

SONY

like.no.other*

*Incomparable



α700

Reflex numérique

Qualité d'image sublime

- Nouveau capteur CMOS Exmor 12,24 millions de pixels
- Nouveau processeur d'image Bionz
- Stabilisateur d'image Super SteadyShot intégré au boîtier : stabilisation effective avec tous les objectifs α

Possibilités exceptionnelles de visualisation des images

- Grand écran LCD 3 pouces (7,62 cm) Xtra Fine LCD de 921 000 points (environ) compatible PhotoTV HD
- Lecture d'images de haute qualité sur téléviseur grand écran Full HD
- Port HDMI pour la visualisation directe d'images de très haute qualité sur un téléviseur HDTV

Boîtier haut de gamme

- Système autofocus rapide et ultra-précis à 11 points avec capteurs centraux en double croix
- Prise de vues en continu à 5 images/sec. en pleine résolution
- Interface Quick Navi pour une navigation rapide, facile et intuitive
- Et bien d'autres atouts réunis dans un boîtier en alliage de magnésium résistant à la poussière et à l'humidité*

* Le boîtier n'est pas étanche à l'immersion ou à l'aspersion.



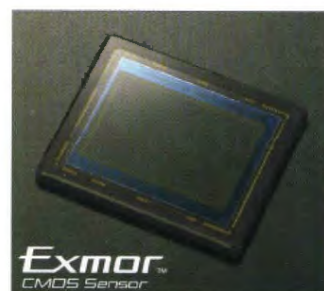
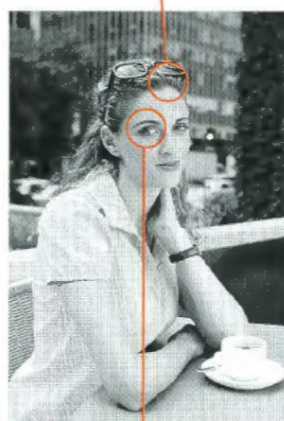
Une qualité époustouflante, de la prise de vue à la visualisation

α 700

Nouveau capteur CMOS Exmor révolutionnaire de 12,24 millions de pixels (effectifs)



35 mm f/1.4G (SAL35F14G), mode M, 1/320 sec., f/4, 200 ISO. Balance des blancs : personnalisée



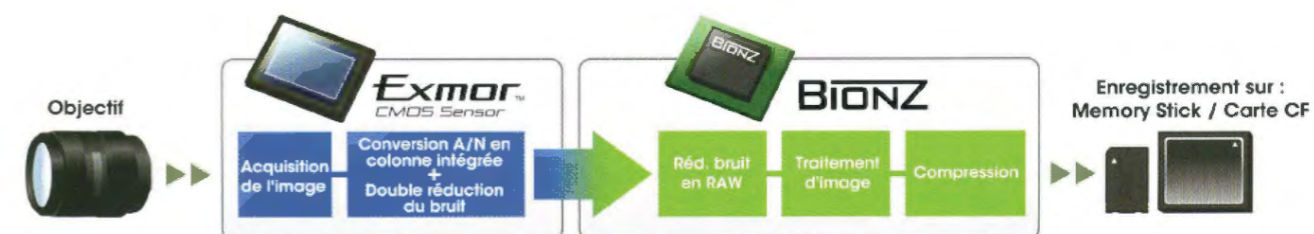
Conversion analogique-numérique en colonne de technologie exclusive Sony et réduction du bruit intégrée au capteur

Le nouveau capteur Exmor de l' $\alpha 700$ a été développé spécifiquement par Sony pour maximiser le potentiel exceptionnel des objectifs de la gamme α . Sa résolution de 12,24 millions de pixels assure une restitution des détails inégalée dans les zones d'ombres et de hautes lumières. Et comme les technologies de réduction du bruit électronique sont appliquées à la fois avant et après la conversion analogique-numérique et directement au stade de l'acquisition de l'image par le capteur CMOS Exmor lui-même, le signal de sortie est exceptionnellement pur, même avec un réglage de sensibilité de 3200 ISO. De plus, le filtre passe-bas à trois couches préserve la grande finesse des détails en éliminant le phénomène de moiré et les artefacts de couleurs.

Nouveau processeur d'image Bionz



70 -200 mm f/2,8G (SAL70200G), mode M, 1/800 sec., f/4, 200 ISO. Balance des blancs : personnalisée



Le capteur CMOS Exmor et le moteur de traitement d'image Bionz travaillent en synergie pour éliminer le bruit électronique et garantir ainsi une reproduction précise du moindre détail focalisé par les objectifs α



Une nouvelle avancée dans l'évolution de la qualité d'image

Le nouveau moteur de traitement d'image Bionz de l' $\alpha 700$ applique une technologie exclusive Sony pour produire des couleurs d'une texture et d'une profondeur remarquables, conformes à leur perception par l'œil humain. Le processus débute par l'acquisition d'un signal dont la qualité initiale est optimale parce que le capteur CMOS Exmor intègre un circuit spécifique qui élimine le bruit structurel et fournit la puissance nécessaire au traitement ultra-rapide de l'énorme quantité de données qu'il génère. Bionz épure à son tour le signal en détectant le bruit en sortie de conversion des données RAW et durant le traitement d'image pour l'éliminer et assurer ainsi la reproduction fidèle des détails, du contraste et des magnifiques couleurs des images formées par les objectifs α .

Réduction du bruit optimisée pour des images plus pures



50 mm f/1,4 (SAL50F14), mode M, 1/160 sec., f/5,6, 100 ISO. Balance des blancs : personnalisée



Il est possible de sélectionner des sensibilités comprises entre 100 et 3200 ISO. Le réglage 6400 ISO est également disponible en mode ISO étendu

Réduction en haute sensibilité



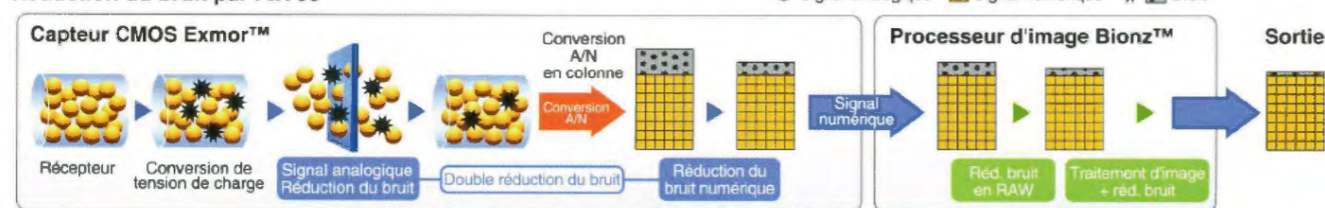
Lorsque la sensibilité est réglée sur 1600 ISO ou plus, la réduction spécifique du bruit est automatiquement activée (niveau normal ou faible sélectionné par l'utilisateur)

Exmor + Bionz : réduction du bruit par processus multi-étapes

L'α700 met en œuvre des technologies perfectionnées à chaque étape du processus d'acquisition et de traitement d'image. Cela permet de réduire la présence dans le signal de bruit électronique qui pourrait dégrader la qualité d'image, particulièrement lors d'acquisitions en poses longues ou avec des réglages de sensibilité élevés. Lors de l'acquisition, un circuit spécifique intégré au capteur CMOS Exmor élimine le bruit électronique à la fois avant et après l'étape de conversion analogique-numérique. Puis, lors de l'action du processeur Bionz, une nouvelle réduction du bruit est appliquée à la fois lors de la conversion RAW et lors du traitement d'image afin de garantir la production d'une image très pure. La réduction du bruit liée aux sensibilités ISO élevées (1600 ISO ou plus) est également appliquée automatiquement.



Réduction du bruit par l'α700



Réduction du bruit conventionnelle



Netteté garantie grâce au stabilisateur Super SteadyShot



Vario-Sonnar T* DT16-80 mm f/3,5-4,5 ZA (SAL1680Z), mode M, 1/8 sec., f/4, 200 ISO. Balance des blancs : personnalisée



Le Super SteadyShot étant intégré dans le boîtier de l'α700, son fonctionnement est effectif avec n'importe quel modèle de la gamme des objectifs α



Un stabilisateur d'image intégré au boîtier et opérationnel avec tous les objectifs

L'α700 intègre une version perfectionnée du système de stabilisation Super SteadyShot qui contribue efficacement à éviter l'apparition du flou de bougé engendré par les vibrations de l'appareil. Contrairement aux stabilisateurs implantés dans les objectifs, le Super SteadyShot de Sony est intégré au boîtier et fonctionne selon le principe de décentrement du capteur dans le cercle d'image formé par l'objectif. Il est donc opérationnel avec tous les objectifs et permet de photographier à main levée en faible lumière avec des vitesses 2,5 à 4 fois plus lentes que la valeur limite de sécurité habituellement recommandée. Cela évite d'avoir à recourir à un pied ou à un flash pour éviter le risque de flou de bougé.



Exemple de l'effet du stabilisateur d'image intégré au boîtier



Sans Super SteadyShot

Avec Super SteadyShot activée

Système autofocus à 11 points : plus rapide, plus précis



100 mm f/2,8 Macro (SAL100M28), mode A, f/4,5 (1/10 sec.) +1 IL, 100 ISO. Balance des blancs : lumière du jour

Une précision accrue avec les sujets en mouvement et les grandes ouvertures

Le nouveau module autofocus (AF) à 11 zones et capteurs centraux en double croix, développé et fabriqué par Sony, accroît de manière significative la vitesse et la précision de mise au point AF. La disposition des 11 capteurs apporte au photographe une plus grande liberté dans la manière de composer son image et la grande réactivité du système est une garantie supplémentaire de netteté parfaite pour les sujets en mouvement. En plus des capteurs centraux en double croix, un nouveau capteur spécifique a été ajouté pour renforcer la précision de mise au point avec les objectifs d'ouverture f/2,8 ou supérieure.

Disposition des capteurs AF.



- Capteur AF
- Capteur AF pour ouverture f/2,8 ou supérieure



La disposition des 11 capteurs AF facilite la mise au point sur l'œil d'une personne cadrée en vertical et assure une bonne couverture pour une mise au point rapide et précise sur des sujets aux mouvements rapides

Des options de mise au point adaptées à votre style

Nouveau bouton AF/MF pour passer facilement de l'autofocus au manuel

La clé de la souplesse en mise au point, c'est la possibilité d'alterner très simplement entre mise au point autofocus (AF) et manuelle (MF). Sur l'**α700**, un commutateur de mode de mise au point permet de passer de l'une à l'autre très simplement en appuyant sur le nouveau bouton AF/MF situé au dos du boîtier. Cette commande est si intuitive qu'elle n'entraîne aucune modification dans la prise en main du boîtier et s'effectue sans avoir à quitter l'œil du viseur. En façade du boîtier, un sélecteur permet la sélection rapide de l'un des quatre modes de mise au point disponibles : manuel (M), AF vue par vue (AF-S), AF en continu (AF-C), et AF auto (AF-A). Ce dernier mode assure le passage automatique de l'AF vue par vue à l'AF en continu lorsque le système détecte un mouvement du sujet focalisé. En combinant judicieusement l'utilisation du bouton AF/MF avec le choix du mode AF adapté, la réactivité et la précision de mise au point sont assurées pour toutes les situations de prise de vues.



4 modes autofocus

- S : AF vue par vue
- A : AF auto
- C : AF en continu
- M : Mise au point manuelle

Activation par système Eye-Start

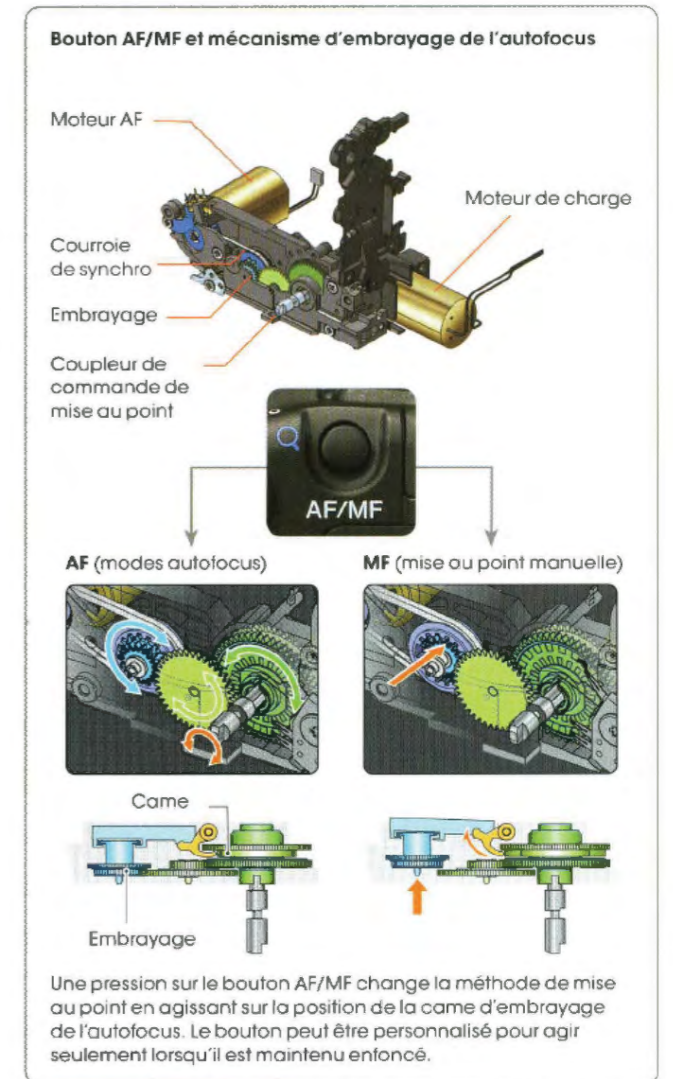
Bien que l'activation de l'autofocus soit généralement commandée par pression à mi-course sur le déclencheur, le système Eye-Start de Sony peut lancer cette activation de manière automatique dès que vous approchez l'œil du viseur. Cela signifie que vous êtes prêt à déclencher plus rapidement et donc à augmenter vos chances de réussite.



Oculaire avec capteur du système Eye-Start



Illuminateur AF

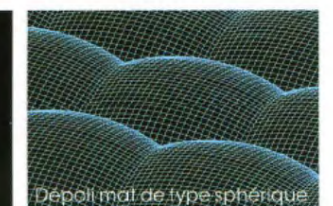
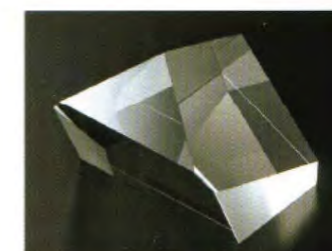


Une pression sur le bouton AF/MF change la méthode de mise au point en agissant sur la position de la came d'embrayage de l'autofocus. Le bouton peut être personnalisé pour agir seulement lorsqu'il est maintenu enfoncé.

L'illuminateur AF situé en façade du boîtier a une portée de 7 mètres et projette automatiquement un éclairage d'assistance pour permettre un fonctionnement précis de l'autofocus, même en ambiance nocturne

Viseur lumineux, cadrage facile

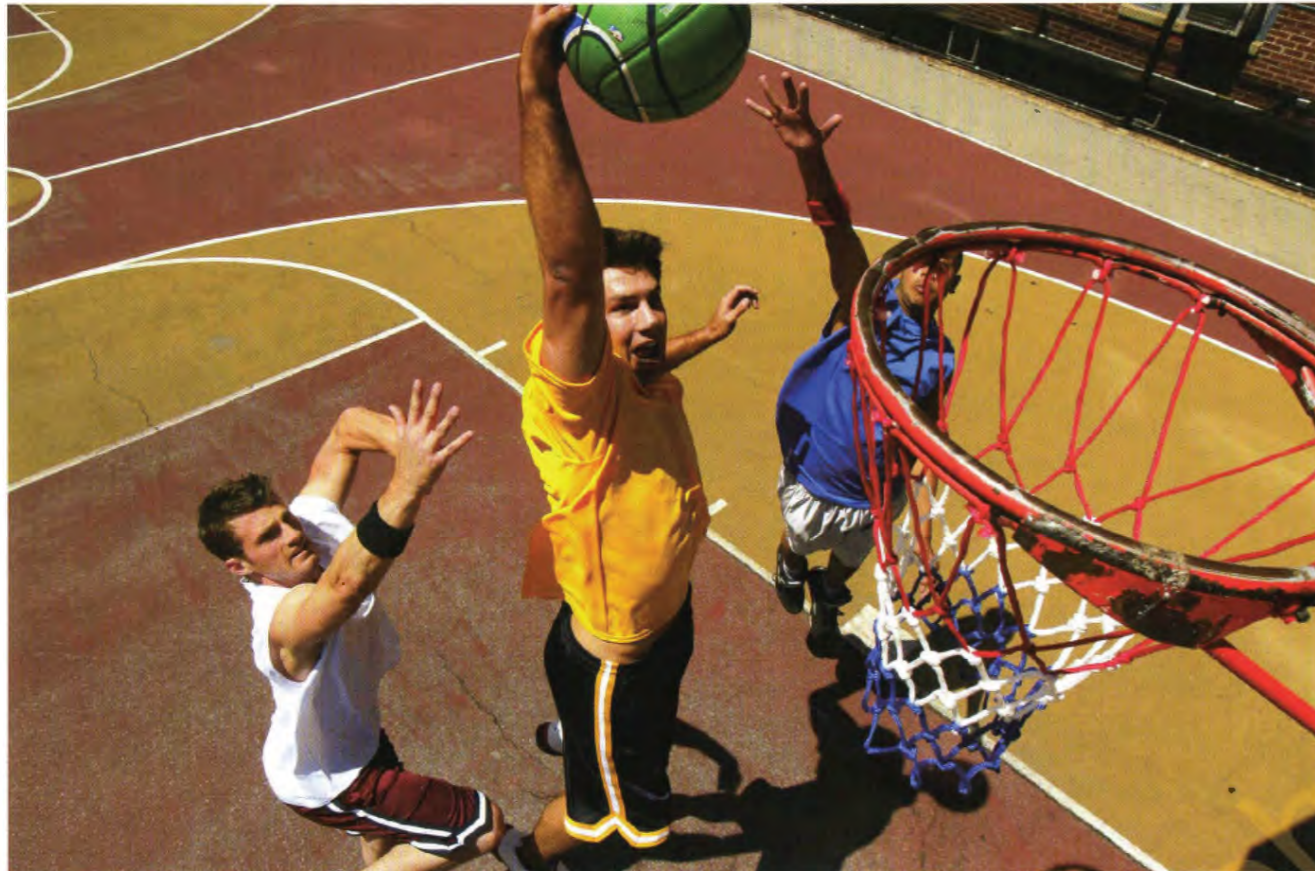
Le grand viseur très lumineux est monté derrière un pentaprisme haut de gamme réalisé en verre poli de haute précision. La lentille oculaire bénéficie d'un traitement anti-reflets qui évite les effets de double image. Le verre de visée de type dépoli mat sphérique permet un contrôle très précis de la mise au point manuelle.



Dépoli mat de type sphérique

Pentaprisme en verre optique

Prise de vues en continu à 5 im/sec. en pleine résolution



Vario-Sonnar T* DT16-80 mm f/3,5-4,5 ZA (SAL1680Z), mode M, 1/1000 sec., f/8, 400 ISO. Balance des blancs : lumière du jour



Modes d'acquisition disponibles
En continu (Hi : 5 im/sec. / Lo : 3 im/sec.), vue par vue, retardateur (délai de 10 ou 2 sec.), bracketing d'exposition, bracketing de balance des blancs et bracketing DRO/optimisation de densité

Prise de vues en continu : haute vitesse, haute capacité

Grâce aux performances de l' $\alpha 700$ assurées par son nouveau processeur Bionz ultra-rapide, son obturateur haute vitesse, son puissant moteur « coreless » et son processus de contrôle de séquence optimisé, il est possible d'enregistrer des images de pleine résolution 12,24 millions de pixels à la cadence d'acquisition de 5 im/sec. Une cadence plus modérée de 3 im/sec. est également proposée, en modes JPEG fin et standard, l'enregistrement d'images de résolution L est possible jusqu'à la limite de capacité de la carte mémoire.

Capacité d'enregistrement en continu

RAW	18 vues
cRAW	25 vues
RAW + JPEG	12 vues
cRAW + JPEG	12 vues
Extra fin	16 vues
Fin / Standard	Jusqu'à ce que la carte soit pleine

* Le nombre de vues enregistrables varie en fonction du type de carte utilisée, des conditions de prise de vues et d'autres facteurs

* Les données cRAW sont des données RAW compressées d'environ 30 %

Réactivité et interactivité

Double connecteur pour cartes mémoire

L' $\alpha 700$ accepte aussi bien les cartes CompactFlash que les MemoryStick Duo*. Lorsque deux cartes sont chargées dans le boîtier, l'utilisateur peut sélectionner celle qu'il souhaite utiliser par défaut et lorsque cette première carte est pleine, il peut passer sur la suivante par l'intermédiaire d'un simple menu de réglage.

* MemoryStick Pro-HG Duo haute vitesse ou MemoryStick Duo et Pro Duo.



Capacité des cartes mémoire

Mode d'enregistrement	Type de carte	Nombre de vues enregistrables sur une carte 1 Go					
		Format 3:2			Format 16:9		
		L (12 Mo)	M (6,4 Mo)	S (3 Mo)	L (10 Mo)	M (5,4 Mo)	S (2,6 Mo)
Standard (JPEG)	MemoryStick Duo	245	385	566	280	429	625
	CompactFlash	255	400	589	291	446	650
Fin (JPEG)	MemoryStick Duo	167	275	435	193	312	484
	CompactFlash	174	286	452	201	325	503
Extra fin (JPEG)	MemoryStick Duo	89	154	256	105	178	294
	CompactFlash	93	160	266	109	185	306
cRAW + JPEG	MemoryStick Duo	51	57	62	53	59	63
	CompactFlash	53	60	65	55	61	66
RAW + JPEG	MemoryStick Duo	38	42	44	39	43	45
	CompactFlash	40	44	46	41	44	47
cRAW	MemoryStick Duo	73	—	—	73	—	—
	CompactFlash	76	—	—	76	—	—
RAW	MemoryStick Duo	50	—	—	50	—	—
	CompactFlash	52	—	—	52	—	—

* Les données cRAW sont des données RAW compressées d'environ 30 %



MemoryStick PRO-HG Duo



Carte CompactFlash

3 modes de mesure de haute précision

L' $\alpha 700$ est équipé d'un système de mesure multizone de la lumière sur 40 zones en forme de nid d'abeilles. Le calcul de l'exposition s'appuie sur de nouveaux algorithmes pour assurer l'exposition de vues bien équilibrées quelles que soient les conditions de luminosité. Grâce à un curseur à 3 positions judicieusement situé au dos du boîtier, le photographe peut sélectionner la mesure d'exposition sur 40 zones en nid d'abeilles, une mesure moyenne pondérée centrale, ou une mesure spot.



Mesure multizones à 40 segments en nid d'abeilles



Mesure moyenne pondérée centrale



Mesure spot

Moteur « coreless » pour l'obturateur et double système d'arrêt et d'anti-rebond du miroir

Un puissant moteur de type « coreless » assure la commande du cycle d'obturation et du mouvement du miroir reflex. Il a été spécifiquement conçu pour endurer les cadences élevées de prise de vues à 5 im/sec. En complément, le système d'arrêt du miroir en fin de course est complété par un système secondaire d'anti-rebond qui évite tout effet de rebond du miroir qui pourrait ralentir la cadence.

Optimiseur de densité (D-range optimizer) pour une exposition plus équilibrée



Sans optimiseur de densité (D-Range Optimizer)

DT11 -18 mm f/4,5-5,6 (SAL1118), mode A, f/8 (1/200 sec.), +0,3 IL, 200 ISO
Balance des blancs : personnalisée

Exposition et contraste parfaits en situations de contre-jour

Le système D-Range optimizer de l' $\alpha 700$ (optimiseur de densité d'exposition) met à profit la large plage dynamique du capteur CMOS Exmor pour obtenir des images aux ombres et aux hautes lumières bien détaillées, notamment pour les photos cadrées en contre-jour. En mode standard, cela se traduit par un équilibre de l'exposition plus naturel car la luminosité et le contraste sont équilibrés pour l'ensemble de la scène. En mode avancé, chaque zone lumineuse de la composition est analysée séparément et 5 niveaux d'optimisation de densité peuvent être appliqués. Enfin, avec la fonction de bracketing d'optimiseur, c'est une séquence de 3 vues présentant 3 niveaux différents qui est automatiquement réalisée

Bracketing d'optimiseur de densité



Lv1 Lv3 Lv5



Standard



Auto avancé



Avancé : niveau 5 (Lv5)

Créativité en mode avancé.
L'utilisation du mode avancé de l'optimiseur de densité permet d'obtenir le résultat optimum en cas de contre-jour difficile

*L'optimiseur de densité perfectionné est basé sur une technologie de Apical Limited.

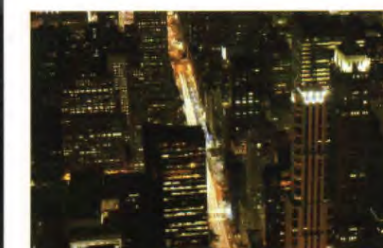
La créativité personnalisable à votre guise



Mode d'image : noir et blanc
Vario-Sonnar T* DT16-80 mm f/3,5-4,5 ZA (SAL1680Z), mode A, f/8 (1/80 sec.), -0,3 IL, 200 ISO



Mode d'image : paysage
70-200 mm f/2,8 G (SAL70200G)



Mode d'image : vue nocturne
Vario-Sonnar T* DT16-80 mm f/3,5-4,5 ZA (SAL1680Z)



5 paramètres réglables
Contraste
Saturation
Netteté
Luminosité
Correspondance de zone

Réglages des modes créatifs.

Standard	Riche gamme de couleurs et de tonalités : adapté à l'ensemble des scènes et sujets courants.
Éclatant	Renforce le contraste et la saturation des couleurs : bien adapté à des sujets tels que des fleurs, des feuillages de printemps, des scènes de sports d'hiver et des ambiances maritimes.
Neutre	Atténue la saturation et la netteté : permet d'avoir une référence neutre de départ pour des vues qui seront retouchées ultérieurement.
Adobe RVB	Pour l'enregistrement d'images dans l'espace couleurs Adobe RVB.
Lumineux	Pour des images claires aux couleurs limpides dans les zones de hautes lumières : donne un aspect qui évoque l'éclairage solaire direct.
Profond	Pour des images aux couleurs denses : donne de la profondeur et de la densité aux matériaux.
Pastel	Pour des images présentant des couleurs douces : donne une ambiance d'éclairage doux.
Portrait	Pour des images avec un rendu naturel des tons chairs : idéal pour les portraits.
Paysage	Renforce la saturation, le contraste et la netteté pour des détails bien restitués et des couleurs chatoyantes : idéal pour les paysages et les panoramiques (architecture).
Crépuscule	Atténue le contraste pour mieux restituer les teintes caractéristiques des couchers/levers de soleil.
Scène de nuit	Atténue le contraste pour mieux restituer les teintes caractéristiques des scènes nocturnes.
Feuille automne	Sature les rouges et les jaunes pour restituer idéalement les feuillages d'automne.
Noir et blanc	Pour enregistrer des photos en noir et blanc.
Sépia	Pour enregistrer des photos présentant une teinte monochrome sépia (aspect rétro).

Des réglages de modes créatifs pour créer votre propre style

Les réglages des modes d'image créatifs de l' $\alpha 700$ permettent de régler rapidement les paramètres de rendu d'image en souplesse afin de répondre à vos préférences ou à votre créativité. Il y a 4 modes d'image basiques (standard, saturé, neutre, Adobe RVB) et 3 mémoires de styles auxquelles il est possible d'attribuer un mode d'image de votre choix. Les 4 modes d'image basiques peuvent être configurés à partir de réglages spécifiques de contraste, de saturation et de netteté et les 3 modes d'image mémorisés peuvent l'être à partir de réglages spécifiques de contraste, de saturation, de netteté et de correspondance de zone (pas de possibilité de réglage de saturation en sépia ou en noir et blanc). Avec un total de 14 modes d'image thématiques pré-réglés en fonction de sujets et de situations, l' $\alpha 700$ vous permet de réaliser une image conforme à vos attentes.

Maîtrisez parfaitement la lumière et la couleur

Sélecteur rotatif pour accéder aux modes basiques ou modes scènes

Le sélecteur de mode rotatif situé sur le dessus de l'**α700** permet d'accéder immédiatement aux modes programme, priorité à l'ouverture, priorité à la vitesse et manuel, ainsi qu'au mode entièrement automatique et aux 6 modes scène spécialisés. Ces modes scène appliquent des réglages optimaux d'autofocus, de cadence d'acquisition, d'exposition, de luminosité, de contraste et d'autres ajustements adaptés au type de scène à photographier. Il est ainsi possible d'aborder de manière toute automatique mais spécifique, les prises de vues de portraits, paysages, couchers de soleil, sports, macro, nuit.



AUTO	Mode auto	Tous les réglages sont effectués automatiquement par l'appareil.
P	Programme	La vitesse et l'ouverture sont réglées automatiquement par l'appareil. Les autres paramètres peuvent être réglés par l'utilisateur.
A	Priorité à l'ouverture	L'utilisateur règle l'ouverture de son choix et l'appareil sélectionne automatiquement la vitesse appropriée.
S	Priorité à la vitesse	L'utilisateur règle la vitesse de son choix et l'appareil sélectionne automatiquement l'ouverture appropriée.
M	Mode manuel	L'utilisateur règle la vitesse et l'ouverture de son choix.
MR	Rappel de mode personnalisé	L'utilisateur rappelle les réglages mémorisés.
	Portrait	Pour de beaux portraits sur fonds flous.
	Paysage	Pour des paysages bien nets et aux couleurs éclatantes avec premiers plans également nets et bien exposés.
	Macro	Pour de superbes photos de fleurs, insectes et autres petits objets.
	Sports/action	Pour des images bien nettes de sujets aux mouvements rapides.
	Coucher de soleil	Pour des couchers de soleil aux rouges chatoyants.
	Vue nocturne / portrait de nuit	Pour de belles photos de scènes nocturnes et un bon équilibre de l'exposition entre un sujet en premier plan et un fond lumineux.

Bracketing de balance des blancs



Température de couleur : 5500 K



Température de couleur : 5000 K



Température de couleur : 6200 K

Options de contrôle de la balance des blancs

En conditions de prises de vues courantes, le réglage de balance des blancs automatique permet d'enregistrer des images au rendu chromatique fidèle à la perception par l'œil humain. Une gamme de pré-réglages et de réglages personnalisés vous permet également d'obtenir l'effet de rendu de votre choix. De plus, l'**α700** propose un bracketing de balance des blancs qui enregistre 3 vues consécutives avec un réglage différent afin de vous laisser choisir celui qui convient le mieux.

Réglages de balance des blancs

AWB (Auto WB)	Réglage automatique de la balance des blancs.
Lumière du jour	Pour des sujets en extérieur éclairés par la lumière solaire (+3 à -3).
Ombre	Pour des sujets en extérieur à l'ombre, par temps ensoleillé (+3 à -3).
Nuageux	Pour des sujets en extérieur sous un ciel nuageux (+3 à -3).
Tungstène	Pour des sujets en intérieur éclairés par une lumière à incandescence. (+3 à -3).
Fluorescent	Pour des sujets en intérieur éclairés par une lumière fluorescente (+4 à -2).
Flash	Pour des sujets en intérieur éclairés par un éclair de flash (+3 à -3).
Personnalisé 1-3 / personnalisation	Pour une configuration personnalisée de la balance des blancs.
Température de couleur	Pour un réglage en fonction d'une température de couleur (2500K - 9900K).
Filtre couleur	Pour une balance des blancs réglée en fonction d'un type de filtre (G9-M9).

Flash intégré et prise synchro pour flash externe

Le flash intégré fonctionne selon plusieurs modes pratiques. Grâce à son nombre-guide de 12 (pour 100 ISO, en mètres) et à sa synchro maxi au 1/250 sec. (1/200 sec. avec stabilisateur activé), il répond à toutes les situations de prises de vues courantes. Un nouveau mode manuel permet de régler la puissance de l'éclair indépendamment des valeurs d'exposition mesurées et une prise synchro permet de relier les cordons synchro de flashes haute puissance de type forche ou de studio.



Prise synchro pour flash externe

Flash intégré

Écran LCD 3 pouces Xtra Fine



* L'image est une simulation

Le traitement anti-reflets assure une excellente visibilité en extérieur



Sans traitement anti-reflets (reflets importants, faible visibilité)

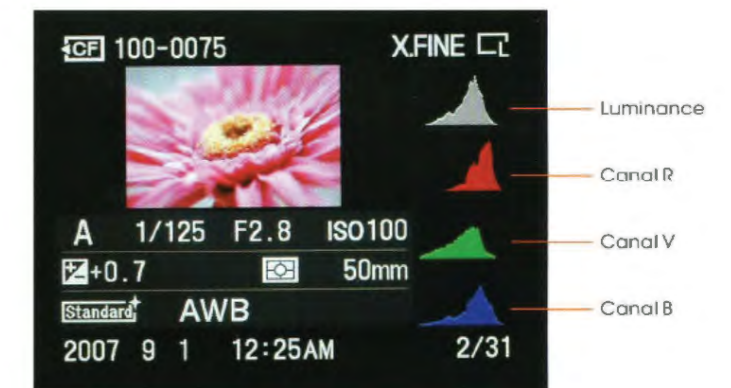


Avec traitement anti-reflets (peu de reflets, haute visibilité)

Traitement anti-reflets

Résolution de 920 000 points (environ) pour un affichage ultra-net

La possibilité de visualiser immédiatement la vue enregistrée est l'un des avantages fondamentaux de la photographie numérique. L'**α700** dynamise cet avantage grâce à son nouveau grand écran LCD 3 pouces de type Xtra Fine. Avec un nombre de pixels multiplié pratiquement par 4 et un contraste accru d'environ 2,8 fois par rapport au précédent écran 2,5 pouces, ce nouveau modèle affiche une résolution de 270 ppi : c'est-à-dire supérieure à la résolution de 200 ppi généralement admise comme étant la limite supérieure de résolution que peut distinguer l'œil humain. Une construction de type hybride et une couche de traitement anti-reflets (AR) assurent l'excellente lisibilité des plus fins détails de l'image, y compris en extérieur sous la lumière solaire.



Nouvel histogramme RVB très pratique et options d'affichage d'index

Le nouvel écran 3 pouces Xtra Fine de l'**α700** permet de bénéficier d'une nouvelle gamme de modes d'affichage d'images et d'informations. En plus du classique histogramme et de l'affichage en surimpression des zones surexposées, un nouvel histogramme RVB permet la vérification de la balance des blancs. Une option très pratique permet d'efficher sous forme d'images les 5 vues qui précèdent ou qui suivent la vue en cours de visualisation. Ceci facilite le contrôle comparatif d'une série de vues bracketées ou d'une séquence de vues enregistrées en rafale. En mode affichage d'index, il est possible de visualiser, au choix, une planche de 4, 9 ou 25 vues.



Affichage d'une seule vue (avec infos sur la prise de vues)

Affichage d'une seule vue (avec 4 vues précédentes/suivantes)



Index de 4 vues

Index de 25 vues

Nouvelle interface Quick Navi : un contrôle total

1 Appuyer

2 Sélectionner

Régler

Accès facile aux réglages en cours de prise de vues

Une simple pression sur le bouton de fonction (Fn) fait passer l'écran LCD de l'affichage d'informations standard à l'affichage Quick Navi. Grâce à ce mode d'affichage, il est facile de régler rapidement les paramètres de prise de vues en les sélectionnant avec le multi-sélecteur et par rotation des molettes avant ou arrière. Grâce à Quick Navi, votre processus créatif n'est pas interrompu car vous en conservez le contrôle total par de simples gestes du pouce et de l'index.

Les informations essentielles en un clin d'œil

L'écran peut être réglé pour afficher les informations essentielles relatives au paramétrage de la prise de vues, au choix, en format standard (détaillé) ou agrandi (simplifié). D'autre part, les affichages sont automatiquement pivotés lorsque l'appareil est basculé sur le côté pour cadrer en vertical. Enfin, pour éviter de perturber la concentration pendant le cadrage, l'affichage s'éteint automatiquement dès que vous portez l'œil au viseur.

Format simple

Affichage détaillé

Affichage détaillé

Réglages accessibles via Quick Navi

1	Sensibilité ISO
2	Correction d'exposition
3	Correction d'exposition au flash
4	Mode flash
5	Mode d'acquisition
6	Balance des blancs
7	Zone AF
8	Optimiseur de densité (DRO)
9	Mode créatif
10	Type de fichier image
11	Résolution d'image

Options de personnalisation pour suivre votre style

Poignée verticale optionnelle VG-C70AM

La poignée verticale VG-C70AM offre une stabilité de prise en main et un confort incomparables pour les prises de vues en cadrage vertical. Elle peut recevoir deux batteries Infolithium (NP-FM500H) et commute automatiquement sur la seconde lorsque la première est déchargée. Le boîtier de cette poignée ergonomique bénéficie de la même construction robuste en alliage de magnésium que le boîtier $\alpha 700$ lui-même. Elle offre l'avantage d'être légère et de bénéficier de joints de protection contre la poussière et l'humidité*. La poignée VG-C70AM comporte un jeu complet des commandes essentielles.

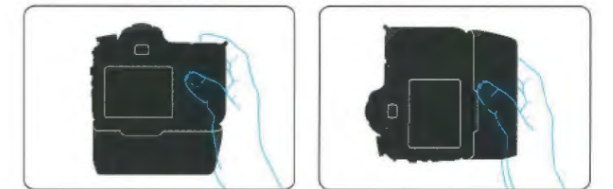
* La poignée n'est pas étanche à l'immersion et à l'aspersion.



La poignée VG-C70AM permet la prise de vues en cadrage vertical en conditions optimales de facilité et de confort

Une panoplie de réglages personnalisables

L' $\alpha 700$ offre des possibilités exceptionnelles en matière de personnalisation afin de disposer d'un boîtier conforme à vos préférences. Jusqu'à 3 combinaisons de 36 paramètres de prise de vues peuvent être mémorisées et instantanément appliquées en plaçant le sélecteur de mode en position MR (Rappel de mémoire). De plus, la touche personnalisable (C) située au dos du boîtier peut être dédiée à l'application des réglages de la fonction la plus fréquemment utilisée. Par ailleurs, l'action par défaut de 21 paramètres de menu personnalisés peut être réglée afin de répondre à vos préférences.



En cadrage horizontal.

En cadrage vertical.

Paramètres personnalisables du mode Rappel de Mémoire (MR)

Mode d'exposition	Correction d'expo au flash
Mode d'acquisition	Réglage ISO auto maxi
Sensibilité ISO	Réglage ISO auto mini
Balance des blancs	Réglage AF-A
Correction d'exposition	Zone AF
Mode de mesure	Réglage de priorité déc./map
Mode de mise au point	Optimiseur de densité (DRO)
Résolution d'image	Qualité de fichier image
Mode créatif	Ratio d'aspect
Touche perso	Illuminateur AF
Palier d'exposition	Position de zone AF
Mode flash	AF par déclencheur
Contrôle du flash	Réd. du bruit en poses longues
Ratio de puissance (manuel)	Réd. du bruit en rég. ISO élevé

Fonctions assignables à la touche perso (C)

Mémorisation de l'AF	Balance des blancs
Zone AF	Optimiseur de densité (DRO)
Commutation AF/ manuel	Correction d'exposition
Résolution d'image	Mode flash
Prévis. profondeur de champ	Correction d'expo au flash
Qualité de fichier image	Mode d'acquisition
Réglage sensibilité ISO	Mémoire
Mode créatif	

Paramètres du menu de personnalisation

Menu	Action
Menu 1	
AF par Eye-Start	Oui/non
Bouton AF/MF	Bouton AF/MF, bouton de mémo AF
Commande AF/MF	Bouton AF/MF maintenu/pressé-relâché
Vitesse d'AF	Rapide/lent
Affichage zone AF	Durée d'affichage de la zone AF
Bouton de mémo de m.a.p	Mémo m.a.p/prévisualisation de la profondeur de champ
Menu 2	
Bouton AEL (mémo expo)	Bouton AEL maintenu/pressé-relâché
Réglage molette	Réglage vitesse/ouverture
Sélecteur correction d'expo	Correction d'exposition par sélecteur
Verrouillage molette	Oui/non
Boutons de commande	Boutons de commande affichés/écrans Quick Navi
Déclenchement sans carte	Oui/non
Déclenchement sans obj.	Oui/non
Menu 3	
Réduction des yeux rouges	Oui/non
Réglage correction d'expo	Correction pour ambiance + flash au ambiance seule
Ordre de bracketing	Ordre de la séquence de bracketing
Lecture auto	Durée d'affichage pour la lecture auto
Extinction écran par viseur	L'écran s'éteint lorsque l'on porte l'œil au viseur : oui/non
Affichage des infos d'enreg	Rotation automatique des affichages/horizontal uniq.
Orientations de l'image	Oui/non
Menu 4	
Réinitialisation régl. perso	Oui/non

Solide face à tous les défis

Un boîtier solide et léger

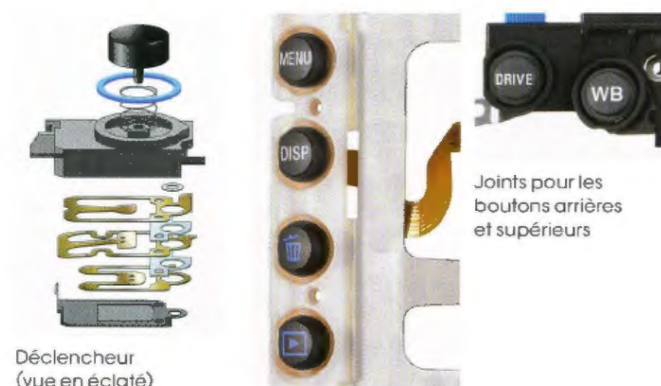
Pour faire face avec endurance et fiabilité aux conditions les plus difficiles, le capot supérieur et la façade du boîtier de l' $\alpha 700$ sont réalisés dans un alliage de magnésium solide et léger. Les composants internes de l'appareil sont implantés sur un robuste châssis en alliage d'aluminium résistant aux déformations et renforcé par des éléments en polycarbonate de haute qualité qui contribuent à la grande robustesse de la structure générale tout en préservant un poids modéré.



Châssis en alliage d'aluminium



Capot et façade en alliage de magnésium



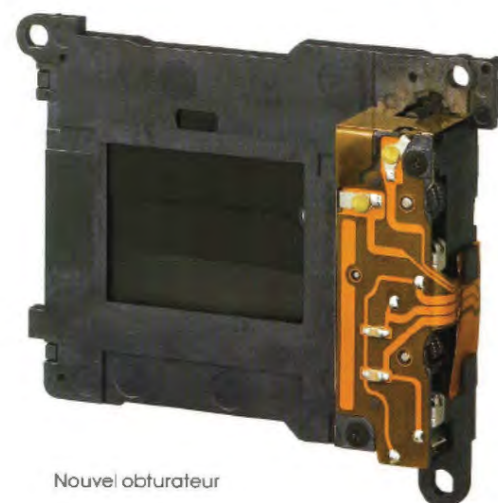
Déclencheur (vue en éclaté)

Joint pour les boutons arrières et supérieurs

Protection contre la poussière et l'humidité

Quelle que soit la solidité des composants internes et externes d'un boîtier, celui-ci peut être endommagé si ces composants ne sont pas protégés de la poussière et de l'humidité*. Les commandes de l' $\alpha 700$ (boutons, molettes et sélecteurs), ainsi que la trappe de carte mémoire et les caches souples, sont protégées par des joints d'étanchéité pour garantir une utilisation en extérieur en toute sécurité.

* Le boîtier n'est pas étanche à l'immersion et à l'aspersion.



Nouvel obturateur

Obturateur endurant

Pour assurer une fiabilité à long terme en cas d'utilisation intense, l' $\alpha 700$ est équipé d'un nouvel obturateur de haute précision et ultra-performant en termes de vitesse, spécifiquement développé pour garantir une fiabilité sans faille. Capable d'atteindre l'étonnante vitesse maximale de 1/8000 sec. et la cadence de 5 im/sec. en continu, cet obturateur est conçu pour endurer environ 100.000 cycles de déclenchements. Il a également été optimisé pour fonctionner en parfaite synergie avec les mouvements de décentrement très précis qui sont appliqués au capteur par le stabilisateur Super SteadyShot.

Alimentation : autonomie et tranquillité

Nouvelle batterie InfoLITHIUM avec affichage haute précision du niveau de charge

Pour fournir l'énergie électrique nécessaire à une prise de vues sans risque d'interruption imprévue pour cause de manque d'énergie, l' $\alpha 700$ est équipé d'une nouvelle batterie haute-densité de type InfoLITHIUM (NP-FM500H). Une fois complètement chargée, elle assure une autonomie d'environ 650 vues*. De plus, le niveau de charge est affiché par 5 icônes de niveau avec incréments précis de 1%. Vous êtes donc toujours parfaitement informé sur l'état de charge et l'autonomie restante.

* Test selon norme CIPA, avec flash utilisé pour 50% des vues.

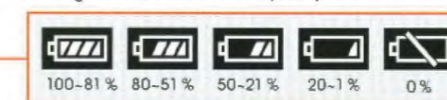
La batterie NP-FM500H InfoLITHIUM de l' $\alpha 700$ peut être utilisée pour l' $\alpha 100$, mais la batterie NP-FM55H de l' $\alpha 100$ ne peut pas être utilisée pour l' $\alpha 700$.



NP-FM500H



Charge de la batterie indiquée par 5 niveaux.



Pourcentage de charge précis affiché en chiffres



Sans protection anti-poussières (présence d'une tache diffuse dans le ciel)

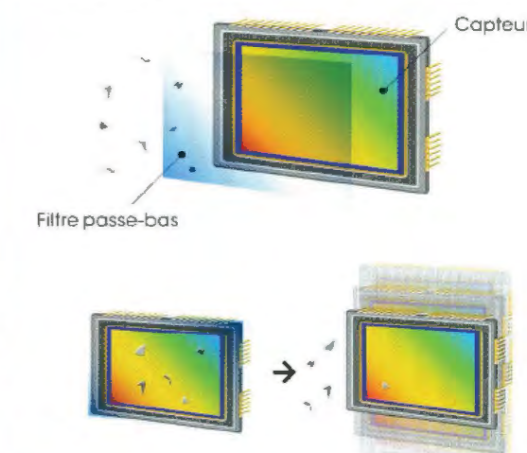


Avec protection anti-poussières

Protection anti-poussières pour des images sans défauts

Avec les reflex numériques, il est impératif de prendre des précautions pour éviter que les poussières qui flottent dans l'air ambiant n'entrent à l'intérieur du boîtier et ne viennent se déposer à la surface du capteur. Ceci se produit généralement lors des changements d'objectif. L' $\alpha 700$ est équipé d'un système anti-poussières basé sur un traitement onti-statique du filtre basse-bas situé devant le capteur et sur un dispositif qui fait vibrer à haute fréquence l'unité capteur afin d'en expulser les particules qui s'y seraient déposées. Ce dispositif est actionné automatiquement à chaque mise hors tension de l'appareil.

Système anti-poussières



Expulsions des poussières par mise en vibration du capteur

PhotoTV HD : une nouvelle dimension pour l'image



Des niveaux de résolution et de détails inédits, directement sur votre téléviseur

Afin de mettre à votre portée la plus belle expérience en matière de découverte d'image, l' $\alpha 700$ peut être connecté directement à un téléviseur Sony BRAVIA™ HDTV pour afficher des photos en pleine résolution 1920 x 1080 selon le procédé PhotoTV HD. Vous découvrirez une manière totalement nouvelle de regarder vos photos : un spectacle magnifique qui associe la superbe luminosité, la fidélité exceptionnelle des couleurs et le niveau de contraste inégalé que seule la projection d'une diapositive sur un grand écran pouvait offrir jusqu'à présent. Désormais, grâce à BRAVIA PhotoTV HD, les tons chairs, la plage ou les vagues présentent un rendu très fin et détaillé et emplissent votre séjour d'images brillantes qui apportent une nouvelle dimension à vos photographies.



PhotoTV HD met à profit le haut niveau d'intégration des produits Sony pour obtenir un niveau de synergie supérieur à celui que l'on peut atteindre avec des équipements conventionnels. La haute qualité d'image qui en découle est à l'origine d'une nouvelle manière de découvrir la photographie

* Un téléviseur compatible Sony BRAVIA compatible et un câble HDMI (vendu séparément) sont nécessaires pour la visualisation d'images avec PhotoTV HD.

Visualisation de photos automatique et optimisée



Connexion HDMI directe : la qualité sans complexité

Un simple câble HDMI. Voilà tout ce dont vous aurez besoin pour connecter l' $\alpha 700$ directement à un téléviseur BRAVIA Full HD de Sony. Une fois le câble branché, le téléviseur BRAVIA applique automatiquement les réglages PhotoTV HD optimisés pour l'affichage de photos et assure ainsi un temps de réponse rapide et une superbe qualité d'image. Et nec plus ultra : vous pourrez facilement et confortablement commander la lecture de vos photos grâce à la télécommande fournie à cet effet avec l' $\alpha 700$.

Le choix entre format 3:2 et 16:9

De nombreux reflex numériques ne proposent qu'un format fixe égal à 3:2 ce qui signifie que les photos affichées sur un téléviseur 16:9 ne sont pas homothétiques à la largeur d'écran disponible. L' $\alpha 700$ élimine ce problème en offrant le choix entre les formats de cadrage classique 3:2 ou grand écran 16:9. Pour les photos que vous souhaitez voir en 16:9 sur votre téléviseur BRAVIA, il vous suffit de sélectionner le format 16:9 à la prise de vue, de cadrer à l'intérieur des repères 16:9 affichés sur l'image dans le viseur, et de déclencher. Par la suite, vous pourrez découvrir vos photos dans toute la splendeur du format HDTV grand écran.



Sur l'image de visée, des lignes horizontales indiquent la zone de cadrage correspondant au format 16:9. En prise de vues en RAW+JPEG, l'image JPEG est enregistrée en 16:9 et l'image RAW en 3:2



Le mode qualité d'image optimisée pour l'appréciation des photos est une réalité

La toute nouvelle génération de téléviseurs BRAVIA intègre un mode PhotoTV HD spécialement optimisé pour la visualisation de photos numériques dont il respecte fidèlement la finesse des couleurs et la haute résolution. C'est le résultat d'une synergie entre l'excellence de l'acquisition d'image par les reflex α et la technologie d'affichage avancée de BRAVIA HDTV.



Affichage photo sur un téléviseur conventionnel (mode vidéo)



Affichage photo sur un téléviseur en full HD (mode vidéo)

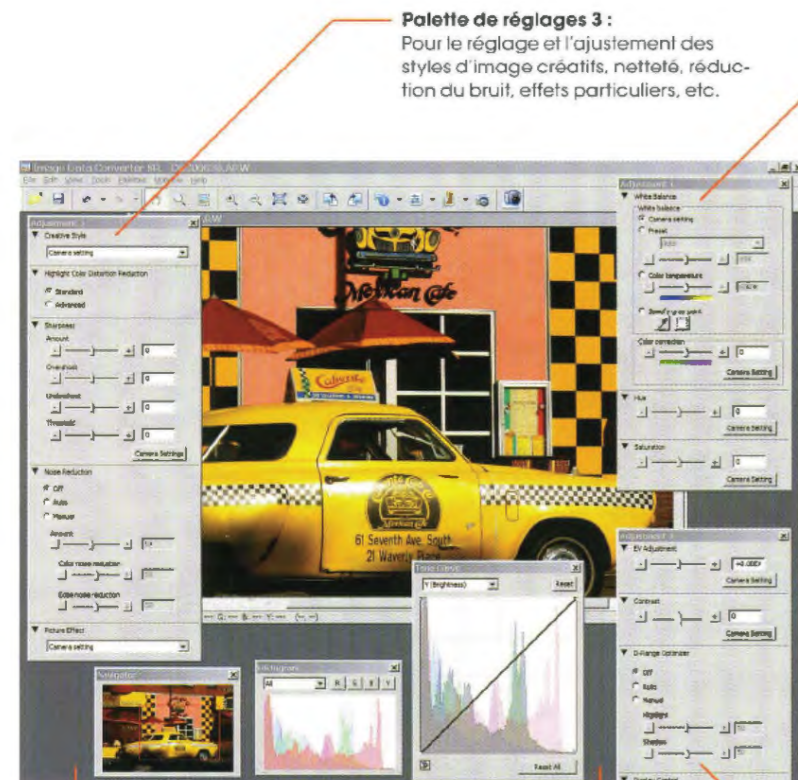


Affichage photo sur un téléviseur BRAVIA compatible avec la fonction photo TV HD



* Les images sont des simulations.

Une puissante panoplie d'outils logiciels



Palette de réglages 3 :
Pour le réglage et l'ajustement des styles d'image créatifs, netteté, réduction du bruit, effets particuliers, etc.

Palette de réglages 1 :
Pour le réglage et l'ajustement de la balance des blancs, la correction de couleur, de teinte, de saturation, etc.

Image Data Converter SR ver. 2.0 pour le traitement des images RAW

L'application Image Data Converter SR fournie avec l'α700 est un logiciel simple à utiliser pour visualiser et procéder au développement des photos enregistrées en mode RAW. Basée sur un nouveau moteur de traitement qui double la vitesse de conversion des données RAW et celle des différentes tâches d'édition, l'application permet d'effectuer des réglages de courbes, de balance des blancs, d'exposition, de contraste, de saturation, de teinte, et de netteté. Elle inclut également de nouvelles fonctions liées à l'optimiseur de densité (DRO) et aux styles d'image créatifs et permet de sauvegarder des réglages de profils en vue de leur application à plusieurs images. La visualisation d'images, leur impression et la gestion basique des fichiers sont également possibles, et les images éditées peuvent être ré-enregistrées sous la forme de fichiers RAW ou convertis en JPEG ou en TIFF.

Des palettes pour recadrage, histogramme et courbes sont également disponibles. Les réglages peuvent être effectués rapidement et intuitivement avec possibilité d'application ou d'annulation des réglages en cours

Palette de réglages 2 :
Pour le réglage et l'ajustement de l'exposition, du contraste, de l'optimiseur de densité (DRO), etc.

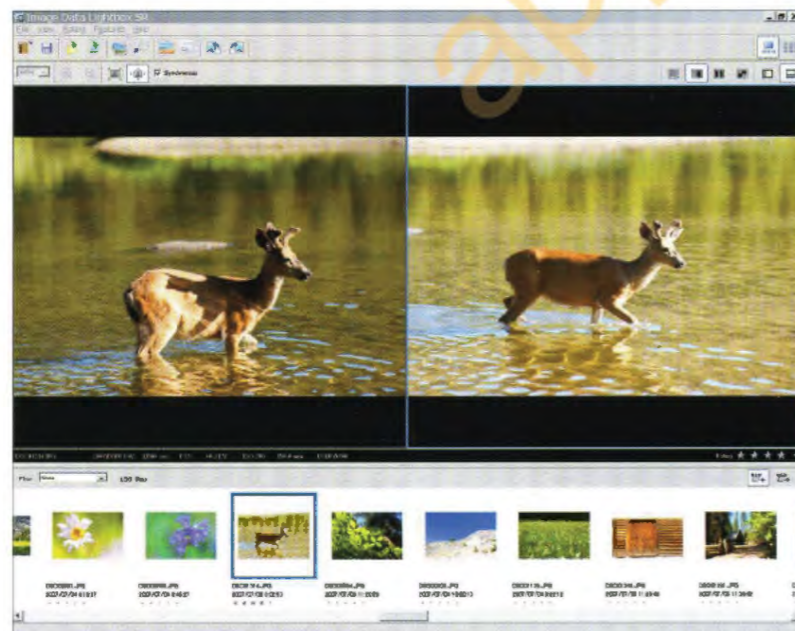


Image Data Lightbox SR

Le logiciel Image Data Lightbox SR peut être utilisé seul ou en duo avec Image Data Converter SR et Remote Camera Control. Grâce à de nombreuses fonctions de visualisation, de classement, de tri et de comparaison des images alors qu'elles sont toujours en format RAW, cette application facilite la sélection du meilleur cliché et la gestion d'une photothèque. Elle permet la création et le suivi de photothèques d'images pour des projets, l'impression par lots, ou la conversion en format JPEG ou TIFF.

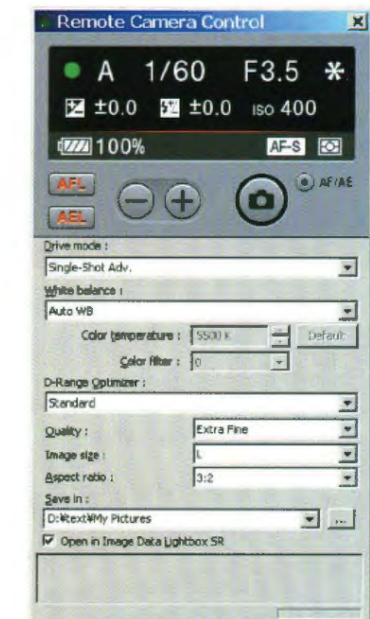
Commande de l'appareil à distance

L'application logicielle de commande de l'appareil à distance permet de contrôler plusieurs fonctions de l'α700 et d'enregistrer des vues directement sur le disque dur d'un micro-ordinateur. En plus de la possibilité de déclencher depuis l'ordinateur, l'exposition, la mise au point, la cadence d'acquisition, la balance des blancs, la qualité d'image et même l'optimiseur de densité peuvent être réglés de manière télécommandée.

Système requis

	Picture Motion Browser	Image Data Converter SR ver. 2.0 / Image Data Lightbox SR / Remote Camera Control	
Système	Windows	Windows	Macintosh *2
	Windows 2000 SP4 Windows XP SP2 *1 Windows Vista *1	Windows 2000 SP4 Windows XP SP2 *1 Windows Vista *1 (Remote Camera Control est compatible Windows XP SP2 seul)	Mac OS X (v.10.4) ou ultérieur
Proces.	Pentium III 500 MHz ou supérieur (800 MHz ou supérieur recommandé)	Pentium III 1 GHz ou plus rapide recommand.	Power Mac séries G4/G5 (1 GHz ou plus rapide recommand.) Intel Core Solo/Core Duo/Core2 Duo, ou plus rapide
Mémoire	256 Mo ou plus (512 Mo ou plus recommandé)	512 Mo ou plus (1 Go ou plus recommandé)	512 MB ou plus (1 Go ou plus recommandé)

*1 Excepté Windows XP/Vista 64-bit et éditions Starter
*2 Non compatible avec Mac OS X 10.3



Opérations de menu de base

Menu enregistrement	Menu de personnalisation	Menu lecture	Menu réglages
1 Résolution d'image Ratio d'aspect Qualité de fichier image Optimiseur de densité (DRO) Style d'image créatif Bouton personnalisé Palier d'exposition	1 AF par Eye-Start Bouton AF/MF Commande AF/MF Vitesse d'AF Affichage zone AF Bouton de mémo AF	1 Suppression Formatage Protection Réglage DPOF Affichage en lecture	1 Luminosité écran Durée d'affichage infos Économie d'énergie Sortie vidéo Sortie HDMI Langue Réglage date/heure
2 Mode flash Contrôle du flash Correction d'expo au flash Réglage ISO auto maxi Réglage ISO auto mini	2 Bouton de mémo d'expo Réglage molette Sélecteur correction d'expo Verrouillage molette Fonctions des boutons Déclenchement sans carte Déclenchement sans objectif	2 Diaporama	2 Carte mémoire Numéro de fichier Nom de dossier Sélection de dossier Connexion USB Carte de stockage
3 Réglage AF-A Zone AF Réglage priorité déc./map Illuminateur AF AF par déclencheur Rédu. du bruit en poses longues Rédu. du bruit en rég. ISO élevé	3 Réduction des yeux rouges Réglage correction d'exposition Ordre de bracketing Lecture auto Extinction écran par viseur Affichage des Infos d'enregistr. Orientation de l'image		3 Démarrage Menu Confirmation de suppression Signaux audio Mode nettoyage Réinitialisation par défaut
4 Mémoire Réinitialisation mode enregistr.	4 Réinitialisation personnalisation		

* Détails du menu de personnalisation en P.17.

Explorez votre imagination

Exprimez vous pleinement avec l' α 700. La gamme d'objectifs α est très complète et comprend notamment les Série G et Carl Zeiss pour répondre aux exigences des professionnels. Elle offre des focales allant du super grand-angle au super télé en passant par les macros et les zooms. Et cette gamme continue à s'enrichir en permanence avec de nouveaux modèles.



DT 16-105 mm f/3,5-5,6 (SAL16105)

Spécialement conçu pour le capteur de type APS-C tel que celui de l' α 700, ce nouveau zoom standard couvre une plage de focales équivalente à 24-157,5 mm en format 24x36. Très compact, il intègre une lentille en verre ED (Extra-low Dispersion) et deux lentilles asphériques qui éliminent l'aberration chromatique et assurent un excellent contraste sur toute la plage du zoom.



Construction de l'objectif : 15 éléments en 11 groupes.
Mise au point mini : 0,40 m.
Grandissement maxi : 0,29 x.
Dimensions (Ø maxi x L) : 72 x 83 mm.
Poids : 479 g env.
Accessoire fourni : parasoleil.

DT 18-250 mm f/3,5-6,3 (SAL18250)

Un zoom compact au très puissant coefficient de zooming de 14x pour une polyvalence étonnante. Il équivaut à un 27-375 mm en 24x36 et constitue un objectif universel de dimensions et de poids réduits, idéal pour les boîtiers à capteur APS-C.



Construction de l'objectif : 16 éléments en 13 groupes.
Mise au point mini : 0,45 m.
Grandissement maxi : 0,29 x.
Dimensions (Ø maxi x L) : 75 x 86 mm.
Poids : 470 g env.
Accessoire fourni : parasoleil circulaire.

70-300 mm f/4,5-5,6G SSM (SAL70300G)

Téléobjectif de haut de gamme de Série G doté d'un moteur AF rapide et silencieux de type SSM à moteur supersonique intégré (Super Sonic wave Motor). Sa distance de mise au point mini de 1,20 m est parfaite pour le portrait, la photo de sport, la photo animalière, etc. Son optique de haut niveau de Série G assure un excellent contraste sur toute la plage de focales. Monté sur un α 700, il équivaut à un 105-450 mm en 24x36.



Disponibilité : printemps 2008

DT 55-200 mm f/4-5,6 (SAL55200)

Ce zoom compact, léger et de prix abordable a été spécialement conçu pour les boîtiers à capteur de type APS-C et équivaut à un télézoom moyen de 82,5-300 mm en 24x36. C'est en cela le compagnon idéal du zoom standard DT 18-70 mm.



Construction de l'objectif : 13 éléments en 9 groupes. Mise au point mini : 0,95 m.
Grandissement maxi : 0,29 x.
Dimensions (Ø maxi x L) : 71,5 x 85,6 mm.
Poids : 295 g env.
Accessoire fourni : parasoleil circulaire.



Avec filtre polarisant

Filtres Carl Zeiss

Ces filtres de haute qualité révèlent le meilleur de vos objectifs grâce à leur traitement Carl Zeiss T* qui élimine efficacement les reflets indésirables. Disponibles en différents diamètres, leur monture très fine évite le risque de vignetage avec les grands-angles.

Filtres polarisants circulaires (PL).

VF-49CPAM / 55CPAM / 62CPAM / 72CPAM / 77CPAM
Ces filtres ont la propriété de couper la lumière polarisée (souvent sous forme de reflets). Ils permettent ainsi de saturer le bleu du ciel ou d'éliminer les reflets sur certaines surfaces (verre, eau).



Flash HVL-F56AM

Un modèle haut de gamme de nombre guide 56 (en mètres, à 85 mm, pour 100 ISO) compatible avec le multiflashs sans cordons et la synchro haute-vitesse. Sa tête orientable intègre un diffuseur pour la couverture des focales ultra grand-angle et permet le flash indirect ou la prise de vues en mode rapproché.



Torche annulaire. HVL-RLAM

Idéal pour la prise de vues macro, il produit un éclairage diffus et enveloppant sans ombres portées qui préserve le contraste du sujet et la profondeur de l'image.



Protection d'écran rigide. PCK-LH1AM

Capot résistant en polycarbonate transparent assurant la protection de l'écran contre les rayures et le risque de bris.



Flash HVL-F36AM

Flash compact et polyvalent de nombre guide 36 (en mètres, à 85 mm, pour 100 ISO*) compatible avec le multiflashs sans cordons et la synchro haute-vitesse. Un diffuseur détachable est fourni et la tête peut être orientée de haut en bas pour pratiquer le flash indirect.



Kit flash macro double. HVL-MT24AM

Un flash macro sans égal pour la prise de vues macro au flash avec fonction de simulation de lampe pilote permettant de contrôler les ombres portées avant de déclencher.



Poignée d'alimentation. VG-C70AM

Poignée pour une ou deux batteries NP-FM500H. Comporte un jeu complet des commandes essentielles. Construction en alliage de magnésium et joints de protection (voir détail page 17).



Fourre-tout de transport souple. LCS-SC20

Fourre-tout de taille moyenne pouvant contenir un boîtier et son objectif zoom standard ainsi que 2 objectifs complémentaires et un flash. Pochette de protection contre la pluie intégrée.



Étui semi-rigide. LCS-AMLC2

Étui semi-rigide de haute qualité en cuir véritable conçu pour protéger l' α 700 équipé d'un zoom standard. Conception d'ouverture facile pour un accès rapide au boîtier.



Starter kit. ACC-AMFM11

Un kit d'excellent rapport qualité prix composé d'une batterie rechargeable NP-FM500H et d'un fourre-tout souple LCS-SC11.

Cartes MemoryStick.

Séries Memory Stick PRO Duo™ et séries Memory Stick PRO-HG Duo™



L' α 700 accepte à la fois les MemoryStick PRO Duo et PRO-HG Duo haute vitesse pour un transfert de données rapide.

Cartes CompactFlash.

Séries NCFB et NCFC, séries NCFD



Carte CompactFlash haute qualité d'origine Sony à vitesse de lecture/écriture rapide pour transferts de données à haute vitesse.



- 1 Zone spot AF
- 2 Zone AF locale
- 3 Zone de mesure spot
- 4 Repères pour cadrage en format 16:9
- 5 Correction d'exposition au flash
- 6 Indicateur de flash prêt
- 7 Flash sans cordons/synchro Hte vitesse
- 8 Mise au point manuelle
- 9 État de la mise au point
- 10 Vitesse d'obturation
- 11 Ouverture
- 12 Échelle d'exposition en IL
- 13 Mémorisation d'exposition
- 14 Compteur de vues restantes
- 15 Témoin de risque de bougé
- 16 Indicateur de format 6:9
- 17 Mode d'exposition
- 18 Vitesse d'obturation
- 19 Ouverture
- 20 Mode flash
- 21 Échelle d'exposition en IL
- 22 Sensibilité ISO
- 23 Mode d'acquisition
- 24 Mode de mise au point
- 25 Zone AF
- 26 Mode de mesure de la lumière
- 27 Optimiseur de densité (DRO)
- 28 Style d'image créatif
- 29 Réglage style d'image créatif
- 30 Balance des blancs
- 31 État de la charge de la batterie
- 32 Qualité de fichier d'image
- 33 Résolution d'image
- 34 Carte mémoire
- 35 Nombre d'images enregistrables
- 36 Mode Quick Navigation
- 37 Carte mémoire
- 38 Numéro de dossier - fichier
- 39 Protection d'image
- 40 Réglage DPOF
- 41 Résolution d'image
- 42 Qualité de fichier d'image
- 43 Vitesse d'obturation
- 44 Ouverture
- 45 Date d'enregistrement
- 46 Sensibilité ISO
- 47 Numéro de vue/nombre total de vues

Gamme des objectifs α

DT 11-18 mm f/4.5-5.6 (SAL1118)	16 mm f/2.8 Fisheye (SAL16F28)
DT 18-70 mm f/3.5-5.6 (SAL1870)	20 mm f/2.8 (SAL20F28)
NOUVEAU DT 16-105 mm f/3.5-5.6 (SAL16105)	28 mm f/2.8 (SAL28F28)
DT 18-200 mm f/3.5-6.3 (SAL18200)	50 mm f/1.4 (SAL50F14)
NOUVEAU DT 18-250 mm f/3.5-6.3 (SAL18250)	50 mm f/2.8 Macro (SAL50M28)
NOUVEAU DT 55-200 mm f/4.5-6.3 (SAL55200)	100 mm f/2.8 Macro (SAL100M28)
24-105 mm f/3.5-4.5 (SAL24105)	135 mm f/2.8 [T4.5] STF (SAL135F28)
75-300 mm f/4.5-5.6 (SAL75300)	500 mm f/8 Reflex (SAL500F80)
Convertisseur télé 1.4x (SAL14TC)	Convertisseur télé 2x (SAL20TC)

Objectifs G

35 mm f/1.4 G (SAL35F14G)	70-200 mm f/2.8 G (SAL70200G)
NOUVEAU 70-300 mm f/4.5-5.6 G (SAL70300G)*	300 mm f/2.8 G (SAL300F28G)

* Disponible au printemps 2008

Objectifs Carl Zeiss

Planar T* 85 mm f/1.4 ZA (SAL85F14Z)	Sonnar T* 135 mm f/1.8 ZA (SAL135F18Z)	Vario-Sonnar T* DT16-80 mm f/3.5-4.5 ZA (SAL1680Z)
--------------------------------------	--	--

Flashes et accessoires pour flashes.

Flash externe HVL-F56AM	Flash externe HVL-F36AM
Kit flash macro 2 têtes HVL-MT24AM	Flash annulaire HVL-RLAM
Adaptateur pour batterie externe FA-EB1AM	Griffe porte-accessoires détachée FA-CS1AM
Câble pour flash détaché FA-CC1AM	Câble d'extension FA-EC1AM
Câble multiflash FA-MC1AM	Triple connecteur FA-TC1AM

Batteries / poignée et chargeur.

NOUVEAU Poignée verticale VG-C70AM	Chargeur/adaptateur secteur AC-VG900AM	Batterie rechargeable NP-FM500H
---	--	---------------------------------

Accessoires de prise de vues.

Viseur d'angle FDA-A1AM	Loupe de visée FDA-M1AM	
Correcteurs dioptriques d'oculaire FDA-ECF05 / ECF10 / ECF15 / ECF20 / ECF30 / ECF30 / ECFN10 / ECFN20 / ECFN30 / ECFN40		
NOUVEAU Protection d'écran ACL PCK-LH1AM		
NOUVEAU Outil d'oculaire FDA-EP2AM	Télécommande RM-S1AM	Télécommande RM-L1AM

α700



Accessoires objectifs

NOUVEAU Filtres polarisants circulaires VF-49CPAM / 55CPAM / 62CPAM / 72CPAM / 77CPAM
Parasoleils SH0005 / SH0006 / SH0007 / SH0008
Bouchons arrière ALC-R55 / ALC-B55

Étuis et courroies.

NOUVEAU LCS-AMLC2 (Étui d'appareil)	LCS-SC20* (Sacache)
* Disponibilité variable selon les pays.	
Courroie STP-SH1AM (Cuir véritable)	

Divers

Câble HDMI VMC-15MHD, VMC-30MHD	Kit GPS GPS-CS1KA*	Kit GPS GPS-CS1*
Memory Stick	Memory Stick Duo (série)	Memory Stick PRO-HG Duo (série)
Cartes CompactFlash	Séries NCFB & NCFC	Séries NCFD
Imprimante photo DPP-PP90		

* Pour une utilisation avec l'α700, une application de mise à jour est nécessaire.

Caractéristiques principales de l'α700

Système	
Type d'appareil	Réflex numérique avec flash intégré et objectifs interchangeables
Monture d'objectif	Monture Sony α compatible avec la monture à bague Minolta type A
Objectifs compatibles	Tous les objectifs Sony α et Konica Minolta MAXXUM/DYNAX
Acquisition d'image	
Type de capteur	Capteur CMOS Exmor™
Taille du capteur	23,5 x 15,6 mm (type APS-C)
Nombre total de pixels	Environ 13 053 000 pixels
Nombre de pixels effectifs	Environ 12 246 000 pixels
Système anti-poussières	Par traitement de protection anti-statique sur filtre passe-bas et mécanisme de mise en vibration du capteur d'image
Enregistrement	
Supports	Memory Stick™, Memory Stick Duo, Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO-HG Duo, Corbis CompactFlash™ Type I, Type II (UDMA / Microdrive)
Logements	Double logement pour Memory Stick Duo / CompactFlash
Système de fichiers	FAI 12, 16, 32
Format d'image	JPEG, RAW (format RAW 2.0), RAW + JPEG
Résolution	RAW : 4288 x 2856, L (12 M, 3:2), 4272 x 2848, M (6,4 M, 3:2) - 3104 x 2064, S (3 M, 3:2) - 2128 x 1424, L (10 M, 16:9) - 4272 x 2400, M (5,4 M, 16:9) - 3104 x 1744, S (2,6 M, 16:9) - 2128 x 1200
Espace couleurs	sRGB, Adobe RGB
Réduction du bruit	Poses longues : Oui/Non, disponible avec les vitesses de 1 sec. et plus Rédu. du bruit en haute sensibilité : élevée / normale / faible à 1600 ISO et +
Modes d'image créatifs	Styles basiques : standard, éclatant, neutre, Adobe RGB Définis par l'utilisateur : 3 mémoires de styles : standard, éclatant, neutre, Adobe RGB, lumineux, profond, pastel, portrait, paysage, crépuscule, scène de nuit, feuille d'automne, noir et blanc, sépia Paramètres ajustables : contraste (-3 à +3), saturation (-3 à +3), netteté (-3 à +3), luminosité (-3 à +3), correspondance de zone (-1 à +2)
Optimiseur de densité (D-Range Optimiser)	Mode : désactivé, standard / avancé : auto / avancé - niveau Réglage de niveau avancé : sur 5 niveaux Bracketing d'optimiseur : 3 vues, H/L sélectionnables
Balance des blancs	
Mode	Auto, jour, ombre, nuageux, tungstène, fluorescent, flash, température de couleur / filtre couleur, personnalisé
Température de couleur	2500 - 9900 K avec correction magenta/vert sur 19 niveaux
Bracketing de bal. des blancs	3 images, H/L sélectionnables
Stabilisateur Super SteadyShot	
Système	Mécanisme de décentrement du capteur
Performances	Équivalent à une augmentation d'environ 2,5 à 4 vitesses (en fonction des conditions de prise de vues et de l'objectif utilisé)
Viseur	
Type	À hauteur d'œil avec pentaprisme en verre optique
Couverture	95 %
Grossissement	0,9x, avec objectif 50 mm à l'infini
Relief oculaire	Environ 25 mm de l'oculaire, Environ 21 mm du cadre d'oculaire à -1 dioptrie
Réglage dioptrique	-3 à +1 m-1
Miroir	Miroir à retour rapide
Verre de visée	Dépôt mat de type sphérique "Acute Matte"
Système autofocus	
Type	Système de détection de phase (TTL)
Capteurs	Capteurs CCD en ligne
Nombre de points AF	11 points
Plage de sensibilité	ILD à IL 18 (à 100 ISO)
Modes de mise au point	AF vue par vue, AF automatique, AF en continu, retouche de mise au point manuelle directe, mise au point manuelle
Plage de mise au point	Zone large (Auto, 11 zones), zone spot, Zone locale (11 zones locales, sélection par multi-sélecteur)
Système d'AF par Eye-Start	Marche/arrêt
Illuminateur d'assist. AF	Type : intégré, par LED Portée : environ 1 à 7 m
Système d'exposition	
Mesure de la lumière	Type : mesure TTL Cellule : cellule silicium à 40 segments en nid d'abeilles Couplage : IL 0 à IL 20 (IL 2 à IL 20 en mesure spot) (à 100 ISO avec objectif 1/1,4) Modes : multizones, spot, moyenne pondérée centrale
Modes d'exposition	Auto, programme auto (avec décalage de programme), priorité à la vitesse, priorité à l'ouverture, manuel, sélection de scène (portrait, paysage, Macro, sport, coucher de soleil, nuit/portrait)
Correction d'exposition	+/- 3 iL par incrément de 0,3 iL ou 0,5 iL
Bracketing d'exposition	Bracketing continu / Bracketing vue par vue, par incréments de 0,3 / 0,5 / 0,7 iL, sur 3 ou 5 vues
Sensibilité ISO (REI)	AUTO : 200 - 1600 ISO (limite inférieure/limite supérieure sélectionnables)
Plage de sensibilité ISO	Équivalente à 100 - 3200 ISO Jusqu'à 6400 ISO en plage ISO étendue
Incréments	1/3 d'iL

Flash	
Système de flash intégré	Mise en service manuelle ; nombre guide : environ 12 (en m à 100 ISO) ; couverture maxi de 16 mm (focale) ; temps de recyclage d'environ 3 sec. ; indicateur de flash prêt à fonctionner
Système de mesure	Flash ADI / pré-flash TTL / flash manuel
Modes flash	Flash auto, flash forcé, synchro 2 ^e rideau, synchro lente, flash manuel, Réduction des yeux rouges, synchro haute vitesse (avec flash externe)
Correction d'expo au flash	+/- 3 iL (incréments de 0,3 ou 0,5 iL)
Bracketing d'expo au flash	3/5 vues, incréments de 0,3 / 0,5 / 0,7 iL
Flash externe	Système de flashes Sony α Contrôle sans fil : disponible
Obturateur	
Type	Plan focal à contrôle électronique, à défilement vertical
Gamme de vitesses	1/8000 sec. - 30 sec. - pose bulb
Vitesse de synchro flash	1/250 sec. (sans Super SteadyShot), 1/200 sec. (avec Super SteadyShot)
Acquisition	
Modes	Vue par vue, en continu (H/L rapide/normal sélectionnables), retardateur (10 sec. / 2 sec., avec relevage préalable du miroir)
Cadence en continu	Rapide (H) : environ 5 iL/s ec. maxi, normale (L) : environ 3 iL/s
Nombre de vues enregistrables en continu**	RAW : 18, cRAW (compressé) : 25, RAW+JPEG : 12, cRAW+JPEG : 12, JPEG (Extra fin) : 16, JPEG (Standard/Fine) : jusqu'à ce que la carte soit pleine
Autres fonctions	
Prévis. de la prof. champ	Oui (en appuyant sur le bouton touche de prévisualisation)
Visualisation auto	10 sec. / 5 sec. / 2 sec. / désactivée
Écran LCD	
Taille	TFT 7,5 cm (3 pouces)
Nombre de points	921 600 (640 x 3 (RVB) x 480)
Couverture	100 %
Réglage de luminosité	+/- 5 niveaux
Impression	
Fonctions d'impression	Exif Print, Print Image Matching III, PictBridge, DPOF
Interface	
Sortie HDMI	Mini-jack HDMI type C 1920 x 1080i 59,94/50 Hz, 1280 x 720 p 59,94/50 Hz, 720 x 480 p 59,94 Hz, 720 x 576 p 50 Hz
Sortie USB	USB 2.0 (Haute-vitesse), connectivité USB (stockage, PTP, Multi LUN)
Prise synchro	Adaptable à connecteur avec polarité opposée
Sortie vidéo	NTSC / PAL sélectionnables (dans le Menu)
Télécommande à distance	
Avec fil	Avec RM-S1AM ou RM-L1AM en option
Sans fil	Avec RMT-DSL1 fourni
Commande par ordinateur	Transfert des données image et contrôle de l'appareil avec le logiciel fourni
Alimentation	
Alimentation	Batterie : uniquement avec batterie rechargeable NP-FM500H (7,2 V) Adaptateur secteur : AC-VG900AM (en option) (7,6 V)
Chargeur de batterie	BC-VM10
Autonomie de la batterie	Environ 650 vues (mesure CIPA)
Mode économie d'énergie	Mise hors tension automatique de l'appareil après 1/3/5/10/30 min.
Divers	
Dimensions (L x H x P)	Environ 141,7 x 104,8 x 79,7 mm (hors protubérances)
Poids	Environ 690 g (sans batterie, carte mémoire et accessoires du boîtier)
Plage de températures	0 - 40 °C

Respect du copyright. Les lois en cours peuvent s'appliquer pour certains supports de copyright. Il est conseillé de vérifier vos droits d'usage avant de transmettre toute forme de support de ce type. La transmission, la diffusion ou le prêt de supports de droits d'auteur peuvent s'avérer illégaux. Les informations de cette brochure sont exactes à la date de son impression. Dès lors, des modifications consécutives à de petits changements liés à la politique d'optimisation de la société en matière de conception et de design des produits peuvent ne pas systématiquement figurer dans les caractéristiques. À l'exception des erreurs ou omissions.

Notes sur les marques citées :

- * **α** est une marque déposée de Sony Corporation.
- ** Exmor **Exmor**, Bionz **BIONZ**, Bravia **BRAVIA**, Super SteadyShot, InfoLITHIUM **InfoLITHIUM**, Memory Stick **Memory Stick**, Memory Stick PRO **MEMORY STICK PRO**, Memory Stick Duo **MEMORY STICK DUO**, Memory Stick PRO Duo **MEMORY STICK PRO DUO**, Memory Stick PRO-HG Duo **MEMORY STICK PRO-HG DUO**, Cyber-shot **Cyber-shot**, HANDYCAM **HANDYCAM** et Magic Gate **MAGIC GATE** sont des marques déposées de Sony Corporation.
- * Microsoft, Windows et Windows Vista DirectX sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- * Macintosh, Mac OS, iMac, iBook, PowerBook, Power Mac et eMac sont des marques déposées ou des marques commerciales de Apple Inc.
- * HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques déposées ou des marques commerciales de HDMI Licensing LLC.
- * Carl Zeiss et vario-Sonnar sont des marques déposées de Carl Zeiss.
- * Intel, Intel Core, MMX et Pentium sont des marques déposées ou des marques commerciales de Intel Corporation.
- * CompactFlash est une marque déposée de SanDisk Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- * Microdrive est une marque déposée de Hitachi Global Storage Technologies aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- * Adobe est une marque déposée ou une marque commerciale de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- * D-Range Optimizer Advanced est basé sur une technologie de Apical Limited.
- * Toutes les autres sociétés et noms de produits cités le sont uniquement à des fins d'identification et peuvent être des marques déposées ou des marques commerciales de leurs propriétaires respectifs.
- * L'InfoLITHIUM **InfoLITHIUM** est une batterie au lithium qui peut échanger des données concernant la consommation d'énergie avec des équipements électroniques compatibles. Sony recommande l'utilisation de cette batterie avec des équipements électroniques portant le sigle **InfoLITHIUM** mark.
- ** Avec une carte mémoire d'une capacité de 4 Go.