



# La panoplie idéale pour des performances hors pair avec votre Nikon

Avec ses appareils et objectifs, les meilleurs au monde et son vaste choix d'équipement et d'accessoires spécialisés, Nikon possède le système photographique le plus complet au monde. Cette brochure présente les principaux accessoires photographiques Nikon, des outils conçus pour opérer en parfaite symbiose avec votre appareil Nikon et vous offrir des performances optimales.

Tous les accessoires garantissent ce niveau de qualité qui a fait de Nikon synonyme de photographie professionnelle. Conçus pour faire face aux conditions les plus rudes, les accessoires Nikon sont faits pour assurer, aux débutants comme aux professionnels, de longues années de service.

## Flashes

P.4-14

Ils vous permettront d'obtenir les meilleurs résultats au flash avec votre reflex Nikon.

Système d'éclairage créatif Nikon  
SB-800 / SB-600 / SU-800 / SB-R200  
Compatibilité appareil photo / flash  
Système de flash TTL / Accessoires de flash



## Alimentations et Moteurs

P.20-21

Dopez votre Nikon avec un de ces moteurs ou une de ces alimentations.

Alimentation (pour F6, F5, F90X, F80, F75, gamme D2, D200)  
Alimentation externe  
Moteur (pour FM3A/FM2)

## Accessoires de Visée

P.24-25

Utilisez ces accessoires Nikon pour configurer la visée à votre convenance.

Plages de visée interchangeables  
Accessoires de visée



## Accessoires de Communication de Données

P.22-23

Un excellent moyen d'explorer de nouvelles possibilités créatives.

Accessoires de télécommande à prise 2 broches  
Accessoires de télécommande à prise 10 broches  
Déclencheur souple AR-3  
Câble de télécommande MC-DC1  
Télécommande optique  
Accessoires de communication des données



## Filtres

P.26-27

Un impératif pour de nombreux types de photographie. Cette gamme complète couvre toutes les bases.

Filtres pour photographie couleur et Noir & blanc  
Filtres pour photographie Noir & blanc  
Filtres pour photographie couleur



## Accessoires de Proxiphotographie

P.28

Des outils indispensables pour dévoiler la richesse des détails des gros plans.

Soufflet et accessoires  
Lentilles de proximité  
Bagues allonge auto



## Etuis d'Objectifs/Parasoleils

P.29

Les indispensables compagnons de vos précieux objectifs Nikon.

Etuis d'objectifs. Parasoleils. Bouchons de boîtiers et d'objectifs.  
Courroie pour objectif.

## Etuis d'Appareils/Courroies

P.30-31

Ils offrent protection et confort d'utilisation à votre équipement Nikon.

Etuis d'objectifs. Sac fourre-tout. Courroies. Sangles.



## Logiciel

P.15-19

Puissant outil de post-traitement d'image, Nikon Capture 4 est un logiciel clé de tout système de production en imagerie numérique.

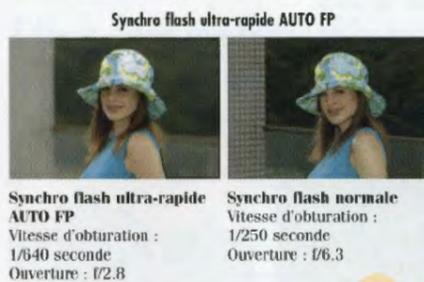
Nikon Capture 4  
PictureProject  
Filtres numériques



# Système d'éclairage créatif Nikon



La prise d'une photographie requiert un bon éclairage. C'est pourquoi le système très performant d'éclairage créatif Nikon est doté d'un nombre presque illimité d'options d'éclairage. L'association d'appareils photo tels que le Nikon F6, la série D2, D200, la série D70 ou le D50 à des appareils compatibles avec le système d'éclairage créatif (à savoir les flashes SB-800/SB-600/SB-R200 et le contrôleur de flash sans câble SU-800) permet d'étendre les performances et le potentiel du flash. Outre le contrôle de flash i-TTL, évolution du système réputé D-TTL, des fonctions telles que la mémorisation de la puissance du flash (FV Lock), la synchro flash ultra-rapide AUTO FP, l'illuminateur d'assistance AF plage large et la transmission des informations colorimétriques du flash (pour les reflex numériques) apportent toute sa valeur au système d'éclairage créatif Nikon. Le système évolué de flash asservi sans câble met à votre disposition jusqu'à quatre groupes de flashes i-TTL séparés. Les possibilités sont infinies, à la mesure de votre imagination.



**Synchro flash ultra-rapide AUTO FP**  
Vitesse d'obturation : 1/640 seconde  
Ouverture : f/2.8

**Synchro flash normale AUTO FP**  
Vitesse d'obturation : 1/250 seconde  
Ouverture : f/6.3

**Dosage flash/ambiance i-TTL**  
Émis par un flash avant l'éclair principal et réfléchis par chaque objet du cadre, les pré-éclair pilotes sont captés par le capteur de flash TTL à cinq segments ou un capteur RVB. Ces informations, associées aux données fournies par le système de mesure matricielle, sont analysées pour régler l'intensité de l'éclair afin d'obtenir le meilleur équilibre possible entre l'exposition de l'arrière-plan et celle du premier plan. Cette technologie apporte au système de contrôle de flash Nikon un niveau exceptionnel de précision et de performance.

**Synchro flash ultra-rapide AUTO FP**  
Ce nouveau mode « débouche » les ombres en pleine lumière, tout en optant pour des ouvertures lumineuses, ce qui permet d'obtenir un effet de flou sur l'arrière-plan. Une fois ce mode activé, la synchro flash

**Système évolué de flash asservi sans câble**  
Grâce au système d'éclairage créatif de Nikon, le système évolué de flash asservi sans câble (également appelé « multi-flash sans câble ») est aussi facile à utiliser qu'un flash fixé à l'appareil photo, permettant aux professionnels et aux amateurs chevronnés de tester librement le potentiel créatif virtuellement illimité du système. Vous pouvez séparer les flashes i-TTL en quatre groupes (le flash principal\* et trois groupes de flashes i-TTL asservis) afin d'avoir un contrôle complet de l'éclairage de la scène. Le flash principal permet de contrôler les paramètres indépendants du mode flash (TTL, Ouverture auto [flash auto non TTL], Manuel, Stroboscopique et Flash annulé) et de régler les valeurs de correction de l'intensité de l'éclair pour chaque groupe. Chaque groupe pouvant contenir un nombre illimité de flash, le système évolué de flash asservi sans câble offre un contrôle presque absolu sur l'éclairage de l'arrière-plan.

\*Le contrôleur de flash sans câble SU-800 peut être utilisé comme « flash » principal pour déclencher les flashes asservis. Le SB-600 ne peut pas être utilisé comme flash principal.

ultra-rapide de l'appareil photo permet de sélectionner des vitesses d'obturation plus rapides que la synchro flash de l'appareil.

**Mémorisation de la puissance du flash (FV Lock)**  
La puissance du flash représente le degré d'exposition au flash nécessaire pour une exposition correcte du sujet. La fonction FV Lock permet de conserver l'exposition au flash souhaitée lorsque vous effectuez un zoom ou même lorsque vous modifiez le cadrage. Vous pouvez ainsi vous concentrer uniquement sur l'éclairage de la scène.

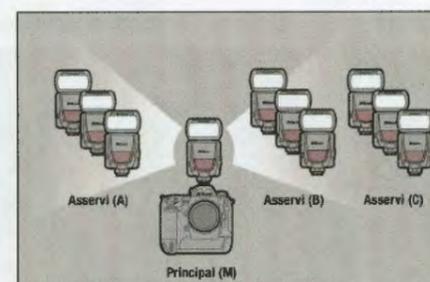
**illuminateur d'assistance AF plage large**  
L'illuminateur d'assistance AF plagé large peut être utilisé avec l'ensemble des 11 zones de mise au point du F6, de la série D2 et du D200, ainsi que les cinq zones utilisées dans le D70s. Cela permet de mettre au point automatiquement sous un faible éclairage, même si vous changez de zone de mise au point avec un appareil photo compatible.

**Transmission des informations colorimétriques du flash**  
La colorimétrie au flash avec reflex numérique n'a jamais été aussi précise que grâce au système d'éclairage créatif Nikon. En mode de balance des blancs automatique, le flash principal monté sur le reflex numérique transmet les informations

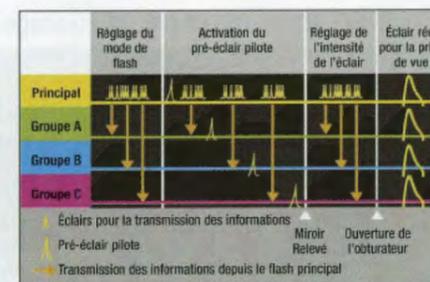
colorimétriques du flash au boîtier. Ces informations dépendent de la tension, de la durée de l'éclair et d'autres variables. Les informations relatives à ces facteurs sont envoyées à l'appareil photo et sont déterminantes pour obtenir une balance des blancs optimale

**Mode flash manuel à priorité distance (SB-800 uniquement)**  
Dans ce mode, le SB-800 contrôle automatiquement l'intensité de l'éclair en fonction de la valeur de la distance et du réglage des ouvertures. Entrez la valeur de la distance de prise de vue pour prendre des photos avec la même exposition, même en utilisant des ouvertures différentes. Ce mode vous permet d'effectuer une correction d'exposition en faisant varier la valeur de correction de l'intensité de l'éclair.

**Lampe pilote**  
Appuyez sur la commande Mode lampe pilote pour que le flash envoie une série d'éclairs à une intensité réduite. Cette fonction permet de vérifier les niveaux d'illumination et les ombres projetées sur le sujet avant de prendre réellement la photo. Le flash peut se déclencher jusqu'à 3 secondes environ après activation de la commande.



**Système évolué d'éclairage sans câble**  
Avec l'écran ACL du flash principal, vous avez la possibilité de régler le mode de flash et de sélectionner une valeur pour la correction de l'intensité de l'éclair, indépendamment pour chaque groupe (A, B et C) et pour le flash principal (M).



**Système évolué d'éclairage sans câble (lorsque le mode TTL est sélectionné sur chaque flash)**  
Avec le système évolué d'éclairage sans câble, le mode de flash et d'autres types d'informations sont transmis à chaque flash asservi sous la forme de séries d'éclairs de faible intensité issus du flash principal. En mode TTL, la cellule de mesure d'exposition de l'appareil photo détecte les pré-éclair pilotes afin de déterminer l'intensité de l'éclair pour chaque flash.

**Avantages du système évolué d'éclairage sans câble**



Pouvoir ajuster l'intensité de l'éclair pour chaque flash, depuis l'appareil photo, est un atout considérable : vous avez la possibilité d'expérimenter à votre gré une infinie variété de réglages, avec plus de rapidité et de facilité que ne le permettent les systèmes conventionnels. La fonction de lampe pilote s'avère très pratique pour vérifier les effets de l'éclairage avant la prise de vue.



## Exemples d'utilisation du système évolué de flash asservi sans câble

Les exemples suivants illustrent la création d'effets spectaculaires à l'aide du système évolué de flash asservi sans câble. Ces exemples, allant d'un éclairage sans câble simple avec un flash asservi à un éclairage plus artistique utilisant quatre groupes de flashes, vous feront entrer dans une nouvelle dimension du plaisir de la photographie au flash.

## Accentuer les effets spatiaux par des ombres



**Équipement :**  
Nikon D2x et deux SB-800

**Réglage :**

Le flash asservi SB-800 [A] est situé à distance, éclairant le sujet depuis la droite. En tenant compte de la distance par rapport aux sujets, le flash est réglé en mode manuel sur l'intensité maximale pour augmenter la profondeur de champ avec une ouverture plus petite. Pour le SB-800 [B] fixé au D2x comme flash principal, un filtre d'ombre est utilisé pour conserver une atmosphère chaude basée sur le rouge. En mode manuel avec une intensité 1/2, le flash principal SB-800 éclaire indirectement l'ensemble de la scène depuis un plafond blanc.

## Créer des perspectives uniques



## Éclairer des sujets regardant dans des directions différentes



**Équipement :**  
Nikon D2x et quatre SB-800

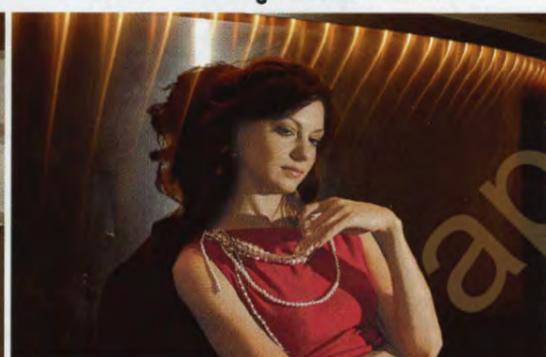
**Réglage :**

Le flash SB-800 fixé au D2x comme flash principal est réglé sur le mode Flash annulé et utilisé uniquement pour déclencher les flashes asservis. Les flashes asservis SB-800 [A] et [C] sont en mode TTL (exposition corrigée de -0.7 IL pour [A] et de -1.0 IL pour [C]), de sorte que le contour des visages des sujets soit accentué sans que les hautes lumières semblent surexposées. Un autre flash asservi SB-800 [B] réglé en mode TTL (exposition corrigée de +0.7 IL) éclaire la fenêtre depuis l'extérieur. Un filtre bleu est utilisé pour créer l'ombre théâtrale des cadres de fenêtre.

## Créer des atmosphères par un éclairage indirect



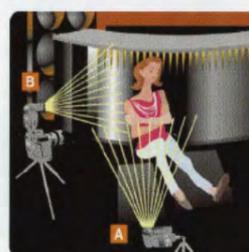
## Utiliser l'éclairage intérieur existant



**Équipement :**  
Nikon D2x et deux SB-800

**Réglage :**

Le flash SB-800 fixé au D2x comme flash principal est réglé sur le mode Flash annulé et est utilisé uniquement pour déclencher le flash asservi [A]. Le flash asservi SB-800 éclaire le sujet depuis le côté gauche en mode TTL. Un réflecteur situé sur le côté avant droit du sujet empêche que les zones d'ombre du sujet deviennent trop sombres.



**Équipement :**  
Nikon D2x et deux SB-800

**Réglage :**

Pour éclairer le mur sur lequel le sujet est adossé, le mode Synchro lente est utilisé. Le flash SB-800 [A] éclaire le sujet depuis le côté droit en mode manuel à intensité 1/4. La forte lumière réfléchi par le mur accentue sa surface métallique. Le flash SB-800 [B] fixé au D2x comme flash principal apporte un éclairage doux en mode manuel à une intensité 1/64 pour que les zones d'ombre du sujet ne soient pas trop sombres.

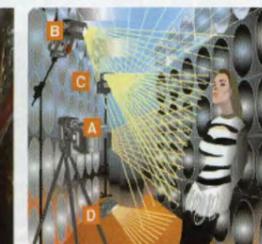


**Équipement :**  
Nikon D2x et deux SB-800

**Réglage :**

Le flash SB-800 [A] fixé au D2x comme flash principal éclaire le plafond au-dessus des sujets en mode TTL (exposition corrigée de -3 IL). Cette lumière indirecte du plafond empêche les zones d'ombre autour des sujets d'apparaître trop sombres sans réduire l'éclairage depuis la boîte à bijoux. Le flash asservi SB-800 [B] placé dans la boîte à bijoux et dirigé vers le haut fournit un éclairage suffisant en mode TTL (corrigé de +1.3 IL). Un dôme de diffusion crée l'effet d'une boîte à bijoux éclairée de l'intérieur.

## Accentuer la perspective à l'aide de plusieurs flashes



**Équipement :**  
Nikon D2x, trois SB-800 et un SB-600

**Réglage :**

Le flash SB-800 [A] fixé au D2x comme flash principal éclaire le sujet depuis le devant en mode manuel à intensité 1/32. Un dôme de diffusion est utilisé pour couvrir l'objectif grand-angle 12-24 mm et adoucir la lumière. Le flash asservi SB-800 [B] éclaire le visage du sujet par-dessus en mode manuel à intensité 1/4. Le flash asservi SB-800 [C] avec dôme de diffusion est réglé en mode manuel à intensité 1/8. Le flash asservi SB-600 [D] avec diffuseur grand-angle est réglé en mode manuel à intensité 1/8. Les deux derniers flashes asservis fournissent respectivement les schémas lumineux des parties supérieure et inférieure du mur brillant. Le SB-600 éclaire également le sol.



## Flash

## SB-800

Une réalisation révolutionnaire pour le système d'éclairage créatif de Nikon



## Filtres couleur

Le flash SB-800 est livré avec deux filtres conçus exclusivement pour les appareils photo numériques : l'un est destiné à être utilisé sous un éclairage incandescent, l'autre sous un éclairage fluorescent. Il est également possible de recourir au jeu de filtres couleur optionnel SJ-1, comprenant 8 filtres colorés différents.



## Sans filtre

Balance des blancs : Flash

## Avec filtre incandescent

Balance des blancs : Incandescent

Lorsque vous photographiez sous une lumière incandescente et que la balance des blancs est réglée sur « Flash », vous obtenez un arrière-plan avec une dominante orange (à gauche). Pour que les couleurs de l'image paraissent naturelles, servez-vous du filtre incandescent et réglez la balance des blancs sur « Incandescent » (à droite).

Avec filtre couleur

Le SB-800 est un flash extrêmement performant, doté d'un nombre guide élevé de 38 (100 ISO, m) ou 53 (200 ISO, m) avec le réflecteur zoom réglé sur 35 mm. La couverture du zoom automatique motorisé va du 24 mm au 105 mm, avec un diffuseur grand-angle intégré qui étend la plage du grand-angle à 14 mm ou 17 mm. L'illuminateur d'assistance AF intégré peut être utilisé avec toutes les zones de mise au point de chaque appareil photo.

Pour un flash indirect ou une prise de vue rapprochée, la tête du flash peut pivoter vers le haut de 90°, vers le bas de 7° en dessous de l'horizontale, de 180° vers la gauche et de 90° vers la droite. Le dôme de diffusion permet d'obtenir un éclairage doux. Selon l'appareil photo et l'objectif utilisé, le SB-800 est compatible avec les fonctions i-TTL, TTL, Ouverture automatique (AA), flash auto non TTL et contrôle de flash manuel.

Les fonctions du système d'éclairage créatif telles que le système évolué de flash asservi sans câble (notamment le Mode Lampe pilote), la fonction synchro flash ultra-rapide AUTO FP et la mémorisation de la puissance du flash (FV Lock) peuvent être utilisées avec les appareils photo F6, de la série D2, D200, de la série D70 et D50.

Grâce au mode flash manuel à priorité distance, une fois la valeur de distance de prise de vue entrée, le changement de l'ouverture n'affecte pas l'exposition du flash.

## Bloc de recyclage rapide

Le bloc de recyclage rapide SD-800 permet l'installation d'une cinquième pile pour raccourcir la durée de recyclage jusqu'à 2,9 secondes en mode manuel à l'intensité maximale.

## Support-pied AS-19

Permet de stabiliser le SB-800. Un filetage pour fixation sur pied est également fourni.

## Dôme de diffusion SW-10H

La fixation du SW-10H sur la tête du flash permet de diffuser la lumière pendant une prise de vue en flash indirect de façon à adoucir encore les ombres.

## Caractéristiques du SB-800

## Construction électronique

Transistor IGBT (Automatic Insulated Gate Bipolar Transistor) et circuits en série

## Nombre guide

38 (100 ISO, m), 53 (200 ISO, m)

## Angle de couverture

24 mm, 28 mm, 35 mm à 105 mm (par incréments de 5 mm) ; 17 mm, 14 mm avec diffuseur grand-angle intégré ; 14 mm avec dôme de diffusion

## Mode de flash

i-TTL, D-TTL, TTL (appareils photo argentiques) ; ouverture auto ; auto non TTL ; M (Manuel) ; intensité maximale, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64 et 1/128

## Temps de recyclage

Environ 2,9 secondes avec le bloc de recyclage rapide SD-800 (mode manuel à intensité maximale)

## Nombre d'éclairs

Environ 130 (mode manuel à intensité maximale)

## Capacité de flash indirect

La tête du flash s'incline vers le bas de -7° ou vers le haut de 90° ; la tête du flash pivote

Caractéristiques données avec des piles neuves LR6 (alcalines type AA) utilisées à température normale (20°C) ; sans l'utilisation de l'illuminateur d'assistance AF, de la fonction flash zoom ou de l'éclairage de l'écran ACL.

horizontalement de 180° vers la gauche ou de 90° vers la droite

## Illuminateur d'assistance AF

Activation automatique lors d'une mise au point automatique sous une lumière faible ou dans le noir avec des reflex AF ; distance de prise de vue d'environ 10 m avec un objectif 50 mm f/1.8

## Alimentation

Quatre piles LR6 1,5 V (alcalines AA), KR-AA 1,2 V (NiCd AA), nickel 1,5V R6/AA, Ni-MH R6/AA 1,2 V) ou piles au lithium FR6/AA 1,5 V ; bloc de recyclage rapide SD-8A, poignée-alimentation SK-6A/G

## Dimensions (L x H x P) :

Environ 70,5 x 129,5 x 93 mm

## Poids (sans pile) :

Environ 350 g

## Accessoires fournis

Bloc de recyclage rapide SD-800, support-pied AS-19, jeu de filtres couleur SJ-800, dôme de diffusion SW-10H, étui souple SS-800

## Flash

## SB-600

Flash compact compatible avec le système d'éclairage créatif Nikon



Utilisation du Système évolué d'éclairage sans câble pour créer un éclairage latéral (avec le SB-800 comme flash principal et le SB-600 comme flash asservi i-TTL.)

Le SB-600 est un flash compact extrêmement performant, compatible avec le système d'éclairage créatif Nikon. Dans un boîtier compact, il hérite d'un nombre impressionnant de possibilités. Il est doté d'un nombre guide de 30 (100 ISO, m), avec le réflecteur zoom réglé sur 35 mm) et d'une couverture automatique du zoom de 24 mm à 85 mm. Le diffuseur grand-angle intégré augmente cette couverture de 14 mm à 85 mm. Sa tête de flash inclinable/pivotante facilite la prise de vue en flash indirect. Selon l'appareil photo et l'objectif utilisés avec le SB-600, vous pouvez vous servir du contrôle de flash auto TTL et flash manuel. Utilisé avec les appareils photo F6, de la série D2, D200, de la série D70 et D50, le SB-600 permet d'utiliser le système évolué de flash asservi sans câble\* (notamment le Mode Lampe pilote), la mémorisation de la puissance du flash (FV Lock), la fonction synchro flash ultra-rapide AUTO FP, l'illuminateur d'assistance AF plage large et la transmission des informations colorimétriques du flash (pour reflex numérique)

\*Il est impossible d'utiliser le SB-600 comme flash principal avec le Système évolué d'éclairage sans câble.

## Support-pied AS-19

Permet de stabiliser le SB-600. Un filetage pour fixation sur pied est également fourni.

## Caractéristiques du SB-600

## Construction électronique

Transistor IGBT (Automatic Insulated Gate Bipolar Transistor) et circuits en série

## Nombre guide

30 (100 ISO, m), 42 (200 ISO, m)

## Angle de couverture

85 mm, 70 mm, 50 mm, 35 mm, 28 mm, 24 mm, 14 mm avec diffuseur grand-angle intégré

## Mode de flash

i-TTL, D-TTL, TTL (appareils photo argentiques) ; flash auto non TTL ; M (manuel) ; intensité maximale, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32 et 1/64

## Temps de recyclage

Environ 4 secondes (mode manuel à intensité maximale)

## Nombre d'éclairs

Environ 180 (mode manuel à intensité maximale)

## Capacité de flash indirect

La tête du flash s'incline vers le haut de 90° ;

la tête du flash pivote horizontalement de 180° vers la gauche ou de 90° vers la droite

## Illuminateur d'assistance AF

Activation automatique lors d'une mise au point automatique sous une lumière faible ou dans le noir avec des reflex AF ; distance de prise de vue d'environ 10 m avec un objectif 50 mm f/1.8

## Alimentation

Quatre piles LR6 1,5 V (alcalines AA), KR-AA 1,2 V (NiCd AA), nickel R6/AA 1,5 V, Ni-MH R6 (AA 1,2 V) ou quatre piles au lithium FR6/AA 1,5 V

## Dimensions (L x H x P) :

Environ 68,0 x 123,5 x 90 mm

## Poids (sans pile) :

Environ 300 g

## Accessoires fournis

Support-pied AS-19, étui souple SS-600

Caractéristiques données avec des piles neuves LR6 (alcalines type AA) utilisées à température normale (20°C) ; sans l'utilisation de l'illuminateur d'assistance AF, de la fonction flash zoom ou de l'éclairage de l'écran ACL.

## Kit contrôleur R1C1/ Kit flash asservi R1

Le nouveau système de flash sans câble Nikon est compatible avec le système d'éclairage créatif ; il facilite la prise de vue macro avec flash et la prise de vue multi-flash sans câble. Les principaux composants du système sont le contrôleur de flash sans câble SU-800, le flash asservi sans câble SB-R200 et la bague de fixation SX-1.

Grâce au SU-800 et au SB-R200, la prise de vue macro avec flash sans câble n'a jamais été aussi simple. Le SB-R200 peut être porté ou fixé à un objectif à l'aide de la bague de fixation SX-1. Pour exploiter toutes les possibilités du système évolué de flash asservi sans câble, il suffit d'utiliser le SU-800 pour contrôler jusqu'à trois groupes de flashes i-TTL. En outre, les fonctions du système d'éclairage créatif, notamment la fonction synchro flash ultra-rapide AUTO FP, la mémorisation de la puissance du flash (FV Lock) et le Mode Lampe pilote, peuvent être utilisées avec le système ; les différents accessoires disponibles renforcent le plaisir de la photographie au flash.

Le système est disponible en kit contrôleur R1C1 et en kit flash asservi R1.

Le kit R1C1 comprend :

- Contrôleur de flash sans câble SU-800 • Flash asservi sans câble SB-R200 (2) • Bague de fixation SX-1 • Bagues adaptatrices (5 types) • Porte-filtres couleur SZ-1 (2) • Jeux de filtres couleur SJ-R200 (2) • Adaptateurs pour macro extrême SW-11 (2) • Écran IR SG-31R pour appareils photo avec flash intégré
- Bras flexible SW-C1 • Bague de fixation SX-1 • Diffuseur SW-12
- Support-pied AS-20 (x2)

Le kit R1 comprend les mêmes composants, à l'exception du contrôleur de flash sans câble SU-800.

### Objectifs recommandés :

- AF Micro-Nikkor 60 mm f/2.8D (bague adaptatrice UR-5 optionnelle requise.)
- AF Micro-Nikkor 105 mm f/2.8D
- AF Micro-Nikkor 200 mm f/4D IF-ED

La liste complète des objectifs utilisables figure dans le manuel d'instructions, de même que le nombre de flashes SB-R200 pouvant être fixés à un objectif et la plage de focales disponible de chaque objectif.



R1C1 Kit + D200



## Composants et accessoires

### Contrôleur de flash sans câble SU-800

La fonction de contrôleur du SU-800 permet de déclencher des flashes asservis sans câble SB-R200, SB-600 et SB-800. Le SU-800 est également équipé de l'illuminateur d'assistance AF et des commandes Lampe de direction et Test.

### Flash asservi sans câble SB-R200

Le SB-R200 est doté d'un nombre guide de 10 (100 ISO, m) ou 14 (200 ISO, m). Lorsque le flash est fixé à un objectif à l'aide de la bague de fixation SX-1, sa tête peut être inclinée de 60° maximum vers l'axe optique de l'objectif ou de 45° maximum dans la direction opposée à l'objectif.

### Bague de fixation SX-1

Elle permet de fixer le SB-R200 à l'objectif. Il est possible de fixer jusqu'à huit flashes SB-R200. Le SB-R200 peut être déplacé en positionnant la bague SX-1 sur le cran d'arrêt souhaité (tous les 15°).

### Bagues adaptatrices

Elles permettent le placement de la bague de fixation SX-1 sur le devant de l'objectif. Cinq tailles de fixation de filtre sont disponibles (52 mm, 62 mm, 67 mm, 72 mm, 77 mm).

### Porte-filtres couleur SZ-1

Permet la fixation de filtres au SB-R200.

### Jeu de filtres couleur SJ-R200

Contient quatre filtres (bleu, rouge, FL-G1 pour la lumière fluorescente et TN-A1 pour la lumière incandescente).

### Jeu de filtres couleur SJ-2

(en option)  
Contient 8 types, 20 filtres au total.

### Support-pied AS-20

Permet de stabiliser le placement du SB-R200. Un filetage pour fixation sur pied est également fourni.

### Adaptateur pour macro extrême SW-11

Permet de centrer la lumière du flash SB-R200 sur un axe optique, ce qui est très efficace pour la prise de vue macro. Recommandé pour les distances de prise de vue (entre l'objectif et le sujet) inférieures à 15 cm.

### Écran IR pour flash intégré SG-31R

Fixé à la griffe flash de l'appareil photo lorsque le flash intégré d'un appareil photo est utilisé comme contrôleur.

### Bras flexible SW-C1

Permet la fixation d'un diffuseur, etc. Peut être fixé à la glissière de guidage de la bague de fixation SX-1.

### Diffuseur SW-12

Cette carte blanche laiteuse est utilisée pour diffuser la lumière émise par un flash et adoucir les ombres.

### Étuis

- Étui souple pour SU-800
- Étui souple pour SS-SU800
- Étui souple pour SB-R200 SS-R200
- Étui souple pour SX-1 SS-SX1
- Sac rigide pour kit flash macro SS-MS1

### Câble TTL SC-30 (en option)

Raccorde le SU-800 et le SB-R200 pour permettre la prise de vue rapprochée avec flash lors de l'utilisation d'un appareil photo non compatible avec le système d'éclairage créatif.

### Bague adaptatrice UR-5 (en option)

Avec l'objectif AF Micro-Nikkor 60 mm f/2.8D, permet de fixer la bague de fixation SX-1 à l'objectif à l'aide de la bague adaptatrice UR-5 et de la bague adaptatrice SX-1-72.

Remarque : ces produits (à l'exception du SJ-R200) peuvent être achetés séparément.

## Exemples de prise de vue avec le système de flash sans câble

### Prise de vue rapprochée avec deux flashes

Équipement : Nikon D70, SU-800 et deux SB-R200

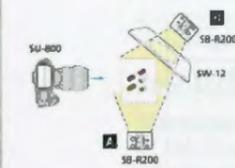


#### Réglage :

Le SB-R200 [A] est fixé sur le devant de l'objectif, tandis que le SB-R200 [B] est tenu à la main pour éclairer le sujet depuis le côté gauche, afin d'adoucir les ombres et de mettre en valeur le sujet.

### Prise de vue avec deux flashes et diffuseur

Équipement : Nikon D70, SU-800 et deux SB-R200

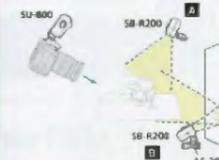


#### Réglage :

Deux flashes asservis SB-R200 éclairent de petits sujets depuis la droite et la gauche pour faire ressortir les détails et les textures du matériau. Le diffuseur SW-12 est placé sur le devant du SB-R200 [B] pour adoucir les ombres et rendre les couleurs plus vives.

### Prise de vue avec deux flashes et filtres couleur

Équipement : Nikon D70, SU-800 et deux SB-R200



#### Réglage :

Le SB-R200 [A] éclaire la table par-dessus avec un filtre bleu. Le SB-R200 [B] ajoute des effets de couleur spectaculaires en éclairant indirectement le mur avec un filtre rouge.

### Prise de vue avec trois flashes

Équipement : Nikon D70, SU-800, deux SB-R200 et un SB-800



#### Réglage :

Le flash SB-800 [A] est utilisé comme flash principal pour éclairer la table depuis en haut à gauche. Les SB-R200 [B] et [C] sont placés sur les côtés droit et gauche pour supprimer les ombres. On obtient un rendu éclatant des couleurs et de la texture des aliments.

### Contrôleur de flash sans câble SU-800

#### Mode de transmission

Communication par émission d'impulsions infrarouges utilisant un tube de décharge de flash.

#### Portée de transmission

Environ 20 m pour les SB-800/SB-600, environ 4 m pour le SB-R200 avec les réglages standard

#### Nombre de canaux

4

#### Nombre de groupes

3

#### Nombre de transmissions

Environ 1 200

#### Intervalle de transmission

Environ 1 seconde

#### Longueur d'onde de la lumière du flash

Environ 800 et 1 000nm (rayon infrarouge)

#### Couverture du flash

Environ 60° (verticalement), environ 78° (horizontalement)

#### Écran

ACL, témoin de disponibilité

#### Illuminateur d'assistance AF

Activation automatique lors d'une mise au point automatique sous une lumière faible ou dans le noir avec des reflex AF ; distance de prise de vue d'environ 10 m avec un objectif 50 mm f/1.8

#### Alimentation

Une pile au lithium 3V CR123A

#### Dimensions (L x H x P)

Environ 68 x 96 x 58 mm

#### Poids (sans pile) :

Environ 160 g

### Flash asservi sans câble SB-R200

#### Construction électronique

Transistor IGBT (Automatic Insulated Gate Bipolar Transistor) et circuits en série (pour flash asservi sans câble uniquement)

#### Nombre guide

10 (100 ISO, m), 14 (200 ISO, m)

#### Angle de couverture

24 mm

#### Mode de flash

i-TTL, D-TTL, TTL (appareils photo argentiques) ; ouverture auto : M (manuel) ; intensité maximale, ~ 1/64 (macro), intensité maximale ~ 1/128 (contrôleur)

#### Temps de recyclage

Environ 6 secondes (mode manuel à intensité maximale)

#### Nombre d'éclairs

Environ 290 (mode manuel à intensité maximale)

#### Capacité de flash indirect

La tête de flash s'incline vers le bas jusqu'à 60° ou vers le haut jusqu'à 45°

#### Sabot de fixation

Griffe dédiée pour la bague de fixation SX-1 ou le support-pied AS-20

#### Lampe de direction

DEL blanche

#### Écran

Témoin de disponibilité

#### Alimentation

Une pile au lithium CR123A (3V)

#### Dimensions (L x H x P) :

Environ 80 x 75 x 55 mm

#### Poids (sans pile) :

Environ 120 g

Ces caractéristiques sont applicables avec des piles utilisées à température normale (20°C) ; l'illuminateur d'assistance AF n'est pas utilisé.

## Compatibilité appareil photo/flash

	SB-800					
F6	●	●	●	●	●	●
F5	●	●	●	●	●	●
F100	●	●	●	●	●	●
F80/F75	●	●	●	●	●	●
F65	●	●	●	●	●	●
F55	●	●	●	●	●	●
FM3a	●	●	●	●	●	●
gamme D2	●	●	●	●	●	●
gamme D1	●	●	●	●	●	●
D200	●	●	●	●	●	●
D100	●	●	●	●	●	●
D70s	●	●	●	●	●	●
	SB-600					
F6	●	●	●	●	●	●
F5	●	●	●	●	●	●
F100	●	●	●	●	●	●
F80/F75	●	●	●	●	●	●
F65	●	●	●	●	●	●
F55	●	●	●	●	●	●
FM3a	●	●	●	●	●	●
gamme D2	●	●	●	●	●	●
gamme D1	●	●	●	●	●	●
D200	●	●	●	●	●	●
D100	●	●	●	●	●	●
D70s	●	●	●	●	●	●

Remarque : ce schéma répertorie les fonctions disponibles lorsque le flash est raccordé directement sur l'appareil photo Nikon et lorsqu'un objectif Nikkor AF est utilisé.

### i-TTL Dosage flash/ambiance i-TTL

L'intensité de l'éclair est ajustée avant la prise de vue, en fonction des données provenant du multi-capteur TTL ou du capteur RVB, de l'information de distance issue de l'objectif et des résultats obtenus avec le pré-éclair pilote.

### 3D Dosage flash/ambiance par multi-capteur 3D

En fonction des données provenant du multi-capteur TTL, de l'information de distance issue de l'objectif et des résultats obtenus avec le pré-éclair pilote, le programme intégré de l'appareil photo détermine les segments du multi-capteur TTL qui seront utilisés dans le cadre du dosage automatique flash/ambiance TTL.

### D-TTL Flash D-TTL

Il s'agit du mode flash auto TTL pour reflex numériques Nikon. L'intensité de l'éclair est déterminée avant la prise de vue, en fonction du pré-éclair pilote et de l'information de distance.

### M Dosage flash/ambiance en mesure matricielle

Prenant pour référence les résultats de la mesure matricielle, l'intensité de l'éclair est ajustée afin d'obtenir une exposition équilibrée entre le sujet principal et l'arrière-plan.

### TTL Flash TTL standard

Le sujet principal est exposé correctement quelle que soit la luminosité de l'arrière-plan.

### AA Flash ouverture auto

L'intensité de l'éclair est contrôlée automatiquement par le capteur de flash situé sur le flash, en fonction de l'ouverture sélectionnée sur l'appareil photo.

### A Flash auto non TTL

L'intensité de l'éclair est contrôlée automatiquement par le capteur de flash situé sur le flash, en fonction de l'ouverture sélectionnée manuellement sur le flash.

### M Manuel

L'intensité de l'éclair est réglée manuellement sur le flash.

### GN Flash manuel avec priorité à la distance

Une fois la distance de prise de vue définie, l'exposition du flash restera inchangée même si l'ouverture est modifiée.

### RPT Flash stroboscopique

Le flash se déclenche en continu à la cadence choisie pour créer un effet stroboscopique.

### Atténuation des yeux rouges

Minimise l'effet des yeux rouges, afin d'obtenir des portraits au flash au rendu naturel.

### AF Illuminateur d'assistance AF

Projette une mire sur le sujet et permet ainsi à l'automatisme de mise au point de fonctionner parfaitement, même dans la plus totale obscurité.

### ZOOM Couverture zoom automatique

Le réflecteur zoom est ajusté automatiquement en fonction de la focale de l'objectif utilisé.

## Système de flash TTL

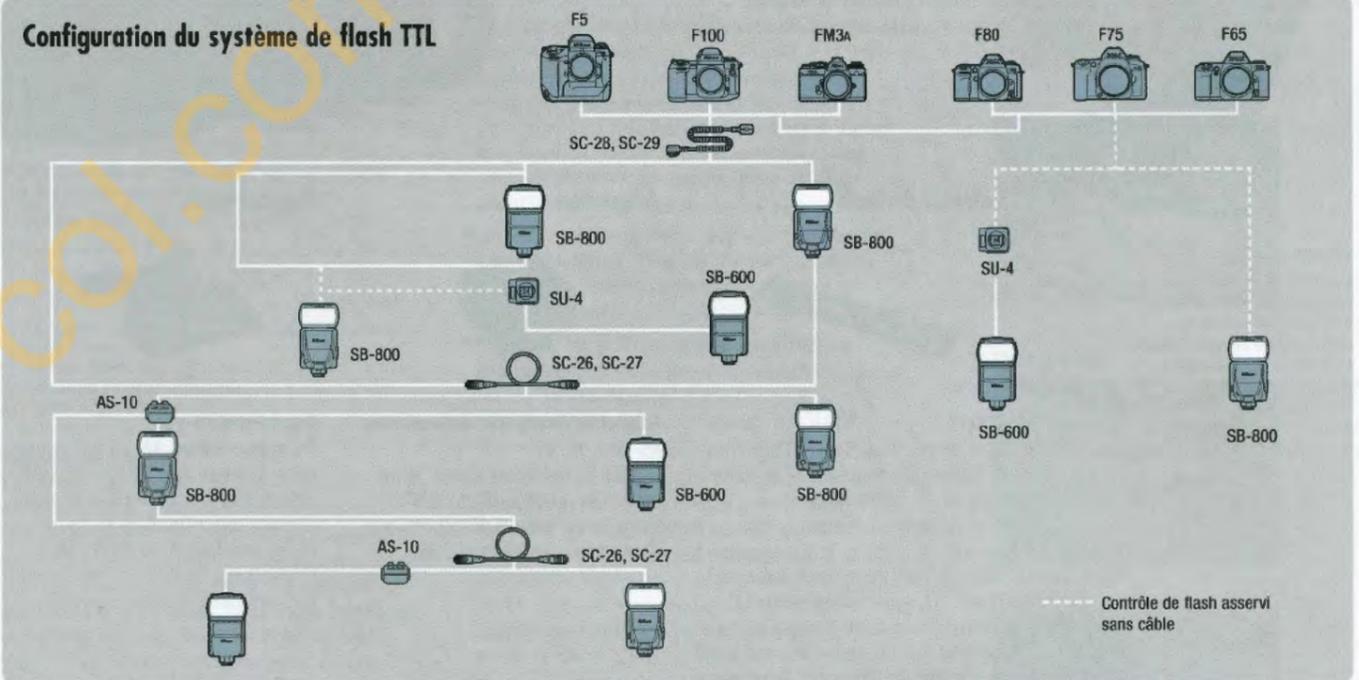
Le système multi-flash TTL professionnel Nikon est d'une telle simplicité d'utilisation que même un débutant peut s'en servir immédiatement en toute confiance. Il suffit de choisir sa combinaison de flashes TTL avec son Nikon F5, F100, FM3a, F80, F75, F65 ou F3, puis d'utiliser les câbles d'extension TTL ou de synchro multi-flash TTL. Et vous voilà fin prêt pour la prise de vue multi-flash, avec les flashes dissociés de l'appareil qui vous permettront d'éliminer



les ombres disgracieuses. Vous pourrez aussi créer d'étonnants effets, avec à chaque fois de parfaites expositions. Et, tout ceci sans calculs complexes ni recours à des flashmètres.

Remarque : en utilisant les flashes SB-800 et SB-600, vous pouvez effectuer une prise de vue multi-flash sans câble avec les F6, gamme D2, D200 et gamme D70, en mode de flash i-TTL. Les reflex numériques (gamme D2, gamme D1, D200 et D70s) ne permettent pas de recourir à la fonction multi-flash en mode de flash auto TTL. Cette fonction est disponible sur ces appareils en mode manuel ou flash auto non TTL.

### Configuration du système de flash TTL



### Accessoires pour le système de flash TTL



#### Télédéclencheur/contrôleur SU-4

Connecté à un flash électronique Nikon à fixation ISO, il permet la prise de vue multi-flash TTL en utilisant un autre flash Nikon comme flash principal. Le diffuseur fourni diminue l'intensité du flash intégré, faisant du flash secondaire le flash principal (fonctionnement i-TTL/D-TTL impossible)

Remarque : vous pouvez annuler la fonction pré-éclairs pilotes avant d'utiliser le SU-4 pour la fonction de flash asservi sans câble.

#### Câble d'extension TTL SC-28/SC-29 (1,5 m)

Les câbles d'extension TTL SC-28/SC-29 sont dotés de deux prises multi-flash qui facilitent le contrôle TTL du flash dissocié de l'appareil. Avec le F6 ou un boîtier de la gamme D2, le SC-29 peut servir d'illuminateur d'assistance AF externe.

#### Câble de synchronisation pour multi-flash SC-26 (1,5 m)/SC-27 (3 m)

Le câble de synchro multi-flash TTL SC-26/SC-27 connecte ensemble des flashes TTL par l'intermédiaire du câble d'extension TTL SC-28/29 pour la prise de vue multi-flash (fonctionnement i-TTL/D-TTL impossible).

**Câble d'extension TTL SC-24 (1,5 m)**  
Pour le contrôle TTL du flash avec un Nikon F5 équipé d'un

viseur DW-30 ou DW-31 ou avec un Nikon F4 équipé d'un DW-20 ou DW-21.

**Adaptateur multi-flash TTL AS-10**  
Fixez l'adaptateur AS-10 à un flash Nikon comme le SB-800 ou le SB-27. Connectez des flashes TTL supplémentaires avec le SC-26 ou le SC-27. Le AS-10, doté d'un filetage de fixation pour pied, peut contrôler jusqu'à trois flashes TTL.

## Accessoires de flash

Poignée-  
Alimentation

## Poignée-alimentation SK-6A\*

Non seulement la SK-6A fait office de poignée mais elle vous permet aussi d'opérer avec le SB-800/28/28DX en extension. Utilisée comme alimentation externe complémentaire à celle du flash, la SK-6A réduit de moitié le temps de recyclage minimal et double le nombre d'éclairs disponibles. Elle accepte

six piles LR6 1,5V (alcaline de type AA), 1,2V (CdNi de type AA) ou FR6 1,5V (lithium de type AA).

\*La SK-6A peut être remplacée par la SK-6 dans certains pays.

SK-6A+SB-800+F100



## Barrette de flash

## SB-800 + SC-29

Le SC-29 permet d'avoir recours au SB-800 sans que celui-ci ne soit raccordé directement à l'appareil photo. Ce câble permet également d'activer l'illuminateur d'assistance AF lorsqu'il est utilisé avec le F6, ou un boîtier de la gamme D2.



SK-7

## Barrette de Flash SK-7

Elle vous permet de fixer un flash TTL à côté de votre reflex Nikon. En connectant le flash TTL à la griffe flash du reflex Nikon par l'intermédiaire d'un câble d'extension TTL SC-28/29, vous pouvez utiliser le flash comme flash torche. Elle permet également la prise de vue multi-flash TTL sans câble en installant un reflex Nikon avec flash intégré et un autre flash fonctionnant en mode asservi sans câble. Le flash intégré de l'appareil joue ainsi le rôle de flash principal.

## Alimentations externes



SD-8A

## Alimentation performante SD-8A

La SD-8A permet, avec le flash SB-800, de réduire le temps de recyclage et d'augmenter l'autonomie du flash. Elle accepte six piles AA alcalines LR-6 1,5V, CdNi 1,2V KR, lithium 1,5V FR6 ou Ni-MH AA 1,2V.

## Adaptateur



AS-15

## Adaptateur de prise de synchronisation AS-15

Le AS-15 est destiné aux appareils Nikon dotés d'une griffe flash, mais qui ne disposent pas d'une prise synchronisation.

## Adaptateurs de flash

## Adaptateur de flash TTL AS-17 (pour gamme F3)

Cet accessoire donne au F3 équipé d'un flash TTL à fixation de type ISO (par exemple, SB-800) le contrôle de flash TTL.

## Adaptateur de flash AS-7 (pour gamme F3)

Le AS-7 est indispensable pour utiliser un flash SB-800 avec un appareil de la gamme F3. Le AS-7 vous permet de rembobiner et de remplacer le film sans avoir à retirer l'adaptateur.

## Adaptateur de flash AS-6

Quant au SB-16A, il peut être installé sur les Nikon dotés de griffe flash standard de type ISO grâce au AS-6.

## Support-pied



AS-19

## Support-pied AS-19

Le support-pied AS-19 est conçu pour assurer stabilité à un flash Nikon. Utilisez l'AS-19 pour des flashes asservis dans le cadre d'une configuration multi-flash. L'AS-19 est également doté d'un filetage pour fixation sur pied.

## Adaptateurs de flash

## Adaptateur de flash TTL AS-17 (pour gamme F3)

Cet accessoire donne au F3 équipé d'un flash TTL à fixation de type ISO (par exemple, SB-800) le contrôle de flash TTL.

## Adaptateur de flash AS-7 (pour gamme F3)

Le AS-7 est indispensable pour utiliser un flash SB-800 avec un appareil de la gamme F3. Le AS-7 vous permet de rembobiner et de remplacer le film sans avoir à retirer l'adaptateur.

## Adaptateur de flash AS-6

Quant au SB-16A, il peut être installé sur les Nikon dotés de griffe flash standard de type ISO grâce au AS-6.

## Flashes

## ACCESSOIRES DE FLASH



## Logiciels

## Logiciels pour appareils photo numériques Nikon

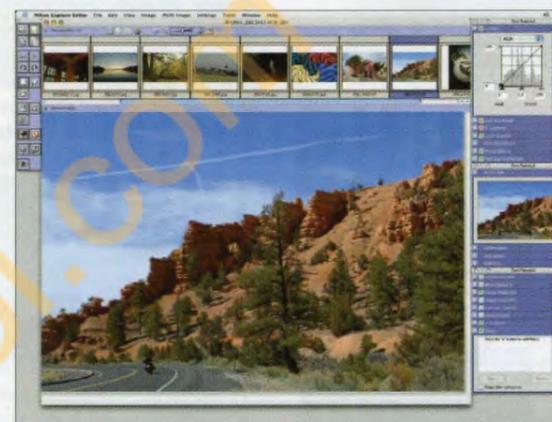
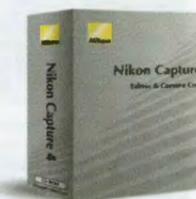
Cet outil de post-traitement d'image est un élément clé de tout système de production en imagerie numérique.

Grâce aux logiciels Nikon de post-traitement d'image récemment mis à jour, vous pouvez explorer davantage les possibilités de l'imagerie numérique et contrôler totalement vos images par le biais de votre ordinateur.

## Nikon Capture 4

Puissant outil de post-traitement d'image, Nikon Capture 4 se compose de Nikon Capture 4 Editor et de Nikon Capture 4 Camera Control (fonction de commande à distance de l'appareil photo). Ce logiciel vous permet de transférer les images vers votre ordinateur, de les visualiser, de les éditer et de les imprimer – en un simple clic. Grâce à Nikon Capture 4, vous pouvez aussi gérer intégralement la qualité finale de vos images NEF (Nikon Electronic Format).

Remarque : Nikon Capture 4 version 4.4 ou ultérieure est requis avec le D200.



## Traitement des fichiers NEF (RAW) à l'aide de Nikon Capture 4

RAW + Fichier d'instructions (données de prise de vue)

Fichier d'instructions

← Traitement d'image 1

← Traitement d'image 2

← Traitement d'image 3

RAW

RAW

Fichier d'instructions

Informations de traitement d'image

Enregistrement en format NEF\* Enregistrement en format TIFF ou JPEG

\*La qualité des images d'origine n'est jamais modifiée.

## Étapes d'un traitement d'image standard

Données images d'origine

← Traitement d'image 1

Données images traitées

← Traitement d'image 2

Données images traitées

← Traitement d'image 3

Données images traitées

← Traitement d'image 4

Données images traitées

Enregistrement en format TIFF ou JPEG

La qualité des images d'origine n'est pas conservée.



## ■ Fichier NEF (Nikon Electronic Format)

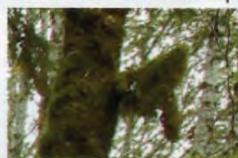
Ce format unique comprend les données RAW (brutes) d'une image et un fichier d'instructions offrant de nombreuses possibilités d'édition d'image, non disponibles avec d'autres formats de fichier. Avec un fichier NEF, les données RAW d'origine d'une image ne sont jamais modifiées. Toutes les corrections et modifications que vous apportez sont enregistrées dans le fichier d'instructions. Vous pouvez modifier ce dernier de manière illimitée sans dégrader les données RAW de l'image. Les appareils photo Nikon compatibles avec le format NEF sont les reflex numériques gamme D2, gamme D1, D200, D100, gamme D70 et D50 et les compacts numériques COOLPIX 8800, 8700, 8400, 5700.

## Nikon Capture 4 Editor

Nikon Capture 4 Editor offre un grand choix d'outils dont certains sont uniquement destinés aux images NEF (RAW).



### Contrôle des aberrations chromatiques



Avant

Après

### Contrôle du vignetage



Avant

Après

### Image Dust Off



Avant

Après

### D-Lighting



Avant

Après

### Conversion des images fisheye



Image d'origine



Correction verticale



Correction horizontale

### Balance des blancs\*

Les outils de la palette Balance des blancs permettent d'ajuster la balance des blancs pour les images NEF (RAW). Pour cela, spécifiez la température de couleur de votre choix ou réglez le point gris. Vous pouvez régler la balance des blancs en utilisant un seul point ou la moyenne d'une zone.

### Format RAW avancé\*

Il est possible de modifier ou de corriger un grand nombre de données NEF (RAW) à l'aide de la fonction Format RAW avancé. La correction de l'exposition, la netteté, la correction des tons, le mode de couleur, la saturation et le réglage des teintes peuvent être ajustés afin que vous puissiez contrôler totalement la qualité des images.

### Contrôle des aberrations chromatiques\*

Cette fonction réduit l'aberration chromatique latérale (liserés ou halos de couleur) qui apparaît sur les bordures de certains contours (phénomène provoqué par les différences d'indice de réfraction de la longueur d'onde de chaque couleur). Cette fonction s'applique aux images RAW prises avec les reflex numériques Nikon.

### Contrôle du vignetage\*

Les outils de cette palette permettent de corriger le vignetage présent en périphérie d'une image, dû à une baisse de luminosité. Le contrôle du vignetage est très efficace avec des images issues d'objectifs Nikkor de type D ou G et avec de grandes ouvertures.

### Image Dust Off\*

Pour atténuer les effets dus aux poussières présentes sur le filtre passe-bas qui protège le capteur de l'appareil photo, la fonction Image Dust Off compare les photos NEF (RAW) concernées avec une image de référence créée par le même appareil photo.

### D-Lighting

D-Lighting fait ressortir les détails qui parfois n'apparaissent pas dans les basses ou hautes lumières. Par exemple, cette fonction corrige la sous-exposition caractéristique des contre-jours ou des ombres, ou la surexposition spécifique aux zones très lumineuses. Vous avez le choix entre deux méthodes d'application, l'une privilégiant la vitesse (HS) et l'autre la qualité (HQ).

### Courbes

Utilisez la palette Courbes pour régler le contraste, les tons (luminosité) et l'équilibre colorimétrique des photos enregistrées, pour restituer au mieux la gamme de nuances et l'espace colorimétrique offerts par un périphérique de sortie spécifique. Cette fonction ultra-précise vous permet d'apporter des modifications dans des portions spécifiques de la gamme de nuances en prenant pour référence l'histogramme.

### Conversion des images fisheye

Les outils de la palette Objectif fisheye convertissent les images prises avec l'objectif AF DX Fisheye 10,5 mm f/2.8G ED en images ultra grand-angle. Il est possible d'effectuer une correction verticale et horizontale.

### Réduction du bruit

Avec la fonction Réduction du bruit de couleur, il est possible de minimiser de manière efficace le bruit aléatoire qui apparaît sur les images issues des appareils photo numériques. La fonction Réduction du bruit dans les angles permet d'accroître les contours en réduisant le bruit sur les bords de l'image. La Réduction de l'effet de moiré peut être appliquée aux images NEF. Ces trois fonctions offrent des performances optimisées grâce à l'intégration d'un nouvel algorithme.

\*Ces fonctions ne s'appliquent qu'aux images NEF (RAW).

### Autres fonctions pratiques et novatrices

- L'éditeur LST permet de modifier la Luminosité (luminosité globale), la Saturation (éclat des couleurs) et la Teinte.
- L'amplificateur de saturation permet d'améliorer la saturation globale des couleurs en fonction du type de sujet.
- La palette Équilibre colorimétrique propose des commandes simples permettant d'ajuster de manière globale la luminosité, le contraste et l'équilibre colorimétrique pour l'ensemble de l'image.
- La palette Effets photo permet de convertir vos images en noir et blanc, sépia ou autres teintes monochromes.
- La palette Correction des yeux rouges permet de corriger l'effet « yeux rouges » sur un portrait.
- Le masque flou permet d'améliorer la netteté de l'image en augmentant le contraste des bords de l'image tout en n'intervenant pas sur d'autres zones.
- La fonction Taille/Résolution permet de contrôler la taille finale de l'image.
- Compatibilité avec les modes couleur I, II, III, Ia et IIIa.

### Filtres logiciels et mise à jour du logiciel

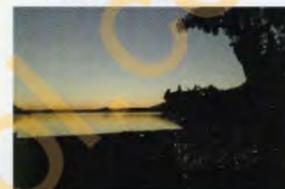
- La compatibilité avec les plug-in de filtres photographiques logiciels nik Color Efex Pro™ 2.0 permet de modifier les images rapidement et en toute facilité.
- La fonction Nikon Message Center\* permet de mettre à jour automatique le logiciel si l'ordinateur est connecté à Internet au démarrage de Nikon Capture 4.

\*Incompatible avec Mac OS 9.

### Redresser



### Hautes lumières sans détail



### Basses lumières sans détail



### Efficacité opérationnelle garantie

Nikon Capture 4 dispose d'outils permettant d'effectuer des zooms avant et arrière sur les images, de les faire défiler, pivoter, de les retourner, de les redresser et de les recadrer. La fenêtre Multi-images permet de modifier une image tout en ayant un aperçu sur l'ensemble des photos d'un dossier. La palette Informations indique la position et la couleur du pixel situé sous le pointeur de la souris. Il est possible de déterminer les zones de l'image sur lesquelles aucun détail n'apparaît dans les hautes ou basses lumières, même au cours du paramétrage des Courbes et de l'Équilibre colorimétrique. La palette Histogramme indique la répartition des niveaux de l'image située dans la fenêtre active. Il est possible d'enregistrer les modifications apportées aux images à l'aide de la palette Signets. Pour vous permettre d'appliquer les paramètres des réglages d'une image à une autre, Nikon Capture 4 Editor vous autorise à enregistrer et à copier les paramètres de manière indépendante ou simultanée. La fenêtre de progression des enregistrements indique les enregistrements en cours d'exécution et peut être utilisée pour interrompre, reprendre ou annuler la tâche en cours. De plus, le traitement par lot gère automatiquement plusieurs images – et de manière encore plus saisissante lorsqu'il s'agit de photos prises dans les mêmes conditions de prise de vue.

### Tableau de compatibilité des fonctions Capture 4/appareils photo

Fonction	Appareil photo	gamme D2	gamme D1	D200/D100 gamme D70/D50	COOLPIX RAW (NEF)	gamme COOLPIX
Balance des blancs*		○	○	○	○	—
Format RAW avancé*		○	○	○	○ <sup>2</sup>	—
Contrôle du vignetage*		○	○	○	—	—
Image Dust Off*		○	○ <sup>3</sup>	○	—	—
Contrôle des aberrations chromatiques*		○ <sup>4</sup>	○	○	—	—
D-Lighting		○	○	○	○	○
Réduction du bruit*		○	○	○	○	○
Correction des yeux rouges		○	○	○	○	○
Transformation des images fisheye en images rectangulaires ultra grands-angles*		○	○	○	—	—
Commande de l'appareil photo		○	○	○ <sup>7</sup>	—	—

\*1: uniquement valables pour les images NEF (RAW)

\*2: impossibilité de régler le mode couleur

\*3: compatible avec la firmware (microprogramme) ver.1.10 ou ultérieure

\*4: non disponible avec la sauvegarde ou les images créées avec superposition (D2x)

\*5: la réduction de l'effet de moiré ne s'applique qu'aux images NEF (RAW)

\*6: uniquement compatible avec l'objectif AF DX Fisheye 10,5 mm f/2.8G ED

\*7: compatible avec la version 2.00 ou ultérieure du firmware si Mac OS est utilisé (D100)

### Configuration système requise pour Nikon Capture 4

Windows		Macintosh	
Système d'exploitation	Versions pré-installées de Windows® XP Édition familiale/ Professionnel, Windows® 2000 Professionnel, Windows® Me, Windows® 98 SE	Système d'exploitation	Mac® OS 9.0.4 – 9.2.2 <sup>1</sup> , Mac® OS X (10.1.5 ou ultérieure)
Processeur	Pentium® 300 MHz ou supérieur, avec ports USB intégrés	Modèles	Modèles avec port USB intégré ou compatible FireWire
RAM	256 Mo (768 Mo ou plus recommandés)	RAM	Mac® OS X : 256 Mo (768 Mo ou plus recommandés) Mac® OS 9 : allocation mémoire de 512 Mo minimum (Editor), 64 Mo minimum (Camera Control)
Disque dur	200 Mo nécessaires pour l'installation	Disque dur	200 Mo nécessaires pour l'installation
Écran	800 x 600 pixels ou plus avec couleur sur 16 bits (High color/milliers de couleurs); recommandé avec couleur sur 24 bits (True color/millions de couleurs)	Écran	800 x 600 pixels ou plus avec couleur sur 16 bits (High color/milliers de couleurs); recommandé avec couleur sur 24 bits (True color/millions de couleurs)
Interface	IEEE 1394 <sup>2</sup> : Carte d'interface IEEE 1394 compatible (OHCI) ou carte d'interface <sup>3</sup> (pour la connexion des appareils photo de la gamme D1). USB <sup>4</sup> : interface USB intégrée	Interface	IEEE 1394 <sup>2</sup> : interface FireWire intégrée (pour la connexion des appareils photo de la gamme D1). USB <sup>4</sup> : interface USB intégrée ou carte REX-PCI/3 des systèmes RATO, (carte USB 2.0 pour utilisation avec Mac® OS X et la gamme D2)
Divers	Lecteur de CD-ROM nécessaire pour l'installation	Divers	Lecteur de CD-ROM nécessaires pour l'installation

\*1: lors de l'utilisation conjointe d'autres logiciels, l'espace total libre requis peut être déterminé en se reportant aux guides d'utilisation des programmes respectifs.

\*2: le transfert des données peut ne pas fonctionner correctement si la connexion à un ordinateur s'effectue via un hub IEEE 1394 (FireWire).

\*3: recherchez sur le site web du support technique Nikon la liste des cartes compatibles.

\*4: le transfert des données peut ne pas fonctionner correctement si la connexion à un ordinateur s'effectue via un hub USB.

Image simulée



### Nikon Capture 4 Camera Control (fonction de commande à distance de l'appareil photo)

En connectant à votre ordinateur un reflex numérique de la gamme D2 (USB Hi-Speed), gamme D1 (IEEE 1394) ou un D200/gamme D70/D50 (USB) et en faisant appel à la fonction Camera Control de Nikon Capture 4, vous pouvez contrôler la plupart des fonctions de votre appareil photo à partir de l'ordinateur. Les systèmes de communication sans fil WT-2/2A offrent aux utilisateurs de D2x et de D2Hs une fonctionnalité de commande à distance\* via PTP/IP. Les photos que vous prenez sont stockées dans le disque dur de votre ordinateur et non dans la carte mémoire de l'appareil photo. Votre disque dur se transforme alors en carte à très haute capacité, ce qui est particulièrement appréciable si vous effectuez un grand nombre de prises de vues.

\*Compatible avec Windows XP ou Mac OS X (version 10.3 ou ultérieure).

## PictureProject



Destiné à offrir un fonctionnement simple, intuitif et transparent pour tous les photographes numériques, quel que soit leur niveau, PictureProject intègre des outils puissants et conviviaux qui facilitent le transfert, le classement, la modification et le partage des images tout en optimisant la productivité.



PictureProject

## Points forts (version 1.5)

- Les fichiers images sont importés automatiquement lorsqu'un appareil photo est raccordé à l'ordinateur de l'utilisateur. Un affichage de vignettes permet de pré-sélectionner les images et de vérifier le contenu de la carte mémoire.
- Faites un glisser-déposer des images de votre choix dans vos « collections » immédiatement accessibles.
- Fonctions de recherche efficaces, permettant de localiser les images en saisissant leur nom, un mot-clé, leur date de prise de vue ou de modification etc.
- Outils d'édition numérique intuitifs permettant de perfectionner vos images et d'incorporer des effets créatifs.
- Possibilité d'annuler ou d'ajuster indéfiniment toute modification apportée à une image, sans que cela n'affecte l'image d'origine.
- Possibilité d'agrémenter un diaporama en ajoutant de la musique.
- Des « modèles » facilitent la mise en page, l'impression et l'envoi par courrier électronique des images.
- Des fenêtres contextuelles proposent des mises à jour logicielles et donnent accès à des astuces ou informations techniques.
- Il n'est pas nécessaire de passer par l'assistant d'importation pour pouvoir afficher les images enregistrées sur CD ou DVD à l'aide de PictureProject.
- Le plug-in « muvec™ » facilite la création de séquences vidéo auxquelles il est possible d'associer de la musique, des styles et des légendes\*.

\*Le plug-in PictureProject DVD Show (optionnel) est nécessaire pour graver des DVD.

Pour enrichir votre expérience du numérique, PictureProject est compatible avec trois modules d'extension (« plug-ins ») disponibles en option.

## PictureProject DVD Show

Amusez-vous à réaliser des séquences vidéo. Vous pouvez ensuite les graver sur CD et DVD par le biais d'un seul bouton. Contrôlez les effets, la durée et la musique des séquences puis appréciez le résultat !

## PictureProject COOLPIX Remote Control

Ce module vous permet de commander les appareils photo numériques de la gamme COOLPIX\* à partir de votre ordinateur. Il est possible de régler les paramètres de l'appareil photo à l'aide de la palette « Paramètres ». Prenez une photo en cliquant sur le bouton Prise de vue dans la boîte de dialogue COOLPIX Remote Control : elle est transférée directement sur le disque dur de l'ordinateur et cataloguée dans PictureProject sans être enregistrée sur la carte mémoire de l'appareil photo. Puisque toutes les fonctions de l'appareil photo sont sollicitées pour afficher l'image de



\*Les COOLPIX L1 et COOLPIX S4 peuvent être utilisés avec le logiciel.

contrôle en temps réel, ce module optimise l'efficacité du flux de travail même pour des utilisations professionnelles.

## nik Color Efex Pro™ 2.0, collection « Express Edition »

La collection de filtres « Express Edition » de nik Color Efex Pro™ 2.0 inclut 15 filtres photographiques numériques essentiels, offerts par nik multimedia, Inc. Ils sont simples d'emploi, même pour les personnes qui utilisent pour la première fois des filtres numériques. (Pour en savoir plus, voir page 19.)

## Configuration système requise pour PictureProject

Windows	
Système d'exploitation	Versions pré-installées de Windows® XP Edition familiale/XP Professionnel, Windows® 2000 Professionnel, Windows® Me, Windows® 98 SE
Processeur	Pentium® 300 MHz ou supérieur recommandé (Pentium III 500 MHz ou supérieur pour l'option « muvec »)
Mémoire vive	64 Mo ou plus recommandés (128 Mo ou plus pour les images RAW ou l'option « muvec »)
Disque dur	60 Mo nécessaires pour l'installation
Écran	800 x 600 pixels ou plus avec couleur sur 16 bits (High Color/milliers de couleurs) ou plus
Divers	Lecteur de CD-ROM nécessaire pour l'installation
Macintosh	
Système d'exploitation	Mac® OS X version 10.1.5 ou ultérieure (version 10.2.8 ou ultérieure nécessaire pour la fonction « Graver le disque »)
Modèles	Modèles avec port USB intégré ou FireWire requis
Mémoire vive	64 Mo ou plus recommandés (128 Mo ou plus pour les images RAW ou l'option « muvec »)
Disque dur	60 Mo nécessaires pour l'installation
Écran	800 x 600 pixels ou plus avec couleur sur 16 bits (High Color/milliers de couleurs) ou plus
Divers	Lecteur de CD-ROM nécessaire pour l'installation

## Filtres numériques

## nik Color Efex Pro™ 2.0

Les filtres photographiques nik Color Efex Pro™ 2.0, proposés par nik multimedia, Inc., accélèrent, facilitent et améliorent le processus de retouche des images numériques. En faisant appel aux dernières technologies de pointe dans le domaine des filtres photographiques numériques, cette collection impressionnante de filtres polyvalents et puissants permet à nik Color Efex Pro™ 2.0 d'offrir d'immenses possibilités d'optimisation et de transformation des images.

## Grande variété de filtres destinés à tous les publics

nik Color Efex Pro 2.0™, compatible avec Nikon Capture version 4.1 ou ultérieure, propose trois collections\* – « Standard », « Select » et « Complete » – afin de répondre aux besoins du plus grand nombre. La collection « Standard Edition » comprend 19 filtres-clés permettant de rehausser les couleurs et la lumière. La collection « Select Edition » comprend 45 filtres, dont ceux de la collection « Standard Edition ». La collection « Complete Edition » offre la totalité des filtres disponibles : 75 filtres. Une autre option offerte par nik Color Efex Pro™ 2.0, la collection « Express Edition » – qui comprend 15 filtres fondamentaux\*\* – est disponible sous forme de module d'extension (« plug-in ») compatible avec PictureProject version 1.1 ou ultérieure.

\*Egalement compatible avec PictureProject version 1.1 ou ultérieure.

\*\* Tous ces filtres sont inclus dans la collection « Standard Edition » compatible avec Nikon Capture version 4.1 ou ultérieure

## Catégories de filtres

Les filtres nik Color Efex Pro 2.0 sont divisés en deux groupes : « Traditionnel » et « Esthétique ». Les filtres traditionnels agissent comme des filtres photographiques conventionnels ; ils incluent par exemple des filtres noir et blanc, polarisant, dégradé, « Skylight » et infrarouge. Les filtres esthétiques permettent d'optimiser une image, de créer un style photographique particulier ou des images abstraites.

## Points forts

- Compatibilité avec les modes couleur RVB, CMJN, Grayscale et Lab, à la fois en 8 ou 16 bits/couche.
- Chaque filtre fait automatiquement appel au système de traitement dynamique des

couleurs True Light™ afin de rehausser les couleurs et la lumière. Ce système préserve les relations entre les couleurs, le contraste et les détails des images afin de leur donner une apparence plus naturelle, comme dans un film.

- Le panneau de commande avancé (disponible avec les filtres de la collection « Select Edition ») vous permet de visualiser les hautes et basses lumières de vos images, de les contrôler et de les protéger contre toute modification. Grâce à l'histogramme, vous pouvez identifier les problèmes éventuels d'une image.
- Avec l'outil « Selective », accédez rapidement à tous les filtres. Pour appliquer un filtre à une image, il vous suffit de le sélectionner dans la palette.
- Comme chaque filtre ajuste ses effets en fonction des détails, des couleurs et du contraste des images, il est possible d'appliquer les mêmes réglages sur toute une série de photos.
- Les filtres s'adaptent aux réglages de filtre précédents ou à toute autre modification apportée à l'image. Ainsi cette caractéristique est extrêmement importante puisqu'elle vous permet d'appliquer les filtres dans un autre ordre : les possibilités de contrôle et de création sont encore plus grandes.
- La fonction « Afficher/masquer aperçu » vous permet de comparer l'image d'origine à l'image modifiée (avec le[s] filtre[s]).
- La zone de prévisualisation est actualisée à chaque fois qu'une image est modifiée.
- Il est possible de créer des filtres couleur personnalisés en sélectionnant les couleurs à l'aide d'une pipette.



## Filtre Old Photo : Couleur



avant



après

## Filtre Paper Toner



avant



après

## Filtre Pro Contrast



avant



après

**Pour F6**

**Poignée-alimentation MB-40**  
Fonctionne avec huit piles 1,5V LR6 (alcalines de type AA), 1,5V FR6 (lithium de type AA) ou 1,2V R6/piles Ni-MH de type AA ou avec un accumulateur rechargeable Li-ion EN-EL4. Permet une cadence de prise de vue de 8,0 vps. Elle est équipée d'un déclencheur, d'une commande d'activation de l'autofocus, d'un sélecteur multi-directionnel et de molettes de commande supplémentaires pour faciliter le cadrage vertical.

**Pour F5**

**Bloc d'accumulateurs Ni-MH MN-30**  
Cet accumulateur nickel-métal hydrure vous permet d'exploiter au mieux tout le potentiel du F5. Il permet une cadence de 8 vues par seconde, un temps de reboînage de 4 secondes pour un film de 36 vues et un fonctionnement stable de l'appareil même en basse température. Le MN-30 se charge avec le chargeur MH-30. Le câble d'alimentation MC-32 doté de deux fiches banane connecte le F5 à une alimentation externe 12V continu.

**Pour F90X**

**Poignée-alimentation MB-10**  
Conçue pour le F90X, la poignée MB-10 dispose d'un déclencheur secondaire pour le cadrage vertical. Elle fonctionne avec quatre piles AA ou deux piles lithium 3V (avec MS-11).

**Pour F80**

**Alimentation MB-16**  
Connectée à l'embase pour pied sous le F80, l'alimentation MB-16 accepte quatre piles alcalines 1,5V LR6, lithium 1,5V FR6, 1,2V KR-AA (CdNi) ou Ni-MH 1,2 V.

**Pour F75**

**Alimentation MB-18**  
Poignée dédiée destinée au F75, la MB-18 dispose d'un déclencheur secondaire pour le cadrage vertical. Elle accepte quatre piles 1,5V LR6 (alcalines de type AA), 1,5V FR6 (lithium de type AA), 1,2V KR-AA (CdNi de type AA) ou accus NIMH 1,2V de type AA.

**Pour F6/gamme D2**

**Chargeur rapide MH-21**  
Avec le MH-21, vous pouvez recharger l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL4.



EN-EL3e



MB-D200

MH-19

**Pour D200**

**Poignée-alimentation MB-D200**  
La poignée-alimentation MB-D200 ergonomique est dotée d'une stabilité et d'un potentiel de prise de vue exceptionnels. Fonctionne avec six piles alcalines LR6/AA, au lithium FR6/AA 1,2V, avec des piles Ni-MH R6/AA ou avec deux accumulateurs rechargeables Li-ion EN-EL3e. La poignée est dotée, en outre, d'une molette de commande supplémentaire, d'un déclencheur et d'une commande d'activation AF (AF-ON) en cadrage vertical.

**Pour D200**

**Multi-chargeur MH-19**  
Le MH-19 permet de recharger deux accumulateurs rechargeables Li-ion EN-EL3e. D'autres accumulateurs peuvent être également rechargés à l'aide de câbles de chargement en option.



DB-2



DB-6

**Alimentation extérieure**

**Conteneur piles basse température DB-2 (pour FM3A, FM2)**  
Le DB-2 permet de garder votre appareil et son système de mesure opérationnels dans des conditions de froid extrêmes. Retirez les deux piles de leur logement, fixez le DB-2 chargé de deux piles type AA, via le câble de raccordement du DB-2, puis placez le DB-2 dans un blouson ou un autre endroit chaud.

\*N'utilisez pas de batteries de type AA Ni-MH ou CdNi ou des piles lithium. Il n'est pas possible d'utiliser un pied quand le DB-2 est connecté.

**Alimentation extérieure DB-6 (pour F90X)**

Pour augmenter l'autonomie de prise de vue, notamment en cas de séance prolongée ou de basse température, le Nikon F90X peut se reposer, comme alimentation supplémentaire, sur la DB-6 qui accepte six piles de type D. La DB-6 se raccorde au F90X avec le câble d'alimentation Nikon MC-29.



MD-12

**Pour FM3A/FM2**

**Moteur MD-12**  
Il permet une cadence de prise de vue jusqu'à 3,2 vues par seconde. La légère sollicitation de son déclencheur active le système de mesure du FM2/FM3A.

**Caractéristiques du MD-12**  
**Cadence de prise de vue :** environ 3,2 vps (à une vitesse égale ou supérieure au 1/125 sec)  
**Modes de prise de vue :** Vue par vue (S) ; continu (C)  
**Télécommande :** Possible avec prise standard Nikon à 3 broches  
**Alimentation :** 8 piles 1,5V LR6 (alcalines), 1,2V KR-AA (CdNi) ou 1,5V R6 (manganèse) (dans conteneur intégré).

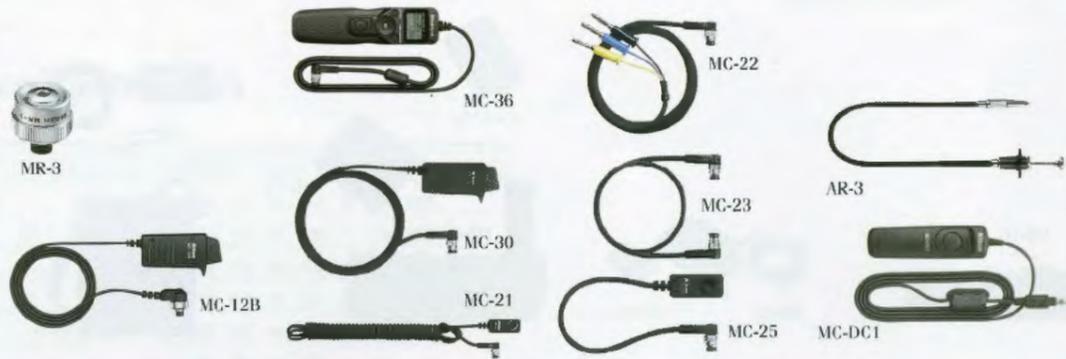
Compatibilité chargeur/alimentation (temps de charge approximatif)

	MN-30 (pour F5)	EN-EL3 (pour D100/D70s/D70/D50)	EN-EL3e (pour D100/D70s/D70/D50)	EN-EL3e (pour D200/D100/D70s/D70/D50)	EN-EL4 (pour F6, gamme D2)	Remarques
MH-19	✓ (95 min)	✓ (120 min)	✓ (135 min)	✓ (135 min)	—	100-240V CA/12V CC : peut être branché sur un allume-cigare de voiture.
MH-21	—	—	—	—	✓ (100 min)	

✓: Compatible —: Incompatible

\*Utilisez le câble de charge MC-E1 pour recharger ou rafraîchir l'accu MN-30.





**Accessoires de télécommande à prise 2 broches pour F4e/F4s/F70/FM3A avec MD-12/FM2 avec MD-12**

**Accessoires de télécommande à prise 10 broches pour F6/F5/F100/gamme D2/gamme D1/D200/D100 avec MB-D100**

**Déclencheur pour appareils dotés d'une prise conique pour F4/F80/FM3A/FM2/D100**

**Câble de télécommande MC-DC1 pour D70s**

**Tête de déclenchement MR-3 (0,85 m)**  
Fixée sur la prise télécommande, la MR-3 sert de déclencheur supplémentaire pour le cadrage vertical. Elle permet également d'utiliser le déclencheur souple Nikon AR-3.

**Câble de télécommande MC-12B (0,8 m)\***  
Permet le télédéclenchement jusqu'à 80 cm.

\*Utilisation limitée en cas d'installation du MD-12 : se reporter au manuel d'utilisation.

**Câble de télécommande MC-36 (0,85 m)**  
Permet de déclencher à distance un appareil photo et de définir l'intervallomètre et les temps d'exposition de longue durée. Écran ACL avec éclairage incorporé.

**Câble de télécommande MC-30 (0,8 m)**  
Il permet le déclenchement à distance avec une fonction de blocage de l'obturateur.

**Câble de télécommande pour dispositifs spéciaux MC-22 (1 m)**  
Utile pour relier l'appareil à un dispositif de commande externe.

**Câble d'extension de télécommande MC-21 (3 m)**  
Utilisé avec les accessoires MC-30 ou MC-22.

**Câble de connexion deux boîtiers MC-23 (0,4 m)**  
Pour le déclenchement simultané ou synchronisé de deux appareils.

**Câble adaptateur MC-25 (0,2 m)**  
Pour utiliser les accessoires de télécommande à prise 2 broches : MC-4A et MR-3

**Déclencheur souple AR-3 (0,3 m)**  
Indispensable en vitesses lentes, ce câble permet de déclencher d'une seule main sans vibration.

**Câble de télécommande MC-DC1 (1 m)**  
Permet de déclencher à distance le D70s.

**F6  
F5  
F100  
gamme D2  
gamme D1  
D200  
D100  
avec  
MB-D100**

**F4  
F80  
FM3A  
FM2  
D100  
D70s**

**F4  
F70  
FM3A  
avec MD-12  
FM2  
avec MD-12**



Exposition longue durée



**Télécommande optique**

**ML-3 (pour appareils à prise télécommande 10 broches)**  
Par l'émission d'un rayon infrarouge sur deux canaux différents, elle permet le fonctionnement automatique de l'appareil jusqu'à 8 mètres de distance. Autodéclenchement, déclenchement différé, entraînement vue par vue ou continu sont possibles.

**Caractéristiques**  
Nombre de canaux de contrôle : Deux canaux disponibles  
Modes de prise de vue : S pour vue par vue, C pour continu, DELAY pour déclenchement différé de 3 sec, et Test pour la vérification du fonctionnement en mode A. TRIG  
Nombre d'éclairs\* (en mode vue par vue) : 5 000 ou plus  
Temps de veille continu\* : Environ 200 heures avec le F5, environ 190 heures avec le F100 ou le F90X  
Alimentation : Émetteur : deux piles de type AA alcalines ou manganèse haute puissance ; récepteur : alimenté par le boîtier  
Dimensions (L x H x E) : Émetteur : environ 117 x 22 x 30 mm ; récepteur : environ 50 x 36 x 47 mm  
Poids (sans piles) : Émetteur : environ 40 g ; récepteur : environ 51 g  
\*avec un jeu de piles neuves alcalines

**Accessoires de communication des données**

**Lecteur de données MV-1**  
Grâce au lecteur de données Nikon MV-1, les données de prise de vue stockées dans votre reflex argentique 24x36 Nikon F5, F6 ou F100 peuvent être visualisées et manipulées sur votre ordinateur, en toute simplicité. Les données sont d'abord transférées de l'appareil photo vers un dispositif de carte mémoire disponible dans le MV-1. Elles sont ensuite transférées sur le PC. En ayant recours à un tableur tel que Microsoft Excel, vous pourrez visualiser et manipuler ces données sur votre ordinateur sans la moindre difficulté. La capacité d'enregistrement des données (le nombre de films dont les données de prise de vue peuvent être enregistrées) varie en fonction de l'appareil photo et du mode d'enregistrement.

**Remarques :**  
• Une carte CompactFlash™ (8MB EC-8CF) est fournie mais les autres cartes CF de type I agréées par Nikon peuvent être utilisées. Les cartes CF de type II et les cartes Microdrive ne sont cependant pas compatibles.



WT-2/2A

**Caractéristiques**  
Source d'alimentation : Fournie par l'appareil photo  
Longueur du câble : Environ 40 cm  
Dimensions (L x H x E) : Environ 78 x 25 x 109 mm  
Poids : Environ 100 g (unité principale uniquement, à l'exclusion de la carte mémoire)  
Conditions de fonctionnement : Température : 0-40°C, Humidité : inférieure à 85%

**Câble GPS MC-35**  
Le câble GPS MC-35 permet de connecter le reflex numérique Nikon gamme D2 à des unités GPS (Global Positioning System) compatibles avec le protocole NMEA-0183, comme les modèles GARMIN™ et MAGELLAN™. Il est ainsi possible d'insérer dans le fichier image, les informations sur la position GPS provenant des satellites et les signaux horaires synchrones avec le temps universel coordonné (UCT).

au fur et à mesure que les photos sont prises avec un boîtier de la gamme D2. Le système de communication sans fil WT-2/2A (pour D2x/D2xs) Le système de communication sans fil se fixe sous le boîtier de l'appareil photo : il se raccorde à celui-ci par le biais d'un câble USB. Lorsqu'il est connecté, il permet de transférer les données images sur un serveur ftp. L'alimentation est fournie par l'appareil photo. En règle générale, la portée de transmission des WT-2/2A est d'environ 30 m, mais l'antenne longue portée WA-E1 (optionnelle) permet d'étendre cette portée à 150 m.

Le système WT-2/2A plus rapide est doté d'une fonction d'effacement automatique des données après transmission, est compatible avec différents protocoles de sécurité et autorise la commande à distance sans fil de l'appareil photo via PTP/IP (Nikon Capture 4 version 4.3 ou ultérieure est nécessaire). Remarque : les WT-2 sont commercialisés dans les pays où le gouvernement approuve l'utilisation de 13 canaux de fréquence, et les WT-2A dans ceux où le gouvernement approuve l'utilisation de 11 canaux de fréquences.

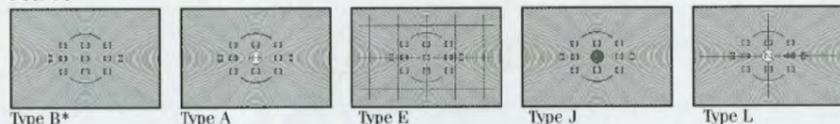
**Changement de plages de visée**  
Pour F5  
Retirez le viseur puis changez la plage de visée.



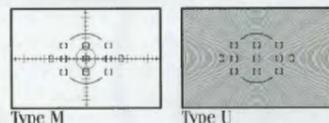
Pour F6, F100, F90X, FM3A, FM2, D2x/vi, gamme D1  
Retirez l'objectif, puis changez la plage de visée.

**Plages de visée interchangeables**

Pour F6



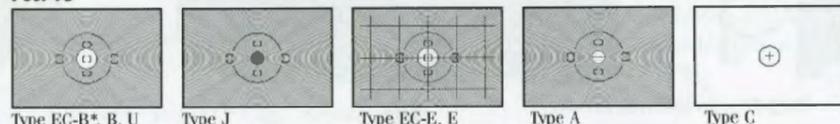
Type B\* Type A Type E Type J Type L



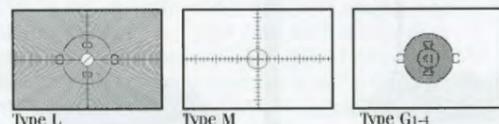
Type M Type U

Les repères de zone de mise au point et le cercle central de 12 mm de diamètre ne sont pas gravés sur les plages de visée.

Pour F5

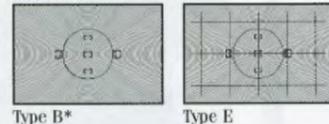


Type EC-B\*, B, U Type J Type EC-E, E Type A Type C



Type L Type M Type G1-4

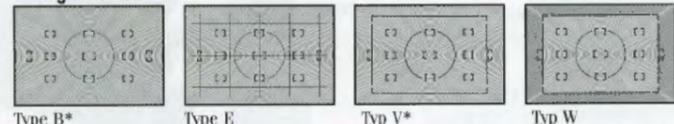
Pour F100



Type B\* Type E

Les repères de zone de mise au point et le cercle central de 12 mm de diamètre ne sont pas gravés sur les plages de visée.

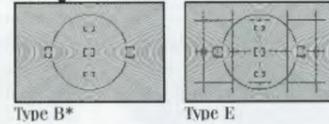
Pour gamme D2



Type B\* Type E Typ V\* (D2x uniquement) Typ W (D2x uniquement)

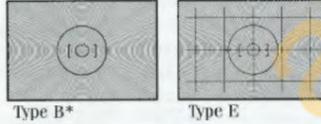
Les repères de zone de mise au point et le cercle de 8 mm de diamètre ne sont pas gravés sur les plages de visée.

Pour gamme D1



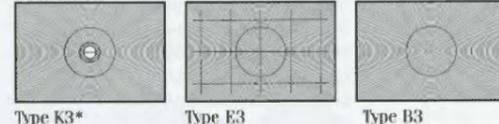
Type B\* Type E

Pour F90X



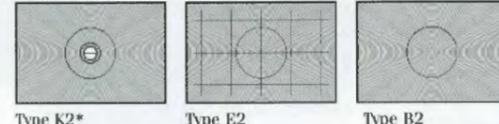
Type B\* Type E

Pour FM3A



Type K3\* Type E3 Type B3

Pour FM2



Type K2\* Type E2 Type B2

**Types B, B2, B3, D, U**

Elles permettent une visée sur champ uni et une mise au point facile sur l'ensemble du champ dépoli. Les types D et U sont spécialement conçus pour les téléobjectifs.

**Type EC-B (pour F5)**

Par un système électrochromique, elle indique la zone de mise au point sélectionnée et permet une visée dégagée et une mise au point facile sur l'ensemble du champ dépoli.

**Types K, K2, K3**

Elles sont dotées d'un champ dépoli avec Fresnel ainsi que d'un stigmomètre et d'une couronne de microprismes.

**Types EC-E (pour F5), E, E2, E3**

Leur quadrillage les rend idéales pour la photographie d'architecture. La plage de Type EC-E indique la zone de mise au point sélectionnée, permet une visée dégagée et une mise au point facile.

**Types A, J, L, P**

Conçues pour la prise de vue courante, elles disposent soit d'un stigmomètre soit d'une couronne de microprismes soit des deux.

**Types C, M**

Pour les applications aux rapports de reproduction élevés et en astrophotographie.

**Types G (G1-G4)**

Exceptionnellement lumineuses puisque sans dépoli. Conviennent à la prise de vue en faible lumière ou à la photographie de sujets en déplacement rapide.

**Type U**

Pour les téléobjectifs supérieurs au 200 mm.

**Types V, W**

Avec le D2x, l'encadré délimite la zone de recadrage qui correspond à la taille des photos prises en mode Cadence ultra.



**Lentilles correctrices**



● Pour F100 (-5 à +3 d, 9 modèles)



● Pour F6, F5, gamme D2, gamme D1 (-3 à +2 d, 5 modèles)



● DK-17C pour F6, F5, gamme D2, gamme D1 (-3 à +2 d, 5 modèles)



● Pour FM3A, FM2 (-5 à +3 d, 9 modèles)



● Pour F80, F75, F65, F55, D100, D70s (-5 à +3 d, 9 modèles)

**Oculaires antibuée**



● DK-15 pour F100



● DK-17A pour F6, F5, gamme D2, gamme D1

**Œillets caoutchouc**



● DK-3 pour FM3A, FM2



● DK-6 pour F100



● DK-19 pour F6, F5, gamme D2, gamme D1

**Adaptateurs d'oculaire**



● DK-7 pour F6, F5, F100, gamme D2, gamme D1



● Pour F80, F75, F65, F55, D100, D70s

**Accessoires**

**Viseur d'angle DR-5/DR-6**

Ils offrent une image redressée à 90° et disposent d'un réglage dioptrique séparé. Ils permettent de choisir le rapport de reproduction 1:1 ou 2:1. Le DR-5 est destiné aux appareils photo dotés d'un oculaire circulaire alors que le DR-6 est conçu pour ceux possédant un oculaire rectangulaire. Une bague adaptatrice est nécessaire avec les F6, F5, F100, gamme D2 et gamme D1 pour fixer le DR-5.



DR-6

**Loupe de visée DG-2**

Elle grossit 2x la partie centrale de l'image de visée. Un réglage dioptrique est fourni. Utile pour les conditions difficiles de mise au point en photographie. Un adaptateur d'oculaire est nécessaire avec tous les appareils à l'exception du FM3A normal et du FM2.



DR-5

**Oculaire-loupe de visée DK-17M**

Fixé sur un boîtier de la gamme D2 ou D1, sur un F6 ou F5, le DK-17M grossit 1,2x (environ) l'image de visée. La plage des valeurs pour le réglage dioptrique est plus étendue.



DG-2

**Œillets caoutchouc**

Ils améliorent le confort de visée et empêchent la lumière parasite de pénétrer dans le viseur et de réduire le contraste.



DK-17M

**Lentilles correctrices**

Un moyen facile pour les photographes myopes et hypermétropes de voir précisément l'image de visée sans lunettes.

**Oculaire antibuée DK-14/DK-15/DK-17A**

Cet oculaire dispose d'une surface plastique transparente qui réduit la buée sur l'oculaire. Les DK-14/DK-17A sont destinés aux Nikon F6, F5, gamme D2 et gamme D1, tandis que le DK-15 est conçu pour le Nikon F100.



Filtres

Un grand choix de filtres Nikon.

Type	Spectre	Skylight	Anti-UV	L	Jaune	D	Orange	Rouge	Vert	D	Souple	Polarisant circulaire				Ambre		Bleu							
Désignation du filtre	NC	L1BC	L37C	L39	Y44	Y48	Y52	O56	R60	X0	X1	No.1	No.2	C-PL	C-PL2	C-PL15	C-PL25	C-PL11	C-PL21	A2	A12	B2	B8	B12	
Correction d'exposition																									
Lumière du jour	1	1	1	1	1,5	1,7	2	3,5	8	2	5	1	1	2-4	2-4	2-4	2-4	2-4	2-4	1,2	2	1,2	1,6	2,2	
Lumière artificielle	1	1	1	1	1,2	1,4	2	5	1,2	3,5	1	1	1	2-4	2-4	2-4	2-4	2-4	2-4	1,2	2	1,2	1,6	2,2	
A vis																									
39 mm	•	•	•		•	•		•												•	•	•	•	•	
46 mm	•													•											
52 mm	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•							•	•	•	•	•	
58 mm	•																								
62 mm	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•							•	•	•	•	•	
67 mm	•																								
72 mm	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•							•	•	•	•	•	
77 mm	•		•		•	•	•	•	•	•	•	•	•							•	•	•	•	•	
95 mm			•				•	•	•																
122 mm			•		•		•	•	•																
Insérable																									
39 mm																									
52 mm																									
Baïonnette	•				•		•	•																	

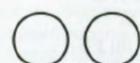
L : Clair M : Moyen D : Foncé

Filtres pour photographie couleur et N&B



**Filtres polarisants circulaires**  
En réduisant la lumière réfléchie par les surfaces non métalliques, ces filtres permettent de photographier directement à travers une vitre et réduisent les brillances à la surface de l'eau, sur les surfaces vitrées, ou celles causées par le soleil dans les arbres et sur l'herbe. Il s'agit des seuls filtres pouvant

assombrir un ciel bleu en photographie couleur sans affecter l'équilibre des couleurs. Leur monture orientable autorise différents degrés de polarisation dont l'effet peut être contrôlé dans le viseur. Ils n'interfèrent pas avec la mise au point automatique ou le contrôle automatique de l'exposition des reflex AF Nikon.



**Filtres Soft Focus N°1, N°2**  
Le filtre N°1, parfait pour les portraits, donne une diffusion « romantique » aux images. Le filtre N°2, plus prononcé, produit un effet de brouillard sur les paysages ; il met aussi en valeur un sujet clair de petite taille dans

un environnement sombre. Les deux filtres sont disponibles en trois diamètres : 52 mm, 62 mm et 72 mm pour pouvoir être vissés sur le filetage frontal d'un objectif Nikkor. Le filtre N°1 est également disponible en 77 mm.



**Anti UV L37C, L39, Skylight L1BC**  
Tout en étant invisibles à l'œil nu, les radiations ultraviolettes peuvent réduire le contraste et le détail des photos. Non seulement, les filtres UV incolores donnent des images noir et blanc plus nettes, sans diffusion, mais ils corrigent les dominantes bleue ou violette qui peuvent apparaître avec les films

couleur. Le L37C est traité multicouche pour minimiser les réflexions. Le L39 convient aux photos noir et blanc de montagne ou de plage. Les deux peuvent servir de protection d'objectif. Le Skylight L1BC, traité multicouche, coupe également les radiations UV et peut servir de protection d'objectif.

Filtres pour photographie N&B



**Jaune Y44, Y48, Y52**  
Les filtres jaunes absorbent à la fois les radiations bleues et ultraviolettes, faisant apparaître ainsi le ciel bleu plus sombre sur le tirage final N&B. Ils sont particulièrement

utiles pour accentuer le contraste. Le filtre léger Y44 et le filtre moyen Y48 conviennent parfaitement pour les portraits et les instantanés. Le filtre Y52, avec son effet plus prononcé, est recommandé pour les paysages.



**Orange O56, Rouge R60**  
Les filtres O56 et R60 accentuent plus fortement le contraste entre le ciel bleu et le sujet que les filtres de la série Y. Le O56 retient le vert ainsi que le bleu et l'ultraviolet.

Le R60 retient toutes les couleurs du spectre à l'exception du rouge et est fréquemment utilisé avec les films infrarouges pour obtenir des effets spéciaux.



**Vert X0, X1**  
Les filtres verts retiennent le rouge et le bleu, laissant passer le vert et le jaune. Le X0 et le X1 absorbent tous les deux la même quantité de bleu. En revanche, le X0 absorbe

moins de rouge que le X1 et offre ainsi un effet plus léger. Le X0 est surtout utile dans la photographie courante tandis que le X1 est des plus efficaces pour les portraits.

Filtres pour photographie couleur



**Ambre A2, A12**  
Comme ils retiennent le bleu, les filtres ambre corrigent la légère dominante bleue qui affecte parfois les films lumière du jour. Le filtre A2, léger, réchauffe les scènes photographiées par temps couvert ou à l'ombre. Le A12 plus foncé permet l'utilisation d'un film lumière artificielle en extérieur, par beau temps.



**Bleu B2, B8, B12**  
Les filtres bleus, en retenant le rouge, refroidissent la coloration. Le B2, filtre clair, élimine la teinte chaude des scènes photographiées au lever ou coucher du soleil sur un film lumière du jour. Le B8, moyen, corrige les couleurs lorsque des lampes flash bleues sont utilisées sur un film lumière du jour. Le B12, filtre de conversion, neutralise la dominante rouge que cause une lampe flood, en intérieur, sur un film lumière du jour.

Filtres polarisants circulaires insérables



Conçus pour les téléobjectifs équipés d'un porte-filtre à vanne pour filtre insérable, ils réduisent la lumière réfléchie par les surfaces non métalliques, comme le verre et l'eau. Il suffit de tourner la bague du porte-filtre pour choisir la position la plus efficace. Ces filtres n'affectent ni la mise au point automatique ni le contrôle automatique de l'exposition.

Filtres neutres NC



Disponibles en diamètres de fixation 39 mm, 46 mm, 52 mm, 58 mm, 62 mm, 72 mm et 77 mm, ces filtres servent à protéger l'objectif. Ils n'affectent pas l'équilibre des couleurs. En plus, leur traitement multicouche évite la réflexion de la lumière sur le verre, améliorant ainsi le rendu des couleurs.

Porte-gélatine AF-3, AF-4

Ils permettent l'utilisation de filtres gélatine ou verre d'une épaisseur d'environ 2 mm. Le AF-3 est utilisé avec les objectifs Nikkor disposant d'un diamètre de fixation pour filtre de 52/62/67/72/ 77 mm. Le AF-4 est utilisé avec les objectifs Nikkor disposant d'un diamètre de fixation de 52/62/67/72/77/82/95 mm. Nikon propose également deux options de parasoleils dédiés : le HN-36 pour le AF-3 et le HN-37 pour le AF-4. Plusieurs parasoleils de diamètre identique peuvent être superposés quelle que soit la focale de l'objectif utilisé.

Porte-gélatine AF-1, AF-2

Ils permettent l'utilisation de filtres gélatine 76 mm avec de nombreux objectifs Nikkor, le AF-1 pour le diamètre de fixation pour filtre 52 mm et le AF-2 pour celui de 72 mm.

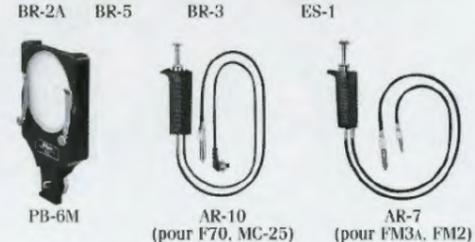
Bague de conversion 72-62 UR-1

Cette bague permet d'utiliser un filtre pour diamètre 72 mm avec n'importe quel objectif Nikkor de 62 mm de diamètre frontal.

Filtres polarisants circulaires insérables—Tableau des objectifs compatibles	Filtres polarisants circulaires insérables—Tableau des objectifs compatibles				
	C-PL15 (39 mm)	C-PL11 (52 mm)	C-PL25 (39 mm)	C-PL21 (52 mm)	C-PL31 (52 mm)
<b>AF Nikkor</b>					
AF-S VR 200 mm f/2.8 IF-ED	—	—	—	—	✓
AF-S VR 300 mm f/2.8G IF-ED	—	—	—	—	✓
AF-S 300 mm f/2.8D IF-ED II	—	✓	—	—	—
AF-S 400 mm f/2.8D IF-ED II	—	✓	—	—	—
AF-S 500 mm f/4D IF-ED II	—	✓	—	—	—
AF-S 600 mm f/4D IF-ED II	—	✓	—	—	—
AF-I 300 mm f/2.8D IF-ED	—	—	✓	—	—
AF-I 400 mm f/2.8D IF-ED	—	—	—	✓	—
AF-I 500 mm f/4D IF-ED	—	—	✓	—	—
AF-I 600 mm f/4D IF-ED	—	—	—	✓	—
AF 300 mm f/2.8 IF-ED	✓	—	—	—	—
AF 300 mm f/4 IF-ED	✓	—	—	—	—
<b>AI-type Nikkor</b>					
300 mm f/2.8 IF-ED	✓	—	—	—	—
400 mm f/3.5 IF-ED	✓	—	—	—	—
500 mm f/4 P IF-ED	✓	—	—	—	—
600 mm f/4 IF-ED	✓	—	—	—	—
600 mm f/5.6 IF-ED	✓	—	—	—	—
800 mm f/5.6 IF-ED	—	✓	—	—	—
1200-1700 mm f/5.6-8 P IF-ED	—	✓	—	—	—



AF Nikkor 85 mm f/1.4D IF monté sur un Nikon F6 et équipé d'un AF-4 et de trois parasoleils HN-37



**Soufflet et accessoires**

**Soufflet PB-6**

Le tirage varie en continu de 48 à 208 mm, ce qui permet d'occuper tout le viseur avec le plus petit des sujets. Une bague allonge auto est nécessaire pour utiliser ce soufflet avec les F6, F5, gamme D2, gamme D1 ou D70s/D70.

**Espaceurs PB-6D**

Ils permettent aux boîtiers Nikon F6, F5, gamme D2, gamme D1 de se déplacer sans gêne sur le rail du PB-6. Ils autorisent également le changement de cadrage horizontal - vertical, quelle que soit la position de l'appareil sur le rail. Deux PB-6D sont nécessaires avec le PB-6 ; trois en utilisant le PB-6E.

**Rallonge de soufflet PB-6E**

Elle se fixe au soufflet PB-6 pour obtenir l'incroyable grandissement de 23 X avec un grand-angulaire 20 mm en position inversée.

**Reprodu PS-6**

Utilisé avec le soufflet PB-6 et un objectif Nikkor pour reproduire des diapositives. Possibilité de recadrage de la diapositive d'origine.

**Banc d'approche PG-2**

Il simplifie la mise au point rapprochée lorsque l'appareil, équipé ou non d'un moteur, est fixé sur un pied.

**Bague macro BR-2A**

Elle permet d'installer l'objectif en position inversée - une méthode peu coûteuse pour obtenir un rapport de reproduction comparativement plus élevé. La BR-2A augmente également la distance opérationnelle des objectifs normaux et grands-angulaires. Compatible avec les objectifs dont le diamètre de fixation est de 52 mm.

**Bague macro BR-5**

S'avère nécessaire pour utiliser la bague BR-2A avec des objectifs d'un diamètre de 62 mm en position inversée.

**Bague de conversion BR-3**

Pratique, elle convertit en monture filetée de diamètre 52 mm, la baïonnette de l'objectif monté en position inversée permettant ainsi d'y fixer filtres et parasoleils.

**Duplicateur de diapositives ES-1**

Monté sur l'objectif AF Micro-Nikkor 60 mm f/2.8D, à l'aide de la bague BR-5 ou sur l'objectif Micro-Nikkor 55 mm f/2.8, cet accessoire permet de reproduire des films 24x36 mm.

**Platine macro PB-6M**

Elle se monte à l'extrémité du PB-6 pour le convertir en mini statif de reproduction ; permet également la reproduction de spécimen sur lamelle.

**Déclencheurs**

Les déclencheurs doubles, mécaniques AR-4 et AR-7 ou l'électrique AR-10, permettent la présélection automatique du diaphragme avec le PB-6, même avec un objectif en position inversée.

**Lentilles de proximité**

Utilisées seules ou en combinaison, ces lentilles sont un moyen simple et commode d'augmenter le grossissement. Lorsqu'elles sont fixées, il est toujours possible d'avoir recours au contrôle d'exposition automatique et à la mesure TTL. Et pour améliorer le contraste et les diffusions parasites, elles bénéficient toutes du traitement multicouche super intégré Nikon. Les modèles 0, 1, 2 sont recommandés pour les objectifs allant jusqu'à 55 mm. Les modèles 3T et 4T sont les plus efficaces avec les objectifs dont les focales sont comprises entre 85 mm et 200 mm, les 5T et 6T avec les objectifs du 70 mm au 210 mm. Les modèles 3T, 4T, 5T et 6T sont dotés de deux lentilles achromatiques qui

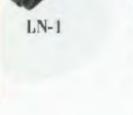
garantissent une superbe qualité d'image. Le diamètre de fixation des 5T et 6T est de 62 mm ; celui des autres modèles est de 52 mm.

**Bagues allonge auto PK et PN**

Les bagues PK-11A, PK-12 et PK-13 s'interposent entre le boîtier et l'objectif, individuellement ou par combinaison et conservent les fonctions de pré-sélection de diaphragme automatique et de couplage de mesure avec les objectifs Nikkor. Cependant, il est impossible de recourir au système de mesure de l'exposition avec les appareils ne possédant pas de levier de couplage photométrique, comme les D100, D70s/D70 et F80.



**Etuis pour objectifs**



LN-1

Ces étuis protègent les objectifs de la poussière, de l'humidité et des chocs. **Etui cylindrique (CL)** : finition élégante en simili cuir noir et intérieur rembourré. **Valise (CT)** : une valise solide est fournie avec les plus gros objectifs, notamment les super-téléobjectifs lumineux. **Pochette souple (N°58-62, CL-S1/S2/S3/S4/M1/M2/L1/L2)** : Conçue pour s'adapter à des objectifs de focales différentes ; peut se ranger dans une poche, une fois vide.

Ils minimisent les lumières parasites et évitent ainsi les images fantômes ; ils protègent également l'objectif. **A vis (HN, HR)** : se vissent à l'avant de l'objectif ; en métal, ils offrent une forte robustesse, en caoutchouc ils peuvent se replier sur l'objectif lorsqu'ils ne sont pas utilisés. **Baïonnette (HB)** : fixation à baïonnette pour une plus grande sécurité. **Réversibles (HS)** : ils se fixent à l'avant de l'objectif avec une bague à ressort ; et se fixent facilement à l'envers lorsqu'ils ne sont plus utilisés. **A emboîtement (HK)** : ils se fixent à l'avant de l'objectif ; serrés par une molette et une bague de serrage ; utilisés avec les objectifs et zooms grands-angulaires.

Pour protéger les lentilles avant et arrière des objectifs de la poussière, d'empreintes digitales et des rayures, Nikon propose des bouchons en plastique rigide, en métal et en cuir. Des bouchons de boîtier sont également disponibles pour protéger la chambre de visée et le miroir en l'absence de l'objectif.

La courroie ajustable pour certains objectifs LN-1 permet de transporter en tout confort les téléobjectifs sur l'épaule. Compatible avec les objectifs autofocus : AF-S VR 300 f/2.8G, AF-S/AF-I 400 f/2.8D, AF-S 500 f/4D et AF-S 600 f/4D ; et objectifs manuels : 200 f/2, 400 f/2.8, 400 f/3.5, 500 f/4P, 600 f/5.6 et 800 f/5.6.

AF Nikkor	Parasoleil	Etui d'objectif
AF-S DX 12-24/4G IF-ED	HB-23	CL-S2
AF-S DX 17/55/2.8G IF-ED	HB-31	CL-1120
AF-S DX 18-55/3.5-5.6G ED	HB-33	CL-07
AF-S DX 18-70/3.5-4.5G IF-ED	HB-32	CL-0915
AF-S DX VR 18-200/3.5-5.6G IF-ED	HB-35	CL-1
AF-S DX 55-200/4.5-6.6G ED	HB-34	CL-0815
AF-S DX Fisheye 10.5/2.8G ED	Intégré	CL-0715
AF-S 17-35/2.8D IF-ED	HB-23	CL-S3, CL-76
AF 18-35/3.5-4.5D IF-ED	HB-23	CL-S1, CL-44
AF 24-85/2.8-4D IF	HB-25	CL-S1, CL-17, CL-49
AF-S 24-85/3.5-4.5G IF-ED	HB-28	CL-S2
AF-S VR 24-120/3.5-5.6G IF-ED	HB-25	CL-S2
AF-S 28-70/2.8D IF-ED	HB-19	CL-S4, CL-74
AF 28-80/3.3-5.6G	HB-20	CL-S1, CL-325, CL-34A, Nr. 62
AF 28-100/3.5-5.6G	HB-27	CL-S2, CL-325
AF 28-105/3.5-4.5D IF	HB-18	CL-S1, CL-49, Nr. 62
AF 28-200/3.5-5.6G IF-ED	HB-30	CL-S2
AF 35-70/2.8D	HB-1	CL-S2, CL-335
AF-S VR 70-200/2.8G IF-ED	HB-29	CL-M2
AF 70-300/4.5-6D ED	HB-15	CL-S4, CL-72
AF 70-300/4.5-6G	HB-26	CL-S4, CL-72
AF 80-200/2.8D ED	HB-7	CL-M2, CL-43A
AF VR 80-400/4.5-5.6D ED	HB-24	CL-M1
AF-S VR 200-400/4G IF-ED	HK-30	CL-12
AF 14/2.8D ED	Intégré	CL-S2
AF 18/2.8D	HB-8	CL-S1, CL-17, CL-47
AF 20/2.8D	HB-4	CL-S1, CL-305
AF 24/2.8D	HN-1	CL-S1, CL-305, CL-34A
AF 28/1.4D	HK-7	CL-S1, CL-44, Nr. 62
AF 28/2.8D	HN-2	CL-S1, CL-305, CL-34A
AF 35/2D	HN-3	CL-S1, CL-305, Nr. 62
AF 50/1.4D	HR-2	CL-S1, CL-305, CL-34A
AF 50/1.8D	HR-2	CL-S1, CL-305
AF 85/1.4D IF	HN-31	CL-S1, CL-44, Nr. 62
AF 85/1.8D	HN-23	CL-S1, CL-155, CL-315, Nr. 62
AF 180/2.8D IF-ED	Intégré	CL-S4, CL-38, CL-72
AF-S VR 200/2G IF-ED	HK-31	CL-11
AF-S VR 300/2.8G IF-ED	HK-30	CL-11
AF-S 300/4D IF-ED	Intégré	CL-M2
AF-S 400/2.8D IF-ED II	HK-25	CT-402, CL-12
AF-S 500/4D IF-ED II	HK-24	CT-502, CL-12
AF-S 600/4D IF-ED II	HK-23	CT-606, CL-12
AF Fisheye 16/2.8D	Intégré	CL-S1, CL-315, Nr. 61
AF Micro 60/2.8D	HN-22	CL-S1, CL-325, Nr. 62
AF Micro 105/2.8D	HS-7	CL-S3, CL-155
AF Micro 200/4D IF-ED	HN-30	CL-M2, CL-45
AF Micro 70-180/4.5-5.6D ED	HB-14	CL-M1, CL-71
AF DC 105/2D	Intégré	CL-S3, CL-72
AF DC 135/2D	Intégré	CL-S4, CL-72
<b>Zoom</b>		
28-85/3.5-4.5	HK-16	CL-S1, CL-335, Nr. 62
35-70/3.3-4.5	HN-2	CL-S2, CL-315, Nr. 62
35-105/3.5-4.5	HK-11	CL-S1, CL-335
35-200/3.5-4.5	HK-15	CL-S3, CL-15A
70-210/4.5-5.6	HR-1	CL-38
<b>Objectif grand-angle</b>		
15/3.5	Intégré	CL-S2, CL-17
18/3.5	HN-9	CL-S1, CL-34A, CL-37, Nr. 62
20/2.8	HK-14	CL-S2, CL-305
24/2.8	HK-2	CL-S1, CL-315, CL-34A
24/2.8	HN-1	CL-S1, CL-305, CL-34A
28/2.8	HN-1	CL-S1, CL-315, CL-325
28/2.8	HN-2	CL-S1, CL-305, CL-34A, Nr. 62
35/1.4	HN-3	CL-S1, CL-315, CL-325, Nr. 62
35/2	HN-3	CL-S1, CL-315, CL-325, Nr. 62

Objectif standard	Parasoleil	Etui d'objectif
45/2.8 P	HN-35	Etui souple livré
50/1.2	HS-12/HR-2	CL-S1, CL-315, CL-34A
50/1.4	HS-9/HR-1	CL-S1, CL-305
50/1.8	HR-4/HS-11	CL-305, Nr. 61
<b>Téléobjectif</b>		
85/1.4	HN-20	CL-S2, CL-34A
105/1.8	Intégré	CL-S1, CL-17, Nr. 62
105/2.5	Intégré	CL-S1, CL-325, Nr. 62
135/2	Intégré	CL-S2, CL-155
135/2.8	Intégré	CL-S1, CL-325, Nr. 62
180/2.8 ED	Intégré	CL-S4, CL-38, CL-72
200/2 IF-ED	Intégré/HE-4	CT-200
300/2.8 IF-ED	Intégré/HE-4	CT-302, Nr. 59
400/3.5 IF-ED	Intégré	CL-61A, Nr. 58
500/4 P IF-ED	HR-17	CT-500, Nr. 59
600/5.6 IF-ED	Intégré/HE-4	CT-603, Nr. 59
800/5.6 IF-ED	Intégré/HE-3	CT-800
<b>Reflex</b>		
500/8	HN-27	CL-39
1000/11	Intégré	CL-29
<b>Objectifs spéciaux</b>		
PC 28/3.5	HN-9	CL-S2, CL-34A, CL-46, Nr. 62
PC Micro 85/2.8D	HB-22	CL-75
Micro 55/2.8	HN-3	CL-S1, CL-315, CL-325, CL-335*, CL-155*, Nr. 62
Micro 105/2.8	HS-14	CL-S4, CL-325, CL-335, CL-38**, CL-72, Nr. 62
Micro 200/4 IF	Intégré	CL-71
<b>Téléconvertisseurs</b>		
TC 201	-	CL-S1, CL-305, Nr. 61
TC 301	-	CL-S1, CL-335, Nr. 62
TC 14A/14B	-	CL-S1, CL-305, Nr. 61
TC 14E/TC 14E II	-	CL-S1, CL-305, Nr. 61
TC 17E II	-	CL-0715, CL-S1, CL-305
TC 20E/TC 20E II	-	CL-S1, CL-315, Nr. 62

\*Avec une bague PK-13 \*\*Avec une bague PN-11

Parasoleils pour filtres polarisants circulaires	
Filtre circulaire polarisant 52 mm	HN-12 <sup>1</sup>
Filtre circulaire polarisant 62 mm	HN-26 <sup>2</sup>
Filtre circulaire polarisant 72 mm	HN-13 <sup>1</sup>
Filtre circulaire polarisant 77 mm	HN-34 <sup>1,3</sup>

1. Un vignetage se produit avec les objectifs de focales inférieures au 35 mm.
2. Un vignetage se produit avec les objectifs de focales inférieures au 135 mm.
3. L'objectif AF-S 28-70 mm f/2.8D IF-ED peut être utilisé aux focales égales ou supérieures au 50 mm.

Remarque : Le nom de l'étui indique son type: CL pour les étuis cylindriques, CT pour les valises, et No 58-62 et CL-S/M/L pour les pochettes souples. La référence du parasoleil indique également son type : HN pour à vis, HR pour à vis caoutchouc, HK pour à emboîtement, HS pour réversible, HB pour à baïonnette, et HE pour extension.







**Scanner de film multi-format  
SUPER COOLSCAN 9000 ED**

- Plusieurs formats de film possibles (120/220, 24x36, etc.)
- Véritable résolution optique de 4000 dpi
- Quantification 16 bits, sortie 16/8 bits
- Objectif de reproduction à grand diamètre SCANNER NIKKOR ED
- Éclairage par DEL avec système de tube diffuseur
- Multi-échantillonnage
- Technologie Scan Image Enhancer
- Autofocus et prévisualisation rapides
- Interface IEEE1394
- Technologie Digital ICE<sup>®</sup> Advanced™ (Digital ICE quad advanced)
- Technologie Digital ICE Professional™ pour film Kodachrome



**Scanner de film 24x36/1X240  
SUPER COOLSCAN 5000 ED**

- Véritable résolution optique de 4000 dpi
- Quantification 16 bits, sortie 16/8 bits
- Objectif de reproduction SCANNER NIKKOR ED
- Numérisation ultra-rapide, en 20 secondes (y compris le transfert d'image sur le moniteur)
- Multi-échantillonnage
- Technologie Scan Image Enhancer
- Autofocus et prévisualisation rapides
- Interface USB 2.0 High-speed
- Accepte les films en bobine (en option)
- Technologie Digital ICE<sup>®</sup> Advanced™ (Digital ICE quad advanced)



**Scanner de film 24x36/1X240  
COOLSCAN V ED**

- Véritable résolution optique de 4000 dpi
- Quantification 14 bits, sortie 16/8 bits
- Objectif de reproduction SCANNER NIKKOR ED
- Éclairage par matrice DEL neutre pour le film
- Numérisation rapide, en 38 secondes (y compris le transfert d'image sur le moniteur)
- Technologie Scan Image Enhancer
- Autofocus et prévisualisation rapides
- Positionnement vertical ou horizontal
- Interface USB, facile à connecter
- Technologie Digital ICE<sup>®</sup> Advanced™ (Digital ICE quad advanced)



Digital ICE<sup>®</sup> Advanced™ comprend Digital ICE<sup>®</sup>, Digital ROC™, Digital GEM™ et Digital DEE™.  
Digital ICE<sup>®</sup> Advanced™ est une technologie conçue par Applied Science Fiction.  
Digital ICE Professional™ est une technologie conçue par Applied Science Fiction.

**Disque de stockage et de  
visualisation d'images  
COOLWALKER MSV-01**



Emportez partout votre album photo de 30 Go !

- Stockez jusqu'à 10 000\* photos numériques sur le disque dur 30 Go hautes performances
- \*Calculé pour des images de 6 mégapixels enregistrées au format JPEG FINE
- Superbe moniteur couleur TFT de 2,5 pouces
- Possibilité de transférer en toute simplicité les images depuis COOLWALKER vers une carte CF ou l'ordinateur (Hi-speed USB)\*
- \*Les cartes SD sont compatibles via un adaptateur pour carte CF.
- Le fonctionnement est intuitif grâce à une interface utilisateur très simple
- Compatible avec les formats de fichiers JPEG, TIFF et NEF
- Fonction de diaporama
- Compatibilité PictBridge

Microsoft<sup>®</sup> et Windows<sup>®</sup> sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.  
Macintosh<sup>®</sup> est une marque déposée ou une marque commerciale de Apple Computer Inc. Corporation aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays.  
Les caractéristiques et les présentations sont sujettes à modifications sans préavis ni obligation de la part du fabricant.

© 1999/2005 NIKON CORPORATION

**NIKON FRANCE S.A.S.**  
191 RUE DU MARCHÉ ROLLAY  
94504 CHAMPIGNY-SUR-MARNE CEDEX  
TÉL : (1) 45-16-45-16  
FAX : (1) 45-16-45-05  
www.nikon.fr/

**NIKON AG**  
1M HANSELMÄÄ 10  
CH-8132 EGGZ/2H  
TÉL : (043) 277 27 00  
FAX : (043) 277 27 01  
http://www.nikon.ch/  
E-Mail : nikon@nikon.ch

**N.Y. H. De Beukelaer & Co S.A.**  
Boonsesteenweg 77  
B-2630 Aartselaar  
Tél. : 03/870.59.00  
Fax : 03/877.01.25  
e-mail : nikon@debeukelaer.be  
www.nikon.be

**NIKON CANADA INC.**  
1366 AEROWOOD DRIVE  
MISSISSAUGA, ONTARIO, L4W 1C1  
TÉL : (905) 625-9910  
FAX : (905) 625-0103



**NIKON CORPORATION**  
Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku,  
Tokyo 100-8331, Japan  
http://nikonimaging.com/



**ATTENTION**

POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE EQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR.

