

RICOH

GR DIGITAL II

OBJECTIF GR × GR ENGINE II × 10 MEGAPIXELS



app.phot-col.com

GR

DIGITAL

* Toutes les distances focales indiquées ci-dessous sont établies d'après celles des appareils photos 35 mm.
* Les valeurs de sensibilité ISO sont établies d'après des sensibilités de sortie standard.

Sommaire

Éloge des appareils photos GR	P3
La réputation du GR	P4
De nouveaux progrès	P5
L'objectif GR : une définition incomparable avec une faible distorsion, jusqu'à la périphérie de la photo	P6
Nouvel objectif rétractable à 6 éléments répartis en 5 groupes - la fusion d'une technologie optique et d'une construction mécanique superbes / Obturateur à sept lames pour une ouverture quasi-circulaire de l'objectif / Macrophotographie	P7
Moteur de traitement des images avancé GR ENGINE II avec bruit réduit / Fonction de réduction du bruit sélectionnable par l'utilisateur	P8
Le capteur CCD de 1/1,75" avec 10,01 mégapixels souligne les meilleures caractéristiques de l'objectif GR	P9
Le niveau électronique assure des prises de vue horizontales en regardant sur l'écran à cristaux liquides / Fonction Indicateur de profondeur de champ	P10
Mode Mesure et mode Commande d'exposition / Cinq modes de mise au point / Verrouillage de l'exposition automatique (AE)	P11
Rapport (rapport horizontal/vertical) avec le mode carré 1/1 / Réglage monochrome (TE*)	P12
Rotation automatique de l'image / Le mode RAW permet d'obtenir de la vitesse et une qualité d'image élevée / Mode Scène / Mode Affichage des données pour des prises de vues efficaces	P13
Grand écran à cristaux liquides de 2,7 pouces et 230 000 pixels avec une haute résolution et un large angle de vue / Boîtier en magnésium léger et robuste / Flash escamotable à commande manuelle / Durée de vie de la batterie prolongée, 370 prises de vues par charge	P14
Le levier ADJ. permet un fonctionnement sans interruption des ajustements à la confirmation / La touche Fn (Fonction) rappelle les fonctions d'une pression / Les modes Mes Réglages (1 + 2) immédiatement enregistrables permettent de passer aux préférences pré-réglées	P15
Accessoires pour un plaisir accru	P16
Éléments clés de l'évolution à partir du GR DIGITAL	P17
Caractéristiques principales (comparaison avec le GR DIGITAL)	P18
Perfectionnements principaux à partir du GR DIGITAL	P19



GR DIGITAL II

GR
DIGITAL



Progrès constants, toujours récompensés.

Ricoh GR — Le pionnier de la photo de qualité en appareil photo compact.

R1 — Le modèle qui a défié les idées reçues sur les appareils photos argentiques (Sept. 1994)

Le précurseur des séries GR est l'appareil photo 35 mm. A cette époque, les dimensions de la cartouche film portaient à croire qu'il est impossible d'avoir un boîtier d'une épaisseur inférieure à 30 mm. Ricoh cependant développe des composants spéciaux, y compris un système de traitement d'image ultra compact et un objectif rétractable en deux temps, qui lui permettent de dépasser ces contraintes et d'obtenir un immense succès dans la portabilité des appareils. Bien que compact, Ricoh incorpore également un viseur plus lumineux et d'autres fonctions de pointe, recevant les félicitations des amateurs exigeants pour sa conception révolutionnaire.



GR1 — Répondre aux exigences des professionnels (Oct. 1996)

Le GR1 est également très apprécié par les photographes professionnels et il devient l'un de leurs précieux outils. Tout en conservant la portabilité exceptionnelle dont Ricoh a le secret, le GR1 est développé pour répondre à leurs exigences. L'objectif 28 mm/F2,8, à 7 éléments répartis en 4 groupes est conçu pour aller au-delà de la performance des reflex mono-objectif de l'époque. Les viseurs sont également améliorés et agrandis, des caractéristiques telles que l'exposition automatique avec priorité à l'ouverture et un boîtier en alliage de magnésium sont adoptées. L'objectif GR comporte notamment une capacité descriptive exceptionnelle sur le bord des images et contribue à faire de ce modèle un « appareil compact avec des spécifications de professionnels ».



Les GR1 — Des performances et des perfectionnements supplémentaires (Avr. 1998)

Les GR1 arrivent en réponse à une série d'exigences des utilisateurs du GR1. Le pare-soleil en pétales de type professionnel, servant à scinder les rayons lumineux et à éviter les flamboulements, est inclus comme accessoire standard. La fonctionnalité augmente, telle que l'amélioration de l'intérieur du viseur pour une meilleure visibilité lors de prises de vue en condition de faible luminosité.



GR21 — Le premier appareil ultra grand angle 21 mm compact au monde (Avr. 2001)

En 1997, un modèle GR offert par Ricoh en nombre limité, à 3 000 exemplaires, lançant un appareil GR 28 mm F2,8 à monture en L, est rapidement épuisé. En 1999, un modèle développé en 21 mm F3,5 avec monture en L, limité à 1 700 exemplaires, obtient encore plus de succès. Le 21 mm F3,5 monté dans un boîtier GR1 est dénommé GR21. Pour que son viseur ultra grand angle tienne dans un boîtier mince, Ricoh développe un système optique de pointe avec de nombreuses lentilles asphériques. D'autres fonctions nouvelles comportent le cadrage auto, le réglage de la sensibilité de film manuelle, la mise au point manuelle, etc., permettant de confirmer ultérieurement sa réputation comme outil destiné aux professionnels.



GR1V — Le dernier modèle argentique 35 mm de la série GR (Sept. 2001)

Il s'agit du dernier modèle de Ricoh de la série appareils photos argentiques 35 mm GR. Celui-ci poursuit sur la lancée du GR21, avec cadrage auto, réglage de la sensibilité de film manuelle et mise au point manuelle.



Le GR DIGITAL — Des performances adaptées à l'ère du numérique (Oct. 2005)

La série des appareils argentiques 35 mm GR porte la qualité des images et la portabilité aux niveaux élevés requis par les professionnels et les amateurs exigeants. Pendant que le reflex mono-objectif numérique prend place dans le monde des appareils photos, Ricoh prête l'oreille aux professionnels et aux amateurs réclamant un appareil secondaire de qualité. Concluant qu'un « GR de l'ère numérique » s'impose pour donner une continuité aux concepts proposés par la série des appareils argentiques 35 mm GR, Ricoh développe son GR Digital.

Du point de vue de la qualité des images, Ricoh inclut un capteur CCD très performant à 8,13 mégapixels et l'objectif GR, un F2,4 f:5,9 mm (équivalent au 28 mm sur 35 mm) est associé à un nouveau moteur de traitement des images, le GR Engine, pour obtenir des images superbes sans distorsion jusqu'à la périphérie de la photo. Un rendu saisissant représentant nettement chaque détail, des gradations subtiles et naturelles et une reproduction des images remarquable sont ainsi réalisées.



GR
DIGITAL



GR DIGITAL II

Sa réputation est fondée. Un concept original qui plaît aux photographes.

Récipiendaire de prix prestigieux dans le monde entier

Le GR DIGITAL, lancé en 2005, a été acclamé pour son concept produit remarquable, qui en a fait le récipiendaire de prix aussi prestigieux que le « iF Product Design Award 2006 », le prix « Prestige du meilleur appareil photo d'Europe 2006 » lors des « TIPA Awards 2006 » et le « Prix spécial des reporters photographes » lors du « Grand Prix 2006 des appareils photos ». De nombreux enthousiastes de la photo et des magazines de design dans le monde lui ont accordé les honneurs.

Un design acclamé qui satisfait les attentes

Le GR DIGITAL n'a pas été acclamé simplement pour son concept produit comme « appareil photo compact destiné aux professionnels. »

Tout d'abord, un BLOGUE GR a été ouvert dans le but de créer un forum de discussion entre utilisateurs pour réfléchir à la forme à donner au GR de l'ère numérique. Suite aux nombreux commentaires et opinions recueillis, l'appareil a été mis à niveau grâce à un microprogramme et un nouveau système de « mise à jour continue des fonctions » a été mis en œuvre.

Le BLOGUE GR est encore très populaire et il reçoit une cinquantaine d'entrées par jour. Le groupe d'étude du Web de l'Association des annonceurs japonais l'a nommé récipiendaire du « Prix Groupe de personnes sur le Web » lors de sa 4e édition du prix « Création sur le Web », en reconnaissant son « excellent travail d'équipe dans l'utilisation de la communication avec les utilisateurs afin de développer la promotion et l'organisation d'un produit. »

Ricoh est également très actif dans les activités de promotion visant à améliorer la satisfaction de la clientèle à travers la participation des utilisateurs, telle que l'utilisation de leurs photos sur des catalogues spéciaux ou des calendriers. Ricoh a ainsi développé une position unique sur le marché et son produit a joui d'un cycle de vie prolongé de deux ans à partir de la date de lancement avec des prix au détail relativement stables. Ceci est très différent des cycles de vie extrêmement courts, environ 6 mois, dont disposent en moyenne les appareils photos numériques compacts. Voici une preuve supplémentaire de la grande valeur du modèle et de l'estime des utilisateurs.



GR DIGITAL



GR DIGITAL II

Un « outil pour les professionnels » à porter toujours avec soi pour des photos de grande qualité

Le GR. Voici la confirmation qu'il va au-delà des attentes

Le concept GR, « un ensemble très équilibré, de qualité des photos, portabilité, opérabilité, ligne et faculté d'expansion », ne peut être réalisé en laissant de côté l'un de ces éléments, mais il doit les intégrer tous pour devenir un véritable appareil photo GR. Lorsque nous parlons ici de qualité élevée de l'image, il s'agit de la netteté qui va du centre au bord de l'image, de la distorsion faible et des aberrations de couleur minimales. La portabilité et l'opérabilité car l'appareil peut être transporté partout offrant une bonne prise en main et un poids intéressant par rapport à sa dimension. La ligne se réfère au design élégant et aux finitions contribuant au plaisir simple d'en être le propriétaire. Au-delà du fait qu'il est également utilisé par les professionnels de la photo, il s'adapte à une grande variété de styles et de sujets photographiques car il ne manque pas de faculté d'expansion. Ce concept est également un prolongement du GR DIGITAL.

La convergence entre une technologie de pointe et les requêtes des utilisateurs. L'évolution vers le GR DIGITAL

Le concept du GR même ne change pas. Les temps toutefois évoluent. Le contexte d'utilisation des appareils photos, tel que les nouveautés au sein du numérique, l'apparition de nouveaux dispositifs et les besoins des photographes qui changent, est en constante évolution. L'équipe de développement de Ricoh soutient le concept du GR et entreprend de l'améliorer et de le perfectionner, d'une part en adoptant les technologies de pointe, d'autre part en répondant aux besoins différents des photographes. C'est cela qui a amené à la création du GR DIGITAL II. Au cours de son développement, Ricoh a analysé les demandes pointues des photographes professionnels et des amateurs sérieux. Reflétant les résultats, l'équipe a recherché un niveau de perfection supérieur des photos, de l'opérabilité, de la faculté d'expansion et d'autres facteurs.

Un appareil photo qui se distingue des autres

Vous pouvez tirer des instantanés avec la mobilité qui manque à un reflex mono-objectif. Avec une qualité d'image qui ne peut être trouvée sur les appareils compacts traditionnels et qui satisfait votre besoin d'expression. La série GR est la seule en mesure de satisfaire à ces aspirations. De plus, comme pour les modèles argentiques GR d'autrefois, Ricoh continue sa recherche pour créer des appareils photo correspondant aux observations des utilisateurs effectifs. Le GR DIGITAL II est le modèle vedette de Ricoh au sein des appareils photos numériques et la preuve tangible de la philosophie de développement de Ricoh.

• Le concept GR DIGITAL



• Perfectionnements visant à répondre aux attentes de l'utilisateur



• Nouveaux accessoires visant à répondre aux attentes de l'utilisateur



• Perspectives de développement du GR DIGITAL II

- Successeur du très plébiscité GR
- Tout comme les appareils photos argentiques GR, qui ont évolué sans changer leur design, le niveau de perfection s'est élevé en répondant aux insatisfactions de l'utilisateur et à ses attentes.

GR
DIGITAL



GR DIGITAL II

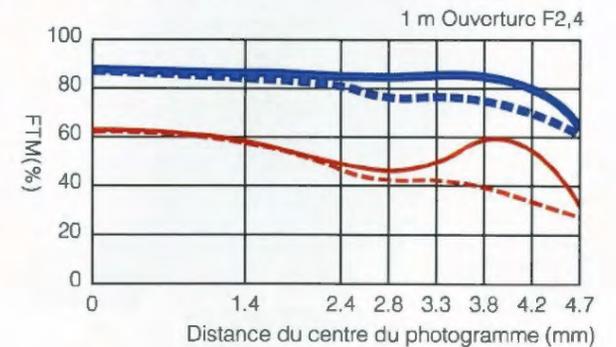


1/40 sec, F2,4, ISO100, WB : AUTO, réduction bruit : ON, photo à l'échelle, sans coupure

L'objectif GR : une définition incomparable avec une faible distorsion, jusqu'à la périphérie de la photo

Les critères essentiels pour la performance de l'objectif, la netteté et une faible distorsion, ont été recherchés sans compromis. L'objectif F2,4/f:5,9 mm largement plébiscité (équivalent au 28 mm sur 35 mm) comporte des améliorations pour compenser divers types d'aberrations et le vignettage à la périphérie du sujet, une zone particulièrement problématique, pour fournir une netteté exceptionnelle et un contraste marqué sur l'ensemble de l'image jusque dans les coins, comme le démontrent les données de la courbe FTM (fonction de transfert de modulation) de l'objectif. Cela permet d'obtenir une qualité d'image élevée, notamment lors des prises de vue panoramiques. D'autres améliorations portent sur la réduction du bruit mécanique provenant de la commande AF lors de la mise au point. L'objectif GR, c'est une histoire d'efforts constants pour l'amélioration. Plus l'utilisateur s'y entend en photographie, plus il souhaitera utiliser cet objectif.

Graphique de la courbe FTM



- Lignes bleues : 50/mm
- Lignes rouges : 150/mm
- Traits continus : valeurs radiales
- Traits pointillés : valeurs tangentielles

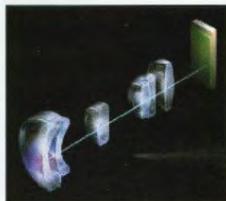
GR
DIGITAL



GR DIGITAL II

Nouvel objectif rétractable à 6 éléments répartis en 5 groupes - la fusion d'une technologie optique et d'une construction mécanique superbes

La luminosité d'une ouverture F2,4 avec diverses compensations des aberrations. La performance optique superbe de l'objectif GR est obtenue grâce à un objectif à six éléments répartis en cinq groupes comportant trois groupes de deux éléments asphériques et à des techniques d'assemblage de haute précision pour des images plus nettes dans un format plus compact. L'utilisation d'un verre de haute qualité optique et des techniques spéciales de polissage des lentilles et de traitement multicouches assurent d'excellentes caractéristiques de rendu naturel des couleurs, de netteté d'ensemble et de contraste. La conception d'un « système d'objectif rétractable » original permet à l'objectif de tenir dans un boîtier mince de 25 mm. Pendant la rétractation de l'objectif, une partie du système optique recule par rapport au haut de l'axe optique, réalisant ainsi une haute précision extrême et le contrôle de l'objectif - une fusion réussie de performances optiques exceptionnelles dans une présentation en boîtier mince que vous pouvez emporter partout.



Obturbateur à sept lames pour une ouverture quasi-circulaire de l'objectif

L'un des effets les plus séduisants en photographie est le « flou » apparaissant sur l'image, dans des zones autour du sujet principal pouvant être éloignées et qui ne sont donc pas nettes. Cela dépend beaucoup de la qualité et de la forme de l'obturateur. La conception de l'obturateur à sept lames de haute qualité et de forme presque parfaitement circulaire est contrôlée précisément pour des expositions correctes, de F2,4 à F11* par pas de 1/3 EV, même lorsqu'il est fermé, le point lumineux est pratiquement circulaire, ce qui permet des flous saisissants et un rendu photographique exceptionnel.



* Pendant la prise de vue en mode Auto, un filtre à densité neutre (ND) s'active pour les ouvertures au-delà de F7,1.

Macrophotographie

La fonction macro permet de déclencher à une distance de 1,5 cm du sujet. La cible AF pouvant être déplacée en haut ou en bas ainsi qu'à gauche ou à droite, la mise au point macro sera harmonieuse même si l'appareil est fixé sur un trépied.



1/8 sec, F2,4, ISO 100, WB : MANUEL, réduction bruit : ON, photo à l'échelle, sans coupure

GR
DIGITAL



GR DIGITAL II

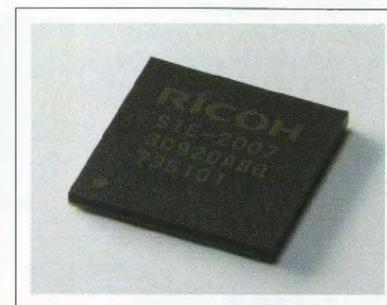
Opérabilité



1 sec, F5, ISO 100, EV-1,3, WB : MANUEL, réduction bruit : ON, photo à l'échelle, sans coupure

Moteur de traitement des images avancé GR ENGINE II avec bruit réduit

Avec l'objectif GR, le GR Engine est une autre source de qualité d'image élevée. Conservant la définition précise, la réduction du bruit naturel et la reproduction fidèle des couleurs du modèle précédent, le GR Digital II est doté d'un nouveau système de traitement GR Engine II qui peut s'enorgueillir de nouveaux perfectionnements, tels que des améliorations significatives dans le traitement du bruit aux sensibilités élevées. Vous pouvez prendre des photos à des sensibilités élevées sans vous préoccuper de la perte de définition ou des niveaux chromatiques, en ayant davantage de choix de prises de vues. Outre la sensibilité ISO 80-1600, un nouveau réglage AUTO-HI est disponible.



Fonction de réduction du bruit sélectionnable par l'utilisateur

Dans les scènes où le bruit risque d'être un problème, le GR DIGITAL II dispose d'une option pour activer la réduction bruit dans l'image. Pour renforcer l'expression de zones fortement ombrées ou pour les poses, cela garantit une résolution, des caractéristiques de tons et une saturation des couleurs excellentes tout en diminuant le bruit de façon impressionnante.

* Ne peut pas être utilisé en modes Scène

GR
DIGITAL



GR DIGITAL II

Le capteur CCD de 1/1,75" avec 10,01 mégapixels souligne les meilleures caractéristiques de l'objectif GR

L'objectif GR tire sa fierté de la capacité de son objectif haute définition à restituer les sujets avec des détails fins et une reproduction semblable à la réalité. Pour mettre en valeur ses performances optimales, le GR DIGITAL II dispose d'un capteur CCD 1/1,75" de 10,01 mégapixels, conservant la définition, le rapport signal sur bruit et la plage dynamique aux niveaux élevés précédents. Associé au système de traitement d'image GR Engine II, l'adaptation aux conditions d'éclairage difficiles et un algorithme de traitement de l'image produisent une qualité d'image superbe, avec un bruit réduit et des gradations fines.



Avec un objectif à grande ouverture 21 mm (GW-1), 1/870 sec, F7,1, ISO 100, EV-1,2, WB : MANUEL, réduction bruit : OFF, photo à l'échelle, sans coupure

GR
DIGITAL



GR DIGITAL II

Le niveau électronique assure des prises de vue horizontales en regardant sur l'écran à cristaux liquides

L'un des éléments de base lors de l'utilisation du grand-angle consiste à conserver une image horizontale et cela est particulièrement pertinent pour l'objectif GR à faible distorsion. C'est pourquoi le GR DIGITAL II comporte un niveau électronique qui vous permet d'afficher l'indicateur horizontal sur l'écran LCD pour garantir que les prises de vues sont alignées horizontalement. Celui-ci fonctionne également pour les prises de vue verticales. Si vous utilisez le viseur externe ou s'il n'est pas possible de voir clairement l'affichage, l'appareil émet un signal sonore indiquant l'alignement horizontal.

* L'indicateur horizontal peut s'afficher sous forme de repère sur l'écran LCD ou d'histogramme.

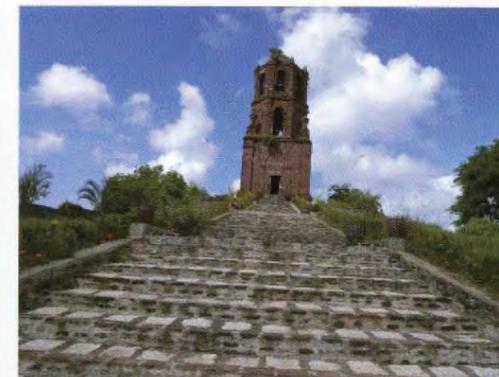
* Si l'appareil est trop penché vers la gauche, vers la droite, vers l'avant ou vers l'arrière, le détecteur de niveau électronique peut ne pas fonctionner.



Simulation d'images



Avec mise de niveau



Sans mise de niveau

Fonction Indicateur de profondeur de champ

En mode Exposition manuelle et mode Priorité ouverture, lorsque le mode Mise au point est réglé sur Snap, Manuel ou Infini, un affichage sur le bord de l'écran indique la profondeur de champ. Cette fonction est très pratique pour ajuster l'ouverture à la distance focale car elle vous permet de conserver une mise au point parfaite du sujet lorsque le temps est important et que vous photographiez sans AF.



Simulation d'images

GR
DIGITAL



GR DIGITAL II

Mode Mesure et mode Commande d'exposition

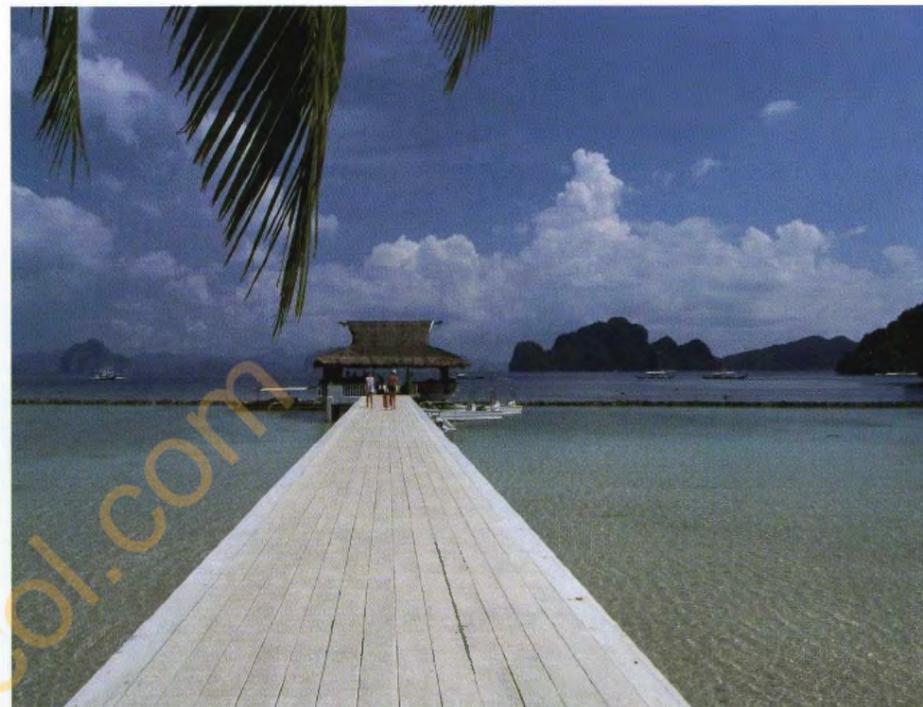
Le GR comporte trois modes de mesure : mesure de plusieurs lumières, par incréments de 256, mesure pondérée centrale et mesure Spot. L'exposition peut être contrôlée par l'exposition automatique programmée (AE), celle automatique avec priorité à l'ouverture ou celle manuelle. Cette flexibilité inégalée par rapport aux conditions d'éclairage vous permet de vous exprimer selon votre expérience et votre sensibilité. La plage d'exposition peut être réglée entre +2,0 et -2,0 (par pas de 1/3 EV) ou en cadrage automatique $\pm 0,5\text{EV}/0,3\text{EV}$.

Cinq modes de mise au point

La mise au point automatique (AF) comporte deux modes. L'AF multiple en 9 points détecte automatiquement les sujets pour que les prises de vue conservent la mise au point même si le sujet est décentré. Cela est particulièrement efficace pour les occasions de photos imprévues et spontanées. L'AF Spot effectue la mise au point sur un seul sujet au centre de l'écran LCD. Les réglages Manuel, Snap (fixé à 2,5 mètres) et Infini sont également disponibles.

Verrouillage de l'exposition automatique (AE)

Vous apercevez une scène fantastique. Après avoir défini l'exposition correcte du sujet, vous voulez prendre une scène selon une approche différente. Dans de tels moments, le verrou AE du bouton Fn (Fonction) du GR DIGITAL II peut être préréglé. Utilisés avec le verrouillage de la mise au point du déclencheur, vous pouvez utiliser indépendamment la mise au point automatique et l'exposition automatique.



1/1000 sec, F5,6, ISO 100, EV-0,3, WB : MANUEL, réduction bruit : OFF, photo à l'échelle, sans coupure



1 sec, F7,1, ISO 100, EV-0,5, WB : AUTO, sans coupure



1/6 sec, F2,4, ISO 100, EV-0,7, WB : MANUEL, sans coupure

GR
DIGITAL



GR DIGITAL II

Rapport (rapport horizontal/vertical) avec le mode carré 1/1

En plus du format 4/3 et 3/2, le GR DIGITAL II dispose également d'un cadrage carré imitant les appareils moyen format 6x6, pour vous donner la possibilité de créer des photos originales. Ces images carrées peuvent également être enregistrées en mode RAW.

* Rapport sélectionnable entre 4/3 et 3/2



Réglage monochrome (TE*) *Effet de tons

En plus du réglage monochrome habituel, un réglage monochrome (TE*) vous permet d'effectuer des prises de vue sépia, rouges, vertes, bleues et violettes. Les tons, le contraste et la netteté sont également réglables pour une créativité majeure à chaque prise de vue. L'appareil possède également une fonction de cadrage auto pour prendre trois vues consécutives centrées autour d'une valeur d'exposition pré-réglée. L'écart d'exposition peut être sélectionné entre $-0,3EV/ \pm 0/ +0,3EV$ ou $-0,5EV/\pm 0/+0,5EV$. La fonction de cadrage de balance des blancs également prend trois prises de vues consécutives : une avec des tons rouges, une avec des tons bleus et une avec la valeur de balance des blancs standard.



Monochrome



Sepia



Rouge



Violet



Bleu



Vert

GR
DIGITAL

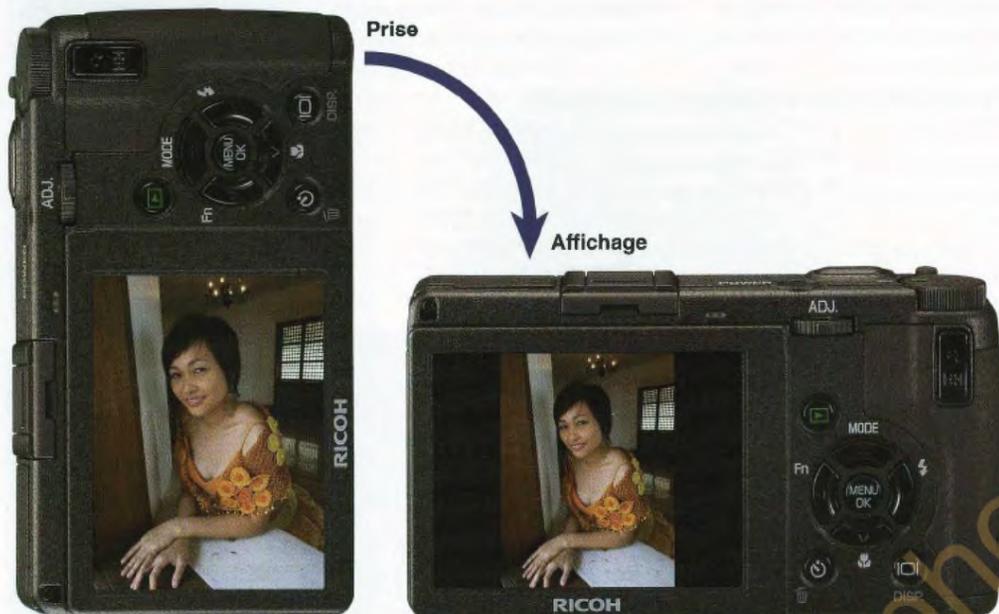


GR DIGITAL II

Rotation automatique de l'image

L'appareil photo sait toujours où se trouve "le haut", de sorte que les vues sont affichées dans le bon sens sur l'écran, que l'appareil photo soit tenu horizontalement ou verticalement.

* La rotation automatique de l'image ne fonctionne pas, pour afficher l'image qui vient d'être tirée si l'appareil est trop penché vers l'avant ou vers l'arrière ou, pour afficher des images mémorisées lorsque l'appareil est tenu à l'envers.



Simulation d'images

Le mode RAW permet d'obtenir de la vitesse et une qualité d'image élevée

En plus du format JPEG (Fin/Normal), les images peuvent être enregistrées au mode RAW. Dans le réglage RAW, la taille de la mémoire tampon est augmentée de sorte que lorsque la première photo est prise, l'appareil photo est immédiatement disponible pour la suivante. Vous pouvez passer instantanément du mode JPEG au mode RAW grâce à la commande Fn.

* Rapport sélectionnable entre 4/3 et 3/2

Mode Scène

Trois modes Scène, Film, Correction d'obliquité et Texte, sont disponibles. En mode Texte, vous pouvez utiliser l'appareil pour enregistrer des notes de service. Le mode Film enregistre jusqu'à 30 images par seconde en 640 x 400 pixels.

Mode Affichage des données pour des prises de vues efficaces

En mode écran synchro éteint, l'écran LCD est éteint. Il n'est alors possible d'afficher les paramètres des données que pendant quelques secondes (le MODE D'AFFICHAGE DE LA DATE est réglé sur ON), en tournant la molette pour régler les paramètres. Ceci est très pratique pour modifier des paramètres en utilisant le viseur externe ou pour modifier les paramètres de modes de prises de vue tels que priorité ouverture ou manuel.



Simulation d'images

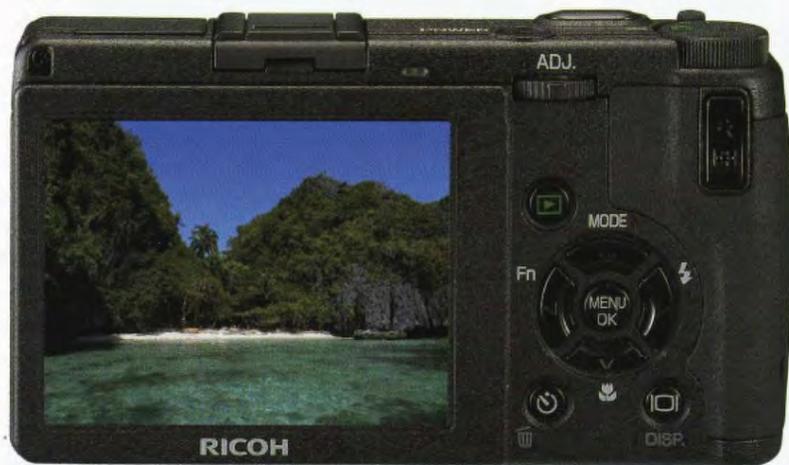
GR
DIGITAL



GR DIGITAL II

Grand écran à cristaux liquides de 2,7 pouces et 230 000 pixels avec une haute résolution et un large angle de vue

En dépit de son boîtier compact, le GR DIGITAL II peut s'enorgueillir d'un affichage LCD plein écran de 2,7 pouces avec une résolution d'environ 230 000 pixels, donnant des détails définis de manière très nette. Son angle de vue de 160 degrés fournit une visibilité nette depuis une perspective basse ou élevée.



Simulation d'images

Boîtier en magnésium léger et robuste

L'extérieur de l'appareil photo est léger mais robuste, grâce à l'utilisation de magnésium moulé. Bien que son épaisseur ne soit que de 25 mm, le boîtier d'une grande solidité résiste aux torsions, à la pression et aux chocs. Le blindage antimagnétique supprime également l'électromagnétisme qui peut provoquer la génération de bruit. Dans les moindres détails, fiabilité, touche de luxe, portabilité et qualité d'image, Ricoh a visé à créer l'appareil parfait en termes de design avec un boîtier soigneusement équilibré.



Flash escamotable à commande manuelle

Flasher ou ne pas flasher ? Pour respecter les souhaits des utilisateurs, le GR DIGITAL II comporte un flash escamotable intégré à commande manuelle, activé par un interrupteur à glissière afin qu'il ne risque pas de sortir involontairement. Une fonction de compensation du flash ($\pm 2,0\text{EV}$, par pas de 0,3 EV) indépendante de l'exposition automatique vous permet de réduire ou d'augmenter l'intensité du flash pour obtenir l'effet exact désiré.



Durée de vie de la batterie prolongée, 370 prises de vues par charge

La batterie rechargeable DB60 permet de prendre environ 370* photos. Les piles alcalines AAA classiques, disponibles partout, permettent de prendre jusqu'à 45* photos, de sorte que vous n'avez pas à vous inquiéter d'être en panne d'alimentation. Pour plus de souplesse, l'appareil photo peut également être alimenté par un adaptateur secteur, des piles AAA Oxyride et rechargeables à l'hydrate de nickel.

* Norme CIPA



GR DIGITAL



GR DIGITAL II

Le levier ADJ permet un fonctionnement sans interruption des ajustements à la confirmation

Pour un fonctionnement plus rapide et plus direct, une fois que vous avez achevé de régler tous les paramètres et les ajustements, vous pouvez les reconfirmer en appuyant sur le levier ADJ, sans avoir à retirer votre doigt du levier.



La touche Fn (Fonction) rappelle les fonctions d'une pression

Utilisez le bouton Fn (Fonction) pour enregistrer les fonctions que vous utilisez souvent et pour pouvoir basculer dessus instantanément, une fonction qui simplifie grandement l'utilisation et vous permet d'être sûr de capturer les prises de vues à ne pas manquer.

Options programmables avec la touche Fn :

- AF ↔ MF (combiné avec verrouillage AF)
- Snap ↔ verrouillage AF/AE • JPEG → RAW
- Couleur → N/B • Couleur → N/B (TE)
- Menu avec paramètres divers (compensation d'exposition, balance des blancs, ISO, qualité d'image, mise au point, paramètres d'image, mesure, prise de vue en continu, cadrage auto, compensation du réglage du flash)



Les modes Mes Réglages (1 + 2) immédiatement enregistrables permettent de passer aux préférences prééglées

Les modes Mes Réglages vous permettent de saisir et de mémoriser les styles de prises de vues que vous utilisez le plus fréquemment et de les activer instantanément en sélectionnant Mes Réglages sur le sélecteur de mode. Cela permet un grand confort d'utilisation pour harmoniser les styles de prises de vues et les scènes. Il est possible d'enregistrer deux réglages au maximum dans la mémoire.

Fonctions prééglables :

- Mode Prise de vue • Ouverture en mode Priorité ouverture • Position de mise au point pendant la mise au point manuelle • Macro • Mode Flash
- Retardateur • Mode DISP • Qualité de l'image • Taille • Mise au point
- Méthode de mesure • Prise de vue en continu • Paramètres Images
- Cadrage auto • Horodateur • Compensation d'exposition • Balance des blancs • Sensibilité ISO • Densité de texte • Cadence d'avance Images
- Paramètre de touche fonction • Paramètre de niveau • Agrandissement de l'icône Prise de vue



GR
DIGITAL



GR DIGITAL II

Accessoires pour un plaisir accru

Les options disponibles comprennent l'objectif à grande conversion GW-1 (équivalent à 21 mm), le viseur compatible 21-28 mm GV-1, l'objectif de téléconversion GT-1 (équivalent à 40 mm), le viseur miniature GV-2 pour 28 mm, l'étui GC-2 qui contient l'appareil photo lorsque le GV-2 est monté, ainsi que d'autres éléments pour une polyvalence et un confort d'utilisation supplémentaires.

* Le pare-soleil et l'adaptateur sont requis (filtre JIS de 37 mm de diamètre). Les demandes de renseignements doivent être adressées au fabricant. * Avec le viseur externe, une portion plus grande du champ visuel est couverte si un objectif de conversion, ou le pare-soleil, est fixé. * Si un objectif de conversion, ou le pare-soleil, est fixé, le flash incorporé de l'appareil photo ne peut pas être utilisé. Inclus avec l'appareil photo.



Objectif à grande conversion
(21 mm) (GW-1)*

NOUVEAU



Objectif de téléconversion
(40 mm) (GT-1)*
(en vente prochainement)



Pare-soleil et adaptateur
(pour GW-1, GT-1) (GH-1)*

NOUVEAU



Viseur externe miniature
(28 mm) (GV-2)*



Viseur externe
(21mm/28mm) (GV-1)*



Courroie de cou
(GS-1/ST-2)

NOUVEAU



Etui (pour GV-2)
(GC-2)



Étui
(pour GC-1)



Déclencheur externe
(CA-1)

GR
DIGITAL



GR DIGITAL II

Éléments clés de l'évolution à partir du GR DIGITAL

Éléments clés de l'évolution à partir du GR DIGITAL

Le bruit de couleur dans les zones d'ombre ou le bruit de luminance des surfaces éclairées a été correctement supprimé, pour vous permettre de prendre des photos avec un degré d'expression qui ne laisse pas supposer qu'elles ont été prises avec un appareil photo compact. La distorsion de couleur qui apparaît souvent au bord des images a été supprimée pour que la qualité des photos ne soit en rien inférieure à celle des appareils reflex. Le bruit est faible même lorsque la sensibilité est élevée et vous pouvez prendre des instantanés alors que l'éclairage est faible. Pour les photos réalisées le soir ou lorsque les paramètres de balance des blancs ne peuvent pas toujours être définis, il vaut mieux photographier en mode RAW. Le GR DIGITAL II, par rapport au modèle précédent, peut enregistrer sur des cartes dont la capacité est trois fois supérieure ou plus à celle de la mémoire, le temps d'enregistrement ayant diminué.

Évolution du GR DIGITAL II en termes d'opérabilité et de convivialité

L'écran LCD est plus grand et plus clair. La couleur est également exprimée correctement. Le cadrage de la photo est facile ainsi que la confirmation. La nouvelle fonction de niveau également est pratique. Les boutons du panneau arrière sont plus petits, mais comme ils sont suffisamment en relief, leur utilisation est facile. Je suis extrêmement satisfait de pouvoir effectuer les réglages instantanément pendant les prises de vue. Le flash rétractable à commande manuelle ne peut plus se fermer par erreur.

A propos du modèle GR DIGITAL II

Bien que suffisamment compact pour être enfilé dans une poche, c'est un appareil photo de haute qualité qui fait d'excellentes photos. Vous pouvez le porter sur vous à tout instant et prendre des photos aisément dès qu'un sujet imprévu se présente. Grâce à son objectif à mise au point unique, la distorsion et la fuite sur les contours de l'image sont maintenus à un niveau très faible. La prise également est bonne et le boîtier communique un sens de haute qualité. Votre désir de le posséder sera également stimulé par la possibilité de fixer un viseur optique externe et la disponibilité d'un pare-soleil et de deux types d'objectifs de conversion.



Hironobu Mochizuki : Profil

- Fondateur de Illusion Co., Ltd. en 1991
- En tant que photographe et directeur photo, il a travaillé pour les plus grandes compagnies de photo publicitaire.
- Ses œuvres ont été publiées dans de nombreux magazines et il a tenu des conférences sur le numérique, etc. organisé par la Société des sciences et techniques de la photo du Japon, des constructeurs et autres. Pour stimuler les activités de prise de vue en Asie et en Océanie, il a fondé une compagnie photographique dont le siège est à l'étranger en 2005.

Adhérent :

Association japonaise des photographes publicitaires (APA)
Société des sciences et techniques de la photo du Japon
Société japonaise des arts et de l'histoire de la photographie

GR
DIGITAL



GR DIGITAL II

Caractéristiques principales (comparaison avec le GR DIGITAL)

Caractéristiques de base	GR DIGITAL	GR DIGITAL II
Capteur CCD	8 M	10 M
Distance focale (équiv. 35 mm)	28 mm	←
Diaphragme	F2,4	←
Obturbateur	7 lames, 12 pas	←
Filtre à densité neutre	Oui	←
Protection Objectif	Barrière électrique interne	←
Correcteur Vibration	Non	←
Moteur Traitement Image	GR Engine	GR Engine II
Modes Exposition	Priorité ouverture AE/ Programme AE/Exposition manuelle	←
RAW	Oui, fichier DNG	←
Vitesse Enr. RAW	Env. 11 sec	Env. 3,8 sec
Prise de vue continue RAW	1 image	2 images
Rapport de côtés	4/3, 3/2	4/3, 3/2, 1/1
Méthode AF	AF hybride	AF CCD
Distance de prise de vue	30 cm - Infini	←
Zone AF	Multi/Spot	←
Distance Prise de vue macro	1,5 cm - Infini	←
Eclair aux. AF	Oui	←
Flash escamotable	Automatique	Manuel
Distance Prise de vue flash	0,2 - 3,0m (ISO100)	←
Temps Démarrage	Env. 1,8 sec	←
Temps Déverrouillage obturbateur (pression complète)	Env. 0,1 sec (Ave.)	←
Temps Déverrouillage obturbateur (demi pression)	Env. 0,007 sec	←
Intervalle Prise de vue	Env. 1,3 sec	Env. 0,6 sec
Mémoire interne	26 Mo	54 Mo
Correspondance SDHC	Non	Oui
Paramètre Image	Dur/Normal/Doux/Monochrome/ Sépia/Personnalisé 1/Personnalisé 2	Dur/Normal/Doux/N&B/N&B (TE)/ Personnalisé 1/Personnalisé 2
Paramètre Film	320x240, 30 fps	640x480, 30 tps
Modes Scène	Texte, son	Texte, vidéo, corr. d'obliquité
Écran LCD	2,5 pouces (210 000 pixels)	2,7 pouces (230 000 pixels)
Alimentation	Batterie rechargeable (DB-60 incl.), piles AAA	←
Capacité de prise	Avec DB-60 : env. 250 photos Avec piles AAA : env. 30 photos	Avec DB-60 : env. 370 photos Avec piles AAA : 45 photos
Dimensions (L*P*H)	107,0x25,0x58,0 mm (sans projections)	←
Poids	170g	168g

Autres caractéristiques	GR DIGITAL	GR DIGITAL II
Mesure de niveau	Non	Sur l'écran LCD avec signal sonore
Mode Sensibilité Auto-Hi	Non	Oui
Bouton de réglage (ADJ)	Sélecteur	Levier
Mes Réglages	2 modes au démarrage peut être préréglé	Oui, 2 modes au hasard peut être préréglé
Bouton de fonction	Non	Oui
Verrou Exposition automatique (AE)	Non	Oui
Verrou Mise au point automatique (AF → MF)	Non	Oui
Changement Mode d'une pression	Non	Oui
Fonction aux. flash auto	Non	Oui
Reconnaissance Saturation blancs	Non	Oui
Indication Distance en MF	Non	Oui
Indication Profondeur de champ	Non	Oui
Mode Viseur externe	Non	Oui
Mode Écran synchro	Oui	Oui
Fonction Pict.Bridge 2007	Non	Oui
Rotation horizontale/verticale auto	Non	Oui, par capteur Gyro
Évaluation rapide	Oui	Oui
Zoom Redimension. auto	Non	Oui
Enregistr. voix	Oui	Oui
Réduction Bruit ON/OFF	Non	Oui
Réglage auto Vitesse d'obturateur en exposition manuelle	Non	Oui
Correcteur d'obliquité	Non	Oui, avec Scène
Image fixe avec mode Son	Non	Oui
Programme Adm. image	Image Mixer 1,6 (RAW non compatible)	Irodio (RAW compatible)

Option	GR DIGITAL	GR DIGITAL II
Viseur externe 21 mm/28 mm	Oui, GV-1	←
Viseur miniature externe 28 mm	Non, mais le viseur miniature GRD II peut être utilisé	Oui, nouveau pour GRD II
Objectif à grande conversion	Oui, GW-1 21 mm	←
Objectif de téléconversion	Non, mais l'obj. GRD II peut être utilisé	Oui, nouveau pour GRD II 40 mm
Pare-soleil & adaptateur	Oui, GH-1	←
Étui	Oui, GC-1	←
Étui pour boîtier et viseur	Non, mais l'étui B+V GRD II peut être utilisé	Oui, nouveau pour GRD II
Courroie d'encolure	Oui, GS-1	←
Batterie rechargeable	Oui, DB-60	←
Chargeur de batterie	Oui, BJ-6	←
Adaptateur secteur	Oui, AC-4d	←
Commutateur de câble	Oui, CA-1	←

GR
DIGITAL



GR DIGITAL II

Perfectionnements principaux à partir du GR DIGITAL

		Pour	action	Remarques
1	Réduction bruit image	GRD	Oui	Première priorité
2	Diminution des photos floues	GRD	Oui	La réduction bruit à haute sensibilité permet de diminuer les photos floues
3	Augmenter les performances de mise au point automatique (AF) (sujet faiblement éclairé, AF Spot, vitesse)	GRD	Oui	
4	La mise au point (AF) n'est pas nette même lorsque l'éclair auxiliaire AF est allumé	GRD	Oui	Amélioration de l'éclair aux. et des performances AF
5	Difficulté à trouver la position de fixation de l'adaptateur pare-soleil	GRD	Oui	Amélioré afin d'être comme sur le GX100
6	Adaptateur pare-soleil en métal pour un meilleur aspect	GRD	Non	Application de l'option du GRD
7	Faire un adaptateur pare-soleil plus petit	GRD	Non	Application de l'option du GRD
8	Modifier pour éviter de perdre le capuchon à bague	GRD	Non	Application de l'option du GRD
9	Faire en sorte que les modes Mes Réglages puissent être rappelés avec le sélecteur de mode	GRD	Oui	2 options possibles
10	Faire en sorte que le sélecteur ADJ serve à définir les paramètres de mode préféré	GRD	Oui	Modifié sur fonctionnement de levier
11	Ajouter un indicateur pour avoir les données de prise même si l'écran LCD est éteint	GRD	Oui	Équipé en mode Viseur externe
12	Diminuer le bruit mécanique au démarrage et à l'arrêt	GRD	Amélioré	Bruit de mise au point réduit de sorte que le bruit total diminue
13	Moins de bruit mécanique pendant le fonctionnement de l'objectif	GRD	Oui	Amélioré
14	Améliorer la vitesse d'enregistrement RAW	GRD	Oui	
15	Le manque de prise pour doigt peut causer des erreurs lors de prise de vue avec flash	GRD	Oui	Modifié avec un flash escamotable manuellement
16	Flash moins intense pour les photos en gros plan	GRD	Oui	Fonction de compensation flash auto ajoutée
17	Repère de cible AF amovible pour les photos normales	Général	Non	Étudiez-le avec le microprogramme d'expansion fonctionnel
18	Viseur externe en option plus petit	Général	Oui	Viseur miniature en option finalisé
19	Viseur incorporé	GRD	Non	Viseur miniature en option finalisé
20	Angle de vue de l'écran LCD étroit	GRD	Oui	Un écran LCD à large angle de vue a été adopté
21	Ajouter un verrou sur le compartiment batterie	GRD	Oui	Comme sur le GX100
22	Il est difficile de trouver la polarité de la batterie lors de l'insertion	GRD	Oui	Comme sur le GX100
23	Augmenter la capacité de prise (piles AAA)	GRD	Oui	
24	Améliorer l'affichage sur l'écran LCD lorsqu'il y a du soleil	GRD	Oui	Le nouvel écran LCD est de qualité supérieure
25	Ajouter un indicateur ON/OFF pour l'objectif de conversion lorsque l'écran LCD est éteint	GRD	Oui	LED sur le bouton d'alimentation permettant de voir l'état ON ou OFF
26	Maintenir le mode macro même lorsque l'appareil est éteint et en mode Lecture	GRD	Oui	Comme sur le GX100
27	Améliorer le passage au mode AF à partir du mode Snap	GRD	Oui	Ajout d'une fonction de changement de mode d'une pression
28	Ne pas annuler le retardateur à 2 sec après une prise de vue	Général	Oui	Comme sur le GX100
29	Ajouter un indicateur de distance car la mise au point manuelle est difficile sur l'écran LCD	GRD	Oui	Comme sur le GX100
30	Ajouter un indicateur de profondeur de champ pour la mise au point manuelle	GRD	Oui	
31	Ajouter un verrouillage AF	GRD	Oui	Comme sur le GX100
32	Objectif de téléconversion en option pour couvrir l'angle d'objectif standard	GRD	Oui	Objectif de téléconversion 40 mm finalisé
33	Réglage du mode monochrome personnalisable	GRD	Oui	Le réglage monochrome (TE) a été ajouté
34	Le logiciel inclus devrait être plus convivial	Général	Oui	Adoption d'un nouveau logiciel Imagic (MAC non compatible)
35	Inclure un logiciel de développement RAW	GRD	Oui	Adoption d'un nouveau logiciel Imagic (RAW compatible)
36	Fournir un étui pour boîtier + viseur externe	GRD	Oui	
37	Ajouter une fonction de rotation image horizontale/verticale automatique	Général	Oui	La rotation est possible grâce au capteur Gyro
38	Ajouter un affichage pour la compensation de cadrage auto	Général	Oui	
39	Faire en sorte que l'image s'affiche en mode continu	Général	Oui	

GR
DIGITAL



GR DIGITAL II

GR DIGITAL II

Informations techniques

OBJECTIF GR × GR ENGINE II × 10 MEGAPIXELS



GR
DIGITAL

* Toutes les distances focales indiquées ci-dessous sont établies d'après celles des appareils photos 35 mm.

* Les valeurs de sensibilité ISO sont établies d'après des sensibilités de sortie standard.

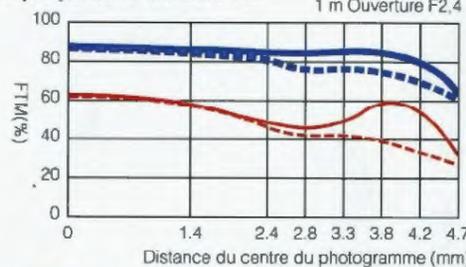
Qualité d'image élevée

L'objectif GR: des possibilités extraordinaires pour exprimer une atmosphère

Grâce à sa netteté remarquable, son contraste élevé et sa faible distorsion, l'objectif GR de Ricoh est plébiscité par les professionnels avertis. Le GR Digital II offre une distance focale de F2,4/f:5,9 mm (équivalent à 28 mm sur appareils 35 mm). Les diverses aberrations qui pesaient notamment sur les contours de l'image ont été considérablement corrigées comme le démontre la courbe FTM (fonction de transfert de modulation). L'image présente une bonne définition et une bonne netteté sur toute la zone image.

* 50 lignes/mm, 150 lignes/mm sont équivalentes à 10 lignes/mm et 30 lignes/mm respectivement sur un appareil 35 mm. En général, un appareil 35 mm dont la courbe FTM est de 80% à 10 lignes/mm prend des photos de qualité remarquable, au dessus de 80% la qualité est estimée satisfaisante.

Graphique de la courbe FTM



— Lignes bleues : 50/mm Traits continus : valeurs radiales
— Lignes rouges : 150/mm Traits pointillés : valeurs tangentielles



Grâce à la correction de divers types d'aberrations, la reproduction des détails de l'image est presque aussi bonne que centre. Le flou et l'effet de fuite à la périphérie de l'image, typique de certains grands angles, ont été éliminés et la source lumineuse peut également être reproduite fidèlement.

L'objectif rétractable à 6 éléments répartis en 5 groupes: performance optique et portabilité

Théoriquement, des lentilles sphériques ne peuvent pas concentrer des rayons de lumière parallèles sur un point unique. Afin de dépasser cette contrainte, l'objectif GR comporte 6 éléments en 5 groupes constitués de 2 objectifs asphériques à trois surfaces. L'utilisation d'un verre de haute qualité et la meilleure structure de lentille possible visent à obtenir la courbure et l'espace entre les lentilles pour une résolution et un contraste élevé. Le traitement multicouche, par ailleurs, prévient les reflets de lumière sur la surface de l'objectif sur tout le spectre lumineux en augmentant la netteté et le rendu des couleurs.



Le système d'objectif rétractable

Le système d'objectif rétractable permet à cet objectif très performant de tenir dans un boîtier mince de 25 mm. Pendant la rétraction de l'objectif, une partie du système optique recule par rapport au haut de l'axe optique, une technologie que Ricoh a été parmi les premiers à réaliser. Une fusion réussie de performances optiques exceptionnelles dans une présentation en boîtier mince que vous pouvez emporter partout.

Obturateur à sept lames pour des effets de flou superbes

L'obturateur idéal est circulaire. Cela permet d'avoir une source lumineuse circulaire également et d'obtenir des effets de flou magnifiques. Le GR DIGITAL II comporte comme ses prédécesseurs, un obturateur à 7 lames et, même lorsqu'il est fermé, le diaphragme est pratiquement circulaire. Les rayons lumineux abondants permettent des effets floutés saisissants. L'ouverture peut être réglée de F2,4 à F11 (en mode Auto, le filtre à densité neutre est activé aux arrêts au dessus de F7,1). Les réglages peuvent être effectués par pas de 1/3 EV, pour un degré de précision supérieur sur la commande d'exposition.

* En général, si l'obturateur comporte un nombre pair de lames, un nombre correspondant de rayons lumineux est généré. Par contre, un nombre de lames impair multiplie par deux le nombre de rayons lumineux par rapport à celui des lames.



Réduction du bruit mécanique de mise au point automatique (AF)

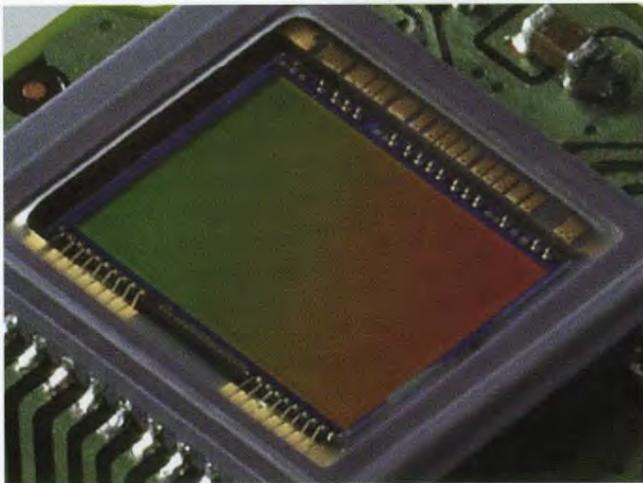
Un nouveau pilote moteur (CI contrôleur moteur) et un nouvel entraînement ont été adoptés dans le but de réduire sensiblement le bruit mécanique AF. Lorsque le moteur AF fonctionne à vitesse élevée en conditions normales de prise de vue, le bruit est réduit d'environ -5 dB et avec un éclairage faible il est réduit de -10 dB. Vous êtes ainsi moins soucieux de faire du bruit et appréciez encore plus vos prises de vue. Les autres avantages sont un allumage et un arrêt plus silencieux.



Qualité d'image élevée

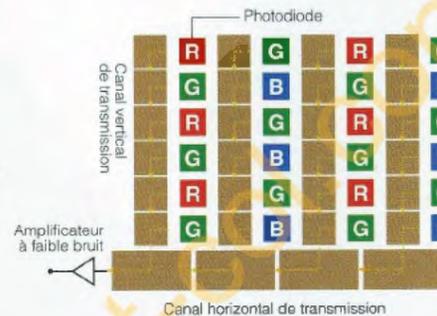
Le capteur CCD de 10,01 mégapixels délivre une définition superbe et un bruit faible

Dans sa recherche d'une définition encore meilleure, le GR DIGITAL II comprend un capteur CCD de 1/1,75" avec 10,01 mégapixels effectifs. Ce capteur d'image, dont la définition est supérieure au précédent (8,13 MP du GR DIGITAL), comporte une plage dynamique et une sensibilité équivalentes ou supérieures. Avec une plage dynamique augmentée, il résiste à la surexposition et à la sous-exposition complètement noire de sorte que vous pouvez obtenir une riche gradation de la pleine lumière à l'ombre. Il délivre également une qualité d'image élevée, avec de hautes sensibilités et un bruit faible. Il est également doté d'une fonction d'intégration horizontale qui, par contrôle horizontal des pixels disposés sur un niveau unique de pixels, augmente la plage dynamique et la sensibilité. Cela a également le mérite de diminuer la consommation d'énergie et de permettre la prise de vidéos avec une cadence d'images élevée (VGA/30 photo./sec max.)



La technologie accroît la plage dynamique et la sensibilité

En général, plus le nombre de pixels des capteurs d'image est élevé, plus les pixels sont petits et il est impossible d'éviter les effets négatifs sur la plage dynamique et la sensibilité, tels que la saturation de charge (signal) et la perte de réception. Le nouveau capteur d'image est de type inter-réseau avec un canal de transmission vertical. Lorsque la charge passe du pixel au canal de transmission, les caractéristiques sont optimisées, en évitant la saturation (surexposition) du canal de transmission. Quant à la sensibilité, l'amplification à bruit faible est utilisée pour supprimer la génération de bruit par l'amplificateur. Cela permet un gain majeur et le maintien du rapport signal/bruit, une sensibilité élevée est ainsi obtenue.



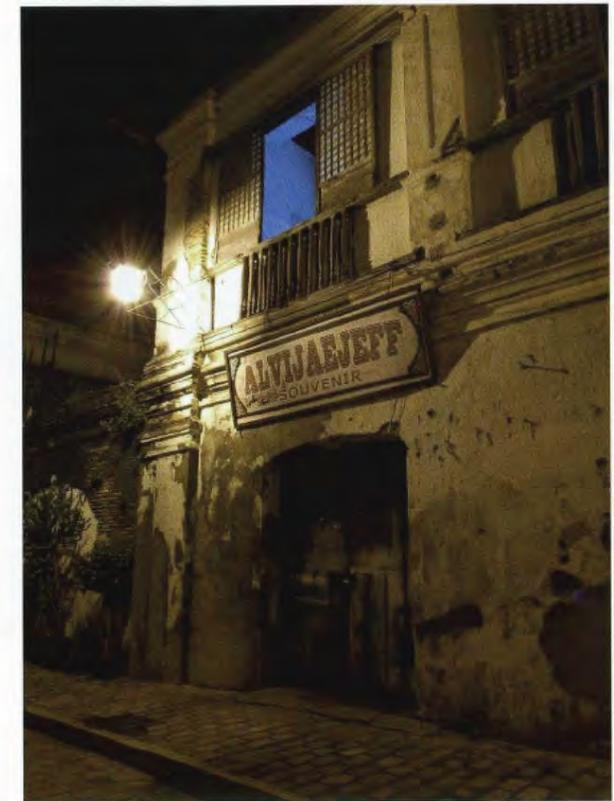
GR ENGINE II

Le GR Engine est un dispositif qui produit des images à partir des données RAW. Il effectue le contrôle de balance des blancs, la correction gamma qui associe les caractéristiques de l'écran à une luminosité correcte, et le processus d'interpolation qui compare et calcule les données entre les pixels pour éliminer les couleurs fictives et les défauts, ainsi que certains traitements rapides comme la conversion de taille d'image et la compression JPEG. Les performances de traitement du GR ENGINE II installé sur le GR DIGITAL II sont supérieures et il est possible d'obtenir des images de qualité plus fidèles et naturelles.



Réduction puissante du bruit

Le GR DIGITAL II délivre des images de haute qualité en produisant un bruit très faible (par rapport aux modèles précédents). Le bruit des prises de vue à ISO 400 est de même intensité que celui des prises effectuées avec le GR DIGITAL à ISO 100, ceci grâce à la réduction de bruit du GR ENGINE II pendant l'interpolation des pixels et après la conversion YUV. Il existe plusieurs méthodes de réduction du bruit, chacune ayant des avantages et des inconvénients, mais grâce à un plan équilibré, les inconvénients de chaque méthode ont été atténués. Une réduction de bruit naturelle et réelle est réalisée sans porter préjudice à la chromie et à la perception de définition.



Qualité d'image élevée

Vaste choix de réglages de la sensibilité

Vous pouvez faire une sélection de sensibilité ISO à ISO 80/100/200/400/800/1600, AUTO et AUTO-HI (réglage automatique sensibilité élevée). Sur AUTO, l'appareil photo détermine la distance et la luminosité, la qualité et la taille de l'image et d'autres paramètres généraux puis il sélectionne automatiquement la sensibilité idéale. AUTO-HI permet de fixer plus haut la limite supérieure de sensibilité de l'appareil, ce qui est utile pour prendre des scènes où le mouvement des mains ou encore la mise au point du sujet sont importants. Le point initial par défaut pour AUTO-HI est ISO 400, mais l'appareil peut être réglé manuellement sur ISO 800/1600 par l'utilisateur selon le niveau de qualité ou les effets recherchés. La sélection de sensibilité peut être effectuée sur le menu ainsi qu'à l'aide du levier ADJ.

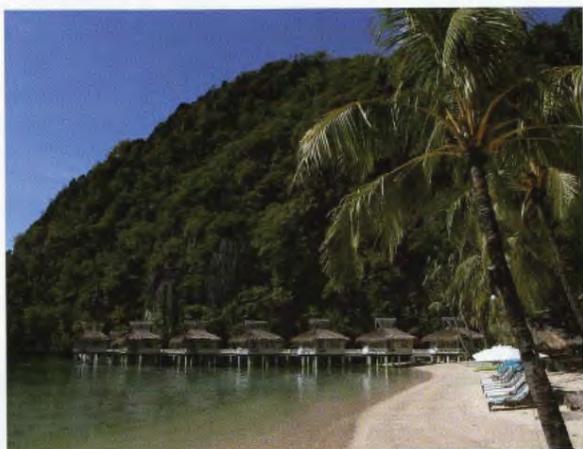
Réduction du bruit sélectionnable par commande manuelle

Le GR DIGITAL II se vante d'être peu bruyant. Mais dans les cas où la qualité est particulièrement recherchée ou lorsque vous prenez des photos dans des conditions difficiles, telles que les poses, etc., une réduction de bruit peut être effectuée par commande manuelle. L'appareil photo sélectionne les surfaces cohérentes dans l'ensemble de l'image. Puis il divise ces surfaces entre zones lumineuses et zones sombres et applique le traitement idéal à chaque zone. Il définit, par ailleurs, la directivité linéaire et effectue d'autres calculs dans le but de réduire le bruit. Ceci permet de supprimer l'effet sur le sens de définition pour obtenir une finition magnifique, sans aucun grain, avec un résultat brillant, non seulement au niveau des ombres mais aussi lorsque vous recherchez une expression pointue de l'image comme un ciel bleu. Le réglage de réduction du bruit se fait dans le menu.

* Si le temps d'obturation est réglé sur un temps de plus de 15 secondes, la lecture d'exposition et de bruit est effectuée à obturateur fermé sur la même durée. Le GR DIGITAL est construit avec du matériel en mesure d'obtenir une durée plus courte que son prédécesseur.

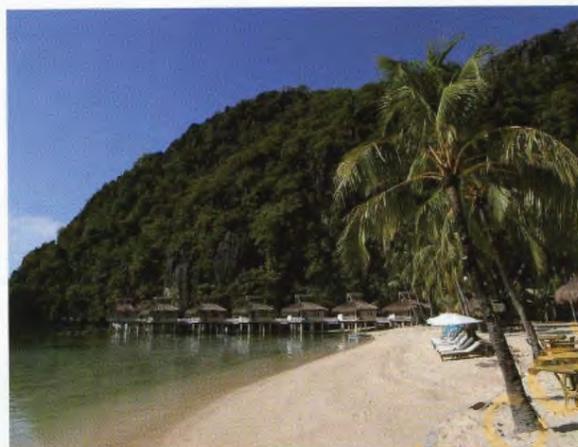


Capacité d'expression



Le grand angle 28 mm est idéal pour des prises de vue imprévues

L'objectif GR comporte une distance focale de 28 mm, celle préférée par de nombreux professionnels. En reculant par rapport au sujet, vous obtenez naturellement une impression d'élargissement, en vous rapprochant vous accentuez le sens de proximité et de distance entre le premier plan et l'arrière plan. En utilisant une profondeur de champ supérieure, dont seul un grand angle dispose, cet objectif est également idéal pour les vues panoramiques. Du portrait aux paysages, c'est un objectif très flexible qui permet de délivrer des clichés magnifiques.



Avec l'objectif 21 mm à grande conversion vos prises de vue seront originales

Avec l'objectif à grande conversion en option, vous avez encore plus de possibilités. En appliquant la perspective maximale, vous créez une expression dynamique. En vous rapprochant du sujet, vous accentuez les sensations de proximité et de distance. Cet objectif polyvalent consent une perspective originale, du portrait au paysage.

Objectif à grande conversion GW-1

Il a été conçu pour s'adapter à l'objectif GR du point de vue optique. Des points de connexion détectent s'il est fixé sur l'appareil et optimisent les caractéristiques AF, pour vous permettre d'obtenir facilement des prises de vue idéales en réglage Auto. Son utilisation est associée au pare-soleil et à l'adaptateur GH-1 qui permettent également l'utilisation d'un filtre de 37 mm de diamètre. Agrandissement de 0,75 x.

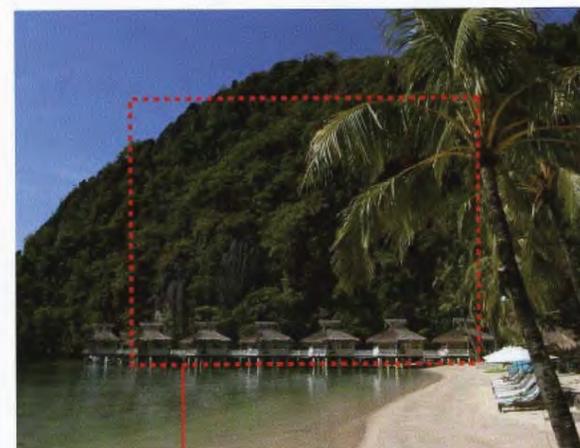


Image 40 mm

L'objectif de téléconversion 40 mm donne un sens naturel de proximité et de distance

Avec l'objectif de téléconversion en option, vous couvrez une plage standard de 40 mm. La vision du sujet se rapproche de celle de l'œil humain tout en communiquant un sens de largeur adéquat. Si vous ouvrez le diaphragme et rapprochez le sujet, vous pouvez obtenir un arrière-plan d'un flou saisissant. En fermant le diaphragme, vous pouvez utiliser l'objectif pour prendre une vue panoramique. Il est très utile dans les cas où vous recherchez un sens de proximité et de distance, pour les portraits ou dans les cas où une impression idéale de distance est souhaitée.

Objectif de téléconversion GT-1

Ce nouvel objectif a été conçu pour s'adapter à l'objectif GR du point de vue optique et de balance des couleurs. Une fois fixé sur l'appareil, les caractéristiques AF sont optimisées. Vous pouvez également l'utiliser sur le GR DIGITAL. Son utilisation est associée au pare-soleil et à l'adaptateur GH-1. Agrandissement de 1,43 x.



Capacité d'expression

Le niveau électronique donne une profondeur aux photos

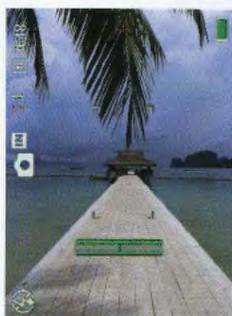
Lorsque vous prenez des immeubles ou des sujets plats tels que l'horizon, il est fondamental de tenir l'appareil aligné pour obtenir un effet de profondeur et augmenter le réalisme. Le GR DIGITAL II comporte un niveau électronique à capteur d'obliquité qui, grâce à un indicateur horizontal et au son du niveau, vous aide rapidement à trouver l'horizontale avec précision. Le niveau fonctionne également pour la verticale. Il n'est plus nécessaire de fixer un indicateur de niveau à 2 axes à la griffe.

* Le niveau ne fonctionne pas pendant la prise en vidéo ou pendant celle à intervalles.

* Si l'appareil est trop penché vers la gauche, vers la droite, vers l'avant ou vers l'arrière, le détecteur de niveau électronique peut ne pas fonctionner.



Simulation d'images



Simulation d'images

Avantages du niveau électronique

Avec un niveau externe, il est nécessaire, pour vérifier la position du niveau, de quitter des yeux l'écran LCD. Les avantages de l'indicateur de niveau sont les suivants :

* Le réglage horizontal peut être effectué au même moment que la prise de vue, rendant ainsi la prise plus efficace.

* L'appareil photo peut maintenir la prise de vue horizontale même si vous le tenez entre les mains.

* Les prises horizontales peuvent être effectuées même si le viseur externe et le flash externe sont fixés.



Réglage du niveau

Le niveau électronique est réglé à l'aide d'une fonction du menu ou en maintenant enfoncé le bouton DISP.

Affichage uniquement :

L'indicateur horizontal s'affiche sur l'écran. Si l'appareil est horizontal, l'indicateur se place au centre et devient, simultanément vert. Si l'appareil est penché, l'indicateur devient jaune et se place du côté correspondant à l'inclinaison.

Affichage et son :

Si l'appareil est horizontal, en plus de l'indicateur (voir ci-dessus), le niveau émet un son à intervalles fixes. (Le volume est réglé suivant le volume son de fonctionnement.)

Son uniquement :

Si l'appareil est horizontal, le son du niveau est émis à intervalles fixes. S'il est difficile de vérifier l'angle bas ou haut sur l'écran, il est conseillé de regarder à travers le viseur externe.



Exemple :

L'utilisateur souhaite prendre une photo constituée de lignes droites horizontales et verticales, mais ne sait pas quelles lignes utiliser pour l'alignement horizontal.



Capacité d'expression

Trois rapports de côtés sélectionnables

Trois rapports de côtés sont disponibles (rapport horizontal/vertical) : 4/3, 3/2 et 1/1 fournis avec les modes RAW/qualité d'image (Fin/Normal). Le cadrage 4/3 correspond au rapport d'écran large des téléviseurs et des PC. Il est utilisé pour les dispositifs d'affichage en général. Le rapport 3/2 correspond à celui des films 35 mm, ce qui le rend intéressant pour les scènes à effet film ou pour les impressions. Le rapport 1/1 (carré) imite les appareils moyen format 6x6 en consentant davantage de capacité de prise, ce qui présume un recadrage de l'image.

* Si vous sélectionnez 3/2 et 1/1, un masque noir s'affiche sur l'écran indiquant le rapport d'image.



4:3



1:1

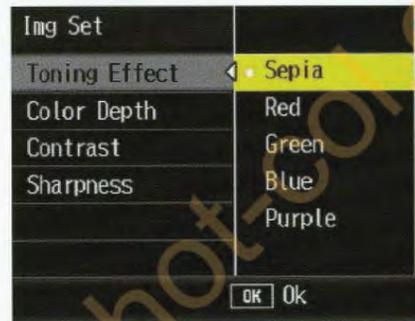


3:2

Réglage monochrome (TE*) pour photos monochromes avec profondeur réelle

Le GR DIGITAL II est équipé d'une fonction "effet de tons" qui permet de recouvrir partiellement les images monochromes en couleur pour obtenir facilement des photos monochromes avec davantage de profondeur que le N/B traditionnel. Les tons disponibles sont : sépia, rouge, vert, bleu et violet. Vous pouvez régler le ton, le contraste et la netteté pour obtenir une coloration correspondant à celle recherchée.

Les réglages fins de contraste et netteté sont disponibles en cinq pas. De plus, deux valeurs de réglage peuvent être préprogrammées pour sélectionner, par exemple, des préférences telles que « portrait sépia doux » ou « scène en violet foncée ».



Gamme complète des fonctions Réglages d'image

Il est facile de modifier la qualité de la photo même en couleur : « Foncé » consent un degré de contraste, de netteté et de chromie élevé. « Doux », par contre, est utile lorsque vous voulez représenter la douceur d'une personne ou d'un autre sujet. Vous pouvez définir ces paramètres au moyen des réglages d'image du menu. Le monochrome vous permet également de régler le contraste et la netteté en cinq pas.



Monochrome



Monochrome



Sepia



Rouge



Violet



Bleu



Vert



Fonctionnement rapide

Vous pouvez d'une pression changer de fonction instantanément

Le bouton Fn (Fonction) est placé sur le panneau arrière de l'appareil GR DIGITAL II pour consentir un accès facile du doigt. A l'aide de ce bouton, vous pouvez pré-régler les fonctions que vous utilisez fréquemment et les activer dès que vous en avez besoin en augmentant encore la promptitude de fonctionnement de l'appareil photo.



Bouton Fn (Fonction)

- AF ↔ MF (combiné avec verrouillage AF)
- Snap ↔ verrouillage AF/AE • JPEG → RAW
- Couleur → N/B • Couleur → N/B (TE)
- Menu à paramètres divers (compensation d'exposition, balance des blancs, ISO, qualité d'image, mise au point, paramètres d'image, mesure, prise de vue en continu, cadrage auto, compensation du réglage du flash)

Démarrage rapide en 1,8 seconde*

La séquence de démarrage étant plus performante, l'appareil photo se met rapidement en marche. Vous pouvez appuyer sur l'obturateur aussitôt après avoir allumé. Naturellement, l'appareil est rapidement réactivé après l'arrêt automatique, une autre caractéristique vous assurant qu'aucune occasion de photo n'est perdue.

* Avec le flash réglé sur OFF

L'indicateur de profondeur de champ prend en charge la prise d'instantanés

Une fois la distance focale fixée, vous pouvez prendre un sujet net en n'utilisant que le contrôle de profondeur de champ. Ce style de prise de vue est souvent utilisé pour les instantanés. Pour le prendre en charge, le GR DIGITAL II est doté d'un indicateur de profondeur de champ. Lorsque le mode Mise au point est sur MF ou Snap et que le mode Commande d'exposition est sur M : exposition manuelle ou A : priorité ouverture, un indicateur de profondeur de champ vert (indiquant les changements liés à l'obturateur) apparaît sur l'écran LCD pour éviter les photos floues à cause d'un obturateur trop ouvert. Sur P : mode Changement de programme, le paramètre d'ouverture et la vitesse d'obturation s'affichent sur l'écran LCD lorsque vous appuyez sur le déclencheur à mi-chemin.

* Ne sont pas affichés en mode Prise de vue Auto ou sur n'importe lequel des modes Scène.

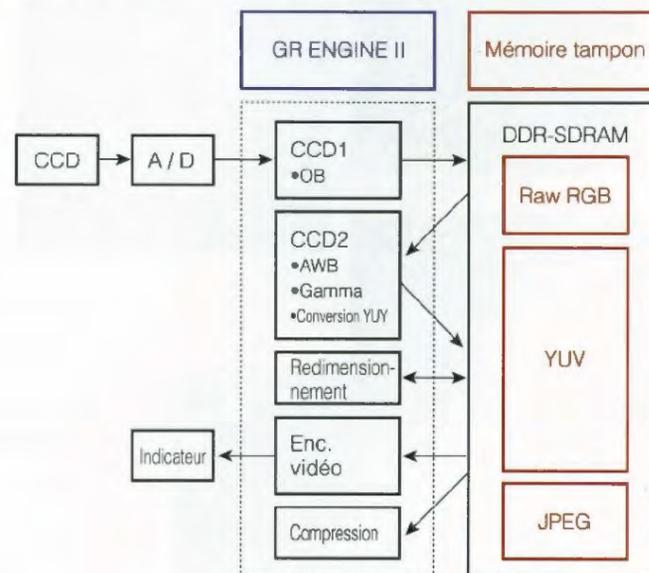


Simulation d'images



Prise de vue en continu RAW et enregistrement à haut débit

Si vous sélectionnez le format RAW, aussitôt que vous prenez une photo, l'appareil est immédiatement prêt pour la suivante. Ceci est possible grâce à une mémoire tampon plus grande qui utilise une mémoire DDR-SDRAM (plutôt que la SDRAM du GR DIGITAL) transférant les données rapidement. Les données RAW sortent par le capteur d'image bufférisé, de sorte que le traitement d'image et la séquence de prise suivante peuvent être élaborés parallèlement. Cette mémoire tampon fournit aussi plus de courant pour enregistrer les données sur le support de stockage. La capacité de traitement plus rapide du GR ENGINE II réalise des images de haute qualité avec un traitement d'image de pointe, tout en facilitant les prises de vue.



Opérabilité

Grand écran LCD 2,7" 230 000 pixels à large angle de vue

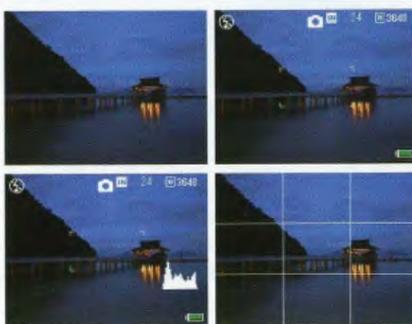
Un grand écran à cristaux liquide et matrice active au silicium amorphe de 2,7 pouces et env. 230 000 pixels est utilisé pour améliorer la visibilité des images et des indications ainsi que pour faciliter l'utilisation des diverses fonctions. Son angle de vue de 160 degrés de tous les côtés vous permet d'utiliser l'écran LCD en conditions difficiles, comme depuis une perspective basse ou élevée. La reproduction des couleurs s'est énormément améliorée et la visibilité est excellente même en plein soleil et en extérieur.



Simulation d'images

Divers indicateurs utiles pour la prise de vue et la vérification

En mode Prise de vue, appuyez sur le bouton DISP pour changer l'état d'affichage de l'écran. L'histogramme est utile pour saisir objectivement l'exposition de l'image complète et l'affichage de la grille est pratique pour obtenir une image horizontale ou verticale. Ces indicateurs servent de guide s'avérant certainement utiles pour les prises de vue suivantes.



Simulation d'images

Mode Lecture

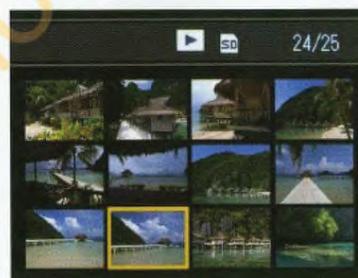
En mode Lecture, appuyez sur le bouton DISP pour basculer de l'affichage de l'histogramme à l'écran Pleine lumière. Sur l'écran Pleine lumière, vous vérifiez les zones blanches surexposées d'un coup d'œil (les parties surexposées s'affichent en noir et clignotent en s'allumant et en s'éteignant). A travers la compensation d'exposition, vous pouvez obtenir des photos plus riches avec des gradations plus harmonieuses. Appuyez sur le bouton d'agrandissement d'affichage pour agrandir l'image jusqu'à 16x (la zone agrandie peut être modifiée manuellement).



Simulation d'images

Capacité de recherche de photos exceptionnelle

En mode Lecture, appuyez sur l'indicateur d'image miniature pour afficher trois images à la fois. Les touches fléchées indiquant le haut et le bas font avancer les photos enregistrées par incréments de 10 images. Vous pouvez ainsi chercher rapidement parmi un grand nombre de photos mémorisées. Appuyez sur le bouton d'affichage d'images miniatures pour modifier l'affichage d'images miniatures et exposer jusqu'à 12 images sur l'écran.

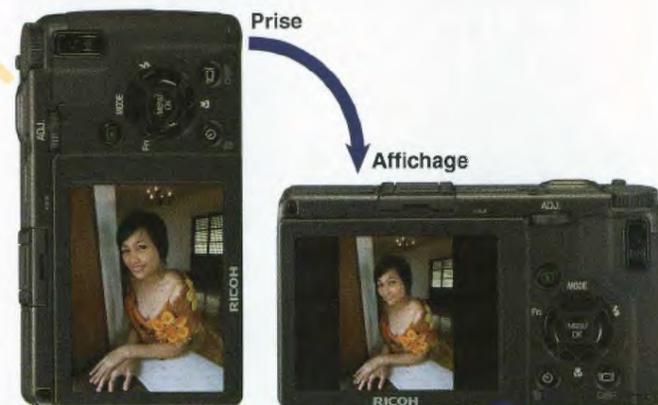


Simulation d'images

Rotation d'image automatique

L'application d'un nouveau capteur d'obliquité permet à l'appareil de détecter son orientation lorsque vous regardez des images enregistrées. Sur ON, l'appareil tourne automatiquement l'image pour que le haut soit à sa place, que vous teniez l'appareil horizontalement ou verticalement.

L'application automatique de l'image ne fonctionne pas pour afficher l'image qui vient d'être tirée si l'appareil est trop penché vers l'avant ou vers l'arrière ou, pour afficher des images mémorisées lorsque l'appareil est tenu à l'envers.



Simulation d'images



Opérabilité

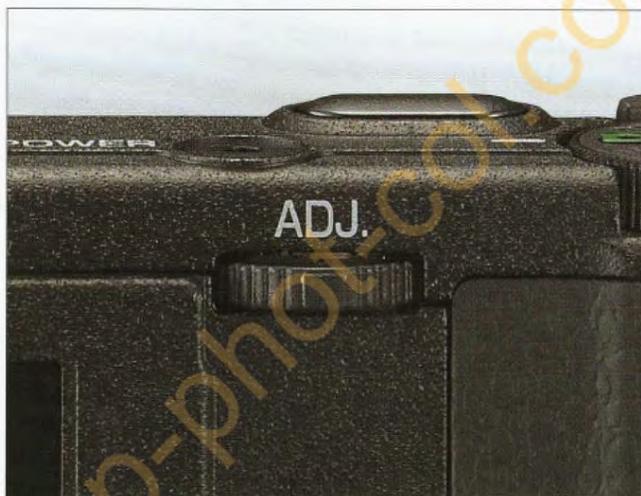
Le mode Affichage des données, pratique avec le viseur externe

Si vous utilisez le viseur externe, pour économiser de l'énergie ou éviter que l'éclairage de l'écran ne détourne votre attention quand vous prenez des photos, vous pouvez éteindre l'écran. Même éteint, vous pouvez régler correctement les fonctions de prise de vue du GR DIGITAL II. Les informations de réglage telles que les modifications de mode Prise de vue, les paramètres d'exposition, de compensation, etc. sont toujours affichées sur l'écran LCD même si l'image n'y apparaît pas. Puis, en appuyant sur le déclencheur à mi-chemin ou si aucune opération n'est effectuée pendant une durée pré réglée, l'affichage disparaît automatiquement et l'écran LCD retourne à l'état OFF.



Un levier ADJ avec davantage de fonctions

Vous pouvez activer le système ADJ de deux façons : avec le levier ou en appuyant. Appuyez sur le levier ADJ pour que l'appareil s'active instantanément en mode Réglage. Après avoir défini les réglages, confirmez en appuyant de nouveau sur le levier. Voici un perfectionnement majeur visant à faciliter l'utilisation. Le levier ADJ donne accès à quatre réglages parmi des fonctions fréquentes telles que balance des blancs, sensibilité ISO, qualité d'image, compensation d'exposition et d'autres.



Deux modes Mes Réglages

Vous pouvez utiliser le mode Mes Réglages pour pré régler les fonctions fréquemment utilisées. En tournant simplement le sélecteur de modes, vous pouvez modifier les fonctions de l'appareil photo. Les fonctions attribuées au bouton Fn (fonction) peuvent évidemment être enregistrées en mode Mes Réglages qui consent deux pré réglages attribuables à différents thèmes de prise de vue.



Fonctions pré réglables dans Mes Réglages

- Mode Prise de vue • Ouverture en mode Priorité ouverture / Position de mise au point pendant la mise au point manuelle • Macro • Mode Flash • Retardateur
- Mode DISP • Qualité de l'image / Taille • Mise au point • Méthode de mesure
- Prise de vue en continu / Paramètres Images • Cadrage auto • Horodateur
- Compensation d'exposition • Balance blancs • Sensibilité ISO • Densité de texte
- Cadence d'avance Images • Paramètres Touche fonction • Paramètres Niveau
- Agrandissement de l'icône Prise de vue



Fonctions de prise de vue

Capteur CCD-AF haut débit et haute précision

Le GR DIGITAL II comporte un système de mise au point automatique à TTL avec capteur CCD-AF. Utilisant un capteur d'image pour évaluer la distance, le système permet à la mise au point multiple de couvrir une plage vaste. Il présente également l'avantage d'effectuer une mise au point ponctuelle de précision (spot AF) sans être influencé par la parallaxe, sur tous les sujets, quelle que soit leur distance. Le nouveau système, qui est plus rapide que le capteur CCD-AF du GR DIGITAL, rend superflue la mise au point externe dont l'usage était combiné jusqu'à présent. Grâce à l'introduction d'un algorithme puissant pour les sujets peu contrastés, les détails plus fins de la zone AF et l'optimisation de la couleur et de la luminance de l'éclair auxiliaire AF, la précision de mise au point dans des conditions d'éclairage faible a été améliorée.

Modes Mise au point

En plus de la mise au point multiple sur 9 points grâce à laquelle l'appareil photo détecte automatiquement les sujets et de la mise au point ponctuelle qui se concentre sur le point central du viseur, l'appareil photo peut être réglé sur Manuel, Snap (fixé à 2,5 mètre) et Infini.



Simulation d'images

Trois modes de mesure

Mode Mesure et mode Commande d'exposition

Trois modes de mesure, mesure de plusieurs luminosités, par incréments de 256, mesure pondérée centrale et mesure spot, sont disponibles.

Plusieurs luminosités : la photo est divisée en 256 segments, l'appareil photo effectue une définition générale d'après les résultats de mesure respectifs.

Centre : toute l'image est mesurée, puis l'exposition est définie d'après le poids de la zone centrale. Ce mode est conseillé pour tirer des portraits et des sujets très contrastés.

Spot : en cas de fort contre-jour ou sur une scène sombre, où les différences de luminosité sont très fortes, ceci permet à l'appareil photo d'appliquer une exposition adéquate au sujet sans que celui-ci ne soit affecté par des éclairages périphériques.

Trois modes Commande d'exposition

L'exposition peut être contrôlée par l'exposition automatique, le changement de programme, l'exposition automatique avec priorité à l'ouverture (AE) et l'exposition manuelle. Les paramètres peuvent être réglés suivant la scène ou le style de prise de vue.

Auto : l'appareil photo sélectionne automatiquement l'ouverture et la vitesse d'obturation.

P : Changement de programme. L'appareil photo sélectionne l'ouverture et la vitesse d'obturation. Vous pouvez ensuite changer la combinaison d'ouverture et de vitesse d'obturation suivant le tableau de programmes préréglés à l'aide du sélecteur haut/bas.

A : Priorité à l'ouverture. Ce mode est efficace lorsque vous voulez contrôler la profondeur de champ du sujet. Déplacez le sélecteur vers le haut ou vers le bas pour régler la valeur d'ouverture. L'appareil photo règle la vitesse d'obturation automatiquement.

M : Exposition manuelle. A l'aide du sélecteur haut/bas réglez l'ouverture et à l'aide du levier ADJ, sélectionnez la vitesse d'obturation. La valeur d'exposition correcte s'affiche également sur l'indicateur d'exposition. Les changements d'exposition au-delà de la plage -2,0 à +2,0 EV sont indiqués sur l'écran LCD pour vous aider à régler intuitivement.

Verrouillage de l'exposition automatique (AE)

Vous apercevez une scène fantastique. Après avoir défini l'exposition correcte du sujet, vous voulez prendre une scène selon une approche différente. Dans de tels moments, le verrou AE du bouton Fn (fonction) du GR DIGITAL II peut être préréglé. Avec le verrouillage de la mise au point du déclencheur, vous pouvez utiliser indépendamment la mise au point automatique et l'exposition automatique.

Compensation d'exposition/cadrage auto

Vous pouvez diminuer ou accroître la compensation d'exposition de -2,0 à +2,0EV (en pas de 1/3 EV). Le cadrage auto est efficace lorsque l'exposition est difficile à régler. Tout en modifiant l'exposition par pas, l'appareil tire trois images consécutives avec le niveau de changement sélectionnable par incréments de $\pm 0,5EV/0,3EV$.



Fonctions de prise de vue

Gamme complète des fonctions balance des blancs

En plus d'Auto, les modes Balance des blancs comportent des préréglages pour « En extérieur », « Nuageux », « Lampe à incandescence » et « Lampe fluorescente ». Dans des conditions d'éclairage mixte ou lorsqu'il est difficile de décider, la balance des blancs peut également être sélectionnée manuellement (M : réglage manuel). Lorsque vous photographiez un sujet blanc, appuyez simplement sur le bouton DISP pour sélectionner le réglage de balance des blancs correct. Un réglage spécifique (CT* : réglage Détail) permet de régler la balance des blancs en 17 pas, pour une souplesse majeure en cas de prise de vue sous éclairage à lampe à incandescence, lampe à mercure ou autre source lumineuse dont la température de couleur est difficile à définir.

* Température couleur

Cadrage de balance des blancs

Cette fonction vous permet de changer la balance des blanc par pas. Pour chaque prise, des photos sont réalisées avec une variation vers le bleu/orange ou vers le magenta/vert.



Flash incorporé avec compensation d'exposition

Le flash du GR DIGITAL II est escamotable à commande manuelle avec six modes flash : Flash OFF, AUTO, Yeux rouges, Flash forcé, Synchro lent et Flash externe. Il va de 0,2 m à 3 m environ (en ISO [AUTO]). Un interrupteur à glissière à commande manuelle permet d'allumer le flash escamotable afin qu'il ne risque pas de sortir involontairement.

* Le flash ne peut pas être utilisé lorsque les objectifs de téléconversion, à grande conversion ou le pare-soleil sont fixés sur l'appareil.



Compensation d'exposition

La compensation d'exposition du flash peut être réglée indépendamment de l'exposition automatique ($\pm 2,0$ EV, par pas de $1/3$ EV). Ceci vous permet d'éviter les photos insatisfaisantes où le sujet est surexposé ou trop sombre à cause d'un arrière-plan très réfléchissant, tel des vitres, etc.

Macro photo, le monde en miniature

L'activation du bouton macro vous permet de prendre des sujets très rapprochés. La distance focale la plus courte est 1,5 cm environ de l'objectif. Vous pouvez prendre des sujets tels que des fleurs occupant toute l'image. Pour prendre des vues macro lorsque la position de la cible AF est déplacée à la main, vous pouvez utiliser la fonction de sélection Mouvement de cible AF, efficace avec un trépied, de même lorsque vous ne pouvez pas déplacer librement l'appareil photo. La fonction associe un fonctionnement souple et la praticité de la mise au point automatique.



Faculté d'expansion

Environ 370 prises de vue par charge

La batterie rechargeable DB60 vous permet de prendre environ 370* photos en pleine charge ce qui a requis des efforts méticuleux pour diminuer la consommation d'énergie et optimiser la séquence du lecteur. Grâce aux améliorations apportées à la séquence de démarrage de l'appareil, on a pu réduire les besoins énergétiques. Le nouveau microprogramme qui effectue un contrôle pointu du fonctionnement a également permis d'économiser de l'énergie avec le GR ENGINE II.

* Norme CIPA



Souplesse d'alimentation

Les piles alcalines AAA classiques, disponibles partout, permettent de prendre jusqu'à 45* photos, de sorte que vous n'avez pas à vous inquiéter d'être en panne d'alimentation. L'appareil photo peut également être alimenté par des piles AAA Oxyride et des piles rechargeables à l'hydrate de nickel ou au moyen de l'adaptateur secteur AC-4c, très pratique pour les photos prises en intérieur ou pour revoir les photos sur l'appareil pendant une période prolongée.

* Norme CIPA

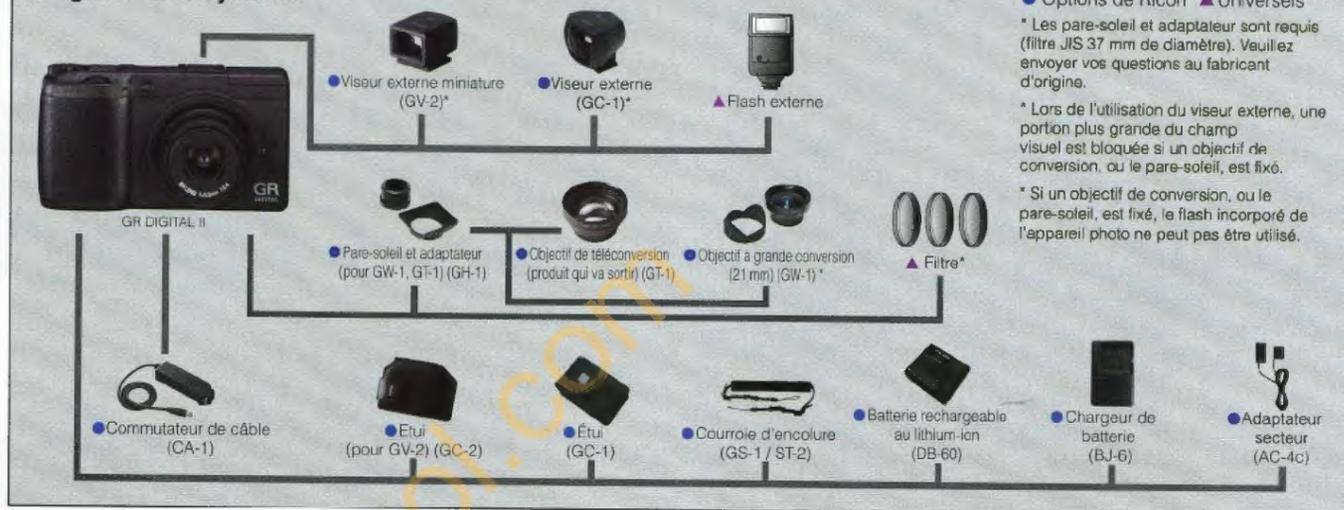


Connectivité sans interruption sur PC et téléviseur

Le câble USB fourni avec l'appareil photo vous permet de vous brancher au PC. Il reconnaît également les mémoires auxiliaires externes, vous pouvez donc transférer et afficher des données sans installer de logiciel propriétaire. * Le câble AV fourni peut être branché sur un téléviseur, un lecteur vidéo ou un lecteur DVD, etc. pour vous permettre de regarder et d'enregistrer des images fixes ou animées sur de grands écrans.

* Pour regarder des images enregistrées en mode RAW sur un PC, vous devez installer le logiciel prenant en charge le format RAW (inclus).

Diagramme de système



Accessoires en option nouveaux et existants

Le GR DIGITAL II est conçu pour être compatible avec les accessoires en option développés pour les modèles précédents. L'objectif à grande conversion et le viseur peuvent être fixés et utilisés en l'état. Leur utilisation avec les nouvelles options accroît les applications photographiques et les styles de prises de vue.

Viseur miniature externe GV-2

Il s'agit d'un viseur miniature optique compatible avec l'objectif 28 mm. Il est plus compact que le GV-1 (28 mm/21 mm) et simple à fixer sur l'appareil photo et à transporter. Il comprend les repères de rapport d'aspect 1/1.

* Vous pouvez également l'utiliser sur le GR DIGITAL.

* Ne peut être utilisé avec l'objectif 21 mm



Étui GC-2

Cet étui contient l'appareil photo avec le viseur miniature GV-2 fixé. Vous n'avez donc pas besoin de déposer le viseur lorsque vous enfillez l'appareil dans l'étui et de le remonter lorsque vous le retirez de l'étui. Un passant vous permet de le porter à la ceinture.

* Vous pouvez également l'utiliser sur le GR DIGITAL.



Objectif de téléconversion GT-1

Il couvre une plage standard d'environ 40 mm. Excellent pour les effets de cadrage d'un sujet proche avec une perspective naturelle, également idéal pour les portraits et d'autres types de prises de vue. Il se fixe sur l'appareil avec le pare-soleil et l'adaptateur GH-1.

* Vous pouvez également l'utiliser sur le GR DIGITAL.



Caractéristiques principales

Compatible SDHC

Le GR DIGITAL II est compatible avec les supports SDHC, la carte mémoire SD de 2Go et supérieur. Il est également en mesure d'effectuer des transferts à haut débit tout en réalisant sans contraintes des photos de haute qualité sous forme de fichiers de 10 Mo.

Nombre de photos qui peuvent être enregistrées dans la mémoire interne/carte mémoire SD

Mode	Qualité	Pixels	Mémoire interne	Carte mémoire SD							
				256 Mo	512 Mo	1 Go	2 Go	4 Go	8 Go		
Photo	RAW	3648 x 2736	2 images	13 images	26 images	51 images	105 images	207 images	423 images		
	F	3648 x 2736	14 images	52 images	126 images	243 images	495 images	973 images	1989 images		
	N	3648 x 2736	24 images	109 images	219 images	422 images	853 images	1676 images	3426 images		
	RAW	3648 x 2432	3 images	15 images	30 images	58 images	118 images	232 images	475 images		
	F	3648 x 2432	15 images	70 images	142 images	273 images	553 images	1087 images	2222 images		
	N	3648 x 2432	27 images	122 images	247 images	476 images	960 images	1885 images	3654 images		
	RAW	2736 x 2736	3 images	17 images	35 images	66 images	140 images	274 images	561 images		
	F	2736 x 2736	18 images	83 images	168 images	323 images	653 images	1284 images	2624 images		
	N	2736 x 2736	32 images	144 images	291 images	559 images	1136 images	2235 images	4568 images		
	N	3264 x 2448	30 images	135 images	273 images	525 images	1059 images	2080 images	4253 images		
	N	2592 x 1944	47 images	213 images	430 images	828 images	1661 images	3261 images	6667 images		
	N	2048 x 1536	73 images	331 images	667 images	1285 images	2560 images	5027 images	10277 images		
Texte	N	1280 x 960	133 images	599 images	1208 images	2323 images	4726 images	9282 images	18973 images		
	N	640 x 480	497 images	2227 images	4468 images	8632 images	15359 images	30159 images	61643 images		
	3648 x 2736	24 images	109 images	219 images	422 images	853 images	1676 images	3426 images			
	2048 x 1536	73 images	331 images	667 images	1285 images	2560 images	5027 images	10277 images			
Vidéo	640 x 480 (15 photogrammes/sec.)	1'22"	6'	12'19"	23'42"	48'13"	99'6"	193'30"			
	640 x 480 (30 photogrammes/sec.)	41"	35'	6'14"	11'59"	24'23"	50'10"	97'55"			
	320 x 240 (15 photogrammes/sec.)	2'40"	11'57"	24'5"	46'19"	94'11"	193'41"	378'2"			
	320 x 240 (30 photogrammes/sec.)	1'22"	6'	12'19"	23'42"	48'13"	99'6"	193'30"			

* Le nombre de photos enregistrables et le temps enregistrable peuvent varier en fonction du fabricant de la carte mémoire SD et des conditions de prise de vue.
* Nombre moyen d'images et de temps.



GR DIGITAL II



<Accessoires compris>

- 1) Câble AV
 - 2) Câble USB
 - 3) Dragonne
 - 4) Batterie rechargeable (DB-60)
 - 5) Chargeur de batterie (BJ-6)
 - 6) CD-ROM avec logiciel
- Manuels d'utilisation

*Manuel d'utilisation du logiciel sur CD-ROM

Caractéristiques principales du GR DIGITAL II

Élément	Caractéristiques	
Captateur d'image	Captateur CCD couleur primaire de 1 / 1,75 pouces avec 10,01 millions de pixels effectifs (Total : 10,3 millions de pixels)	
Objectif	Distance focale	5,9 mm (équivalent à 28 mm sur un appareil photo 35 mm)
	Ouverture F	De F2.4 à F11 (+F7,1 en mode auto dispose d'un filtre à densité neutre)
	Distance de prise de vue	Environ 30 cm du bord extérieur de l'objectif à l'infini. Environ 1,5 cm du bord extérieur de l'objectif à l'infini (macro)
	Fabrication objectif	6 éléments en 5 groupes (deux objectifs asphériques / trois surfaces asphériques)
Agrandissement zoom numérique	Zoom numérique environ 4,0 x. Zoom à redimensionnement automatique environ 5,7 x (images VGA)	
Mode Mise au point	Muti AF (méthode CCD) / Spot AF (méthode CCD) / Mise au point manuelle / Instantané / Infini (également disponible avec le verrouillage de mise au point et le flash aux. AF)	
Vitesse d'obturation	Photos	180, 120, 60, 30, 15, 8, 4, 2, 1 à 1/2000 sec. (Les vitesses maximales et minimales diffèrent selon chaque mode prise de vue et mode flash)
	Vidéo	De 1/30 à 1/2000 secondes
Réglage de l'exposition	Mode mesure exposition	Mesure multiple de la lumière (256 segments), mesure centrale pondérée de la lumière, mesure pointée (mesure TTL-CCD et verrouillage AE disponibles)
	Mode exposition	Changement de programme AE / Priorité d'ouverture AE / Exposition manuelle
Sensibilité ISO (sensibilité de sortie standard)	Compensation manuelle	Compensation manuelle (de +2,0 à -2,0 EV en pas de 1/3 EV), fonction de cadrage auto (-0,5 EV, 0, +0,5 EV / -0,3 EV, 0, +0,3 EV)
	Mode balance blancs	AUTO / AUTO-H / ISO80 / 100 / 200 / 400 / 800 / 1600
Flash	Mode flash	Flash auto (s'allume automatiquement en cas de faible luminosité et lorsque le sujet est en contre-jour) / Flash Yeux rouges / Flash activé / Flash synchro / Flash désactivé
	Garne flash intégré	De 20 cm à 3,0 m environ (ISO Auto)
Cécran d'affichage des photos	Compensation du flash	2,0 EV (pas de 1/3 EV)
	Mode prise de vue	Écran à cristaux liquides et mince active au silicium amorphe transmissif 2,7 pouces, env. 230 000 pixels
Mode qualité d'image 2	Mode prise de vue	Mode prise de vue automatique / Mode changement de programme / Mode priorité ouverture / Mode exposition manuelle / Mode scène (Mode correction biais / texte / vidéo) / Mode Mes réglages
	Mode qualité d'image 2	F (Fin) / N (Normal) / RAW (fichier au format DNG) 3
Nombre de pixels enregistrés	Photos	3648 x 2736, 3648 x 2432, 2736 x 2736, 3264 x 2448, 2592 x 1944, 2048 x 1536, 1280 x 960, 640 x 480
	Vidéo	640 x 480, 320 x 240
	Texte	3648 x 2736, 2048 x 1536
Supports d'enregistrement	Photos	Carte mémoire SD, carte SDHC (4 Go, 8 Go), carte multimédia, mémoire interne (env. 54 Mo)
	Vidéo 3	3648 x 2736 (RAW 2: F. 14, N. 24), 3648 x 2432 (RAW 3: F. 15, N. 27), 2736 x 2736 (RAW 3: F. 16, N. 32), 3264 x 2448 (N. 30), 2592 x 1944 (N. 47), 2048 x 1536 (N. 73), 1280 x 960 (N. 133), 640 x 480 (N. 497)
Formats du fichier d'enregistrement	Photo	640 x 480 @ 30 photogrammes/sec. (41 sec.), 640 x 480 @ 15 photogrammes/sec. (1 min 22 sec.), 320 x 240 @ 30 photogrammes/sec. (1 min 22 sec.), 320 x 240 @ 15 photogrammes/sec. (2 min 40 sec.)
	Vidéo	JPEG (Exif ver. 2.21) 6, RAW (DNG)
Autres fonctions de prise de vue importantes	Photo	AVI (Format compatible Open DML Motion JPEG)
	Vidéo	Cont. / Cont.S / Cont.M, retardateur (durée : env. 10 secondes / env. 2 secondes), intervalles (intervalles des prises de vue : de 5 secondes à 3 heures, par incréments de 5 secondes) 7, cadrage couleur, double ton, réglage de l'espace couleur, réduction bruit, affichage de l'histogramme, affichage du guide de cadrage, affichage de la profondeur de champ, icône de l'agrandissement photo, niveau électronique (précision de +/- 0,5), sabot
Autres fonctions de lecture importantes	Photo	Lecture en rotation automatique, lecture trois photos / grille, agrandir (maximum x 16), redimensionner
	Vidéo	
Interface	Câble mini-B USB 2.0 (USB haut débit), mémoire de masse 8, sortie audio.	
Format du signal vidéo	NTSC, PAL commutable	
Alimentation	Batterie rechargeable (DB-60) x 1, adaptateur secteur (AC-4c en option), batteries alcalines AAA x 2, batteries oxyde AAA x 2, batteries nickel-hydrogène AAA x 2	
Consommation de la batterie 9	En cas d'utilisation de batterie DB-60 aux normes CIPA : env. 370 photos. En cas d'utilisation de batteries alcalines AAA : env. 45 photos 10	
Dimensions	107,0 (L) mm x 58,0 mm (H) x 25,0 mm (P), sans les parties saillantes	
Poids	Appareil photo : env. 168 g (sans la batterie, la carte mémoire SD et la sangle) Accessoires : env. 30 g (batterie et courroie)	
Température de fonctionnement	De 0°C à 40°C	

1. Vitesses d'obturation maximale et minimale différentes en fonction du mode prise de vue et du mode flash
2. Le mode qualité d'image pouvant être défini varie en fonction de la taille de l'image.
3. Un fichier JPEG de la même taille que le fichier RAW est enregistré en même temps en mode Fin / Normal ou en mode Normal 640. Le format de fichier DNG est un format d'image RAW. C'est le format fichier standard préconisé par Adobe Systems.
4. Nombre app. des prises / temps pouvant être enregistré.
5. Il est possible d'enregistrer en une prise de vue pendant un maximum de 90 min ou de 4 Go.
6. Compatible DCF et prise en charge de DPOF. DCF est l'abréviation de "Design rule for Camera File system", une norme JEITA. (La compatibilité avec d'autres appareils n'est pas garantie.)
7. Lorsque le flash est désactivé.
8. La mémoire de masse prend en charge Windows Me / 2000 / XP / Vista et Mac OS de 9.0 à 9.2.2 / Mac OS X de 10.1.2 à 10.4.9.
9. Le nombre de photos pouvant être prises a été calculé en fonction des conditions conformes à la norme CIPA. Le nombre effectif de photos pouvant être prises varie énormément en fonction du type d'utilisation.
10. Utilisation de batteries alcalines AAA à anode sèche fabriquées par Matsushita Battery Industrial Co., Ltd.

Éléments du GR DIGITAL II Vendu séparément

	Norm de l'élément	
Objectif de téléconversion (article qui va sortir)	GT-1	Étui
Viseur externe miniature	GV-2	Courroie d'encolure
Étui (pour GV-2)	GC-2	Courroie d'encolure
Viseur externe	GV-1	Commutateur de câble
Objectif à grande conversion (21 mm)	GW-1	Batterie rechargeable au lithium-ion
Pare-soleil et adaptateur (pour GW-1, GT-1)	GH-1	Chargeur de batterie
Adaptateur secteur	AC-4c	

* Le vignettage dans le viseur peut augmenter lorsqu'on utilise le viseur externe, l'objectif à grande conversion ou le pare-soleil.
* La flash interne ne peut pas être utilisé avec un objectif à grande conversion ou un pare-soleil.

Logiciels de GR DIGITAL II

	Windows Vista	Windows XP	Windows 2000 / Me
1. RICOH Gate La	○	○	○
2. Iridio Photo & Video Studio	○	○	○
3. Acrobat Reader	○	○	○
4. Ricoh Desk Navigator Lt	○	○	○

Environnement d'exploitation de GR DIGITAL II

	Windows
Systèmes d'exploitation pris en charge	Windows 2000 Professionnel Windows Me Windows XP Edition Familiale / Professionnel Windows Vista
Unité centrale	Windows 2000 / Me / XP : Pentium® III 500 MHz ou plus rapide Windows Vista : Pentium® III 1 GHz ou plus rapide
Espace mémoire	Windows 2000 / Me / XP : 256 Mo ou plus Windows Vista : 512 Mo ou plus
Espace disponible sur le disque dur	Windows 2000 / Me / XP / Vista : 160 Mo ou plus (pendant l'installation)
Résolution de l'affichage	1024 x 768 pixels ou plus
Couleurs d'affichage	65 000 couleurs ou plus
Lecteur de CD-ROM	Un lecteur de CD-ROM compatible avec l'ordinateur mentionné ci-dessus
Port USB	Un port USB compatible avec l'ordinateur mentionné ci-dessus

* Seul le branchement USB est disponible pour connecter le GR DIGITAL II à un PC. La prise série n'est pas disponible.

* Valable pour les systèmes avec S.E. pré installé et port USB.

* Il est possible d'utiliser GR DIGITAL II avec Mac OS de 9.0 à 9.2.2 et Mac OS X de 10.1.2 à 10.4.9 en connexion de mémoire de masse



app-phot-col.com

RICOH

<http://www.ricohpmmc.com>



POS250CG