™ pour des couleurs naturelles et fidèles à la réalité

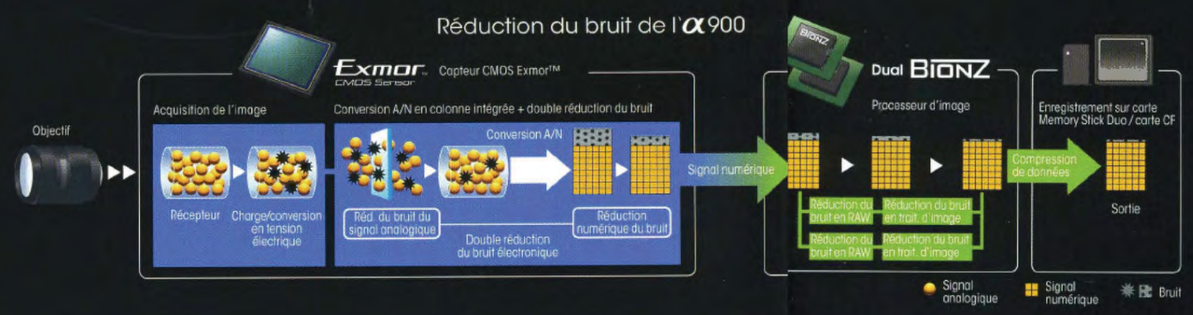
L'α900 associe à son capteur exclusif une technologie de traitement d'images ultra-rapide : le nouveau double processeur d'image BIONZ. Les énormes quantités de données enregistrées par le capteur CMOS Exmor 24,6 millions de pixels sont ainsi traitées instantanément pour plus de réactivité, des couleurs plus naturelles et plus de nuances. De plus, le double processeur BIONZ applique de puissants algorithmes de réduction du bruit à deux niveaux : avant la conversion des données RAW et pendant le traitement d'image. L'image finale est ainsi enregistrée avec un bruit réduit à son strict minimum.

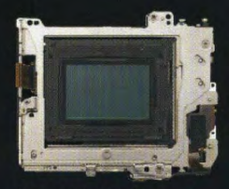
Système SteadyShot® INSIDE plus rapide et plus puissant

Pour garantir la qualité de l'image produite par le nouveau capteur CMOS Exmor plein format 24x36, l'α900 est équipé du système SteadyShot INSIDE, un stabilisateur d'image 1,5x plus puissant et 1,3x plus rapide que les systèmes Sony précédents. Ce système permet de gagner lors de la prise de vue à main levée jusqu'à 4 vitesses d'obturation*, il fonctionne avec tous les objectifs α compatibles, y compris avec les objectifs macro et grand-angle.

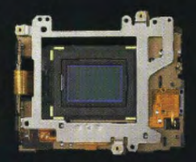
* L'effet de stabilisation varie en fonction de l'objectif utilisé et des conditions de prise de vue.

Réduction du bruit de l'α900





SteadyShot INSIDE pour capteur plein format 24x36



SteadyShot INSIDE pour capteur de format APS-C

app-photo-ca.com

L'excellence optique pour les photographes les plus exigeants

Des résultats sublimes à chaque prise de vue, un objectif pour chaque possibilité créative

Grâce à son capteur CMOS 24x36 de 24,6 millions de pixels*, l'α900 permet d'exploiter pleinement l'extraordinaire potentiel de la gamme des objectifs α. Fruits d'une longue expérience de fabrication qui a donné naissance à des innovations telles que l'intégration de verre ED (à dispersion extra-faible) et super ED, les objectifs α bénéficient de technologies Sony développées pour les caméras de télévision professionnelles.

Cette gamme inclut les objectifs de très haute qualité de la Série G et les objectifs Carl Zeiss fabriqués selon les normes optiques les plus strictes, ainsi qu'un large éventail d'objectifs fisheyes, macros, STF (à contrôle de répartition du flou de défocalisation) et d'autres optiques à hautes performances. Déjà très riche, la gamme des objectifs α continue à se développer et ouvre aux photographes les portes d'un univers de possibilités en constante évolution.

* Environ

Objectifs Série G : les médaillés d'or de la performance

Les objectifs Série G du système α sont calculés et construits selon les normes d'excellence optique les plus rigoureuses et intègrent des technologies développées par Sony pour optimiser la qualité d'image. Construits avec une grande précision afin de garantir des années d'explorations photographiques, les objectifs Série G ont un diaphragme à ouverture circulaire pour produire des effets de défocalisation et de flou. Ils intègrent également des lentilles asphériques en verre ED à dispersion extra-faible pour assurer des images parfaitement nettes.

Objectifs Carl Zeiss® : un savoir-faire mondialement reconnu

Développés conjointement par Sony et le légendaire fabricant d'optique Carl Zeiss, ces objectifs sont considérés par bon nombre de photographes comme les meilleurs du monde. Leurs formules optiques de haute qualité intègrant des lentilles en verre ED et super ED garantissent une netteté, un contraste et une résolution inégalés, et permettent d'obtenir de superbes rendus des flous, des couleurs fidèles à la réalité, des nuances et des textures exceptionnellement fines. De plus, les lentilles bénéficient du traitement exclusif Carl Zeiss T* qui limite les risques d'apparition de reflets internes et d'images fantômes.

70-200 mm f/2,8 G SSM (SAL70200G)

Zoom téléobjectif lumineux et de hautes performances doté d'un moteur SSM.

70-400 mm f/4-5,6 G SSM (SAL70400G)

Ce nouveau super-zoom téléobjectif Série G est équipé d'un moteur SSM (moteur supersonique) silencieux et ultra-réactif.

Nouveau

Disponible en janvier 2009

Vario-Sonnar T* 16-35 mm f/2,8 ZA SSM (SAL1635Z)

Zoom super grand-angle lumineux intégrant des lentilles en verre super ED. Il bénéficie d'une formule optique Carl Zeiss et d'un moteur SSM.

Nouveau

Disponible en janvier 2009

Vario-Sonnar T* 24-70 mm f/2,8 ZA SSM (SAL2470Z)

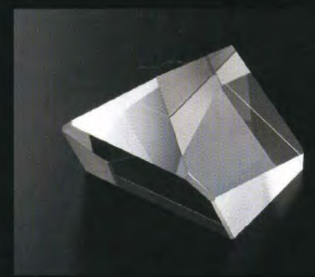
Zoom standard (grand-angle à petit télé) merveilleusement polyvalent. Il bénéficie d'une formule optique Carl Zeiss de haute précision et d'un moteur SSM.

Carl Zeiss

300 mm f/2,8 G (SAL300F28G ; en haut) et Sonnar T* 135 mm f/1,8 ZA (SAL135F18Z ; en bas).

app-photo-col.com

Rapidité et précision de cadrage



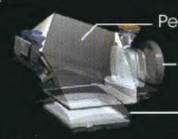
Un viseur plus net et plus lumineux avec couverture de 100%*

Le viseur de l'α900 est un chef-d'œuvre de précision optique. Basé sur un pentaprisme en verre optique de haute qualité et une nouvelle lentille collectrice ultra-puissante, il garantit une luminosité exceptionnelle, un grossissement de 0,74x* et couvre pratiquement 100% de l'image effectivement enregistrée par le capteur plein format. L'oculaire en verre àhaut indice de réfraction et les lentilles collectrices éliminent pratiquement toutes les distorsions, tandis que le traitement multicouches antireflets convvtribue à limiter l'apparition d'images parasites. Le verre de visée de type "spherical acute mate" facilite la mise au point manuelle tandis que le bon dégagement oculaire procure une importante visibilité aux porteurs de lunettes.

* Environ

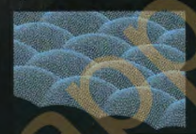
Des verres de visée optionnels adaptés à votre style de prise de vues

Selon vos préférences ou vos exigences de prise de vues, le verre de visée G "spherical acute mate" fourni d'origine avec l'α900 peut être remplacé par un verre de visée L optionnel de type dépoli mat sphérique ou par un verre de visée M de type "super spherical acute mate". Le modèle L comporte un quadrillage qui facilite la composition d'image alors que le modèle M, qui est idéal avec des objectifs d'ouverture f/2,8 ou plus, est composé d'un verre à haute dispersion permettant une mise au point manuelle plus facile.



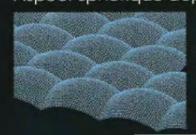
Optique du viseur

Verre de visée type super dépoli mat sphérique



Verre de visée type M
FDA-FM1AM

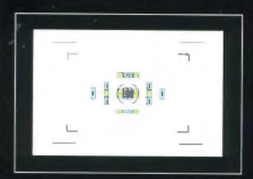
Aspect sphérique dépoli mat



Verre de visée type L
FDA-FL1AM

Un système autofocus à 9 points avec 10 points d'assistance supplémentaires en plage AF large

Le nouveau capteur AF à 9 points avec capteurs centraux en double croix assure une mise au point autofocus rapide et précise afin de ne manquer aucun déclenchement. 10 capteurs d'assistance supplémentaires contribuent à la détection du sujet lorsque la plage AF large est activée. Le système de détection optimisée des zones en dehors de la plage de focalisation utile évite les hésitations dans le pilotage de la mise au point tandis qu'un capteur spécifique situé au centre du cadrage améliore la précision de la mise au point aux ouvertures supérieures ou égales à f/2,8.



- Capteurs AF
- Capteurs d'assistance AF

Prise de vues en continu : 5 im./sec. à 24,6 millions de pixels

La prise de vues en continu à 5 im./sec. avec une résolution de 24,6 millions de pixels est possible grâce au double processeur de traitement d'image BIONZ et au puissant moteur d'acquisition de type "coreless" (sans noyau). De plus, un nouveau moteur haute vitesse à électro-aimant mobile et un mécanisme de translation parallèle assurent le mouvement du grand miroir réflexe. Ceci garantit une couverture de pratiquement 100% dans le viseur sans entraîner de baisse de la vitesse d'acquisition en continu. Un atout essentiel pour enregistrer l'instant crucial en photo de sport ou d'action tout en bénéficiant de la qualité de couleur et de la finesse de détails qui caractérisent le capteur plein format de 24,6 millions de pixels de l'α 900.

Chambre réflexe et mécanisme de translation parallèle

app-photo-col.com

La plus haute qualité de construction, pour une image parfaite

Boîtier en alliage de magnésium : fiabilité et résistance optimales

L'excellence des images produites par l'α900 est le résultat direct de sa grande qualité de construction. Robuste pour assurer des années de bons et loyaux services, l'α900 comporte une façade, un dos et un capot supérieur en alliage de magnésium ultra-résistant. Le châssis est en aluminium résistant aux déformations et la chambre réflexe en polycarbonate à haute rigidité, renforcé par des fibres de carbone. Le parfait équilibre et l'excellente tenue en mains de ce boîtier, son design et la finition ergonomique de sa poignée reflètent l'expérience incomparable acquise par Sony dans le développement des caméras de télévision professionnelles.

Obturateur très résistant

La fiabilité à long terme de l'α900 est assurée par un obturateur qui garantit une résistance incomparable en utilisation intensive. Conçu pour endurer 100.000 déclenchements (environ), il répond également aux exigences de performances professionnelles avec une vitesse d'obturation jusqu'à 1/8000 sec. et une cadence de prise de vues en continu à 5 im./sec. en plein format 24x36.

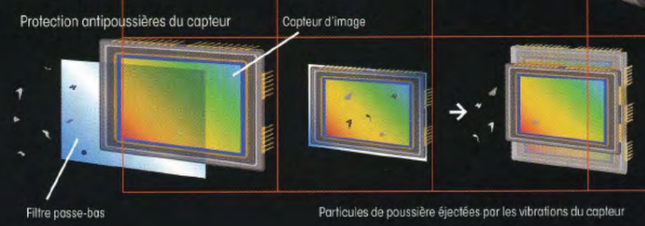
Étanchéité à l'humidité et à la poussière pour le travail en extérieur

Pour des prises de vues en toute sécurité dans les conditions les plus hostiles, le viseur, les commandes, les connecteurs et d'autres composants sensibles sont protégés de l'humidité et de la poussière* par des joints en caoutchouc.

*Le boîtier n'est pas étanche à l'immersion et à la projection d'eau sous pression.

Protection antipoussières pour des images sans imperfections

Le capteur CMOS Exmor est protégé par un mécanisme antipoussières qui le fait vibrer à haute vitesse à chaque mise hors tension de l'appareil. Un traitement antistatique sur le filtre passe-bas évite également l'attraction statique des poussières.



Disposition intuitive des commandes pour une simplicité optimisée

À la prise en mains confortable et au parfait équilibre du boîtier s'ajoute une disposition des commandes entièrement repensée pour une utilisation intuitive. Les réglages principaux sont accessibles sans qu'il soit nécessaire d'ôter l'index du déclencheur. Toutes les commandes sont implantées de façon ergonomique pour une grande simplicité d'utilisation.

Poignée VG-C90AM disponible en option pour une prise de vues aisée en cadrage vertical

La poignée verticale VG-C90AM disponible en option permet de conserver la prise en mains confortable et la grande logique d'utilisation de l'α900 en cadrage vertical. Caractérisée par la même construction en alliage de magnésium robuste et léger que celle du boîtier α900, elle comporte des joints d'étanchéité à l'humidité et à la poussière ainsi que des touches et des commutateurs qui assurent un accès facile aux fonctions de prise de vues les plus importantes. Cette poignée accueille deux batteries rechargeables InfoLITHIUM (NP-FM500H), l'alimentation étant assurée automatiquement par la deuxième batterie lorsque la première est épuisée.

VG-C90AM

NP-FM500H

Batterie InfoLITHIUM™ haute capacité

L'α900 est alimenté par une batterie InfoLITHIUM haute densité perfectionnée (NP-FM500H), dont la charge restante s'affiche précisément, par incréments d'1%, sur l'écran LCD de l'appareil.

app-photo.com

35 mm f/1.4 G (SAL35F14G), 1/250 sec., f/5.6, 200 ISO, balance de blancs : lumière du jour. Mode niveau avancé (Lv2)

D-Range Optimizer

Système D-Range Optimizer (optimiseur de densité d'exposition) pour des nuances subtiles, même en cas de fort contraste

Les scènes présentant des zones d'ombres et de hautes lumières très marquées peuvent rendre difficile l'enregistrement photographique de toutes les nuances que perçoit l'œil humain. La puissante fonction D-Range Optimizer analyse finement la scène et ajuste automatiquement les paramètres de reproduction des nuances pour garantir une balance d'exposition optimale et une grande richesse de détails dans les zones d'ombres et de hautes lumières.*

En mode standard, le D-Range Optimizer analyse l'ensemble de l'image avant de l'optimiser. En mode avancé, chaque zone de la scène est analysée séparément. Des algorithmes sophistiqués assurent même les meilleures performances grâce à un choix de réglages auto et avancés qui aident à déterminer la finesse de détails nécessaire pour les ombres et les hautes lumières afin de répondre aux exigences créatives de chaque scène.

Sans D-Range Optimizer

Mode standard

Mode auto avancé

Mode niveau avancé (Lv3)

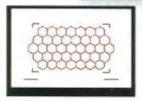
Par ailleurs, la fonctian de bracketing de D-Range Optimizer enregistre de façon automatique trois vues successives présentant trois niveaux d'optimisation différents afin de vous permettre de chaisir l'image la plus conforme à vos attentes.

* D-Range Optimizer avancé utilise des technologies fournies par Apical Limited.

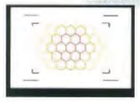
L'ombre et la lumière sous contrôle

Trois modes de mesure haute précision pour plus de souplesse en prise de vues

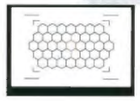
L'α900 est équipé d'un système de mesure de la lumière sur 40 zones en forme de nid d'abeilles. Ce système applique des algorithmes pour garantir une exposition bien équilibrée en toutes conditions d'éclairage. Grâce à un sélecteur à 3 positions judicieusement situé au dos du boîtier, le photographe peut appliquer instantanément la mesure d'exposition sur 40 zones en nid d'abeilles, une mesure moyenne pondérée centrale, ou une mesure spot.



Mesure d'exposition sur 40 zones en nid d'abeilles



Mesure moyenne pondérée centrale



Mesure spot

P
Mode programme

A
Priorité à l'ouverture

S
Priorité à la vitesse

M
Mode manuel

Accès rapide aux modes d'exposition grâce au sélecteur de mode

Les modes d'exposition standards accessibles à partir du sélecteur de mode situé sur le dessus du boîtier incluent les modes programme auto, priorité à l'ouverture, priorité à la vitesse, manuel.

Réglages de balance des blancs polyvalents pour des couleurs fidèles, quel que soit l'éclairage

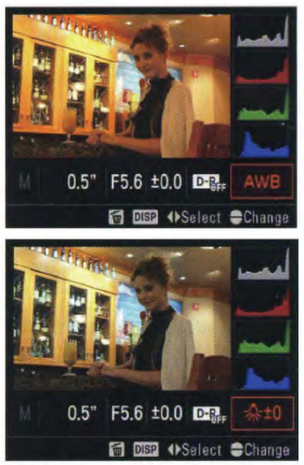
De nombreux réglages de balance des blancs sont accessibles instantanément grâce à une touche située sur le dessus de l'α900. En plus du mode de balance des blancs automatique, le photographe peut sélectionner les préréglages lumière du jour, ombre, nuageux, tungstène, fluorescent et flash, ainsi qu'un mode température de couleur et 3 modes personnalisables. Le bracketing de balance des blancs, qui enregistre 3 vues avec différents réglages de balance, peut également être sélectionné à partir du menu d'enregistrement pour choisir ensuite la vue la plus réussie.

Bracketing d'exposition jusqu'à ±2 IL pour choisir la meilleure image

Le bracketing d'exposition peut être sélectionné via la touche de mode d'acquisition afin de permettre la sélection de la vue la plus réussie d'une série. Les options possibles incluent un bracketing de 3 vues ou de 5 vues avec écarts d'expasition de 0,3 IL, 0,5 IL, ou 0,7 IL, ainsi qu'un nouveau bracketing de 3 vues et écarts de ±2 IL qui permet de créer facilement des images étonnantes du fait de leur grande dynamique.

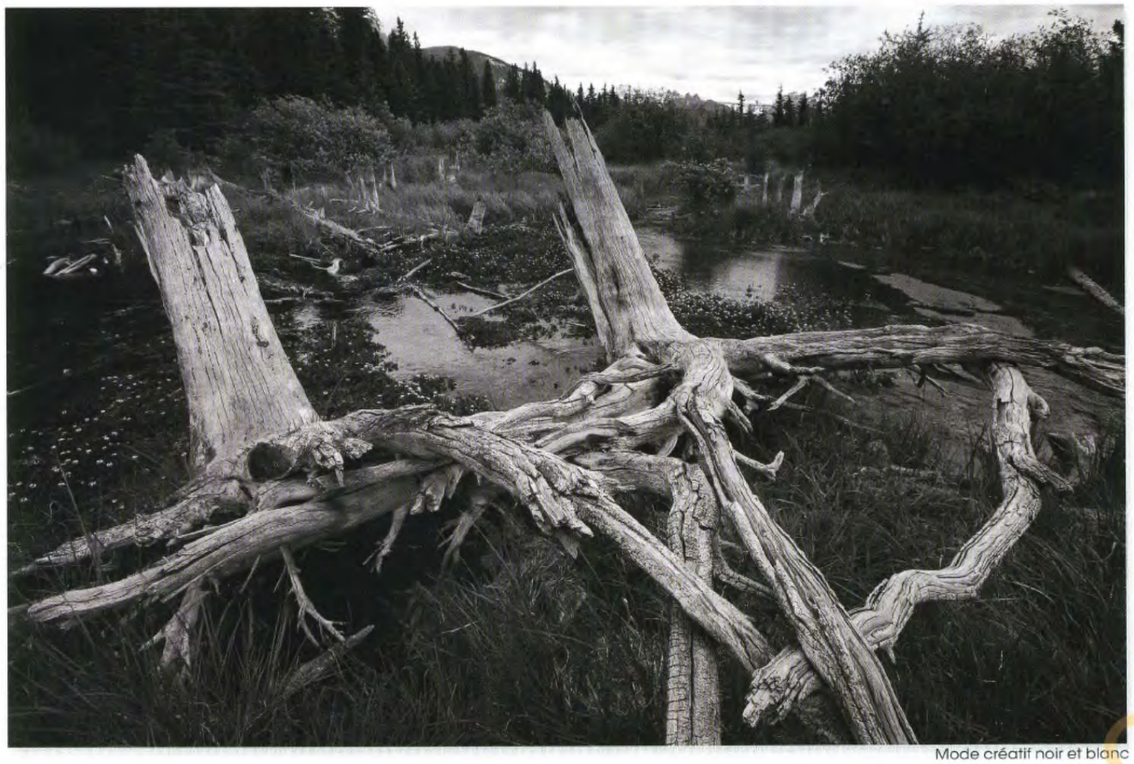
Fonction de "prévisualisation intelligente" pour simuler les résultats d'exposition

Présente sur l'α900, la "prévisualisation intelligente" simule à l'écran les effets de différents réglages de D-Range Optimizer, de correction d'exposition et de balance des blancs sans passer par un déclenchement effectif. Ainsi, il est possible d'ajuster précisément les réglages avant une prise de vue complexe, notamment en intérieur ou en studio, lorsque le boîtier est monté sur un trépied.



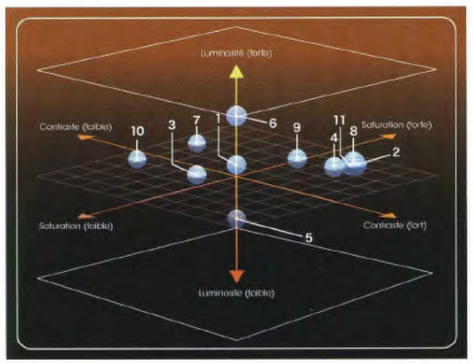
Simulation de rendu comparé des modes de balance des blancs auto et tungstène

Créativité et contrôle d'image multipliés



Mode créatif noir et blanc

Modes créatifs



Matrice d'image de mode créatif

En plus des paramètres indiqués dans ce schéma, chaque mode créatif produit un effet différent sur la reproduction des couleurs, la balance des blancs, la netteté et la courbe de teintes. Ceci permet de bénéficier d'un contrôle exceptionnel sur l'ensemble de l'image finale. (Note : sélectionner un mode créatif différent produit des résultats différents, même si les réglages basiques de luminosité, de contraste et de saturation sont les mêmes.)

Mode d'image éclatant

Mode d'image paysage

Mode d'image scène de nuit

Personnalisation d'image par mode créatif pour l'expression de votre vision personnelle

Un large éventail d'options de modes créatifs permet au photographe d'atteindre encore plus facilement ses objectifs artistiques. Au total, 13 modes d'image sont proposés et chacun d'eux peut être ajusté selon des préférences. Les paramètres de réglages incluent le contraste, la saturation, la netteté, la luminosité et la correspondance de zone (pas de réglage de saturation en sépia ou en noir et blanc), ce qui permet d'obtenir les tonalités et les effets artistiques inspirés par chaque démarche créative.

Réglages de modes créatifs

Standard	Riche gamme de couleurs et de tonalités : adapté à l'ensemble des scènes et sujets courants.
Éclatant	Renforce le contraste et la saturation des couleurs : bien adapté à des sujets tels que des fleurs, des feuillages de printemps, le ciel et les ambiances maritimes.
Neutre	Atténue la saturation et la netteté : permet d'avoir une référence neutre de départ pour des vues qui seront retouchées ultérieurement.
Lumineux	Pour des images claires aux couleurs limpides dans les zones de hautes lumières : donne un aspect qui évoque l'éclairage solaire direct.
Profond	Pour des images aux couleurs denses : donne de la profondeur et de la densité aux matériaux.
Pastel	Pour des images présentant des couleurs douces : donne une ambiance d'éclairage doux.
Portrait	Pour des images avec un rendu naturel des tons chair : idéal pour les portraits.
Paysage	Renforce la saturation, le contraste et la netteté pour des détails bien restitués et des couleurs chatoyantes : idéal pour les paysages et les panoramas.
Coucher de soleil	Sature les rouges pour des images chaleureuses des couchers/levers de soleil.
Scène de nuit	Atténue le contraste pour mieux restituer les teintes caractéristiques des scènes nocturnes.
Feuille automne	Sature les rouges et les jaunes pour exprimer idéalement les feuillages d'automne.
Noir et blanc	Pour enregistrer des photos en noir et blanc.
Sépia	Pour enregistrer des photos présentant une teinte monochrome sépia.

Logiciel Image Data Converter SR pour la conversion et la retouche des images

Le nouveau puissant logiciel Image Data Converter SR permet la conversion et la retouche rapides et réactives de fichiers image RAW de 24,6 millions de pixels.
Il intègre une nouvelle interface intuitive pour un réglage facile de l'exposition, de la balance des blancs, du contraste, de la teinte, de la netteté et des courbes de teintes. L'application comprend également une fonction de D-Range Optimizer étendue et une nouvelle fonction de correction d'exposition qui corrige la sous-exposition causée par le vignettage dans les coins de l'image.

Logiciel Image Data Lightbox SR pour la comparaison et le tri des images

Image Data Lightbox SR aide à comparer, trier et organiser les fichiers RAW et JPEG. Ce logiciel a été optimisé pour afficher les photos sous forme de miniatures plus vite et proposer davantage d'options de filtres et une meilleure compatibilité avec le logiciel Remote Camera Control.
Les options de filtrage optimisées incluent la possibilité de trier les vues par boîtier ou par objectif utilisé, par l'intermédiaire d'étiquettes de couleur ou de notes attribuées par l'utilisateur. La sélection des photos à prévisualiser ou à comparer, par "glisser-déposer", permet la gestion plus rapide et plus intuitive d'une photothèque.

Logiciel Remote Camera Control pour un enregistrement à distance

Remote Camera Control repousse les limites de la prise de vues en permettant d'enregistrer les vues à distance et directement sur le disque dur d'un ordinateur. Une fonction d'acquisition en mode intervallomètre* offre l'accès à pratiquement toutes les commandes basiques de l'appareil, ainsi qu'aux réglages de balance des blancs, de qualité d'image et de D-Range Optimizer.

* Non compatible Mac OS

Logiciel PMB (Picture Motion Browser) pour gestion de photothèque

Moyen facile et intuitif d'organiser et de parcourir votre photothèque, PMB est idéal pour la gestion des fichiers au quotidien. Les photos peuvent être organisées rapidement en dossiers ; des marques peuvent leur être associées avant leur classement et leur titrage pour faciliter les recherches ultérieures. Une nouvelle fonction de recherche de visage localise automatiquement les "photos de personnes" dans la photothèque.

Système requis

	PMB	Image Data Converter SR / Image Data Lightbox SR / Remote Camera Control	
		Microsoft Windows	Macintosh
Système**	Windows 2000 Professional SP4 / Windows XP* SP3 / Windows Vista* SP1	Windows XP* SP3 / Windows Vista* SP1	Mac OS X (v 10.4 / v 10.5)
Processeur	Pentium 4, ou ultérieur	Pentium 4, ou ultérieur	Power PC G4 / séries G5 (1 GHz ou plus recommandé) Intel Core Solo / Core Duo / Core 2 Duo, ou supérieur recommandé
Mémoire	256 Mo, ou plus	1 Go, ou plus	1 Go, ou plus

* Éditions 64-bits et Starter (Edition) non compatibles ** Système d'exploitation installé d'origine uniquement compatible

photo-cgi.com

Découvrez un nouveau mode de vie en numérique

Quand votre téléviseur Sony BRAVIA™ HDTV devient une galerie d'art numérique personnelle

Afin de mettre à votre portée la plus belle expérience en matière de découverte d'image, l'α900 peut être connecté directement à un téléviseur Haute Définition Sony BRAVIA. Le téléviseur passe alors automatiquement en mode PhotoTV, ce qui vous permet d'admirer et de partager vos photos de manière totalement nouvelle avec une netteté spectaculaire et une fidélité des couleurs tout à fait saisissante. Des paysages époustouflants aux photos de votre famille et de vos amis, le procédé PhotoTV emplit la pièce d'images lumineuses et de haute résolution. Grâce à BRAVIA PhotoTV HD, vous disposez d'une véritable galerie d'art numérique dans votre salon.

* Un téléviseur Sony BRAVIA compatible et un câble HDMI (vendu séparément) sont nécessaires pour la visualisation d'images avec PhotoTV HD. Les caractéristiques du téléviseur BRAVIA présenté ci-dessus varient selon le pays dans lequel il est commercialisé.

Câble HDMI (optionnel)

Appréciez la liberté de votre réseau numérique Sony

Sony propose des produits en constante évolution pour le partage de la beauté de l'image numérique Haute Définition. Des appareils photo et des caméscopes aux enregistreurs de DVD Blu-ray, en passant par les téléviseurs et les ordinateurs, l'univers numérique Sony vous apporte de nouveaux moyens d'exprimer et d'interpréter votre créativité photographique.

Ordinateurs VAIO®

Grâce à leurs puissantes fonctions de gestion graphique et à leur affichage très détaillé, les ordinateurs Sony VAIO constituent un choix idéal pour les passionnés de photographie numérique et sont donc des compagnons inséparables de l'α900.

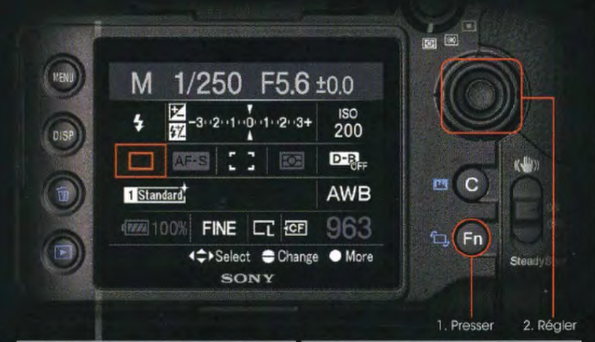
Cadres photo numériques

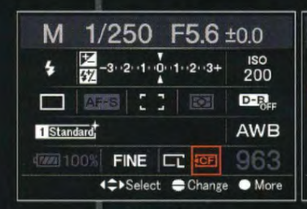
Disponibles en de nombreux formats, les cadres photo numériques Sony S-Frame sont un moyen idéal pour admirer partout et à n'importe quel moment de la journée, un superbe diaporama de vos photos préférées.

* Les affichages à l'écran sont des simulations.

app-photo.com

Des plus pour un confort de prise de vue exceptionnel





Affichage des informations par interface Quick Navi pour une sélection des réglages d'une seule main

Une pression sur la touche Fonction (Fn) située au dos du boîtier de l'α900 fait passer l'écran LCD du mode d'affichage des informations à l'interface Quick Navi. Cela permet de régler rapidement les paramètres de prise de vues essentiels en actionnant le multi-sélecteur du pouce ou en faisant tourner les molettes de contrôle avant ou arrière. Grâce à l'interface Quick Navi, il est possible de modifier très facilement les réglages sans interrompre le processus créatif.

3 modes mémoire programmables pour un accès instantané à des réglages préférés

Jusqu'à 3 combinaisons de modes et de réglages souvent utilisés peuvent être enregistrées en mémoire et appliquées via le sélecteur de mode. Pour rappeler des réglages ainsi programmés, il suffit de sélectionner le numéro de la combinaison correspondante.

Écran LCD Xtra Fine 3 pouces (env. 920.000 points)

Écran LCD 3 pouces classique (env. 230.000 points)

Traitement antireflets

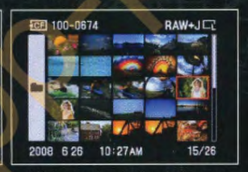
Avec traitement antireflets (faible réflexion, haute lisibilité)

Sans traitement antireflets (forte réflexion, faible lisibilité)

Affichage d'une seule vue (avec informations de prise de vues)

Affichage d'une seule vue (avec 4 images précédentes/suivantes)

Affichage d'histogramme RVB



Affichage d'un index de 25 vues

Écran LCD Xtra Fine* 3 pouces (7,6 cm) pour une parfaite visualisation des vues, quelles que soient les conditions d'éclairage

La visualisation des images sur le lieu de la prise de vues est facile grâce à l'écran LCD Xtra Fine 3 pouces de résolution 270 dpi (environ), supérieure à la valeur de 220 dpi généralement considérée comme représentant la limite supérieure de distinction par l'œil humain. La construction hybride et un traitement antireflets améliorent la lisibilité de l'écran en prises de vues en extérieur. De nombreuses options de visualisation par index simplifient la sélection de la meilleure vue. L'affichage de l'histogramme et des informations de prise de vues est également possible.

* Zone visible, mesurée en diagonale.

Touche personnalisable pour un accès facile aux réglages du menu les plus utilisés

La touche personnalisable située au dos du boîtier ouvre, par défaut, le menu de modes créatifs. Elle peut également être configurée pour 15 autres tâches selon les préférences du photographe.

Micro-réglage de l'AF pour un réglage spécifique de la mise au point selon l'objectif

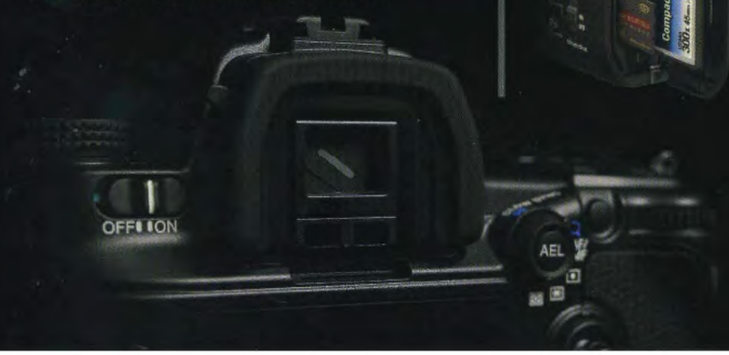
Le micro-réglage de l'AF permet d'ajuster précisément la mise au point autofocus sur une plage de + ou - 20 paliers et pour 30 objectifs différents. Les ajustements sont mémorisés par le boîtier et sont appliqués automatiquement lors du montage de chaque objectif concerné par un réglage spécifique.

Mode de verrouillage du miroir

Le mode verrouillage du miroir en position relevée évite qu'il n'induise des vibrations lors de prises de vues nécessitant une stabilité totale : macro, pose longue ou prise de vue au super téléobjectif par exemple.

Obturateur d'oculaire intégré

Utilisé en pose longue pour photographier des feux d'artifice ou des ciels nocturnes, l'obturateur d'oculaire intégré évite que de la lumière parasite entre dans l'oculaire et perturbe la mesure d'exposition.



Écran LCD pour vérifier en un clin d'œil les réglages de l'appareil

Sur le dessus du boîtier, un écran LCD rétro-éclairé permet de vérifier rapidement le niveau de la batterie et le nombre de vues restantes. Il affiche également les informations de mode d'acquisition, de vitesse, d'ouverture et de correction d'exposition en cours.

Compatibilité avec l'espace couleurs Adobe RVB

En plus de l'espace couleurs sRVB compatible avec pratiquement tous les écrans d'ordinateur et les imprimantes jet d'encre récentes, l'α900 est compatible avec l'espace couleurs étendu de Adobe RVB que reconnaissent la plupart des imprimantes professionnelles.

Double logement cartes mémoire

La compatibilité avec les cartes mémoire CompactFlash™ et MemoryStick Duo™* permet d'utiliser simultanément ces deux types de supports et de passer de l'un à l'autre via l'interface Quick Navi.

* Compatible avec les cartes mémoire à haute vitesse CompactFlash UDMA, MemoryStick Pro-HG Duo, MemoryStick Pro Duo et MemoryStick Duo media.

Sonnar T* 135 mm f/1,8 ZA (SAL135F18Z), 1/60 sec., f/10, 200 ISO, balance des blancs : personalisée.

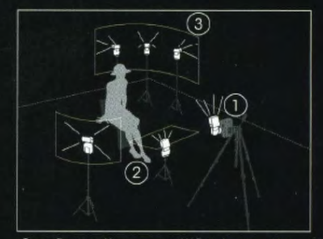
Un éclairage nouveau sur vos créations

Flexibilité de l'éclairage au flash indirect par système "Quick Shift"

Le système d'éclairage α comprend un large éventail de flashes qui permettent de répondre à toutes les situations de prise de vues. Modèle haut de gamme, le HVL-F58AM bénéficie du système "Quick Shift" de passage rapide au mode flash indirect pour faire pivoter la tête du flash de 90° vers la gauche ou la droite. Ceci permet de maintenir une orientation correcte de l'appareil photo et du flash en cadrage vertical comme en horizontal sans qu'il soit nécessaire d'utiliser une barrette de fixation. Avec un nombre guide de 58 (à 105 mm, 100 ISO) et 6 positions de zooming de réflecteur, le HVL-F58AM est compatible avec de nombreux objectifs et sa couverture s'adapte automatiquement au format des capteurs APS-C ou 24x36.

Nombreuses fonctions avancées et contrôle multiflash sans fil

Le HVL-F58AM bénéficie d'un recyclage en 5 secondes seulement. Il permet la synchronisation ultra-rapide à des vitesses allant jusqu'à 1/8000 sec., la correction de balance des blancs basée sur la température de couleur, la mesure au flash de type ADI (intégration de la distance) et est équipé d'un grand écran LCD parfaitement lisible. Il est fourni avec un mini-support pour une utilisation en mode détaché et peut être utilisé pour contrôler des configurations multiflashes perfectionnées avec un maximum de 3 groupes de flashes. Il effectue une mesure précise de la puissance d'éclair afin de garantir l'éclairage nécessaire à l'obtention des résultats souhaités.

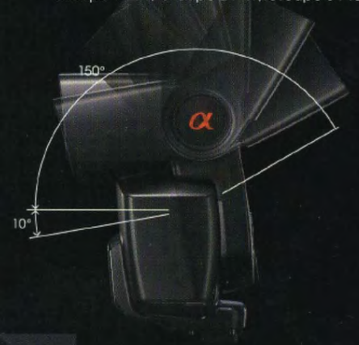


Configuration multiflashes de 3 groupes de flashes sans fil avec contrôle de ratio de puissance.

Groupe 1 : flash sur le boîtier : flash maître
Groupe 2 : flashes distants, sur le côté à gauche et devant, éclairant par dessous
Groupe 3 : flashes distants, derrière sur la droite
Ratio de puissance entre groupes :
Groupe 1 : 1x ; Groupe 2 : 4x ; Groupe 3 : 16x

Système Quick Shift de flash indirect

La tête du flash peut pivoter sur 180°, ce qui garantit une exposition correcte pour la prise de vues en cadrage horizontal et vertical



La tête du flash peut être orientée de 10° vers le bas ou de 150° vers le haut.

Flash HVL-F58AM

Nombre guide de 58 (105 mm, pour 100 ISO). Système Quick-Shift de réglage rapide en mode indirect, contrôle multiflash sans fil et synchronisation haute vitesse. Diffuseur intégré.

Flash HVL-F42AM

Nombre guide 42 (105 mm, pour 100 ISO). Système de flash indirect Quick Shift, compatibilité flash sans fil, synchronisation haute vitesse et diffuseur intégré détachable.

Flash macro double HVL-MT24AM

Flash macro à deux têtes idéal pour la prise de vues macro offrant une fonction de simulation de lampe pilote permettant de contrôler les ombres portées avant de déclencher.

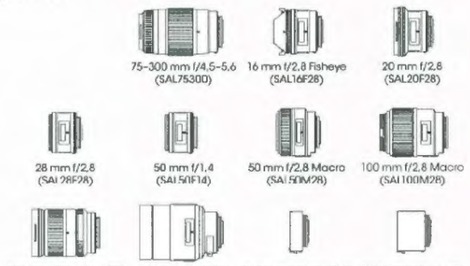
Flash annulairet HVL-RLAM

Idéal pour la prise de vues macro, son réflecteur circulaire produit un éclairage diffus sans ombres portées. L'utilisation en mode demi-réflecteur préserve le contraste du sujet et le relief de l'image.

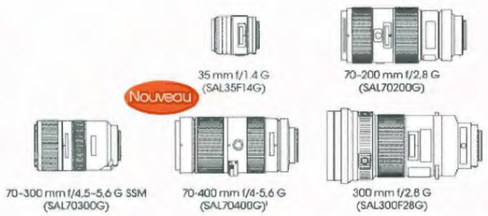
app-photo-color.com

Commandes

Gamme des objectifs α



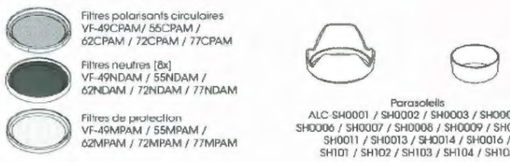
Objectifs G



Objectifs Carl Zeiss®

[1] Disponible à l'hiver 2008/2009

Accessoires pour objectifs



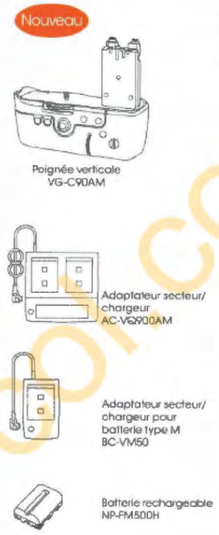
Accessoires du système α

Un éventail de possibilités créatives et photographiques à explorer

Le système α est conçu pour vous offrir toute une vie de satisfaction créative et un éventail de nouvelles possibilités plus excitantes les unes que les autres. Où que votre vision photographique vous mène, vous bénéficiez d'une gamme en constante évolution d'objectifs haute qualité, de flashes et d'autres accessoires α qui vous aideront à concrétiser vos ambitions créatives.

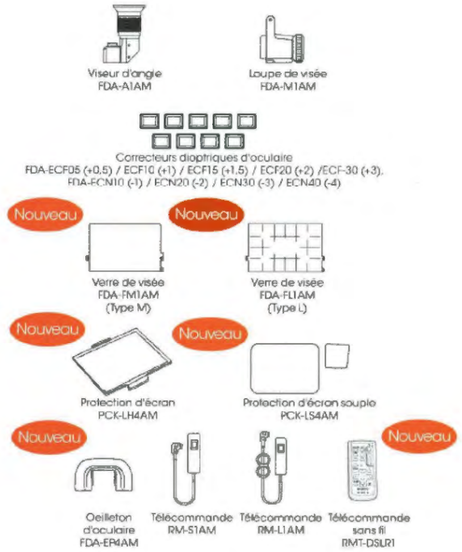
α900

Batteries / poignées et chargeurs



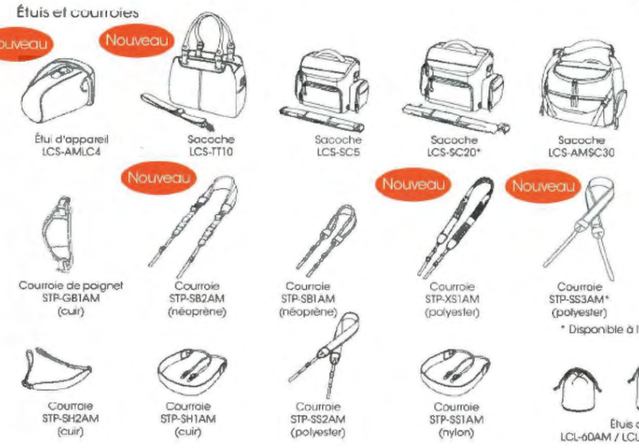
Système d'éclairage α

Accessoires de prise de vues



Kits GPS

Étuis et courroies



* Disponible à l'hiver 2008/2009

Cartes mémoire

Memory Stick Duo™ (séries)
Memory Stick PRO Duo™ (séries)
Memory Stick PRO-HG Duo™ (séries)

Carte CompactFlash
NCFB / NCFC / NCFD (séries)

Produits numériques Sony pour la beauté de l'image

VAIO
Micro-ordinateurs VAIO®

Système PLAYSTATION®3

Lecteur de disques Blu-ray™

BRAVIA
Téléviseurs BRAVIA® HDTV

S-Frame
Cadres photo numériques S-Frame

digital photo printer
Imprimantes photo numériques Picture Station®

appareil-photo-ok.com

Caractéristiques principales de l'α900

Système	
Type d'appareil	Reflex numérique à objectifs interchangeables
Monture d'objectif	Monture Sony α
Objectifs compatibles	Objectifs Sony α, Minolta et Konica Minolta AF
Acquisition d'image	
Type de capteur	Capteur CMOS Exmor 24x36 (24 x 35.9 mm)
Nombre de pixels effectifs	Environ 24,6 millions
Nombre de pixels total	Environ 25,7 millions
Ratio de format	3:2
Système anti-poussières	Par traitement de protection anti-statique sur filtre passe-bas et mécanisme de mise en vibration du capteur d'image
Plage de sensibilité ISO (plages d'exposition recommandées)	200-3200 ISO par 1/3 de valeur (100-1600 en plage étendue) ISO auto : 200-1600 ISO. Plages 400-1600 ISO, 400-800 ISO, 200-800 ISO, 200-400 ISO sélectionnables
Enregistrement	
Format d'enregistrement	JPEG (DCF2.0, compl. Exif 2.2 et 2.21), DPOF, RAW (Sony ARW 2.0), RAW + JPEG
Taille d'image	<Ratio d'aspect 3:2> L : 6048 x 4032 (24 M), M : 4400 x 2936 (13 M), S : 3024 x 2016 (6,1 M) <Ratio d'aspect 16:9> L : 6048 x 3408 (21 M), M : 4400 x 2472 (11 M), S 3024 x 1704 (5,2 M) <Ratio d'aspect APS-C> L : 3984 x 2656 (11 M), M : 2896 x 1928 (5,6 M), S 1984 x 1320 (2,6 M)
Formats d'images	RAW, cRAW (compressé), RAW + JPEG (Fin), cRAW (compressé) + JPEG (Fin) Extra-fin, Fin, Standard
Supports	Memory Stick Duo, Memory Stick Pro Duo, Memory Stick Pro-HG Duo CompactFlash (Type I, Type II compatible UDMA mode 5), Microdrive
Logement carte mémoire	Double logement cartes Memory Stick Duo/CompactFlash sélectionnable dans l'interface Quick navi ou par le menu réglages
Réduction du bruit	En pose longue : commutable, disponible pour les vitesses plus lentes que 1 sec. Réd. bruit ISO : élevé, normal, faible, sans. Commutable: à 1600 ISO ou plus
Espace couleurs	sRVB, Adobe RVB sélectionnable dans le menu d'enregistrement
Modes créatifs	13 modes créatifs : standard, éclatant, neutre, lumineux, profond, pastel, portrait, paysage, coucher de soleil, scène de nuit, feuille d'automne, noir et blanc, sépia. Paramètres ajustables : contraste/saturation/netteté/correspondance de zone* : 6 réglages enregistrables. *saturation non dispo pour sépia et N et B
D-Range Optimizer	4 modes : sans/standard/avancé auto/avancé (niveaux 1 à 5 sélectionnables) Bracketing de Range optimizer : 3 réglages enregistrables
Balance des blancs	
Modes	Auto, jour, ombre, nuageux, tungstène, fluorescent, flash Température de couleur (2500-9900 K) avec filtre couleur personnalisé (correction magenta/vert sur 19 niveaux : 3 réglages enregistrables)
Bracketing	3 images, Niveaux Hi/Lo sélectionnables
Système autofocus	
Type	Système de détection de phase (TTL)
Capteurs	Capteurs CCD en ligne
Nombre de points AF	9 points (point central de type double croisé), 10 points d'assistance
Plage de sensibilité	IL 0 à IL 18 (à 100 ISO)
Modes de mise au point	AF vue par vue (AF-S), AF automatique (AF-A), AF en continu (AF-C), mise au point manuelle directe (DMF), mise au point manuelle.
Plage de mise au point	Zone large, spot, ponctuelle (9 zones sélectionnables par multisélecteur)
Autres	Micro-réglage de l'AF (+/- 20 paliers pour jusqu'à 30 objectifs). Système d'anticipation, mémorisation du point, illuminateur AF (1-7 m auto/manuel)
Système d'exposition	
Mesure de la lumière	Type : mesure TTL Cellule : cellule silicium à 40 segments en nid d'abeilles Couplage : IL 0 à IL 20 (IL 2 à IL 20 en mesure spot) à 100 ISO avec obj. f/1.4) Modes : multizones, spot, moyenne pondérée centrale
Modes d'exposition	Modes : auto, programme (P avec décalage de programme), priorité à la vitesse (A), priorité à l'ouverture (S), manuel (M) Correction d'exposition : +/-3 IL, par incrément de 0,3 ou 0,5 IL Bracketing d'exposition : Bracketing continu / Bracketing vue par vue sur 3 ou 5 vues par incréments de 0,3; 0,5; 0,7 ou 2 IL, (2 IL sur 3 vues uniq.)
Viseur	
Type	À hauteur d'œil avec pentaprisme en toit
Couverture	Environ 100 %
Grossissement	Environ 0,74 x, avec objectif 50 mm à l'infini, -1 m[1]
Réglage dioptrique	-3 à +1 m[1]
Relief oculaire	Environ 20 mm de l'oculaire (-1 m[1])
Verre de visée	Dépoli mat de type sphérique "Acute Matte" Type G. Remplacable par l'utilisateur par un modèle L (quadrillé) ou M (type super dépoli asphérique)
Zones d'affichage	Zone AF, zone spot AF, zone de mesure spot, cadres 16:9 et APS-C
Autres affichages	Correction d'exposition au flash, charge du flash, flash sans cordon, synchro Hte vitesse, mise au point manuelle, témoin de mise au point, vitesse, ouverture, échelle d'exposition, mémorisation d'expo, compteur de vues restantes, témoin bougé de l'appareil, échelle de stabilisateur, format 16:9
Obturateur d'oculaire	Intégré
Écran LCD	
Type	3 pouces (7,6 cm)* de type "Extra Fine LCD" * zone visible, en diagonale
Nombre de points	921 600
Couverture	100 %
Réglage de la luminosité	5 valeurs sélectionnables
Prévisualisation	
Fonction	Prévisualisation "intelligente"/prévis. optique sélectionnable dans le menu
Écran de contrôle	
Affichages	Vitesse, ouverture, correction d'expo, balance des blancs, sensibilité ISO, mode d'acquisition, niveau de la batterie, nombre de vues restant, Système d'éclairage
Obturateur	
Type	Plan focal à contrôle électronique, à défilement vertical
Gamme de vitesses	1/8000 sec. - 30 sec., pose longue (bulb)
Vitesse de synchro flash	1/200 sec. avec stabilisateur, 1/250 sec. sans stabilisateur
Stabilisateur SteadyShot INSIDE	
Système	Mécanisme de décentrement du capteur
Témoins	Échelle de stabilisation et témoin de bougé dans le viseur
Performances	Équivalent à une augmentation d'environ 2,5 à 4 vitesses (en fonction des conditions de prise de vues et de l'objectif utilisé)
Flash	
Flashes externes	Système de flashes α (en option)
Contrôle	Mesure ADI (intégration de distance), pré-flash TTL
Correction d'exposition	3 ou 5 vues, +/-3 IL (par incréments de 0,3 ou 0,5 IL)
Modes flash	Flash auto, fill-flash, synchro 2e rideau, flash sans cordon*, synchro lente, synchro haute vitesse. * HVL-F58AM, HVL-F42AM, HVL-F36AM compatibles la compatibilité totale de la fonction multiflashes nécessite un HVL-F58AM
Bracketing d'expo au flash	3 ou 5 vues, par incréments de 0,3, 0,5, 0,7 ou 2 IL (2 IL sur 3 vues uniq.)
Prise synchro	Intégrée, adaptable à une liaison à polarité négative
Acquisition	
Modes	Vue par vue, en continu (Hi ou Lo), retardateur (10 sec. / 2 sec. délai sélectionnable), Relevage du miroir en position haute, télécommande
Cadence en continu	Hi : environ 5 im./sec. (maxi), Lo : environ 3 im./sec (maxi)
Nombre de vues enregistrables	Standard : 285, Fin : 105, Extra fin : 11, RAW : 12, cRAW : 12, RAW+JPEG : 10, cRAW + JPEG : 10
Lecture	
Modes	Vue par vue (avec ou sans infos de prise de vue, avec 4 vues précédentes/suivantes, histogramme RVB et luminosité/alerte ombres), planche-index de 4, 9 ou 25 vues, affichage agrandi, Zoom maxi : format L : 19x, M : 12x S : 9,4x
Interface	
Interface ordinateur	USB 2.0 (Haute-vitesse), stockage, multi LUN/PTP, Com. à distance par PC
Sortie vidéo	NTSC / PAL sélectionnables
Sortie HDMI	Mini-connecteur HDMI 1080i/720p/SD sélectionnable. Câble HDMI optionnel
Télécommande	Télécommande filaire : télécommandes RM-S1AM/RM-L1AM (en option) Télécommande sans fil : par la télécommande fournie
Divers	Compatible PhotoTV HD
Systèmes d'exploitation compatibles	
Windows	Microsoft Windows 2000 Professionnel / Windows XP / Windows Vista
Macintosh	Mac OS X (v. 10.13 ou sup.)
Impression	
Fonctions d'impression	Exif Print, Print Image Matching III, PictBridge
Alimentation	
Alimentation	Une batterie rechargeable NP-FM500H, une pile CR2025 pour la télécommande sans fil
Autonomie de la batterie	Environ 880 vues (mesure selon normes CIPA)
Alimentation externe	Adaptateur secteur / chargeur : AC-VQ900AM (en option)
Divers	
Dimensions (L x H x P)	Environ 156,3 x 116,9 x 81,9 mm (hors protubérances)
Poids	Environ 850 g (sans batterie, carte mémoire ni accessoires du boîtier)
Plage de températures	0 – 40 °C

[1] L'utilisation des objectifs DT est déconseillée avec les boîtiers à capteur plein format. Leur cercle-image étant inadapté, cela risque d'entraîner une erreur dans la mesure d'exposition.

Le boîtier de l'α 900 intègre du polyamide composé de plastique issu de 11 matières végétales dérivées d'huile de ricin.

Vegetable based Plastic*

* Matériau plastique à base végétale

Nombre de vues enregistrables par carte mémoire (format d'image : 3:2, taille d'image L 24 Mo / M 13 Mo / S 6,1 Mo)

Memory Stick Duo

Capacité / Qualité	2 Go			4 Go			8 Go			16 Go		
	L	M	S	L	M	S	L	M	S	L	M	S
Standard	294	477	766	582	944	1517	1169	1896	3048	2369	3844	6179
Fin	196	334	582	388	662	1152	779	1330	2315	1579	2697	4694
Extra fin	86	152	275	168	302	545	339	606	1094	687	1229	2219
cRAW + JPEG	55	63	68	110	125	135	221	251	273	449	509	553
RAW + JPEG	41	45	48	81	89	95	164	180	191	333	365	388
cRAW	77			154			309			627		
RAW	52			103			208			423		

Sans CompactFlash

Capacité / Qualité	2 Go			4 Go			8 Go			16 Go		
	L	M	S	L	M	S	L	M	S	L	M	S
Standard	296	481	773	593	962	1547	1185	1922	3090	2370	3844	6180
Fin	197	337	587	395	675	1175	790	1348	2347	1580	2697	4694
Extra fin	86	153	277	172	308	555	343	614	1109	687	1229	2219
cRAW + JPEG	56	63	69	112	127	138	224	254	276	449	509	553
RAW + JPEG	41	45	48	83	91	97	166	182	194	333	365	388
cRAW	78			157			313			627		
RAW	52			105			211			423		

En prise de vues avec le format d'image réglé sur 16:9 ou APS-C, il est possible d'enregistrer davantage de vues qu'indiqué ci-dessus.
Cependant, en enregistrement en RAW en format 16/9, le nombre de vues enregistrable est le même qu'en format 3:2
Pour davantage de précisions, merci de visiter le site Internet à la rubrique "Support"

Notes sur les marques citées :

* α est une marque déposée de Sony Corporation.
* Exmor, Bionz, Bravia, SteadyShot, Cyber-shot, S-Frame, Picture Station, HANDYCAM, VAIO, InfoLITHIUM, Memory Stick, Memory Stick PRO **MEMORY STICK PRO**, Memory Stick Duo **MEMORY STICK DUO**, Memory Stick PRO Duo **MEMORY STICK PRO DUO**, Memory Stick PRO-HG Duo **MEMORY STICK PRO-HG DUO** et "Magic Gate" **MAGICGATE**, sont des marques déposées de Sony Corporation.
* PLAYSATION est une marque déposée de Sony Computer Entertainment Inc.
* "Blu-ray Disc", et sont des marques déposées.
* Microsoft, Windows et Windows Vista sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays
* Macintosh, Mac OS, et Power Mac et eMac sont des marques déposées de Apple Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
* HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques déposées ou des marques commerciales de HDMI licensing LLC.
* Intel, Intel Core, MMX, et Pentium sont des marques déposées ou des marques commerciales de Intel Corporation
* CompactFlash est une marque déposée de SanDisk Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
* Microdrive est une marque déposée de Hitachi Global Storage Technologies aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
* Adobe est une marque déposée ou une marque commerciale de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
* Toutes les autres sociétés et noms de produits cités le sont uniquement à des fins d'identification et peuvent être des marques déposées ou des marques commerciales de leurs propriétaires respectifs.
* L'InfoLITHIUM, est une batterie au lithium qui peut échanger des données concernant la consommation d'énergie avec des équipements électroniques compatibles. Sony recommande l'utilisation de cette batterie avec des équipements électroniques portant le sigle mark.

Les images d'affichages des écrans sont des simulations.

Sony France SA - 20-26, rue Morel - 92110 Clichy. Capital : 122 231 495 € - RCS Nanterre 712 034 800

Imprimé en France.

sop-prot-cl.com