



*At the heart of the image*  
Au cœur de l'image

REFLEX NUMÉRIQUE

# D200



Imaginez une nouvelle génération de reflex numériques, capable de relever rapidement et efficacement tous les défis photographiques, avec des résultats bluffants, tout en reproduisant la scène dans le souci du détail. Combinant le meilleur des nouvelles technologies issues de décennies d'expérience de Nikon dans l'innovation, ce reflex numérique allie haute précision et hautes performances pour répondre instantanément à la volonté et aux besoins du photographe. Il offre également une facilité de manipulation inégalée, associée à un viseur optique large et lumineux et une définition extraordinaire, avec ses 10,2 millions de pixels effectifs. L'intégration étroite du système de traitement d'image Nikon garantit la compatibilité avec la célèbre gamme d'objectifs Nikkor, tandis que la prise en charge complète du système d'éclairage créatif avancé de Nikon offre une plus grande liberté de création. De plus, toutes ces fonctionnalités sont accentuées par les autres avantages exclusifs Nikon. Le format de fichier NEF (Nikon Electronic Format) pour les données d'images RAW et le puissant logiciel Nikon Capture sont également disponibles. La qualité d'image est optimisée et le flux de production gagne en efficacité, en passant de l'appareil au format NEF, puis vers Nikon Capture, sur l'écran et vers l'imprimante.

**D200 : une longueur d'avance pour de nouvelles possibilités créatives.**



- Capteur d'image DTC 10,2 millions de pixels effectifs au format Nikon DX pour des performances sensationnelles
- Processeur de traitement d'image ultra-perfectionné, ultra-rapide
- Polyvalence : fichiers NEF (RAW) et JPEG
- 5 vps, démarrage en 0,15 seconde, temps de réponse instantané
- Nouveau système AF sélectionnable sur 11 zones ou 7 zones étendues
- Boîtier en alliage de magnésium (Mg)
- Viseur optique 0,94x large et lumineux
- Moniteur ACL de 2,5 pouces et écran de contrôle supérieur le plus grand du marché
- Intégration complète du système de traitement d'image Nikon

# D200

**L'art de la précision,  
pour une expérience ultime du reflex numérique.**



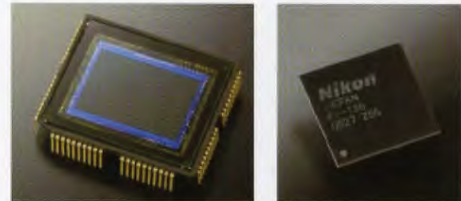
# Définition élevée, restitution parfaite des couleurs, grâce à la réactivité immédiate des sous-systèmes haute précision

## CAPTURE

### Capteur d'image DTC

#### 10,2 millions de pixels au format DX

Grâce au tout nouveau capteur DTC de 10,2 millions de pixels au format DX Nikon, le D200 capture des images avec une précision ultime du détail et une variété



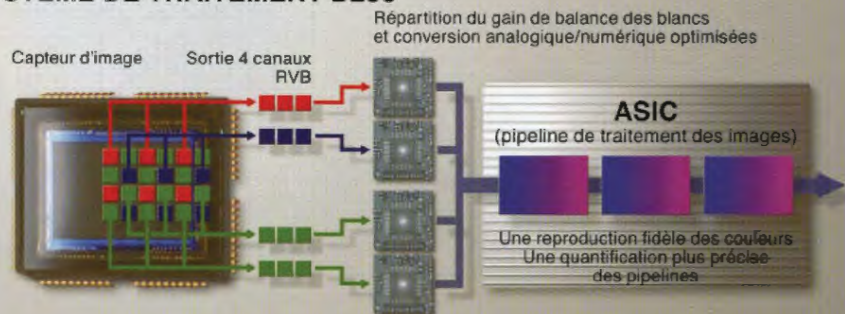
infinie de couleurs en 3872 x 2592 pixels. Vous obtenez ainsi des images ultra-haute définition vous laissant une totale liberté dans les agrandissements ou le recadrage créatif. Ce nouveau capteur d'image intègre 4 canaux ultra-rapides par lesquels les données sont extraites et un nouveau filtre optique passe-bas. Celui-ci permet d'éviter l'effet de moiré, les aberrations chromatiques

et la présence de fausses couleurs, tout en complétant le pouvoir séparateur évolué du capteur.

### Un traitement d'image d'avant-garde pour un rendu exceptionnel des couleurs

Les 4 canaux du capteur d'image offrent un avantage supplémentaire : ils permettent au D200 d'adopter le processeur de traitement d'image ultra-perfectionné du D2x. Ce dernier assure le préconditionnement des couleurs, effectué préalablement à la conversion analogique-numérique, à des algorithmes sophistiqués de traitement numérique de l'image. Il élève le niveau de précision atteint par un système LSI hautes performances. Il offre par conséquent des dégradés subtils et permet d'homogénéiser un rendu de celles-ci exceptionnellement pur, grâce à la sélection des modes couleur disponibles.

### SYSTÈME DE TRAITEMENT D200



## RÉPONSE

### Toujours à l'affût de l'instant grâce à un temps de réponse ultra-court

Un démarrage instantané en seulement 0,15 seconde, un temps de réponse au déclenchement d'à peine 50 millisecondes et une absence de visibilité du viseur réduite à 105 millisecondes se combinent à des sous-systèmes optimisés dans le D200 pour offrir une manipulation rapide. Il est ainsi toujours prêt à répondre aux instincts du photographe. Ces fonctionnalités permettent de mieux capturer les instants imprévus, et d'assurer un suivi plus fiable du sujet en mode de prise de vue en continu.

### Nouveau système AF sur 11 zones, extrêmement fiable, hautement flexible

Le D200 est équipé d'un nouveau module AF Multi-CAM 1000 ultra-perfectionné offrant un autofocus sur 11 zones qui assure une mémorisation rapide et précise de la mise au point quelles que soient les conditions de prise de vue. Ce système propose également de nouvelles options de mise au point intéressantes. Il est non seulement capable d'utiliser individuellement chacune des 11 zones de mise au point, facilitant

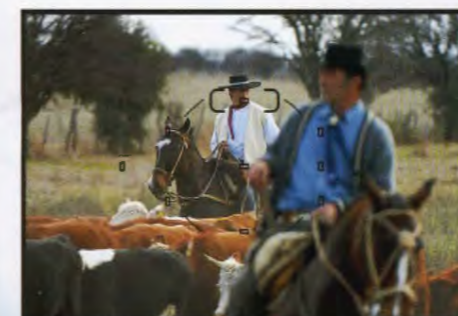
la détection des sujets immobiles, mais il peut également fonctionner comme un système AF plus étendu sur 7 zones. Celui-ci offre une large



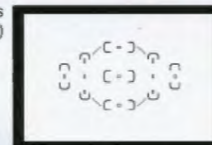
couverture qui améliore la capacité de l'appareil à saisir les sujets en mouvement et permet une plus grande liberté de composition. La mise au point est effectuée par les tout derniers algorithmes de programmation qui améliorent sensiblement la réponse du système, la précision de la mise au point, ainsi que les capacités d'acquisition et de suivi du sujet.



Système AF sur 11 zones



Système AF sur 7 zones (plage large)



• **La fonction AF sélectif** est parfaite pour prendre un sujet précis dans une scène comportant plusieurs éléments. Utilisez l'un des 11 collimateurs AF (plage standard) ou l'un des 7 collimateurs AF (plage étendues) pour obtenir des résultats nets, même lorsque votre sujet est excentré et entouré d'autres objets. Grâce au fonctionnement assisté avec un système de confirmation simplifié, la zone sélectionnée est indiquée dans le viseur et sur l'écran de contrôle supérieur, si vous le souhaitez.

• **La fonction AF dynamique** utilisée avec le mode AF continu permet de conserver une mise au point précise si le sujet se décale de sa position d'origine – le changement de la zone de mise au point sélectionnée s'effectue instantanément et automatiquement pour s'adapter à la nouvelle position du sujet.

• **La fonction AF dynamique avec priorité au sujet le plus proche** peut s'avérer idéale pour les portraits dans les scènes incluant de l'action ou des éléments complexes. Elle utilise les 11 collimateurs AF pour identifier automatiquement le sujet le plus proche de l'appareil photo, et autorise une composition qui capture l'intégralité de la scène tout en conservant le réglage de la mise au point sur le sujet le plus proche.

• **La fonction AF dynamique groupé** reconnaît les modèles d'action dans la scène et affecte un groupe de collimateurs AF en conséquence. Les options « AF dynamique » et « Sujet le + proche » sont également disponibles. Elles permettent de capturer des sujets précis en mouvement dans une vue qui peut aussi contenir une activité périphérique. Cette fonction de mise au point étendue est adaptée à une composition dans certaines situations (les sports, par exemple) où l'action peut prendre place dans une partie spécifique de l'image mais

à une vitesse trop rapide pour permettre la mise au point sur un emplacement unique.

### Prise de vue en continu ultra-rapide (5 vps)

Capturez une action rapide et des expressions fugaces en haute définition, à une vitesse de 5 vues par seconde en rafales continues : jusqu'à 22 vues en qualité NEF (RAW) ou 37 vues en qualité JPEG (FINE - LARGE)\*.

\* Avec une carte CompactFlash™ (CF) SanDisk SDCFX (Extreme III) 1 Go.

### Toutes les vitesses d'obturation pour saisir toutes les situations

La vitesse d'obturation, comprise entre 30 et 1/8 000 seconde, peut être sélectionnée manuellement ou automatiquement (avec les modes préprogrammés) afin de couvrir les conditions de prises de vue les plus critiques. En outre, les vitesses de synchronisation du flash peuvent atteindre le 1/250 seconde, et le 1/8 000 seconde avec la fonction synchro flash ultra-rapide, améliorant considérablement la flexibilité d'exposition créative et les effets de dosage flash/ambiance.

### Traitement et gestion ultra-rapides

Les 4 canaux du nouveau capteur d'image DTC au format DX du D200 sont associés à un traitement des images d'une vitesse inégalée, pour assurer une prise de vue en continu ultra-rapide. Ces éléments fonctionnent également avec la mémoire tampon ultra-rapide et les bus système optimisés, afin d'accélérer la vitesse d'écriture-lecture sur les cartes CompactFlash™ (CF). En outre le transfert des données de l'appareil photo vers l'ordinateur s'effectue via l'interface USB 2.0 Hi-Speed.



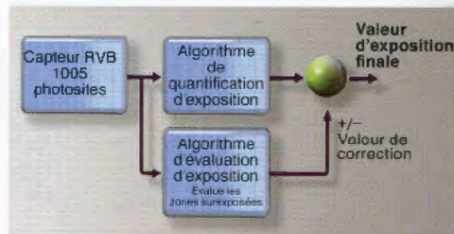
# Une mesure précise de l'exposition et un contrôle de la lumière disponible combinés à des options avancées qui développent les possibilités créatives

## MESURE

Les variations de lumière sont infinies. C'est pourquoi Nikon vous fournit une sélection de mesures qui permettront de vous adapter à l'ensemble des conditions d'éclairage, tout en faisant appel à votre créativité.

### Système d'exposition automatique avancé

Grâce à la mesure matricielle couleur 3D II exclusive de Nikon, il est possible d'obtenir une exposition optimale permettant de déterminer de façon plus précise la position et la taille des zones sous-exposées et surexposées.



La mesure matricielle couleur 3D II exclusive de Nikon optimise les réglages pour éviter les zones fortement surexposées.

Cette nouvelle technologie a été développée pour le capteur Nikon de mesure d'exposition RVB 1005 photosites/matricielle couleur. Ce système novateur évalue la luminosité, la couleur, le contraste, la zone de mise au point sélectionnée et l'information de distance entre l'appareil photo et le sujet. Il compare ensuite les résultats avec ceux d'une base de données intégrée dans laquelle sont référencées plus de 30 000 situations de prise de vue, puis obtient instantanément une valeur finale qui garantira une exposition extrêmement fiable, qu'elle soit automatique ou manuelle. Cette mesure est parfaitement adaptée à la photographie générale : elle est particulièrement efficace lorsque vous n'avez pas le temps d'effectuer manuellement les sélections. La mesure matricielle couleur 3D II exclusive de Nikon est sans égale en termes de vitesse, de précision et d'efficacité.

• **La mesure pondérée centrale** concentre 75 % de la sensibilité dans un cercle central et les 25 % restants dans la zone environnante, ce qui permet d'obtenir des résultats plus précis lorsque l'éclairage diffère fortement à la périphérie de la vue. Cette mesure est parfaitement adaptée aux portraits et aux conditions de contraste élevé.

• **La mesure spot** est une excellente solution lorsque l'éclairage de votre sujet est sensiblement différent de l'éclairage du reste de l'image. Prenant en charge la plage AF étendue (7 zones) ou la plage AF standard (11 zones) du nouveau système AF, elle effectue une mesure précise à l'intérieur d'une zone de 3 mm de diamètre qui correspond à la zone AF active, même en cas d'utilisation des modes AF dynamique. Cette mesure est parfaitement adaptée à un contrôle plus personnel.

### Modes d'exposition

Les modes d'exposition disponibles sont Auto programmé [P] avec décalage du programme, Auto à priorité vitesse [S], Auto à priorité ouverture [A] et Manuel [M].

[P] Le mode Auto-programmé règle automatiquement la vitesse d'obturation et l'ouverture. Le décalage du programme permet de choisir rapidement un autre couple ouverture-vitesse.

[S] Le mode Auto à priorité vitesse offre une sélection de vitesses d'obturation comprises entre 1/8000 et 30 secondes.

[A] Le mode Auto à priorité ouverture permet de choisir les réglages d'ouverture. [M] Le mode Manuel vous donne le contrôle complet sur la vitesse d'obturation et l'ouverture.

### Une large plage de sensibilités ISO

Le D200 offre une plage de sensibilités suffisamment large pour répondre aux besoins liés aux diverses conditions d'éclairage. Il est possible de régler manuellement la sensibilité entre 100 et 1600 ISO par incréments d'1/3 IL, ou de passer à HI-1 lorsque la situation nécessite une sensibilité encore plus élevée. Le réglage automatique de la sensibilité est également possible. Il ne vous reste plus alors qu'à vous concentrer sur la composition.

### Options d'optimisation de l'image

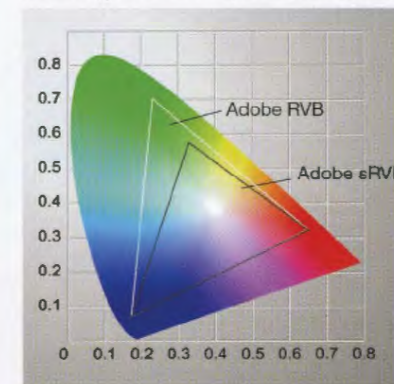
Un ensemble d'options d'optimisation de l'image, facilement accessibles, sont disponibles pour vous permettre d'obtenir des résultats conformes à vos attentes. L'optimisation de la netteté, du ton (contraste), de la couleur, de la saturation et des teintes avec les options Normale, Moins nette, Saturée, Plus saturée, Portrait, Personnalisée et Noir et blanc adapte étroitement les résultats à la scène actuelle ou à l'usage souhaité de l'image.



Optimisation « Noir et blanc »

### Contrôle de la balance des blancs

Parmi les options permettant de faire correspondre la balance des blancs avec la source d'éclairage, figurent la balance des blancs automatique avancée, parfaitement adaptée à la plupart des situations, ou le bracketing de la balance des blancs. Plusieurs réglages manuels sont également disponibles, notamment la possibilité de choisir directement la température de couleur (en degré Kelvin) et l'un des modes d'éclairage spécifique avec réglage précis (Incandescent, Fluorescent, Ensoleillé, Flash, Nuageux et Ombre). En outre, la mesure de la balance des blancs permet d'utiliser un objet colorimétriquement neutre (gris ou blanc) comme référence.



### Options du mode couleur

Le système avancé Nikon de reproduction des couleurs optimise trois modes de couleur afin qu'ils correspondent au mieux aux différentes commandes et conditions de travail.

**Mode I :** restitue de manière plus naturelle les tons chair des portraits

(Profil colorimétrique : Adobe RVB ou sRVB)

**Mode II :** réalise une large gamme de couleurs afin d'obtenir des images d'excellente qualité, bénéficiant d'une gamme de couleurs plus étendue

(Profil colorimétrique : Adobe RVB)

**Mode III :** restitue de manière plus saturée les couleurs des paysages et des espaces verts

(Profil colorimétrique : Adobe RVB ou sRVB)

### Surimpression

Cette fonction créative vous permet de créer une image unique à partir de 10 expositions distinctes, pour produire des résultats des plus inattendus.



### Fonction de superposition des images

Créez une image composée depuis l'appareil photo en choisissant deux images NEF (RAW) et profitez de la précision du contrôle d'opacité sur chacune des images pour obtenir le résultat souhaité. Les fichiers d'origine ne sont pas affectés. Vous pouvez enregistrer l'image composée que vous venez de créer au format RAW, JPEG ou TIFF.



### Prise en charge GPS

#### (Global Positioning System)

Connectez un GPS à l'aide du câble pour récepteur GPS (MC-35, disponible en option), et enregistrez la latitude, la longitude, l'altitude et le Temps universel coordonné (UTC) directement dans le fichier correspondant à chaque image.

# Un fonctionnement intuitif et une évaluation précise de l'image grâce à des mécanismes perfectionnés logés dans un boîtier à la fois robuste et léger

## LE FONCTIONNEMENT

### Moniteur ACL grand confort

Le nouveau moniteur ACL haute résolution de 2,5 pouces du D200 offre un champ de visée ultra-large de 170° couvrant toutes les directions. Permettant d'évaluer avec précision la netteté de l'image, le moniteur ACL offre un aperçu d'image avec un grossissement pouvant atteindre 400%. Son histogramme RVB offre une plus grande précision dans l'évaluation des expositions.



### Des écrans visibles

Grâce à son nouvel écran de contrôle de plus grande taille, toutes les informations utiles sont visibles en un clin d'œil, ce qui facilite l'accès aux données de prise de vue telles que le mode de prise de vue, le niveau de charge de l'accumulateur, les informations de la carte mémoire, le quadrillage, la vitesse d'obturation, l'ouverture du diaphragme et le nombre de vues restantes.



### Un fonctionnement et des menus optimisés

La navigation dans les menus est facilitée par l'adoption de nouvelles couleurs soigneusement choisies, rendant la lecture beaucoup plus facile. Et grâce à des mots clés intuitifs, l'appareil s'avère encore plus simple d'utilisation. Une nouvelle liste Réglages récents contribue également à cette simplicité en affichant les 14 derniers réglages sélectionnés dans les menus Prise de vue et Réglages personnalisés. Les options de visualisation proposent l'affichage d'une seule image, de 4 ou 9 images, un zoom avec fonction de défilement, l'indication d'histogramme et l'affichage des zones surexposées.

### Un large viseur optique pour une visualisation claire et complète

Le nouveau viseur optique à hauteur d'œil conçu pour le D200 intègre un grossissement élevé (0,94x) qui offre une vue claire pour une composition précise. Le réglage dioptrique intégré permet en outre d'adapter le viseur à votre vue. Il est également possible d'afficher un quadrillage sans remplacer le verre de visée, ce qui offre un plus grand confort d'utilisation tout en facilitant la composition.

### Histogrammes RVB

Les histogrammes RVB permettent de confirmer l'exposition en un clin d'œil. L'affichage RVB global représente les trois canaux de couleurs simultanément, alors que l'affichage RVB sélectif permet la visualisation indépendante de chaque canal de couleur. Les zones fortement surexposées sont indiquées pour les canaux choisis, afin de faciliter le réglage de l'exposition et de la balance des blancs.



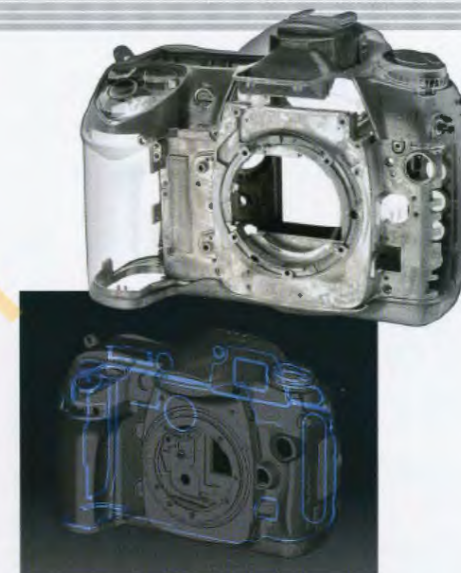
## FIABILITÉ

### Un obturateur perfectionné qui allie stabilité et rapidité

L'obturateur à doubles lamelles a fait l'objet de tests intensifs sur plus de 100 000 cycles, garantissant une longévité et une fiabilité optimales. Utilisant un mécanisme perfectionné de miroir à balancier qui termine son cycle de mouvement par un arrêt complet sans rebond du miroir, il atteint une vitesse et une stabilité maximales ainsi qu'une détection AF sans à-coup. Il allonge la visibilité du viseur optique, essentielle pour un suivi précis de la mise au point et une prise de vue en continu ultra-rapide.

### Boîtier en alliage de magnésium (Mg) combinant légèreté et résistance

Associant les technologies et les mécanismes avancés Nikon dans un boîtier en magnésium léger et robuste, le D200 affiche une résistance et une fiabilité à toute épreuve, et se prête aux utilisations les plus intensives. Et grâce à un système



Principaux points où les joints protègent l'appareil contre les projections d'eau et la poussière

perfectionné constitué par un ensemble de joints protégeant les moindres recoins, le boîtier du D200 résiste parfaitement à l'humidité et la poussière.

### Un accumulateur rechargeable avec indicateur de niveau de charge

Le nouvel accumulateur lithium-ion rechargeable EN-EL3e haute capacité permet de prendre environ 1800 photos par charge\*. De plus, il peut être rechargé à tout moment et possède un indicateur de niveau de charge précis en temps réel qui affiche le pourcentage de charge restante, le nombre de photos prises depuis le dernier chargement et son état général.



\* Dans les conditions de test suivantes : Accumulateur EN-EL3e complètement chargé ; température de 20°C ; AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm 1/2.8G IF ED (VR désactivée) ; mode de prise de vue continu ; autofocus dynamique continu ; qualité d'image réglée sur JPEG Basic ; taille d'image réglée sur Moyenne ; vitesse d'obturation 1/250 s ; déclencheur sollicité légèrement pendant trois secondes et mise au point réglée de l'infini à la distance minimale trois fois par prise de vue ; au bout de six prises de vue, le moniteur ACL s'active pendant cinq secondes, puis se désactive ; ce cycle se répète dès que le système de mesure de l'exposition est désactivé.

### Nouvelle poignée-alimentation MB-D200

La poignée-alimentation ergonomique MB-D200 améliore la stabilité et la capacité de prise de vue. Fonctionnant avec six piles AA ou deux accumulateurs EN-EL3e\*, la poignée-alimentation offre

une molette de commande supplémentaire et des commandes alternatives pour le déclenchement et l'activation AF, afin de faciliter la prise de vue en cadrage vertical.

\* Compatible avec les piles de type AA alcalines, NiMH, lithium ou nickel-manganèse.

### Système de communication sans fil WT-3\* (optionnel, disponible en 2006)

Grâce au système WT-3, qui offre une fonctionnalité de communication sans fil, une nouvelle étape est franchie en termes de liberté de mouvement. Répondant aux exigences de la norme IEEE 802.11b/g, connue pour son côté pratique, il permet de transférer sans câble des images vers un ordinateur compatible, en profitant de la sécurité et de la polyvalence offertes par la variété des protocoles réseau et de sécurité.

\* Le WT-3 est commercialisé dans les pays autorisant l'utilisation de treize canaux de fréquences.

### Prise télécommande à 10 broches

La prise télécommande à 10 broches offre diverses possibilités de prise de vue à distance. Elle permet par exemple de connecter des accessoires tels que le câble de télécommande MC-30/MC-36 et l'ensemble de télécommande optique ML-3 (optionnels).



Câble de télécommande MC-36

### Prise synchro

Compatible avec tous les câbles synchro (flash) de type PC, la prise synchro permet de contrôler le flash à partir d'un ordinateur afin de gérer l'éclairage complexe avec une grande précision.

### Compatible PictBridge

Il est possible de connecter rapidement et simplement le D200 à une imprimante compatible PictBridge pour une impression directe rapide. Le D200 permet également de choisir son format d'impression depuis l'appareil afin de faciliter l'impression et de fournir un contrôle plus précis de la photo.



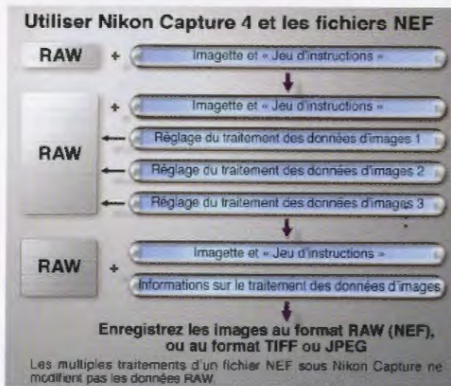
Nikon adopte une approche unique concernant le développement des produits dotés du système de traitement d'image Nikon. Toutes les phases de la création d'image sont en effet intégrées, de l'appareil photo au logiciel Nikon Capture, en passant par le format NEF. En s'assurant que les informations de fonctionnement et de traitement de l'appareil photo sont fidèlement transmises avec le fichier NEF et prêtes à être gérées par Nikon Capture, ce système intégré unique exploite la puissance de l'ordinateur pour offrir au photographe une plus grande liberté dans le traitement de chaque fichier NEF. Par conséquent, Nikon Capture permet désormais au photographe d'améliorer encore les images, ou d'en créer des versions alternatives, sans qu'il soit nécessaire de prendre un grand nombre de photos ou d'utiliser le bracketing d'exposition ou d'autres réglages de l'appareil. Nikon Capture est également doté d'une puissante fonction d'édition pour les images aux formats JPEG et TIFF. Il permet d'intégrer des modules d'extension (« plug-in ») Nikon comme les ensembles créatifs de filtres et d'effets de nik Color Efex Pro 2.0 pour Nikon Capture 4. Le logiciel Nikon Capture est également compatible avec PictureProject de Nikon fourni avec le D200.

Remarque : Nikon Capture 4 (version 4.4) ou ultérieur est requis pour travailler avec les fichiers NEF à partir du D200.

#### L'avantage du format NEF

Le format NEF (Nikon Electronic Format), conçu par Nikon, correspond au format RAW (données brutes). Il a été développé pour sa polyvalence et son aptitude à répondre à la dynamique de changement continu de la photographie numérique. Chaque fichier NEF contient non seulement les données images RAW capturées par le capteur d'image de l'appareil photo, mais également une image ainsi qu'un jeu d'instructions vital contenant les paramètres d'origine de l'appareil. Le jeu d'instructions

## Nikon Capture 4 (Version 4.4) (optionnel)



intégré est interprété par le logiciel Nikon Capture pour rendre l'image la plus parfaite possible. Grâce à une polyvalence optimisée, il est possible de modifier librement presque tous les réglages du fichier, par exemple la balance des blancs, l'équilibre colorimétrique, la courbe des tons ou la réduction du bruit après la prise de vue. L'image recalculée sera enregistrée avec les nouveaux réglages, mais tous les réglages d'origine seront conservés. Et le rendu d'origine peut être restauré en quelques clics. Il est possible de créer des jeux d'instructions supplémentaires et de les enregistrer séparément pour créer des variations d'une même image, ou pour les appliquer à des fichiers précis ou des collections d'images, grâce au traitement automatique par lot.



Image améliorée avec la Conversion des images fisheye en images rectangulaires ultra grands-angles, le Contrôle des aberrations chromatiques et l'édition LST.

Repoussant les limites photographiques tout en permettant l'archivage de précieuses sauvegardes sur le disque dur, le format NEF confère une touche d'innovation à l'ensemble du processus d'édition d'image. **Nikon Capture : des fonctions étonnantes qui révèlent le potentiel du NEF** Nikon Capture dévoile toute la puissance du format NEF. Le traitement et l'affichage des fichiers NEF s'effectuent en 16 bits par composante couleur pour une plus grande fidélité en matière de correction des tons et des couleurs. En offrant la possibilité d'enregistrer les modifications dans le fichier NEF d'origine en tant que nouveau jeu d'instructions, ou sous forme de fichier TIFF ou JPEG, Nikon Capture et NEF offrent une polyvalence étendue, sans compromettre les données RAW\*.

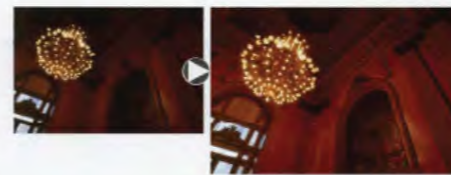
\* Fonctionne uniquement avec les fichiers NEF (RAW) enregistrés avec des reflex numériques Nikon.

• **Le Contrôle des aberrations chromatiques** peut être activé dans le menu Contrôle des aberrations chromatiques de Nikon Capture 4. Cette fonction tire pleinement profit des avantages du format NEF. Lors du traitement numérique, elle détecte l'apparition des aberrations provoquées par des différences chromatiques dans le grossissement et atténue automatiquement cet effet, produisant un alignement des couleurs satisfaisant à la périphérie de l'image.



• **L'atténuation des yeux rouges** peut être utilisée avec les fichiers JPEG, TIFF et NEF. Cette fonction réduit automatiquement et efficacement l'apparition de pupilles rouges parfois observée sur les photos prises au flash.

• **La fonction D-Lighting** permet aux photographes de corriger les ombres et les lumières tout en conservant les tons moyens afin de créer des résultats optimisés à partir d'images présentant des zones de sous-exposition ou de surexposition. Une fonction exceptionnelle pour la correction de l'exposition dans les images présentant un fort contre-jour ou lorsque la lumière du flash est insuffisante. Choisissez D-lighting HQ pour privilégier la qualité, ou D-Lighting HS pour privilégier la rapidité.



• **L'instantané** enregistre automatiquement les paramètres de chaque image à chaque étape du traitement, ce qui permet d'obtenir aisément des résultats sur mesure pour diverses applications.

• **La réduction améliorée du bruit des couleurs** offre des résultats plus fiables dans le cas d'expositions prolongées, de sensibilités plus élevées ou de températures supérieures en éliminant les couleurs aléatoires et en évitant les pertes de résolution.

• **La conversion des images fisheye en images rectangulaires ultra grands-angles** permet de choisir parmi deux modes de correction, verticale ou horizontale, qui convertissent des images fisheye ayant un champ angulaire de 180°, prises à l'aide de l'objectif Nikkor Fisheye AF DX 10,5mm f/2.8G ED, en images ultra grands-angles.

La technologie **Image Dust-off** se base sur une image de référence prise par l'utilisateur. Cette image doit ensuite être ouverte dans Nikon Capture pour effacer rapidement les taches sombres dues à la présence de poussière sur le capteur. Cette fonction est extrêmement efficace et rapide à utiliser.

**Editeur LST** : laisse libre cours à votre imagination pour modifier la luminosité des couleurs, la saturation et la teinte. Cet outil s'avère très efficace pour désaturer une image à un niveau de ton proche du gris, puis restituer les couleurs sélectionnées pour obtenir des effets uniques de couleur sur noir et blanc.

• **La prise en charge des modules d'extension (plug-in)** garantit la possibilité d'extension permanente des fonctions de Nikon Capture grâce à des filtres, disponibles en option, qui ouvrent de nouvelles portes sur le monde de la photographie créative. nik Color Efex Pro 2.0 pour Nikon Capture 4

est le premier module de filtres et effets offert : l'optimisation et la transformation des images deviennent enfin plus ludiques et enrichissantes. Ces filtres permettent d'obtenir des résultats dignes d'un professionnel, tout en ajoutant une nouvelle dimension de plaisir au traitement des images numériques.

Color Efex Pro offre un large choix de filtres, notamment **Burnt Sienna** (Terre de sienne), qui ajoute une lueur chaude rappelant un soleil de fin d'après-midi ; **Old Photo: Black and White** (Noir et blanc [Photo à l'ancienne]), qui effectue des réglages subtils pour vieillir l'apparence de l'image tout en supprimant les informations de couleur, et **Solarization: Color** (Solarisation : Couleur), qui reproduit avec précision l'effet de solarisation auparavant réservé à la chambre noire.

**Autres outils** : Redresser, Histogramme, Courbes, Masque flou, Amplificateur de saturation, Taille / résolution, Effets photo, Paramètres RAW avancé, Balance des blancs, Contrôle du vignetage, Vue d'ensemble, Informations sur l'image, fenêtres Multi-images et Signets. Il existe également de nombreux autres outils pratiques qui complètent les fonctionnalités uniques de Nikon Capture.

#### Commande à distance de l'appareil photo

Nikon Capture 4 permet également de contrôler à distance la plupart des réglages de l'appareil ainsi que le déclencheur du D200, via une connexion USB 2.0 Hi-Speed ou à l'aide des fonctions sans fil du WT-3\*. Les images peuvent même être téléchargées directement sur un ordinateur, au moment de la prise de vue. Le flux de production gagne alors en rapidité et en souplesse.

\* Le contrôle sans fil PTP/IP de l'appareil photo requiert Windows XP ou Mac OS X.

#### Configuration système requise pour Nikon Capture 4 (version 4.4)

|                   | Windows   | Macintosh   |
|-------------------|---|---|
| SE                | Versions préinstallées de Windows XP Édition familiale, Windows XP Professionnel, Windows 2000 Professionnel, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Deuxième Édition (SE) | Mac OS 9.0.4, 9.1, 9.2. Mac OS X (version 10.1.5 ou ultérieure)   |
| Processeur/modèle | Pentium 300 MHz ou supérieur recommandé   | iMac, iMac DV, Power Macintosh G3 (Bleu et Blanc), Power Mac G4 ou supérieur, iBook, PowerBook G3 ou supérieur  |
| Mémoire vive      | 256 Mo (768 Mo ou plus recommandé)  | Mac OS X : 256 Mo (768 Mo ou plus recommandé) Mac OS 9 : allocation mémoire de 64 Mo ou plus pour Nikon Capture 4 Camera Control, 512 Mo ou plus pour Nikon Capture 4 (Version 4.4) |
| Disque dur        | 200 Mo nécessaires pour l'installation  |   |
| Affichage         | 800 x 600 pixels ou plus avec couleur sur 16 bits (Couleur élevée/milliers de couleurs). Couleur sur 24 bits (Couleur vraie/millions de couleurs) recommandé                    |   |
| Divers            | Lecteur de CD-ROM nécessaire pour l'installation. Seuls les ordinateurs avec ports USB intégrés sont pris en charge.  |   |

Remarque 1 : Le transfert de données peut ne pas fonctionner correctement si la connexion à l'ordinateur se fait via un hub USB. Remarque 2 : L'installation et l'utilisation nécessitent une autorisation par utilisateur.



# ARGENTINE

La passion d'une expérience unique dans sa vie.

L'Argentine a attiré nombre d'hommes sur ses terres, des personnes qui ont construit leur foyer, posé leurs racines et connu des moments de bonheur et de déception lorsqu'ils se sont fondus avec la terre native, développant une culture unique.



•Photos prises en qualité d'image : RAW (NEF)

Page de gauche, haut : MIGUEL ANGEL ZOTTO TANGO X 2; Buenos Aires, ARGENTINE •Objectif : AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2.8G IF-ED •1/30 seconde, f/2.8 •Balance des blancs : Automatique •Sensibilité ISO : 400

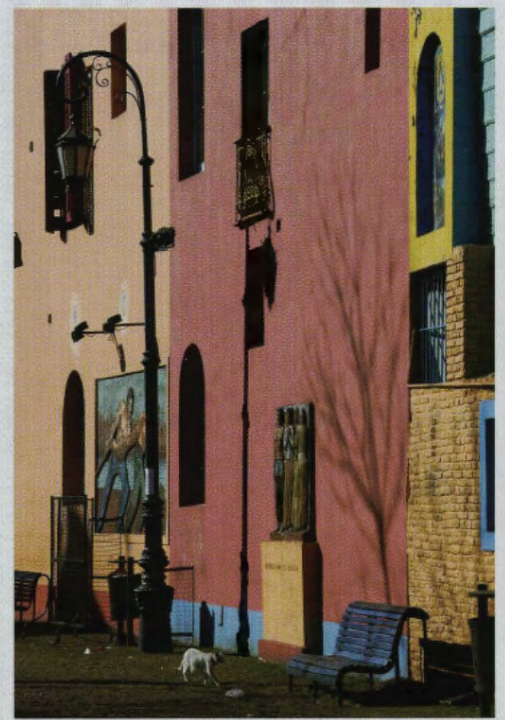
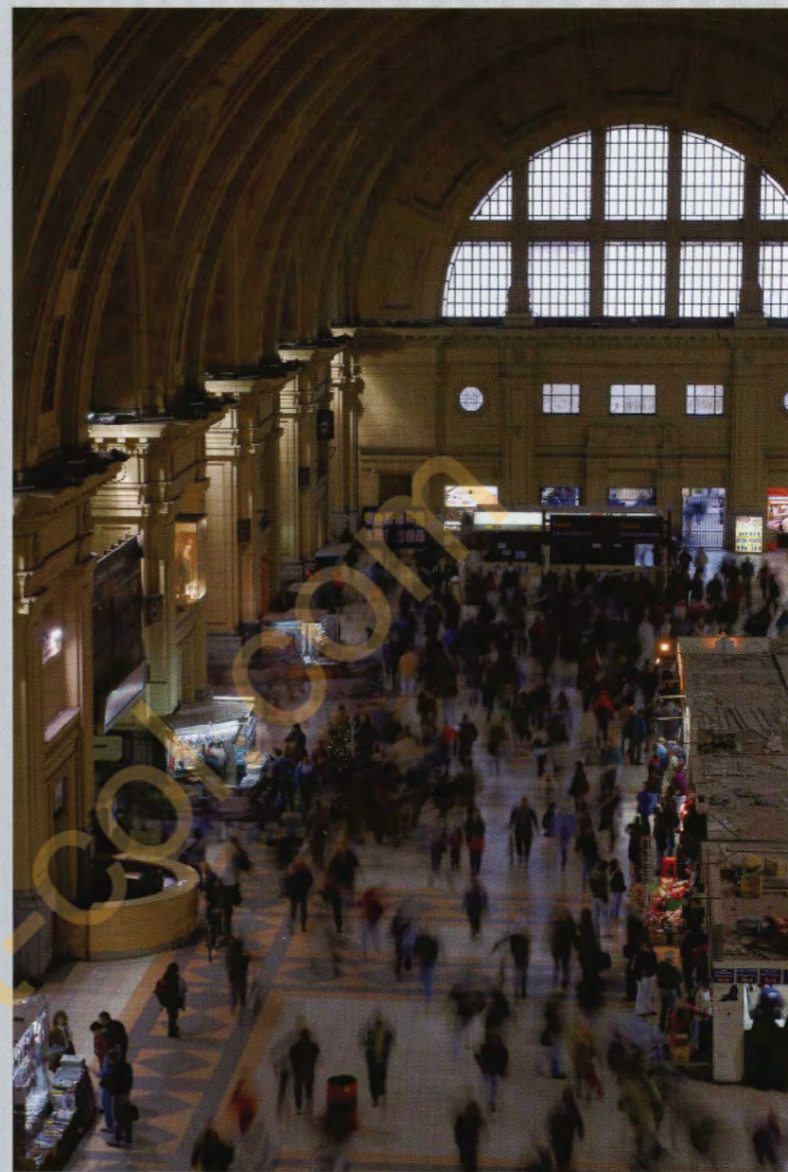
Page de gauche, en bas à gauche : LA VENTANA TANGO SHOW ; Buenos Aires, ARGENTINE •Objectif : AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2.8G IF-ED •1/400 seconde, f/2.8 •Balance des blancs : Automatique •Sensibilité ISO : 800

Page de gauche, en bas à droite : BIYI Y OSVALDO, BAR SUR ; Buenos Aires, ARGENTINE •Objectif : AF-S Zoom-Nikkor 28-70 mm f/2.8D IF-ED •1/20 seconde, f/4 •Balance des blancs : Automatique •Sensibilité ISO : 200

Page de droite, haut : MIGUEL ANGEL ZOTTO TANGO X 2; Buenos Aires, ARGENTINE •Objectif : AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2.8G IF-ED •1/30 seconde, f/5.6 •Balance des blancs : Automatique •Sensibilité ISO : 100

Page de droite, en bas à gauche : Objectif : AF Micro-Nikkor 60 mm f/2.8D •1/15 seconde, f/5.6 •Balance des blancs : Automatique •Sensibilité ISO : 200

Page de droite, en bas à droite : Objectif : AF-S Zoom-Nikkor 28-70 mm f/2.8D IF-ED •1/30 seconde, f/5.6 •Balance des blancs : Automatique •Sensibilité ISO : 200



Page de gauche, haut : Objectif : AF DX Fisheye-Nikkor 10,5 mm 1/2.8G ED  
 • 1 seconde, 1/3.2 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité ISO : 100  
 Page de gauche, en bas à gauche : Objectif : AF-S Zoom-Nikkor 28-70 mm 1/2.8D IF-ED  
 • 6 secondes, 1/14 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité ISO : 100  
 Page de gauche, en bas à droite : Objectif : AF-S Zoom-Nikkor 28-70 mm 1/2.8D IF-ED  
 • 1/3 seconde, 1/6.3 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité ISO : 100  
 Page de droite, en haut à gauche : Objectif : AF-S Zoom-Nikkor 28-70 mm 1/2.8D IF-ED  
 • 1 seconde, 1/8 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité ISO : 100  
 Page de droite, en haut à droite : Objectif : AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18-200 mm 1/3.5-5.6G IF-ED  
 • 1/250 seconde, 1/11 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité ISO : 100  
 Page de droite, au centre à droite : Objectif : AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24 mm 1/4G IF-ED  
 • 1/60 seconde, 1/13 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité ISO : 100  
 Page de droite, bas : CONFITERIA IDEAL; Buenos Aires, ARGENTINE  
 • Objectif : AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24 mm 1/4G IF-ED • 1/3 seconde, 1/4.5  
 • Balance des blancs : Automatique • Sensibilité ISO : 200





Page de gauche, haut : Objectif : AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55 mm f/2.8G IF-ED  
 •1/13 seconde, f/4 •Balance des blancs : Automatique •Sensibilité ISO : 200

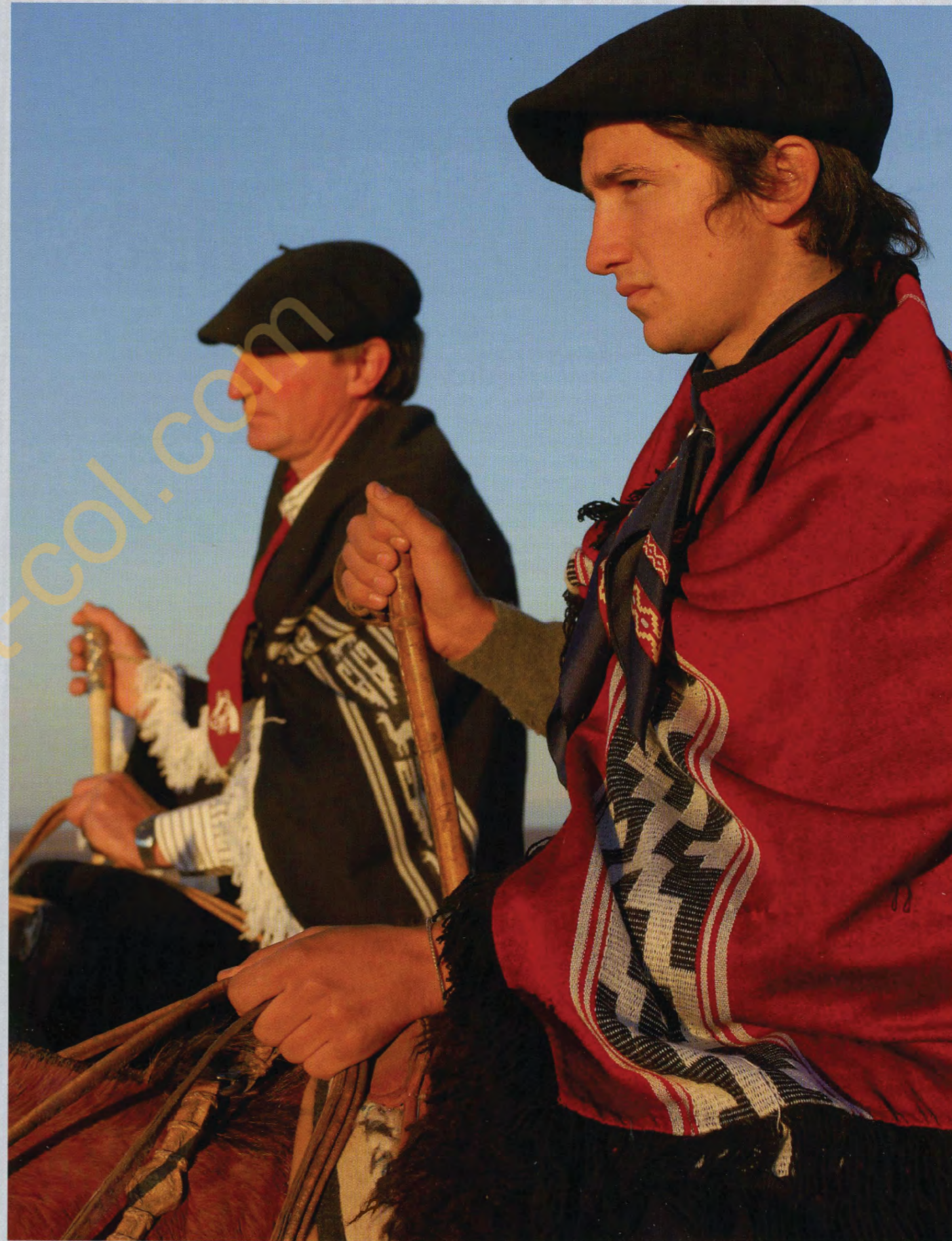
Page de gauche, en bas à gauche : LA VENTANA TANGO SHOW;  
 Buenos Aires, ARGENTINE  
 •Objectif : AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2.8G IF-ED •1/8 seconde, f/8  
 •Balance des blancs : Automatique •Sensibilité ISO : 800

Page de gauche, en bas à droite : Objectif : AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55 mm f/2.8G IF-ED  
 •1/60 seconde, f/4 •Balance des blancs : Automatique •Sensibilité ISO : 200

Page de droite, haut : Objectif : AF-S Zoom-Nikkor 28-70 mm f/2.8D IF-ED  
 •1/80 seconde, f/9 •Balance des blancs : Automatique •Sensibilité ISO : 100

Page de droite, en bas à gauche : LA VENTANA ; Buenos Aires, ARGENTINE  
 •Objectif : AF-S Zoom-Nikkor 28-70 mm f/2.8D IF-ED •1/60 seconde, f/9  
 •Balance des blancs : Nuageux •Sensibilité ISO : 100

Page de droite, en bas à droite : Objectif : AF Micro-Nikkor 60 mm f/2.8D •1/80 seconde, f/2.8  
 •Balance des blancs : Automatique •Sensibilité ISO : 100



Page de gauche, en haut à gauche : Objectif : AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2.8G IF-ED •1/15 seconde, f/11 •Balance des blancs : Automatique •Sensibilité ISO : 100

Page de gauche, colonne de gauche, deuxième en partant du haut : Objectif : AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2.8G IF-ED •1/400 seconde, f/7.1 •Balance des blancs : Automatique •Sensibilité ISO : 100

Page de gauche, en haut à droite : ESTANCIA SAN CARLOS ; Provincia de La Pampa, ARGENTINE •Objectif : AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24 mm f/4G IF-ED •1/50 seconde, f/5.6 •Balance des blancs : Nuageux •Sensibilité ISO : 200

Page de gauche, au centre à droite (en haut) : ESTANCIA SAN CARLOS; Provincia de La Pampa, ARGENTINE •Objectif : AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24 mm f/4G IF-ED •1/60 seconde, f/4 •Balance des blancs : Automatique •Sensibilité ISO : 400

Page de gauche, au centre à droite (en bas) : ESTANCIA LA MERCEDES; Provincia de La Pampa, ARGENTINE •Objectif : AF-Micro-Nikkor 60 mm f/2.8D •1/250 seconde, f/5.6 •Balance des blancs : Automatique •Sensibilité ISO : 100

Page de gauche, bas : ESTANCIA LA MERCEDES; Provincia de La Pampa, ARGENTINE •Objectif : AF-S Zoom-Nikkor 28-70 mm f/2.8D IF-ED •1/125 seconde, f/8 •Balance des blancs : Automatique •Sensibilité ISO : 100

Page de droite : ESTANCIA LA MERCEDES; Provincia de La Pampa, ARGENTINE •Objectif : AF-S Zoom-Nikkor 28-70 mm f/2.8D IF-ED •1/250 seconde, f/5.6 •Balance des blancs : Automatique •Sensibilité ISO : 100



## Système d'éclairage créatif Nikon

Grâce à sa compatibilité avec les flashes SB-800, SB-600 et SB-R200, le D200 offre tous les avantages du contrôle de flash i-TTL : pré-éclairs pilotes évolués, mesure précise en indirect et fonctionnement sans fil fiable. Les flashes SB-800 et SB-600 sont également équipés de l'illuminateur d'assistance AF sur plage large adapté au module AF Multi-CAM 1000 sur 11 zones du D200, ainsi que de la couverture angulaire automatique du flash.



### Flash intégré



Le flash intégré peut s'ouvrir lorsque la lumière naturelle n'est pas adaptée, ou pour « déboucher » les ombres en cas de contre-jour excessif. Il peut également être utilisé en mode contrôleur, ce qui offre au photographe un contrôle direct sur le flash principal et sur deux groupes de flashes asservis.

### Contrôle du flash i-TTL

Reposant sur la précision du pré-éclair pilote, le pré-éclair i-TTL, plus court et plus lumineux, permet d'évaluer plus précisément l'exposition du flash pour obtenir des résultats exceptionnels grâce à un meilleur dosage automatique.

### Système évolué d'éclairage sans câble

Cette technologie exclusive vous libère des câbles et des flashmètres pour vous fournir une solution d'éclairage totalement flexible. Grâce au flash intégré ou à un flash SB-800 ou SU-800 servant de contrôleur principal, vous pouvez installer à votre guise jusqu'à

3 groupes de flashes asservis composés de flashes SB-800, SB-600 et/ou SB-R200 pour un contrôle total de l'éclairage. Les réglages i-TTL, AA, A, M, Flash stroboscopique et Flash annulé sont disponibles pour chaque groupe ainsi que pour le contrôleur principal. Et le contrôle total du flash i-TTL ne dépend pas seulement des résultats globaux pour chaque groupe, mais également de la luminosité du sujet. Par conséquent, la puissance de chaque flash peut être définie, même en cas de repositionnement d'un flash asservi. Il est également possible de régler la correction du flash à la volée pour chaque groupe, les réglages étant rapidement appliqués et confirmés sur l'écran ACL du contrôleur principal. De plus, quatre canaux de fréquences au choix permettent de limiter le risque d'interférence avec les flashes d'autres photographes.

**Mémorisation de la puissance du flash (Mémorisation FV)** est l'équivalent flash de la mémorisation de l'exposition, qui permet au photographe de changer de composition tout en conservant la puissance du flash souhaitée.

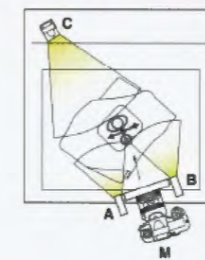


SU-800/SB-R200

La fonction **Flash stroboscopique** est particulièrement utile pour la prise de vue de sujets en mouvement rapide.

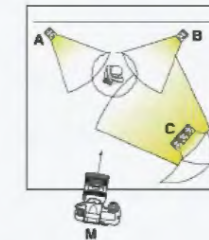
Le mode **Lampe pilote** émet une rafale de micro-éclairs pendant une seconde (environ), permettant au photographe de localiser les ombres et les objets réfléchissants et d'évaluer l'éclairage global avant d'effectuer la prise de vue.

Le mode **synchro flash ultra-rapide auto FP** déclenche automatiquement le flash à des vitesses d'obturation pouvant atteindre 1/8 000 seconde, afin de « déboucher » suffisamment les ombres sous un éclairage intense. En utilisant une ouverture très lumineuse, il est possible de créer un effet de flou à l'arrière-plan.



Objectif : AF Micro-Nikkor 60 mm f/2.8D  
•1/60 seconde, f/5.6  
•Balance des blancs : Nuageux  
•Sensibilité ISO : 400

Réglages du mode de flash :  
Remote A : Remote B = 1:3  
Remote C : 1/16 en manuel



Objectif : AF-S Zoom-Nikkor 28-70 mm f/2.8D IF-ED  
•1/8 seconde, f/6.3  
•Balance des blancs : Automatique  
•Sensibilité ISO : 200

Réglages du mode de flash :  
Flash principal (SB-800) : Flash annulé,  
Remote A : Manuel, Remote B : Manuel  
Remote C : Manuel

## Objectifs Nikkor

La qualité d'image obtenue à l'aide d'un reflex numérique dépend directement de la qualité des objectifs qu'il peut accueillir. Et en termes de performances et de qualité, aucun ne peut rivaliser avec les objectifs AF, AF-S et DX NIKKOR dédiés de Nikon. Grâce à l'excellence légendaire de Nikon en matière d'optique, de mécanismes de précision et de performances optimales, les objectifs Nikkor font l'unanimité auprès des photographes.

### Objectif AF Nikkor

Doté de la monture d'objectif Nikon F, le D200 est compatible avec la vaste gamme d'objectifs haute qualité AF et AF-S Nikkor plébiscitée par les professionnels dans le monde entier pour le superbe rendu des images (couleurs, finesse) et les performances, toujours excellentes, de la mise au point.

### Objectif DX Nikkor

Un grand nombre d'objectifs DX Nikkor, conçus spécifiquement pour les reflex numériques Nikon au format DX, offrent des performances améliorées en grand-angle, et une qualité d'image extraordinairement uniforme, sans sacrifier la légèreté et la compacité. La gamme Nikkor de plus de

50 superbes objectifs s'enrichit d'objectifs DX Nikkor conçus pour répondre à toutes les exigences photographiques.

**AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18-200 mm f/3.5-5.6 G IF-ED** Le premier objectif DX Nikkor doté d'un zoom ultra-puissant (environ 11x) couvre aussi bien les scènes au grand-angle qu'au téléobjectif, grâce à sa large plage de focales de 18-200 mm (équivalente à celle d'un objectif 27-300 mm en format 24x36).



### Tableau de compatibilité des fonctions

| Réglage de l'appareil photo                         | Mode de mise au point |                                 | Mode d'exposition |   |                 | Mode de mesure |                 |
|---|-----------------------|---------------------------------|-------------------|---|-----------------|----------------|-----------------|
|   | AF                    | M (avec télémetre électronique) | M                 | P | A               | 3D             | Couleur         |
| Objectif/accessoire                                 |                       |                                 |                   |   |                 |                |                 |
| AF Nikkor de type G ou D <sup>2</sup>               | ✓                     | ✓                               | ✓                 | ✓ | ✓               | ✓              | ✓ <sup>3</sup>  |
| AF-S, AF-I Nikkor                                   | ✓                     | ✓                               | ✓                 | ✓ | ✓               | ✓              | ✓ <sup>3</sup>  |
| PC-Micro Nikkor 85 mm f/2.8D <sup>4</sup>           | —                     | ✓ <sup>5</sup>                  | ✓                 | ✓ | ✓               | ✓              | —               |
| AF-S / Téléconvertisseur AF-I <sup>7</sup>          | ✓ <sup>6</sup>        | ✓ <sup>6</sup>                  | ✓                 | ✓ | ✓               | ✓              | ✓ <sup>3</sup>  |
| Autres AF Nikkor (sauf objectifs pour F3AF)         | ✓ <sup>6</sup>        | ✓ <sup>6</sup>                  | ✓                 | ✓ | ✓               | —              | ✓ <sup>3</sup>  |
| AI-P Nikkor   | —                     | ✓ <sup>10</sup>                 | ✓                 | ✓ | ✓               | —              | ✓ <sup>3</sup>  |
| Nikkor AI-, AI-S ou Série E <sup>11</sup>           | —                     | ✓ <sup>10</sup>                 | ✓                 | — | ✓ <sup>13</sup> | —              | ✓ <sup>15</sup> |
| Nikkor AI modifié                                   | —                     | ✓                               | ✓                 | — | ✓ <sup>15</sup> | —              | —               |
| Medical Nikkor 120 mm f/4                           | —                     | ✓                               | ✓                 | — | ✓ <sup>15</sup> | —              | —               |
| Reflex Nikkor                                       | —                     | —                               | —                 | — | ✓ <sup>15</sup> | —              | —               |
| PC-Nikkor   | —                     | ✓ <sup>5</sup>                  | ✓                 | — | ✓ <sup>17</sup> | —              | ✓               |
| Téléconvertisseur de type AI <sup>18</sup>          | —                     | ✓ <sup>6</sup>                  | ✓                 | — | ✓ <sup>15</sup> | —              | ✓ <sup>15</sup> |
| Téléconvertisseur AF TC-16A                         | —                     | ✓ <sup>6</sup>                  | ✓                 | — | ✓ <sup>15</sup> | —              | ✓ <sup>15</sup> |
| Soufflet  | —                     | ✓ <sup>6</sup>                  | ✓                 | — | ✓ <sup>20</sup> | —              | ✓               |
| PB-6 <sup>19</sup>                                  | —                     | ✓ <sup>6</sup>                  | ✓                 | — | ✓ <sup>20</sup> | —              | ✓               |
| Bagues allonge auto (série PK 11A, 12 ou 13; PN-11) | —                     | ✓ <sup>6</sup>                  | ✓                 | — | ✓ <sup>15</sup> | —              | ✓               |

Lorsqu'ils sont utilisés avec le D200 ou un reflex au format DX, tous les objectifs AF, AF-S et DX Nikkor offrent un angle de champ équivalent à 1,5x celui d'un objectif au format 24x36 mm.



1 Les objectifs IX Nikkor ne peuvent pas être utilisés. 2 Les objectifs VR prennent en charge la réduction de vibration. 3 La mesure spot évalue la zone de mise au point sélectionnée. 4 En cas de décentrement/bascule de l'objectif ou d'utilisation d'une ouverture autre que l'ouverture maximale, les systèmes de mesure de l'exposition et de contrôle du flash de l'appareil photo ne fonctionnent pas correctement. 5 En cas de décentrement/bascule, le télémetre électronique ne peut pas être utilisé. 6 Mode d'exposition manuel uniquement. 7 Compatible avec les objectifs Nikkor AF-I et avec tous les objectifs AF-S, sauf DX ED 12-24 mm f/4G et AF-S ED 17-35 mm f/2.8D, DX 17-55 mm f/2.8G, ED 24-85 mm f/3.5-4.5G, VR ED 24-120 mm f/3.5-5.6G et ED 28-70 mm f/2.8D. 8 Avec une ouverture effective maximale de f/5.6 ou plus lumineuse. 9 Si vous effectuez un zoom avant avec un objectif AF 80-200 mm f/2.8S, AF 35-70 mm f/2.8S, nouveau modèle d'AF 28-85 mm f/3.5-4.5S ou AF 28-85 mm f/3.5-4.5S pendant une mise au point à une distance minimale, l'indicateur de mise au point risque de s'afficher même si l'image apparaissant dans le viseur n'est pas nette. Effectuez une mise au point manuelle en vous basant sur l'image du viseur. 10 Avec une ouverture maximale de f/5.6 ou plus lumineuse. 11 Certains objectifs ne peuvent pas être utilisés. 12 Amplitude de la rotation du collier de fixation pied de l'AI 80-200 mm f/2.8S ED limitée par le boîtier de l'appareil photo. Les filtres ne peuvent pas être échangés lorsque l'objectif AI 200-400 mm f/4.5 ED est monté sur l'appareil photo. 13 Si vous précisez l'ouverture maximale à l'aide de l'option Objectif sans CPU du menu Prise de vue, la valeur de l'ouverture apparaît dans le viseur et sur l'écran de contrôle. 14 Disponible uniquement si la focale et l'ouverture maximale de l'objectif ont été précisées à l'aide de l'option Objectif sans CPU du menu Prise de vue. Si vous n'obtenez pas les résultats escomptés, utilisez la mesure spot ou pondérez centrale. 15 Pour une précision accrue, précisez la focale et l'ouverture maximale de l'objectif à l'aide de l'option Objectif sans CPU du menu Prise de vue. 16 Disponible en mode d'exposition manuel avec une vitesse d'obturation inférieure à 1/125 s. Si vous précisez l'ouverture maximale à l'aide de l'option Objectif sans CPU du menu Prise de vue, la valeur de l'ouverture apparaît dans le viseur et sur l'écran de contrôle. 17 L'exposition est déterminée par pré-réglage de l'ouverture de l'objectif. En mode d'exposition Auto à priorité ouverture, pré-réglez l'ouverture à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif avant de procéder à une mémorisation de l'exposition ou à la bascule de l'objectif. En mode d'exposition manuel, pré-réglez l'ouverture à l'aide de la bague des ouvertures de l'objectif et déterminez l'exposition avant de basculer l'objectif. 18 Correction d'exposition requise lorsque vous utilisez AI 28-85 mm f/3.5-4.5S, AI 35-105 mm f/3.5-4.5S, AI 35-135 mm f/3.5-4.5S ou AF-S 80-200 mm f/2.8D. Pour plus d'informations, reportez-vous au manuel fourni avec le téléconvertisseur. 19 Nécessite une bague allonge auto PK-12 ou PK-13. 20 Utilisez l'ouverture prédéfinie. En mode d'exposition A, définissez l'ouverture à l'aide du soufflet avant de déterminer l'exposition et de prendre votre photo.

## PictureProject (fourni)

L'interface utilisateur intuitive de PictureProject permet d'accéder rapidement et aisément à de puissants outils de classement d'images, d'édition créative et efficace, de conception d'albums et de partage d'images. Importez automatiquement des images en connectant l'appareil photo à un ordinateur compatible. Accédez aux fonctions de messagerie, de gravure CD/DVD, d'amélioration automatique ainsi qu'à d'autres fonctions créatives via des commandes très pratiques. Organisez vos images en collections grâce à un simple glisser-déposer, et localisez rapidement les fichiers en fonction de leur nom, d'un mot clé ou d'une date. Grâce aux modèles très pratiques, l'impression de photos, la préparation d'images pour un envoi par messagerie électronique et



la présentation de plusieurs images sur une seule page pour créer des albums créatifs deviennent un véritable jeu d'enfant. En outre la prise en charge des formats JPEG, TIFF et NEF accompagne idéalement les puissantes fonctions de Nikon Capture 4. PictureProject est fourni avec le Nikon D200.

### Configuration système requise pour PictureProject

|                   | Windows   | Macintosh  |
|-------------------|---|--|
| SE                | Versions préinstallées de Windows XP Édition familiale, Windows XP Professionnel, Windows 2000 Professionnel, Windows Millennium Edition (Me), Windows 98 Deuxième Édition (SE)   | Mac OS X version 10.1.5 ou ultérieure (Mac OS X version 10.2.8 ou ultérieure requise pour l'option « Graver le disque ») |
| Processeur/modèle | Pentium 300 MHz ou supérieur recommandé (Pentium III 500 MHz ou plus pour l'option « muvee »)   | Modèle avec port USB ou FireWire intégré   |
| Disque dur        | 60 Mo nécessaires pour l'installation   |  |
| Mémoire vive      | 64 M ou plus (128 Mo ou plus avec les images RAW ou l'option « muvee »)   |  |
| Affichage         | 800 x 600 pixels ou plus avec couleur sur 16 bits (Couleur élevée/milliers de couleurs) ou plus.  |  |
| Divers            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Lecteur de CD-ROM nécessaire pour l'installation. Graveur nécessaire pour l'option « Graver le disque ».</li> <li>Connexion Internet requise pour certaines options. L'option E-mail nécessite une connexion Internet et un logiciel de messagerie électronique compatible.</li> </ul> |  |

Remarque 1 : Le transfert de données peut ne pas fonctionner correctement si la connexion à l'ordinateur se fait via un hub USB.

## ACCESSOIRES

Grâce à la gamme complète d'accessoires Nikon d'origine, vous pouvez personnaliser facilement les paramètres système afin d'obtenir des performances optimales en fonction des exigences de la vue.

• L'accumulateur **lithium-ion rechargeable EN-EL3e** de Nikon combine grande capacité de charge, autonomie supérieure, facilité de charge à tout moment et affichage précis du niveau de charge pour une efficacité, une utilité et des performances d'utilisation optimales.



• La nouvelle **poignée-alimentation MB-D200** offre une molette de commande supplémentaire, un déclencheur et une commande d'activation AF pour assurer une prise de vue plus confortable en cadrage vertical.

• Nikon propose diverses solutions de recharge dont le **chargeur rapide MH-18a**, compact et fiable (fourni avec le D200). Le **multi-chargeur MH-19** permet d'optimiser la facilité d'utilisation à la fois à la maison et en déplacement en offrant la possibilité de recharger simultanément deux accumulateurs EN-EL3e à partir d'une prise de courant standard ou d'un allume-cigare, grâce aux câbles d'alimentation secteur et CC fournis.

## Support d'enregistrement (carte CF, Microdrive™)

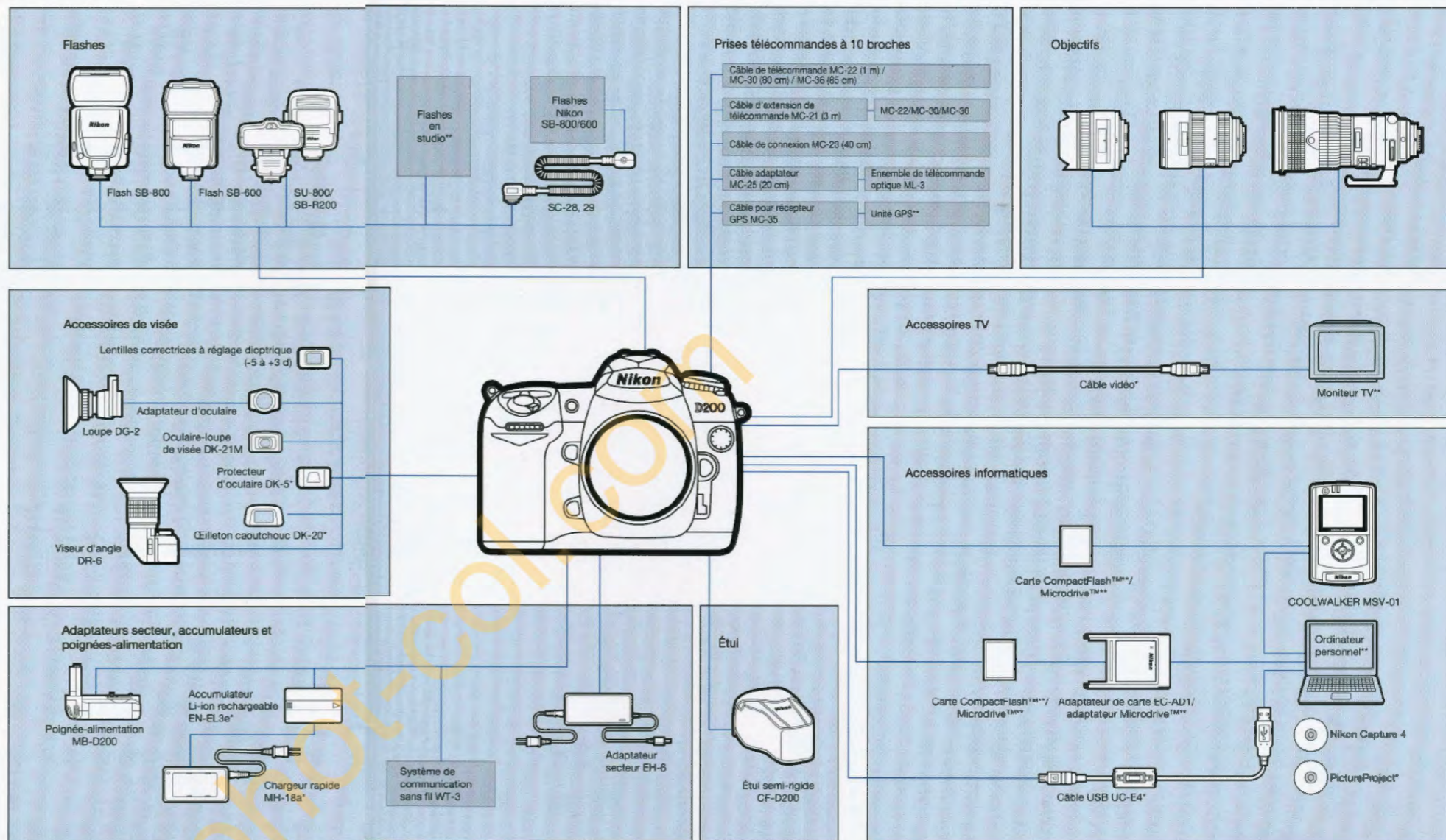
Le D200 est compatible avec les cartes CompactFlash™ et Microdrive™ (jusqu'à 8 Go).

Les cartes mémoire suivantes ont été testées et leur utilisation approuvée avec le D200 :

- **Sandisk Corporation**  
SDCFB 128 Mo, 256 Mo, 512 Mo, 1 Go, 2 Go, 4 Go  
SDCFB (Type II) 300 Mo  
SDCF2B (Type II) 256 Mo  
SDCFH (Ultra II) 256 Mo, 512 Mo, 1 Go, 2 Go, 4 Go, 8 Go  
SDCFX (Extreme III) 1 Go, 2 Go, 4 Go
- **Microdrive™**  
1 Go, 2 Go, 4 Go, 6 Go

• **Lexar Media Corporation**  
Cartes CompactFlash d'entrée de gamme 128 Mo, 256 Mo, 512 Mo  
Haute vitesse 40x avec Write Acceleration (WA) 256 Mo, 512 Mo, 1 Go  
Professionnelle 40x avec WA 8 Go  
Professionnelle 80x avec WA 512 Mo, 1 Go, 2 Go, 4 Go  
Professionnelle 80x avec WA et technologie LockTight 512 Mo, 2 Go

Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres marques de cartes mémoire. Pour plus d'informations sur les cartes citées ci-dessus, contactez leur fabricant.



\*Accessoires fournis \*\*Produits non commercialisés par Nikon



## Caractéristiques du reflex numérique Nikon D200

|   |   |
|---|---|
| Type d'appareil   | Appareil numérique de type reflex   |
| Pixels effectifs  | 10,2 millions   |
| Capteur d'image   | RVB DTC, 23,6 x 15,8 mm ; nombre total de 10,92 millions de pixels  |
| Taille d'image (pixels)   | 3 872 x 2 592 [L], 2 896 x 1 944 [M], 1 936 x 1 296 [S] pixels  |
| Sensibilité   | Équivalente à 100-1600 ISO par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL avec réglages additionnels jusqu'à 1 IL au-delà de 1600 ISO   |
| Support d'enregistrement  | Carte CompactFlash™ (CF) (Type I / II) et Microdrive™   |
| Système de stockage   | NEF (RAW) compressé : compression sur 12 bits, JPEG : conforme aux compressions JPEG  |
| Système de fichiers   | Compatible Exif 2.21, DCF 2.0 et DPOF   |
| Balance des blancs  | Auto (balance des blancs TTL avec capteur RVB 1 005 pixels), six modes manuels avec réglage précis, réglage de la température de couleur, valeur prédéfinie de balance des blancs (« Blanc mesuré »), bracketing de la balance des blancs possible (2 à 9 vues par incréments de 1, 2 ou 3)   |
| Moniteur ACL  | 2,5 pouces, 230 000 pixels, ACL TFT polysilicium basse température avec réglage de la luminosité  |
| Fonction de visualisation                                       | Image plein format 2) Imagette (planche de 4 ou de 9) 3) Zoom 4) Diaporama 5) Histogramme RVB 6) Données de prise de vue 7) Affichage des zones surexposées 8) Rotation automatique de l'image  |
| Fonction d'effacement   | Formatage de la carte, suppression de toutes les photos, suppression des photos sélectionnées   |
| Sortie vidéo  | NTSC ou PAL au choix  |
| Interface   | USB 2.0 (Hi-Speed) (connecteur Mini-B) ; choix de connexion ; mass storage ou PTP transfert de fichiers par FTP ou transfert de fichiers / commandes de l'appareil photo par PTP/IP également disponible via le système optionnel WT-3 (IEEE 802.11b/g) ; Logement pour carte CF type II : compatible avec les mises à jour de firmware (microprogramme) par le biais des cartes CF   |
| Saisie texte  | Possibilité de saisir jusqu'à 36 caractères alphanumériques avec le moniteur ACL et le sélecteur multi-directionnel ; stocké sous forme d'en-tête Exif  |
| Objectifs compatibles   | Voir page 21  |
| Angle de champ  | L'équivalent en format 24x36 mm est de 1,5 x la focale de l'objectif utilisé  |
| Viseur  | Pentaprisme à hauteur d'œil fixe ; réglage dioptrique intégré (-2,0 à +1,0 D)   |
| Dégagement oculaire   | 19,5 mm (-1,0 m <sup>-1</sup> )   |
| Plage de visée  | Verre de visée BrightView de type B II avec collimateurs de mise au point et possibilité d'afficher un quadrillage  |
| Couverture de l'image de visée                                  | Environ 95 % (verticalement et horizontalement)   |
| Grossissement du viseur   | Environ 0,94x avec un objectif 50 mm réglé sur l'infini ; -1,0 m <sup>-1</sup>  |
| Informations du viseur  | Indications de mise au point, système de mesure, indicateur de mémorisation de l'exposition/de la puissance du flash (Mémorisation FV), indicateur de synchro flash, vitesse d'obturation, ouverture, indicateur d'exposition/de correction d'exposition, sensibilité, mode d'exposition, correction du niveau de puissance du flash, correction d'exposition, nombre de vues restantes   |
| Autofocus   | À détection de phase TTL avec module autofocus Nikon Multi-CAM1000 avec illuminateur d'assistance AF (environ 0,5 m à 3 m)<br>Plage de détection : -1 à +19 IL (équivalent à 100 ISO, à une température normale de 20°C)  |
| Pilotage de l'objectif  | AF ponctuel (S) ; AF continu (C) ; Mise au point manuelle (M) ; le suivi de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement en mode AF continu  |
| Zone de mise au point   | Standard : 11 zones ; une seule zone ou un groupe sélectionnable ; Étendue : la zone de mise au point peut être sélectionnée parmi 7 zones  |
| Mode de zone AF   | 1) AF sélectif 2) AF dynamique 3) AF dynamique groupé 4) AF dynamique avec précision au sujet le plus proche  |
| Mémorisation de la mise au point                                | La mise au point peut être mémorisée en sollicitant légèrement le déclencheur (AF dynamique ponctuel) ou en appuyant sur la commande AE-L/AF-L  |
| Système de mesure d'exposition                                  | Mesure d'exposition TTL avec trois modes au choix<br>1) Mesure matricielle couleur 3D II (objectifs de types G et D) ; mesure matricielle couleur II (autres objectifs avec microprocesseurs) ; mesure matricielle couleur disponible avec des objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les informations sur l'objectif ; mesure effectuée par capteur RVB 1 005 photosites<br>2) Pondérée centrale : 75 % de la mesure concentrée sur un cercle de 6, 8, 10 ou 13 mm au centre du cadre de visée<br>3) Spot : Mesure sur un cercle de 3 mm (environ 2,0 % du cadre de visée) centré sur la zone de mise au point active (sur la zone centrale de mise au point lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé) |
| Plage de mesure de l'exposition (ISO 100, objectif f/1.4, 20°C) | 1) Mesure matricielle couleur 3D ou mesure pondérée centrale : 0 à 20 IL<br>2) Mesure spot : 2 à 20 IL (à 20°C, équivalent à 100 ISO, objectif f/1.4)   |
| Couplage de la mesure d'exposition                              | Microprocesseur et AI couplés   |
| Modes d'exposition  | [P] Auto programme (possibilité de décalage du programme) ; [S] Auto à priorité vitesse ; [A] Auto à priorité ouverture ; [M] Manuel  |
| Correction de l'exposition                                      | Dans une plage de ±5,0 IL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL  |
| Mémorisation de l'exposition auto                               | Mémorisation de la valeur d'exposition détectée en appuyant sur la commande AE-L/AF-L   |
| Bracketing de l'exposition automatique                          | 2 à 9 expositions par incréments de 1, 2 ou 3   |
| Modes de prise de vue   | 1) Mode vue par vue 2) Mode continu basse vitesse (CL) : 1 à 4 vues par seconde (vps) 3) Mode continu haute vitesse : 5 vues par seconde (vps) 4) Mode retardateur 5) Mode miroir relevé  |
| Obturbateur   | Type plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement, 30 à 1/8 000 s par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL, pose B   |

|   |  |
|---|--|
| Contact de synchronisation                  | Contact X uniquement ; synchronisation du flash jusqu'à 1/250 s  |
| Contrôle du flash                           | 1) TTL : contrôle du flash TTL par capteur RVB 1 005 photosites<br>Flash intégré : dosage flash/ambiance i-TTL ou flash standard i-TTL (mesure spot ou sélecteur de mode réglé sur [M])<br>SB-800, SB-600 ou SB-R200 : dosage automatique flash/ ambiance i-TTL pour reflex numérique et flash i-TTL standard pour Reflex numérique<br>2) Ouverture auto : disponible avec le SB-800 et objectif avec microprocesseur<br>3) Flash auto non TTL : disponible avec des flashes tels que SB-800, 80DX, 28DX, 28, 27 et 22s<br>4) Manuel à priorité distance ; disponible avec le SB-800 |
| Mode de synchronisation du flash            | 1) Synchro premier rideau (normal), 2) Atténuation des yeux rouges, 3) Atténuation des yeux rouges avec synchro lente, 4) Synchro lente, 5) Synchro second rideau  |
| Flash intégré                               | Ouverture manuelle avec commande d'ouverture<br>Nombre guide (en m, à 100 ISO) : environ 12 (13 en manuel)   |
| Correction du flash                         | -3 à +1 IL par incréments de 1/3 ou 1/2 IL   |
| Griffe flash                                | Standard ISO à contact direct avec verrouillage de sûreté  |
| Prise synchro                               | Standard ISO 519   |
| Retardateur                                 | Contrôle électroniquement ; temporisation : 2 à 20 secondes  |
| Commande de contrôle de profondeur de champ | Lorsqu'un objectif avec microprocesseur est fixé, celui-ci peut être diaphragmé sur l'ouverture sélectionnée par l'utilisateur (modes A et M) ou sur une valeur sélectionnée par l'appareil photo (modes P et S)   |
| Télécommande                                | Par les câbles de télécommande MC-22/30/36 (optionnels) via la prise télécommande à 10 broches ou par le système de communication sans fil WT-3 (optionnel)<br>Interface NMEA 0183 (version 2.01) standard prise en charge par la câble 9 broches D-sub (optionnel) et le câble pour récepteur GPS MC-35 (optionnel)   |
| GPS   |  |
| Alimentation                                | Un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL3e, poignée-alimentation MB-D200 (optionnelle) avec un ou deux accumulateurs Li-ion rechargeables Nikon EN-EL3e ou six piles AA alcalines LR6, HR6 NiMH, FR6 Lithium ou ZR6 nickel-manganèse, adaptateur secteur EH-6 (optionnel)   |
| Filetage pour fixation sur pied             | 1/4 pouce (1222 ISO)   |
| Dimensions (L x H x E)                      | Environ 147 x 113 x 74 mm  |
| Poids                                       | Environ 830 g sans accumulateur, carte mémoire, bouchon de boîtier ni protège-moniteur   |
| Accessoires fournis*                        | Accumulateur rechargeable Li-ion EN-EL3e, chargeur rapide MH-18a, câble vidéo, câble USB UC-E4, courroie, bouchon de boîtier, protecteur d'oculaire DK-5, œilleton caoutchouc DK-20, protège-moniteur ACL BM-6, CD-ROM PictureProject  |
| Accessoires optionnels                      | Système de communication sans fil WT-3, adaptateur secteur EH-6, flashes SB-800/SB-600/SB-R200, Nikon Capture 4 (version 4.4), carte CompactFlash<br>Pour plus d'informations, reportez-vous au tableau répertoriant les systèmes, page 23   |

\* Les accessoires fournis peuvent varier selon le pays ou la région.

## Capacité des cartes mémoire et qualité/taille des images

Le tableau suivant indique le nombre approximatif de photos stockées sur une carte d'1 Go en fonction de leur qualité et de leurs paramètres.

\* Avec une carte CompactFlash™ (CF) SanDisk SDCFX (Extreme III) 1Go.

| Qualité d'image            | Taille d'image | Taille de fichier | Nombre de vues disponibles <sup>1)</sup> | Nombre de vues successives disponibles <sup>1) 2)</sup> |
|----------------------------|----------------|-------------------|--|---|
| RAW (NEF) + JPEG*** Fine   | L*             | Environ 20,7 Mo   | Environ 44 vues                          | 19 vues   |
|                            | M**            | Environ 18,6 Mo   | Environ 49 vues                          | 19 vues   |
|                            | S*             | Environ 17,1 Mo   | Environ 55 vues                          | 19 vues   |
| RAW (NEF) + JPEG*** Normal | L*             | Environ 18,3 Mo   | Environ 50 vues                          | 19 vues   |
|                            | M**            | Environ 17,2 Mo   | Environ 54 vues                          | 19 vues   |
|                            | S*             | Environ 16,5 Mo   | Environ 57 vues                          | 19 vues   |
| RAW (NEF) + JPEG*** Basic  | L*             | Environ 17,1 Mo   | Environ 55 vues                          | 19 vues   |
|                            | M**            | Environ 16,5 Mo   | Environ 57 vues                          | 19 vues   |
|                            | S*             | Environ 16,2 Mo   | Environ 58 vues                          | 19 vues   |
| RAW (NEF)                  | N              | Environ 15,8 Mo   | Environ 60 vues                          | 22 vues   |
|                            | L              | Environ 4,8 Mo    | Environ 167 vues                         | 37 vues   |
|                            | M              | Environ 2,7 Mo    | Environ 294 vues                         | 56 vues   |
| JPEG FINE**                | S              | Environ 1,2 Mo    | Environ 650 vues                         | 74 vues   |
|                            | L              | Environ 2,4 Mo    | Environ 332 vues                         | 54 vues   |
|                            | M              | Environ 1,4 Mo    | Environ 578 vues                         | 74 vues   |
| JPEG NORMAL**              | S              | Environ 0,63 Mo   | Environ 1 200 vues                       | 78 vues   |
|                            | L              | Environ 1,2 Mo    | Environ 650 vues                         | 57 vues   |
|                            | M              | Environ 0,7 Mo    | Environ 1 100 vues                       | 75 vues   |
| JPEG BASIC**               | S              | Environ 0,33 Mo   | Environ 2 200 vues                       | 76 vues   |

<sup>1)</sup> Tous les chiffres sont approximatifs. La taille des fichiers varie en fonction de la scène enregistrée et de la marque de la carte mémoire.  
<sup>2)</sup> Nombre maximum de vues pouvant être enregistrées dans la mémoire tampon à 100 ISO. La capacité de la mémoire tampon est fortement réduite si la réduction du bruit est activée.

<sup>3)</sup> Total des images NEF et JPEG.

<sup>4)</sup> Les chiffres impliquent que Compression RAW est définie sur Non. Oui diminue la taille des images NEF (RAW) d'environ 40 à 50 % ; bien que l'affichage sur l'appareil photo ne change pas, le nombre réel d'images et la capacité de la mémoire tampon augmentent.

<sup>5)</sup> Les chiffres impliquent que Compression JPEG est définie sur Taille fixe. L'option Qualité optimale augmente la taille des images JPEG jusqu'à 80 % ; le nombre d'images et la capacité de la mémoire tampon diminuent en conséquence.

<sup>6)</sup> S'applique uniquement aux images JPEG. La taille des images NEF (RAW) ne peut pas être modifiée.

◆ Microsoft® et Windows® sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.  
◆ Macintosh® est une marque déposée ou une marque commerciale d'Apple Computer Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. ◆ CompactFlash est une marque commerciale de SanDisk Corporation. ◆ Les noms de produits et de marques sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs. ◆ Les images reproduites sur les viseurs, moniteurs et écrans ACL illustrés dans cette brochure sont simulées.

Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Novembre 2005 © 2005 NIKON CORPORATION

**ATTENTION** POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT LES MANUELS AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS NE SONT FOURNIS QUE SUR CD-ROM.



Nikon France S.A.S., 191, Rue du Marche Rollay, F-94504 Champigny sur Marne Cedex, www.nikon.fr  
Nikon AG, Im Hanselmaa, CH-8132 Egg, ZH, www.nikon.ch.  
H. de Beukelaer S.A., Boomsesteenweg 77, B-2630 Aartselaar, www.europe-nikon.com www.nikon.be  
NIKON CORPORATION  
Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku,  
Tokyo 100-8331, Japan  
<http://nikonimaging.com/>

