

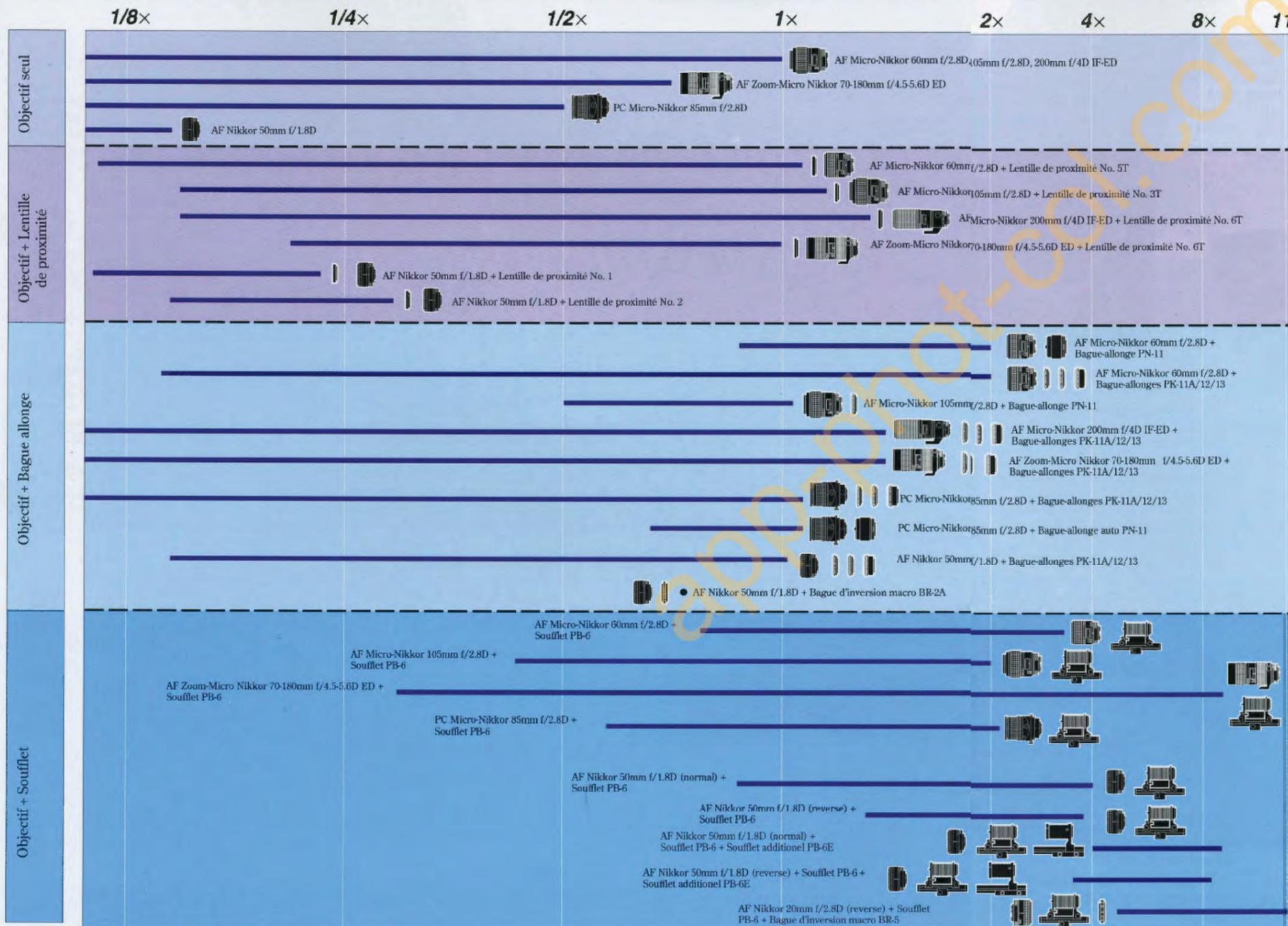
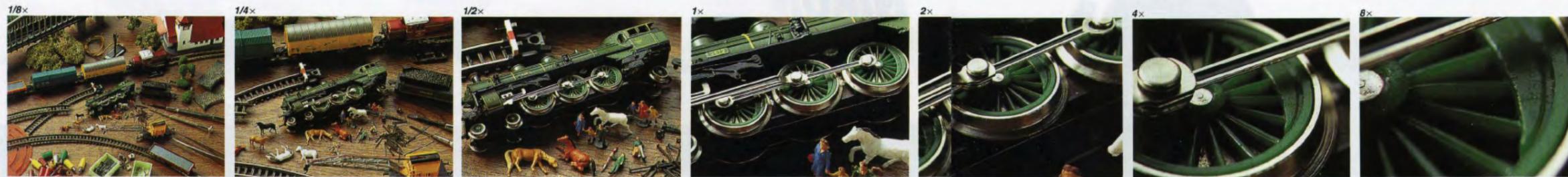


At the heart of the image
Au cœur de l'image

L'UNIVERS DE LA PROXI- PHOTOGRAPHIE



De nouveaux moyens pour mieux réussir les gros plans



Grâce aux progrès récents de la technologie photo reflex 24 x 36, vous pouvez, désormais, réussir des gros plans d'une qualité jusqu'alors inimaginable. Ce qui, autrefois, s'avérait "difficile" est devenu automatique... Ce qui était soit-disant "impossible", ne prend plus que quelques minutes!

L'histoire de Nikon est jalonnée de grandes premières technologiques dans le domaine du reflex autofocus 24 x 36, objectifs, flashes et accessoires - pour permettre à tout photographe d'exprimer sa créativité. Grâce à de sophistiqués multi-processeurs, le matériel Nikon se charge de tous les calculs complexes et fastidieux pour vous libérer de toute contrainte et suivre vos élans créatifs.

Quelques notions de base avant de commencer

Pour partir du bon pied, voici quelques termes techniques que vous devez connaître.

Rapport de Reproduction (RR)

La plupart des gros plans sont caractérisés par leur rapport de reproduction. Le RR indique la relation entre la taille du sujet et la dimension de son image sur le film. Il est déterminé par la distance séparant la surface du film du sujet et la focale de l'objectif.

Par exemple, si l'image sur film présente la même taille que celle du sujet, le rapport équivaut à 1 (1:1 ou 1X). Si l'image est deux fois plus grande, le RR équivaut à 2 (2:1 ou 2X).

Vous devrez d'abord décider du RR et ensuite effectuer la mise au point afin de l'obtenir. L'équipement de proxi- et macro photographie Nikon permet une très large gamme de rapports de reproduction.

Voici une méthode empirique pour déterminer le RR. Une image sur film 35 mm se délimite par une hauteur de 24mm et une largeur de 36mm. Si votre sujet présente une hauteur de 24mm et couvre toute la hauteur de viseur, le RR est 1:1.

Si votre sujet a une hauteur de 144mm (soit 6 fois 24mm) et couvre toute la hauteur du viseur, le RR est 1:6.

Correction d'exposition

La réduction de la distance de mise au point entraîne une diminution de la luminosité transmise - c'est une règle d'optique.

En photographie courante, cette perte est négligeable; mais en proxi-photographie, elle devient significative et une correction d'exposition s'avère nécessaire pour y remédier. Avec le système de mesure TTL (lumière transmise par l'objectif) de Nikon opérant aussi bien en lumière ambiante qu'au flash, l'automatisme de l'appareil effectue lui-même cette correction.

Profondeur de champ

Il s'agit de la zone de netteté acceptable, à la fois devant et derrière le sujet sur lequel s'effectue la mise au point. En proxi-photographie, la profondeur de champ est extrêmement importante et se modifie en fonction du RR et de l'ouverture utilisés. Plus le rapport est élevé et l'ouverture grande, moins la profondeur de champ est importante. Les RR faibles et les petites ouvertures augmentent la profondeur de champ; vous pouvez l'apprécier grâce au système de prévisualisation de profondeur de champ dont de nombreux reflex Nikon sont dotés.

Inverser l'objectif

En photographie courante, le sujet se trouve généralement loin de l'objectif alors que le film en est relativement proche. En se rapprochant du sujet, le rapport des distances de l'objectif au sujet et du film à l'objectif se modifie, ce qui diminue les performances. Lorsque vous vous servez d'un objectif qui n'est pas spécifiquement conçu pour la proxi-photographie à grossissement élevé, vous pouvez améliorer ses performances en utilisant une bague d'inversion qui vous permet de fixer l'objectif en position inversée. Nikon propose la série de bagues BR ainsi que d'autres accessoires à utiliser lorsque l'objectif est monté en position inversée.

Distance opérationnelle

Il s'agit de la distance séparant l'avant de l'objectif du sujet. Plus votre mise au point se fait près, plus cette distance se raccourcit et plus elle peut gêner l'éclairage du sujet. Une mise au point de très près peut rendre des sujets vivants, nerveux et non-coopératifs; l'utilisation d'objectifs de plus longue focale peut s'avérer une bonne solution. Nikon offre un choix étudié d'objectifs et d'accessoires pour vous permettre de maîtriser la distance du sujet.

Vibration de l'appareil photo

Lors de la réalisation de gros plans, des vibrations, même légères, peuvent réduire la netteté et altérer la qualité de l'image. Lors d'opération très rapprochée, servez-vous de préférence d'un pied ou de tout autre système pour immobiliser l'appareil photo. Nous vous conseillons également d'utiliser un déclencheur mécanique ou électronique Nikon pour vous assurer d'une netteté maximale.

LES OBJECTIFS MICRO-NIKKOR FONT TOUTE LA DIFFERENCE

Les objectifs Micro-Nikkor actuels sont le fruit de la plus récente technologie; Ils obéissent aux normes les plus sévères de mécanique, et intègrent optique de précision et électronique les plus récentes.

Optique: Des performances optiques constantes sur une plage étendue de distances optimisées pour les gros plans et excellentes même en mise au point sur l'infini, font de tout Micro-Nikkor un objectif universel et le choix idéal pour la photographie rapprochée. Le traitement multicouche Super Intégré Nikon abolit l'effet de diffusion ("flare") et garantit une meilleure saturation des couleurs. Une correction spéciale pour les courtes distances (CRC) élimine virtuellement toute aberration pour garantir une incroyable netteté et une définition maximale.

Electronique: Les objectifs AF Micro-Nikkor et PC Micro-Nikkor sont dotés d'un microprocesseur 4-bits qui se connecte à l'unité centrale (centre de décision) intégrée dans les modèles reflex et flashes Nikon. Une puissante électronique se charge des calculs d'exposition en quelques millisecondes, vous laissant vous concentrer sur le contenu

créatif de l'image. Malgré la complexité des calculs imposés aux courtes distances, le microprocesseur gère toutes les opérations pour vous simplifier la vie.

Conception mécanique: La monture à baïonnette Nikon F à trois points en bronze chromé assure la compatibilité entre les modèles reflex et les objectifs Nikon... un standard de conception qui confirme la volonté de Nikon de respecter et mériter la confiance de tous ses utilisateurs. Les derniers objectifs AF Nikkor, plus compacts, demandent des translations mécaniques plus

rapide, et précise. Choisissez un reflex autofocus Nikon et vous goûterez à l'automatisme le plus sûr et rapide. Sélectionnez le mode auto-focus en continu, autofocus ponctuel ou le suivi auto du point et vous verrez à quel point des images que vous pensiez impossibles sont maintenant faciles à réaliser...même en faible lumière jusqu'à -1 IL ...avec les Nikon F5, F100, F80, F75 et les autres modèles! La mise au point manuelle, aussi, s'avère douce et précise; de larges bagues caoutchoutées à cannelures vous aident à mettre instantanément au point l'image. Un limiteur de course permet également d'accélérer la mise au point. Que vous utilisiez un aide visuel de mise au point

courtes, présentent une mise au point plus douce et plus rapide et se révèlent un bon exemple de la supériorité de Nikon dans l'ingénierie et la conception optomécanique.

AF Micro-Nikkor 60mm f/2.8D
AF Micro-Nikkor 105mm f/2.8D
AF Micro-Nikkor 200mm f/4D IF-ED
AF Zoom Micro-Nikkor 70-180mm f/4.5-5.6D ED

Avec ses objectifs hors du commun, la qualité optique est parfaite de l'infini jusqu'au plan le plus rapproché; la mise au point s'avère franche,



ou le télémètre électronique Nikon, vous serez réellement impressionné par la performance de ces objectifs. Le microprocesseur intégré à chaque objectif travaille de concert avec les centres de décision de l'appareil et du flash pour une maîtrise totale de l'exposition, permettant le bénéfice du système de mesure matricielle, exclusivité de Nikon ainsi que du dosage auto flash/ambiance TTL.

PC Micro-Nikkor 85mm f/2.8D

Le PC Micro-Nikkor 85mm f/2.8D est doté d'un mécanisme de bascule / décentrement qui permet de contrôler la perspective, la distorsion et la mise au point. Avec sa possibilité de prise

de vue macro au rapport 1:2, cet objectif s'avère idéal pour les photographes publicitaires qui prennent en photo les produits en les posant sur des tables. L'objectif peut être diaphragmé à

l'aide d'un bouton-poussoir mécanique et resté ainsi diaphragmé (jusqu'à ce que le bouton soit de nouveau pressé) pour vous laisser le contrôle facile de la profondeur de champ. Il existe également un écarteur de fixation sur pied AH-5 optionnel qui donne plus de souplesse dans la bascule / le décentrement en cas d'utilisation d'un pied.

Fonction macro des objectifs AF Zoom-Nikkor

Tous les objectifs AF Zoom-Nikkor permettent une mise au point de l'infini au gros plan, en utilisant les capacités de mise au point macro de chaque objectif. Avec la plupart de ces objectifs, nulle nécessité de manœuvrer un quelconque commutateur pour passer en mode macro; vous pouvez mettre au point l'objectif en continu de l'infini au plan rapproché. C'est rapide, facile et valable en mise au point manuelle ou automatique. Suivant l'objectif, la plage macro peut atteindre le rapport 1:3 (1/3). Le microprocesseur intégré des objectifs opère conjointement avec ceux de l'appareil et du flash pour un contrôle total de l'exposition, en permettant l'utilisation de la mesure matricielle Nikon et du dosage automatique flash/ambiance.

Caractéristiques

	AF Micro-Nikkor 60mm f/2.8D	AF Micro-Nikkor 105mm f/2.8D	AF Micro-Nikkor 200mm f/4D IF-ED	AF Zoom Micro-Nikkor 70-180mm f/4.5-5.6D ED	PC Micro-Nikkor 85mm f/2.8D
Construction optique	8 lentilles en 7 groupes	9 lentilles en 8 groupes	13 lentilles en 8 groupes	13 lentilles en 8 groupes	6 lentilles en 5 groupes
Champ angulaire	39° 40'	23° 20'	12° 20'	34°20' à 13°40'	28°30'
Rapport de reproduction	1:1 (grandeur nature)	1:1 (grandeur nature)	1:1 (grandeur nature)	1:3.2 (70mm) à 1:1.3 (180mm); 1:1 avec No 6T	1/2 (pour l'objectif uniquement)
Diaphragme	de f/2.8 à f/32	de f/2.8 à f/32	de f/4 à f/32	de f/4.5 à f/32	f/2.8 à f/45
Distance opérationnelle	72,9mm	136mm	260,5mm	120mm	210mm
Distance sujet-film	0.219m (à 1X)	0.314m (à 1X)	0.5m (à 1X)	0.37m (à 0.75X)	0,39m (à 0,5X)
Diamètre de fixation pour acc.	62mm (P=0.75mm)	52mm (P=0.75mm)	62mm (P=0,75mm)	62mm	77mm
Dimensions	dia. 70mm x long. 74.5mm, objectif monté; longueur totale 82.8mm	dia. 75mm x long. 104.5mm, objectif monté; longueur totale 113mm	dia. 76mm x long. 193mm, objectif monté; longueur totale 202mm	dia. 75mm x long. 167mm, objectif monté; longueur totale 175mm	environ 83,5mm diam. x 109,5mm longueur à partir de la platine de fixation; 118mm (au total)
Poids	455g	555g	1.200g	990g	environ 770g

DES IMAGES SAISSANTES: FACILITE & REUSSITE GARANTIES PAR NIKON

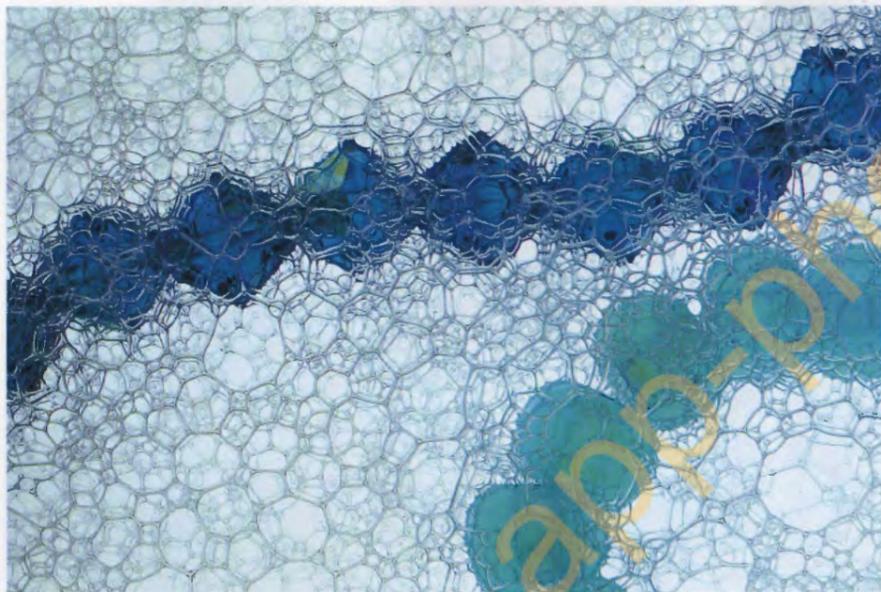
Débridez votre imagination et laissez Nikon vous aider à réaliser vos photos. Nikon propose un système étendu et très complet pour vous aider à réussir de splendides gros plans. Et avec Nikon, vous aurez autant de plaisir à utiliser son système sophistiqué qu'à admirer vos photos.



Lentilles de proximité

Utilisées seules ou associées, les lentilles de proximité sont un moyen facile, pratique et économique pour vous lancer dans la proximité photographique. Vous pouvez les utiliser avec vos objectifs normaux, zooms ou téléobjectifs pour ménager une mise au point dans une plage de grossissements fixe. Les lentilles se vissent directement à l'avant de l'objectif, tout comme un filtre, vous permettant de mettre au point de plus près. Leur position frontale, vous fait bénéficier de toutes les fonctions automatiques de votre appareil, l'automatisme de mesure de lumière et de mise au point, sont ainsi conservés.

Constituées de verre Nikon de première qualité et dotées du traitement optique antireflet Nikon, elles garantissent des images nettes et bien contrastées. Les lentilles de proximité sont numérotées de 0 à 6T. Les lentilles 0, 1 et 2 conviennent aux focales jusqu'à 55mm. Les modèles 3T à 6T, compléments achromatiques à deux lentilles, sont destinées aux téléobjectifs. En général, plus le numéro de la lentille est élevé, plus la mise au point peut être rapprochée, de sorte que plus la focale de l'objectif utilisé est longue, plus conséquent sera le grossissement.



Bagues allonge Auto PK/PN

L'accroissement du tirage de l'objectif par rapport au boîtier, augmente le grossissement de l'image. Les bagues allonge Nikon, offertes dans différentes tailles, peuvent s'utiliser seules ou associées pour faire varier le rapport de reproduction. La manière de les utiliser détermine si le

contrôle d'exposition s'opère à ouverture maximale ou réelle. Dans les deux cas, la mesure de lumière est TTL et corrige automatiquement l'allongement du tirage. Les modes de contrôle d'exposition proposés sont manuel et auto à priorité ouverture. La mise au point s'effectue manuellement.



Téléconvertisseurs TC-301, 201, 14A & 14B

Chacun de ces convertisseurs optiques de précision peut être installé entre un objectif compatible et un boîtier reflex Nikon pour augmenter la focale de l'objectif et, de même, ses possibilités en mise au point rapprochée. L'automatisme d'exposition et l'intégration TTL sont possibles avec les modèles compatibles. Vous trouverez ci dessous la liste des objectifs compatibles.

TC-301: objectifs d'une focale égale ou supérieure à 300mm; Micro-Nikkor 200mm f/4 IF
TC-201: objectifs d'une focale égale ou inférieure à 200mm
TC-14A: objectifs d'une focale égale ou inférieure à 200mm
TC-14B: objectifs d'une focale égale ou supérieure à 300mm

Accessoires de télécommande à prise 2 broches (pour série F3 avec MD-4/FM3A avec MD-12/FM2 avec MD-12)

Tête de déclenchement MR-3
Fixé sur la prise télécommande, le MR-3 sert de déclencheur supplémentaire pour le cadrage vertical. Il permet également d'utiliser le déclencheur souple Nikon AR-3.

Câble de télécommande MC-12B (0,8m)*

Permet le télédéclenchement jusqu'à 80 cm.
Câble de télécommande MC-4A (1m)
L'une de ses extrémités se connecte à la prise télécommande de l'appareil, l'autre est constituée de deux fiches banane positive et négative. Ces fiches vous permettent de déclencher simultanément plusieurs appareils.

Télécommande optique ML-2

Compacte et facile à utiliser pour télécommander par infrarouge jusqu'à 100m, grâce à trois canaux, des appareils motorisés. Permet également le déclenchement sans câble de flash.

Câble adaptateur MC-26 (0,2m)

Permet d'utiliser les câbles de télécommande à prise 10 broches MC-20, MC-30 et MC-22.

* Utilisation limitée en cas d'installation du MD-12; se reporter au manuel d'utilisation.

Accessoires pour télécommande à prise deux broches



Accessoires pour télécommande à prise dix broches



Déclencheur pour appareils dotés d'une prise conique (pour F80, série F3/FM3A/FM2)
Déclencheur souple AR-3 (0,3m)
Indispensable pour opérer en vitesse lente, ce câble permet de déclencher d'une seule main sans vibration.

Accessoires de télécommande à prise 10 broches (pour F5/F100)

Câble de télécommande MC-20 (0,8m)
Il permet de déclencher l'appareil à distance et de programmer des expositions jusqu'à 9H 59mn et 59 sec.

Câble de télécommande MC-30 (0,8m)

Il permet le déclenchement à distance avec une fonction de blocage de l'obturateur.
Câble télécommande MC-22 (1m)
Utile pour relier l'appareil à un dispositif de commande externe.

Câble d'extension MC-21 (3m)

Utilisé avec les accessoires MC-20, MC-30 ou MC-22.

Câble de connexion MC-23 (0,4m)

Pour le déclenchement simultané ou synchronisé de deux appareils.

Télécommande optique ML-3

Par l'émission d'un rayon infrarouge sur deux canaux différents, elle permet le fonctionnement automatique de l'appareil jusqu'à 8 mètres de distance. Autodéclenchement, déclenchement différé, entraînement vue par vue ou continu sont possibles.

Câble adaptateur MC-25 (0,2m)

Pour utiliser les accessoires de télécommande à prise 2 broches: MC-4A, MC-10, MC-12B, ML-2 et AR-10.



Nikon F5 + AF Micro-Nikkor
60mm f/2.8D + PB-6 + PK-11A +
AR-10 + MC-25 + DW-31



Soufflets et Accessoires

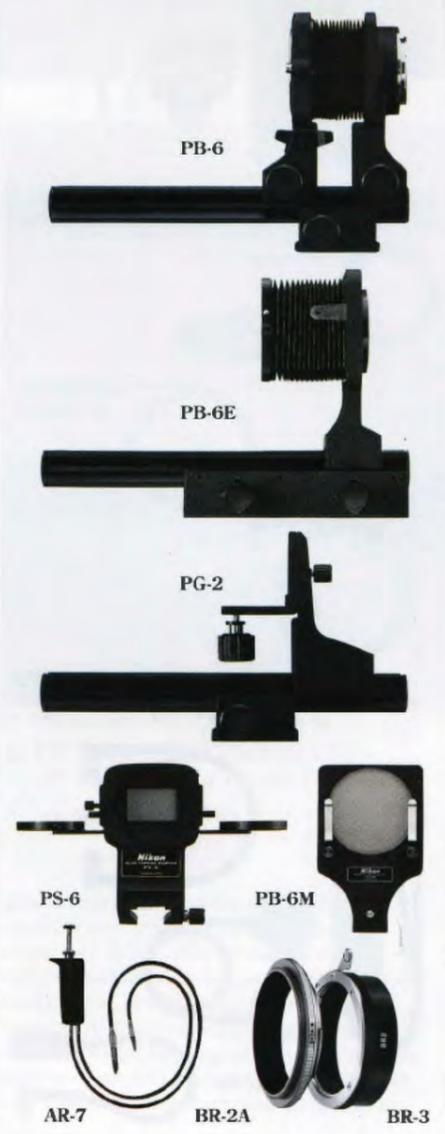
Soufflet PB-6
Le soufflet vous permet d'atteindre les grandsissements maximaux. Très facile à utiliser ce soufflet est conçu pour opérer avec un grand nombre d'objectifs afin de proposer des rapports de reproduction d'environ 1X à près de 11X selon l'objectif utilisé, en position normale ou inversée. Une bague-allonge est nécessaire pour monter le F5 ou F100 sur le soufflet PB-6.

Les adaptateurs PB-6D permettent d'opérer facilement avec les appareils Nikon F5 ou F3 équipé du moteur MD-4. Ils autorisent également le changement de cadrage horizontal/vertical quelle que soit la position du boîtier sur le rail. Deux adaptateurs PB-6D sont nécessaires avec le soufflet PB-6, trois le sont avec la rallonge de soufflet PB-6E.

Soufflet additionnel PB-6E
Associez cette allonge au soufflet PB-6 et vous pourrez plus que doubler la plage de rapports de reproduction pour obtenir un incroyable grandissement de 24X en utilisant un objectif 20mm en position inversée.

Reprodia PS-6
Utilisé avec le PB-6, cet adaptateur vous permet de reproduire et de recadrer rapidement des diapositives 35mm montées (avec des caches jusqu'à 4mm d'épaisseur). Il accepte également les films en bande. Les systèmes de contrôle d'exposition et la mesure TTL opèrent également dans cette configuration.

Platine macro PB-6M
Bien fixée à l'extrémité du PB-6, cette unité s'avère un support pratique qui permet de poser des petits objets, pour opérer plus facilement. Sa surface est gris neutre à 18%.



Bague d'inversion macro BR-2A, BR-5

Le modèle BR-2A permet à un objectif en monture filetée au diamètre 52 d'être monté, en position inversée, sur le PB-6, pour augmenter le rapport de reproduction et la distance opérationnelle des grands angles et des objectifs normaux. La bague BR-5 permet à un objectif en monture filetée diamètre 62mm de se fixer sur la BR-2A afin d'être utilisé en position inversée.

Banc d'approche PG-2
Installez le banc d'approche PG-2 entre le soufflet et un pied; pour déplacer en douceur votre appareil et vous assurer d'une mise au point plus nette, et de la constance du cadrage.

Bague de conversion BR-3
Cette bague se fixe sur la baïonnette de l'objectif utilisé en position inversée. La bague BR-3 permet d'avoir une monture filetée frontale pour opérer avec filtres et autres accessoires.

Déclencheur mécanique AR-7
Ce double déclencheur assure, avec le PB-6, le contrôle semi-automatique du diaphragme, même lorsque l'objectif est monté en position inversée



Avec un SB-29s



Avec un SB-28 via un SC-17



Flash Macro TTL SB-29s

Compact, le SB-29s est un flash annulaire macro, alimenté par batterie et doté de deux modules de flash pivotants qui permettent de choisir entre un éclairage plat de face ou en relief. Le réflecteur s'attachant au contrôleur, il est compatible avec les objectifs dont la bague de fixation pour filtre tourne pendant la mise au point. Il est possible de sélectionner un déclenchement séparé ou simultané des deux modules et de choisir également 1:4 comme équilibre de la lumière entre les deux modules (gauche: droit, droit: gauche). Avec le mode lampe pilote, le SB-29s émet une série de faibles éclairs qui vous permettent de contrôler dans le visuel l'effet du flash avant de prendre la photo. Vous pouvez aussi renforcer l'éclairage, en utilisant des flashes secondaires et des réflecteurs. Le contrôle de l'exposition peut être complètement automatique, d'où une utilisation extrêmement simple et une absence de calculs compliqués. L'utilisation de ce flash est idéale avec tous les objectifs Micro-Nikkor, notamment les AF Micro-Nikkor. Il est rapide et pratique à utiliser avec tout reflex AF Nikon.

Le SB-29s offre également un réglage d'intensité de l'éclair M1/32, ce qui permet d'assurer une exposition correcte avec les générations actuelles et futures d'appareils numériques de haute sensibilité.



Flash Nikon SB-800 AF

Bourré de technologie ce flash propose un grand choix de modes de contrôle: automatique non-TTL, effet stroboscopique, contrôle manuel à intensité variable, et contrôle TTL totalement automatique avec possibilité de correction de l'éclair. Dissocié de l'appareil, avec le câble d'extension TTL SC-28/SC-29, vous avez plus de liberté pour disposer le flash et contrôler l'éclairage. Une prise spéciale sur le SB-800 et le câble SC-28/SC-29 permettent d'opérer avec jusqu'à cinq flashes SB-800 reliés par les câbles prolongateurs SG-26 et SG-27 et adaptateur multi-flash TTL AS-10 pour disposer d'un véritable mini studio.

Dosage auto flash/ambiance TTL

En opérant avec le Nikon F5, F100, F80, F75 ou F65, le flash SB-800 et les câbles appropriés vous pourrez obtenir de remarquables résultats, tel le juste équilibre entre la luminosité du fond et l'éclairage du premier plan, par un dosage subtil de l'intensité du flash.

EXAMINONS DE PRES LE SYSTEME NIKON POUR PHOTOGRAPHIE RAPPROCHEE



1) *Lis jaune*, RR 1:5, Fujichrome RD



1) *Bracelet de cheville*, RR 1:5, Kodachrome 64

1. F80/F75/F65/F55 + AF 24-120mm f/3.3-5.6D IF + lentille de proximité No.1



La manière la plus pratique et la plus économique pour se lancer dans la photographie rapprochée est sans aucun doute de commencer avec les lentilles de proximité Nikon. Polies aux standards Nikon de précision optique mondialement connus, elles se fixent frontalement pour conserver l'automatisme des fonctions de l'appareil. Avec cette combinaison peut être atteint le rapport maximal 1:3.4. Le module de détection AF en croix assure un automatisme de mise au point rapide et précis, le posemètre multicapteur se charge automatiquement de l'exposition correcte.

Programmation de l'appareil

Mode de mise au point: Autofocus ponctuel
Mode de mesure: Matricielle 3D
Mode d'exposition: Auto multi programme



2) *Vieux mur peint*, RR 1:1, Kodachrome 64

2. F5/F100/F80/F75/F65/F55 + AF Micro-Nikkor 60mm f/2.8D



Si vous voulez essentiellement vous concentrer sur le contenu créatif de l'image, sans vous préoccuper ni de la mise au point et ni des calculs d'exposition - cette combinaison va vous faciliter la vie. La technologie électronique éprouvée de Nikon se charge de tout pour obtenir des vues bien exposées et d'une netteté parfaite - Contentez vous de viser et déclencher. Les remarquables performances de la mise au

point reposent sur des photodétecteurs électroniques, micro-processeurs ultrarapides et moteur à réponse instantanée. La mesure matricielle, exclusivité Nikon, garantit l'exposition optimale, même en cas d'éclairage critique, souvent rencontrés en photographie.

Réglages de l'appareil

Mise au point: Autofocus ponctuel
Mesure de l'exposition:
Matricielle couleur 3D (F5)
Matricielle 3D (F100, F80, F75, F65, F55)
Mode d'exposition:
Auto programmé (F5, F100)
Auto Multi-programmé (F80, F75)
Proxphotographie (F65, F55)

3. F5/F100/F80/F75/F65 + AF Micro- Nikkor 60mm f/2.8D + flash SB-800 + Câble d'extension TTL SC-28



Associez les appareils reflex Nikon aux objectifs AF Nikkor à micro-processeur intégré ainsi qu'aux derniers flashes Nikon et, rien de tel pour vous simplifier la vie, grâce au dosage auto flash/ambiance matriciel, réalisable avec tout flash actuel Nikon. Les niveaux d'intensité de l'éclair et de l'ambiance de l'arrière plan, mesurés en TTL, sont retenus pour obtenir des ombres adoucies et restituer toute la richesse de détail du sujet. L'exposition au flash peut être compensée manuellement entre +1 et -3 IL. Le câble d'extension TTL vous permet, en dissociant le flash, de créer vos propres effets de lumière.

Réglages de l'appareil

Mise au point: Autofocus ponctuel
Mesure de l'exposition:
Matricielle couleur 3D (F5)
Matricielle 3D (F100, F80, F75, F65)
Mode d'exposition:
Auto programmé (F5, F100)
Auto Multi-programmé (F80, F75, F65)
Réglages du flash
Mode de flash: TTL

4. F5 + AF Micro-Nikkor 60mm f/2.8D + Ampliviseur grossissement 6X/Visueur de poitrine



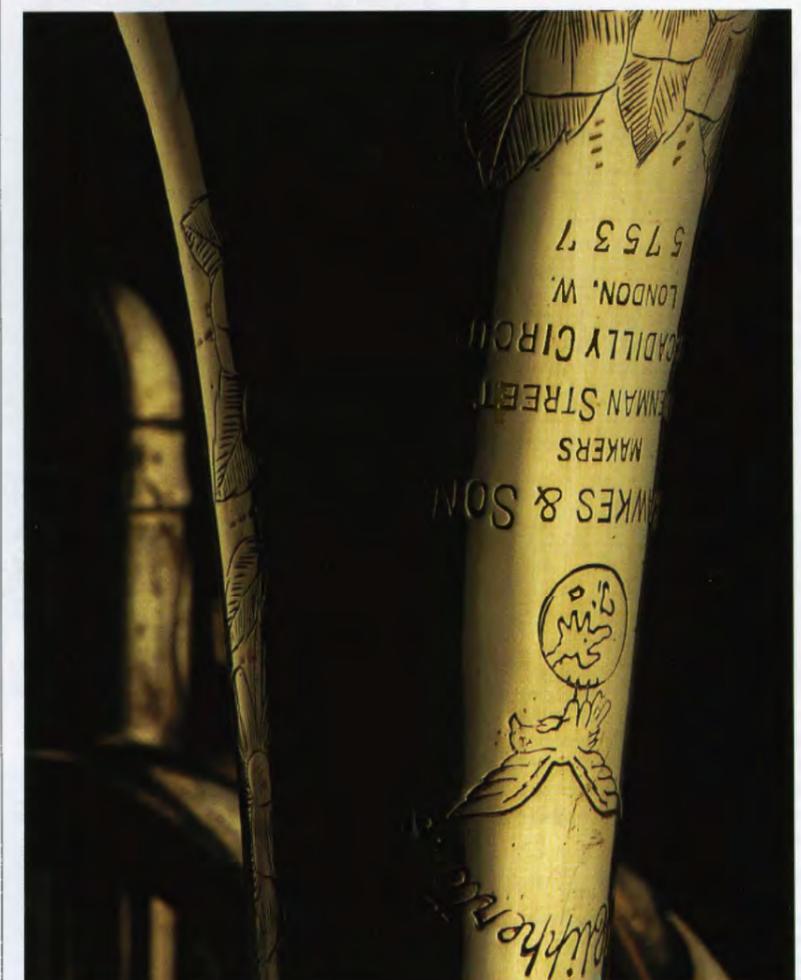
Pour une mesure sélective sur de petits objets ou des multi-mesures pour des sujets plus complexes, le système de mesure spot du F5 opère très précisément sur la zone correspondant au cercle de 5 mm de diamètre située au centre du viseur. Pour varier la composition de l'image, par exemple: décentrer votre sujet, le F5 vous laisse mémoriser simultanément les automatismes d'exposition et de mise au point. Avec l'ampliviseur offrant un grossissement 6X, vous pouvez observer confortablement chaque détail du sujet avec un grossissement 6 fois. Lorsqu'il s'avère difficile de composer l'image en regardant normalement par le viseur, choisissez le viseur de poitrine qui présente un grossissement 5X. La mesure Spot est également présente sur le Nikon F100, F80 et F75.

Programmation de l'appareil

Mode de mise au point: Autofocus ponctuel
Mode de mesure: Spot
Mode d'exposition: Auto à priorité ouverture



3) *Libellule*, RR 1:2, Fujichrome RD



4) *Cornet*, RR 1:2:5, f/11, Kodachrome 64

**5. F5/F4 + AF Micro-Nikkor 105mm
f/2.8 + flash SB-800 +
Dos multi-contrôle MF-28 +
Câble de télécommande 20/30**



Afin de ne pas effrayer les sujets rapprochés vivants, tels petits animaux ou insectes, optez non seulement pour un objectif présentant une confortable distance opérationnelle comme le 105mm mais utilisez également le déclenchement auto par prémission au point. Avec cette fonction, proposée par le dos multicontrôle MF-28 pour le F5, contentez vous de au point, et de solliciter le déclencheur pour que l'obturation s'opère automatiquement, lors du passage du sujet dans le plan de netteté retenu.

Programmation de l'appareil

- Mode de mise au point: Manuel
 - Mode de mesure: Pondérée centrale
 - Mode d'exposition: Auto priorité ouverture
- Programmation du flash*
- Mode flash: TTL



5) Papillon de nuit, RR 1:2 sync-X, f/8, Fujichrome RD

**6. F5/F100 + PC Micro-Nikkor
85mm f/2.8D + Multi flash**



Voici la combinaison idéale pour créer de superbes photos publicitaires d'objets disposés sur une table.

Le PC Micro-Nikkor 85mm f/2,8D vous offre à la fois la possibilité de bascule et de décentrement. En basculant l'objectif vers le haut ou le bas ou la gauche ou la droite, vous pouvez modifier le plan de mise au point et obtenir ainsi l'effet souhaité. De même, en décentrant l'objectif (plage de décentrement: ±12,4mm), vous pouvez corriger la distorsion de perspective, exagérer la distorsion de l'image pour réaliser des effets spéciaux et bénéficier aussi d'autres fonctions non disponibles avec des objectifs classiques.

En outre, cet objectif offre la possibilité de prise de vue macro au rapport 1:2 (à 0,39m). Vous pouvez également faire pivoter l'objectif jusqu'à 90° (droite ou gauche) pour réaliser des effets spéciaux de bascule/décentrement: vous pouvez même combiner la bascule et le décentrement. Pour mettre en valeur vos gros plans par un éclairage créatif, vous disposez de la prise de vue multi-flash qui, avec l'équipement Nikon, s'avère d'une réelle simplicité. Il suffit de relier plusieurs flashes à l'appareil par des câbles de liaison ou de synchro multi-flash. Le capteur du boîtier mesure et contrôle alors automatiquement les niveaux d'intensité de tous les flashes, pour vous garantir, vue après vue, un éclairage parfait.

Réglages de l'appareil

- Mise au point: manuelle
 - Mesure de l'exposition: pondérée centrale
 - Mode d'exposition: manuel
- Réglage du flash*
- Mode de flash: TTL

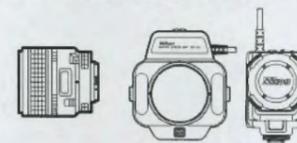


4) Montre, RR 1:4, Y 250 sec., f/4, Fuji PROVIA (RDPIII)



(Sans bascule)

**7. F5/F100 + AF Micro-Nikkor 60mm
f/2.8D + Flash macro SB-29s**



En fixant le SB-29s à l'objectif avec la bague de conversion 52mm fournie, vous êtes alors parfaitement équipé pour faire de la macrophotographie. Essayez le contrôle d'exposition automatique TTL qui vous permet de neutraliser automatiquement les ombres gênantes ou bien expérimentez en sélectionnant manuellement l'un des 3 niveaux d'intensité de l'éclair; grâce aux deux réflecteurs dont il est équipé, les remarquables possibilités de ce flash, se révéleront bien aptes à assister votre sens créatif.

Programmation de l'appareil

- Mise au point: autofocus ponctuel
 - Mode de mesure: Pondérée centrale
 - Mode d'exposition: Auto priorité ouverture
- Programmation flash*
- Mode flash: TTL



7) Fleur, 1:2 RR, 1/250sec, f/16, Fuji PROVIA (RDB II)



8) Ver, RR 1:1, 1/250 sec, f/4, Fujichrome RD

**8. F3 + Bague d'inversion macro BR-2A +
AF Nikkor 35mm f/2D + Banc
d'approche PG-2**



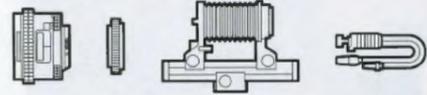
L'inversion d'un objectif asymétrique exploite au mieux les corrections optiques de l'objectif et vous permet d'obtenir une définition élevée pour des prises de vue très rapprochées avec, par exemple, un rapport de reproduction 1.6:1. Utilisez la bague d'inversion macro pour monter l'objectif en position

inversée sur le boîtier. Comme la bague de mise au point ne peut plus servir lorsque l'objectif est en position inversée, cette fonction s'opère en avançant ou en reculant le boîtier et l'objectif. Par conséquent, choisissez d'abord votre rapport de reproduction et montez ensuite l'appareil sur le banc d'approche PG-2 pour réaliser facilement une mise au point nette avec une stabilité et une sécurité totales.

Programmation de l'appareil

- Mode de mise au point: Manuel
- Mode d'exposition: Manuel

9. F100 + AF Nikkor 20mm f/2.8D + Bague d'inversion macro BR 5 + Soufflet PB-6 + Double déclencheur AR-10 + Multi-Flash



Avec le soufflet PB-6, vous pouvez atteindre, en montant directement l'objectif, des grossissements importants. Mais si vous utilisez la bague d'inversion macro BR-5, le rapport de reproduction augmentera jusqu'au très impressionnant rapport 11X. Les modes d'exposition proposés sont auto à priorité ouverture (A) et manuel (M).

Le double déclencheur assure, d'une seule main, le déclenchement de l'obturateur et la fermeture automatique du diaphragme. Le cordon de connexion MC-25 est nécessaire entre le F100 et le déclencheur AR-10.

Programmation de l'appareil

Mode de mise au point: Manuel
Mode de mesure: Pondérée centrale
Mode d'exposition: Auto à priorité ouverture
Programmation de flash
Mode flash: TTL

10. F5/F100 + AF Nikkor 50mm f/1.8D + Bagues allonge auto PK-11A/12/13



Si vous vous lancez pour la première fois dans la proxi-photographie, Nikon vous offre un moyen économique et facile pour commencer - les bagues allonge. Ces bagues se couplent directement avec le diaphragme automatique des objectifs Nikkor et le posemètre de l'appareil. Cette image fait appel à trois bagues allonge auto montées bout-à-bout pour offrir le rapport de reproduction maximal de 1X; en tout, sept combinaisons permettent d'obtenir sept rapports de reproduction différents. Le contrôle d'exposition s'effectue automatiquement en mode auto à priorité ouverture (A) mais, bien sûr, vous pouvez sélectionner le mode manuel (M) pour exprimer votre propre créativité. La mise au point est toujours manuelle.

Programmation de l'appareil

Mode de mise au point: Manuel
Mode de mesure: Pondérée centrale
Mode d'exposition: Auto à priorité ouverture



9) Oeufs de papillon, RR 7:1, sync-X, f/16, Fujichrome RD

11. F5/F100/F80/F75/F65 + AF Micro-Nikkor 60mm f/2.8D + flash macro SB-29s



Une série de photos du même sujet avec des expositions différentes peut considérablement valoriser vos photos prises en gros plans. Nikon rend la technique de séquence automatique d'exposition différenciée extrêmement simple à utiliser en vous laissant photographier jusqu'à trois vues en continu en fonction de vos goûts et de vos besoins. En équipant le Nikon F5 du dos multi-contrôle MF-28, vous pouvez prendre jusqu'à 9 vues en continu.

Réglages de l'appareil

Mise au point: Autofocus ponctuel
Mesure de l'exposition:
Matrielle couleur 3D (F5)
Matrielle 3D (F100, F80, F75, F65)
Mode d'exposition: Auto à priorité ouverture



10) Boîte à musique, RR 1:1, f/16, Kodachrome 64

12. F5/F100/F80/F75/F65/F55 + AF Micro-Nikkor 60mm f/2.8D



Les appareils Nikon vous permettent d'étendre la plage de vitesses jusqu'à 30 secondes. Vous pouvez ainsi parfaitement équilibrer l'exposition du premier plan et celle de l'arrière-plan. En utilisant le Nikon F5 avec le dos multi-contrôle MF-28, vous pouvez étendre la durée de l'exposition jusqu'à 999 heures.

Réglages de l'appareil

Mise au point: Autofocus ponctuel
Mesure de l'exposition:
Matrielle couleur 3D (F5)
Matrielle 3D (F100, F80, F75, F65, F55)
Mode d'exposition: Auto à priorité vitesse

11) Fleur, 1:4RR, 1/250sec, f/16, Fuji PROVIA (RDB II)



12) Fibre optique, 1:4 RR, 8 sec., Kodachrome 64



13) Mobile métallique, sync. sur second rideau, RR 1:3.5, 1/4 sec., f/5.6, Flash répétitif, RR 1:6, 1 sec., f/8, Kodachrome 64

13. F5/F100 + AF Micro Nikkor 105mm f/2.8D + Flash SB-800



La synchronisation sur le second rideau est une technique spéciale qui déclenche automatiquement le flash un instant avant le début de la fermeture du rideau arrière (second). En présence de sujets rapprochés qui sont en mouvement, une trainée lumineuse les suit pour souligner leur déplacement. La synchronisation sur le second rideau qui peut paraître une technique difficile, est en fait très facile à réaliser avec les reflex Nikon comme le F5 et le F100. De ce fait, la synchronisation flash lente est automatiquement réglée lorsque l'appareil est synchronisé sur le second rideau et opère en mode d'exposition P ou A. Dans le cas de choix d'une vitesse déterminée, régler l'appareil en mode d'exposition S ou M. Le SB-800 propose également une autre caractéristique intéressante: l'effet stroboscopique grâce auquel le flash émet jusqu'à 24 éclairs par seconde, avec niveau d'intensité et intervalles entre les éclairs pré-sélectionnés. Cette image a été obtenue par double exposition avec synchronisation sur le second rideau et flash stroboscopique.

Synchronisation sur le second rideau:

Réglages de l'appareil

Mise au point: Autofocus ponctuel
Mesure de l'exposition:
Matrielle couleur 3D (F5)
Matrielle 3D (F100)
Mode d'exposition: Auto à priorité ouverture
Réglages du flash
Mode de flash: TTL
Synchronisation: sur le second rideau

Flash stroboscopique

Réglages de l'appareil

Mise au point: Manuel
Mesure de l'exposition:
Matrielle couleur 3D (F5)
Matrielle 3D (F100)
Mode d'exposition: Manuel


**Scanner de film multi-format
SUPER COOLSCAN 9000 ED**

- Plusieurs formats de film possibles (120/220, 24x36, etc.)
- Véritable résolution optique de 4000 dpi
- Quantification 16 bits, sortie 16/8 bits
- Objectif de reproduction à grand diamètre
- SCANNER NIKKOR ED
- Éclairage par DEL avec système de tube diffuseur
- Multi-échantillonnage
- Technologie Scan Image Enhancer
- Autofocus et prévisualisation rapides
- Interface IEEE1394
- Technologie Digital ICE⁴ Advanced™ (Digital ICE quad advanced)
- Technologie Digital ICE Professional™ pour film Kodachrome


**Scanner de film 24x36/1X240
SUPER COOLSCAN 5000 ED**

- Véritable résolution optique de 4000 dpi
- Quantification 16 bits, sortie 16/8 bits
- Objectif de reproduction SCANNER NIKKOR ED
- Numérisation ultra-rapide, en 20 secondes (y compris le transfert d'image sur le moniteur)
- Multi-échantillonnage
- Technologie Scan Image Enhancer
- Autofocus et prévisualisation rapides
- Interface USB 2.0 High-speed
- Accepte les films en bobine (en option)
- Technologie Digital ICE⁴ Advanced™ (Digital ICE quad advanced)


**Scanner de film 24x36/1X240
COOLSCAN V ED**

- Véritable résolution optique de 4000 dpi
- Quantification 14 bits, sortie 16/8 bits
- Objectif de reproduction SCANNER NIKKOR ED
- Éclairage par matrice DEL neutre pour le film
- Numérisation rapide, en 38 secondes (y compris le transfert d'image sur le moniteur)
- Technologie Scan Image Enhancer
- Autofocus et prévisualisation rapides
- Positionnement vertical ou horizontal
- Interface USB, facile à connecter
- Technologie Digital ICE⁴ Advanced™ (Digital ICE quad advanced)



Digital ICE⁴ Advanced™ comprend Digital ICE⁴, Digital ROC⁴, Digital GEM⁴ et Digital DEE⁴.

Digital ICE⁴ Advanced™ est une technologie conçue par Applied Science Fiction.

Digital ICE Professional™ est une technologie conçue par Applied Science Fiction.

Digital ICE⁴ Advanced™, Digital ICE⁴, Digital ROC⁴, Digital GEM⁴, Digital DEE⁴ et Digital ICE Professional™ sont des marques commerciales d'Applied Science Fiction.

Toutes les caractéristiques indiquées sont obtenues avec un jeu de piles neuves, à température normale (20°C).

Les caractéristiques, les performances et l'apparence du produit sont sujettes à modification sans préavis, ni engagement du fabricant.

© 1997/2005 NIKON CORPORATION

NIKON FRANCE S.A.S.

191 RUE DU MARCHÉ ROLLAY
94504 CHAMPIGNY-SUR-MARNE CEDEX
TEL: (1) 45-16-45-16
FAX: (1) 45-16-45-05
<http://www.nikon.fr>

NIKON AG

IM HANSELMAA 10
CH-8132 EGGZ/SH
TEL: (043) 277 27 00
FAX: (043) 277 27 01
<http://www.nikon.ch>
e-mail: nikon@nikon.ch

N.V. H. De Beukelaer & Co S.A.

Boomscrenweg 77
B-2630 Aarselaar
Tel. 03/870.59.00
Fax: 03/877.01.25
e-mail: nikon@debeukelaer.be
www.nikon.be

NIKON CANADA INC.

1366 AEROWOOD DRIVE
MISSISSAUGA, ONTARIO, L4W 1C1
TEL: (905) 625-9910
FAX: (905) 625-0103



<http://nikonimaging.com/global/activity/frpci/>


NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku,
Tokyo 100-8331, Japan
<http://nikonimaging.com>



ATTENTION

POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE EQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR.