



At the heart of the image
Au cœur de l'image

REFLEX
F75



Donnez vie à votre imagination



Le Nikon de vos rêves... ...aussi simple que performant!

Foncez! Goûtez à l'excellence de la photographie reflex Nikon, avec le nouveau Nikon F75. Doté de technologies élaborées, il délivre automatiquement des images ultra nettes, parfaitement exposées. Ses fonctions complètes de contrôle d'exposition et les accessoires du fameux système Nikon sont à votre disposition pour une prise de vue encore plus créative. Avec le F75, saisissez l'essence de chaque instant et prenez en toute simplicité les photos dont vous avez toujours rêvé.

Compacité extrême

Ce reflex Nikon est si compact et léger (380g) qu'il peut être aisément manipulé par tous.



Anticipez

Nouveauté : très pratiques et pour plus de souplesse d'utilisation, les indicateurs « tension des piles »/« état de chargement du film » apparaissent désormais dans le viseur.



Grande souplesse d'utilisation

Grâce au mode tout automatique (AUTO) et aux cinq modes Vari-programme (A, S, L, P, M) il vous suffit simplement d'appuyer sur le déclencheur pour obtenir de superbes photos.

Un exceptionnel rendu naturel au flash

Le flash intégré, à ouverture automatique et doté du dosage automatique flash/ambiance par multicapteur 3D, délivre la quantité idéale de lumière pour donner à votre image un aspect naturel.



Des images toujours plus nettes

Le système autofocus dynamique sur 5 zones, rapide et précis, permet une mise au point d'une incroyable netteté.

Un plus grand contrôle créatif

La fonction Réglages personnalisés vous permet de modifier les réglages de l'appareil en fonction de votre style de prise de vue et de créer ainsi de multiples combinaisons de fonctions personnalisées.

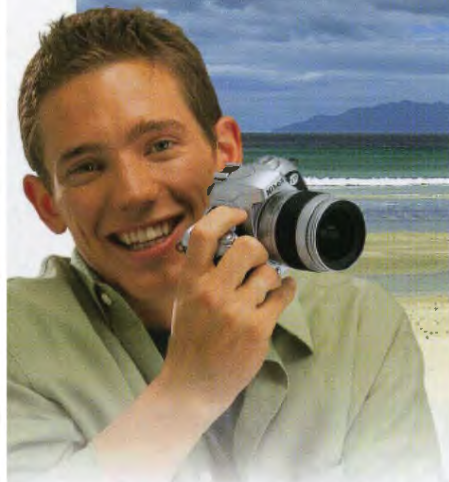


Exposition parfaite

La mesure matricielle 3D sur 25 segments tient compte de l'ambiance, de la luminosité et du contraste; l'appareil compare ces informations à celles des 30 000 situations programmées dans sa base de données, puis sélectionne automatiquement les meilleurs réglages d'exposition afin de restituer la scène dans ses moindres nuances.

Autres caractéristiques:

- Nouveauté : Mode AF dynamique avec priorité au sujet central
- Illuminateur d'assistance AF
- Signal sonore de confirmation de la mise au point
- Surimpression
- Correction de l'exposition
- Bracketing auto
- Modes de flash polyvalents parmi lesquels Synchro lente, Synchronisation sur le second rideau et Atténuation des yeux rouges
- Robuste baïonnette d'objectif métallique
- Retardateur intégré
- Réglage dioptrique précis
- Contrôle de la profondeur de champ
- Télécommande disponible en option



Des images étonnantes en toute simplicité

Mode AUTO et cinq modes Vari-Programme pour augmenter vos performances



Sélectionnez AUTO: c'est tout!
Positionnez le sélecteur de mode du F75 sur **AUTO**, visez, cadrez et déclenchez. Le F75 se charge du reste. Vous obtenez ainsi en toute simplicité une haute qualité d'image signée Nikon.

Cinq modes Vari-programme extrêmement polyvalents

5 modes pré-programmés ajustent automatiquement l'exposition mais aussi d'autres réglages en fonction de chaque situation, vous permettant ainsi de prendre des photos dignes d'un professionnel. En **mode Portrait**, le sujet est mis en valeur grâce à un arrière-plan estompé. Le **mode Paysage** permet de capturer les scènes éloignées avec une netteté de carte postale. En **mode Gros Plan**, les détails du sujet sont valorisés grâce à un arrière-plan estompé. Avec le **mode Sport**, la mise au point sur un sujet en déplacement reste mémorisée, vous permettant ainsi de figer l'instant ou d'obtenir une séquence de sujets en déplacement rapide si vous opérez en prise de vue continue. Le **mode Portrait de nuit** vous permet de prendre des photos de nuit au flash et de conserver un arrière-plan idéalement exposé.



"Choisissez le mode AUTO ou l'un des modes Vari-programme avec le sélecteur de mode d'exposition. Puis cadrez et déclenchez. C'est aussi simple que cela d'obtenir instantanément une splendide photo!"

Modes P, S, A, M pour encore plus de contrôle
Les modes **Auto multi-programmé (P)**, **Auto à priorité vitesse (S)**, **Auto à priorité ouverture (A)** et **Manuel (M)** vous assurent un contrôle d'exposition précis, vous permettant ainsi de pousser encore plus loin votre créativité.

Correction d'exposition/Bracketing auto

Utilisez cette option pour corriger l'exposition lorsque vous opérez dans des conditions d'éclairage complexes ou expérimentez différents niveaux de luminosité. Le bracketing auto permet de photographier trois fois la même scène avec un niveau d'exposition différent, fonction bien utile si vous utilisez un film inversible couleur (diapos).

Bracketing auto



Valeur mesurée



+1EV



-1EV

Surimpression
Prenez plusieurs photos sur la même vue: une manière parmi tant d'autres d'exprimer vos possibilités créatives et d'obtenir des résultats parfois étonnants!

Ce mode sélectionne automatiquement des vitesses d'obturation plus lentes afin de conserver la lumière figurant à l'arrière-plan des images de nuit prises au flash.

Mode Portrait de nuit

Ce mode met en valeur le sujet grâce à un arrière-plan estompé. Des portraits dignes des grands professionnels.

Mode Portrait

En association avec le grand-angle, ce mode permet de restituer de façon nette tous les détails de la scène.

Mode Paysage

Ce mode permet de figer un sujet en déplacement rapide et de capturer ainsi tout le dynamisme de la scène.

Mode Sport

Ce mode permet de restituer les moindres détails des sujets de petite taille, valorisés grâce à un arrière-plan estompé.

Mode Gros plan



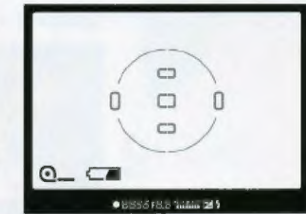
"Le F75 me donne la possibilité de contrôler la situation en toute tranquillité. Cette liberté fait de la prise de vue un plaisir vraiment intense."

Déclenchez sans hésiter!

Prenez la situation en main et détendez-vous !

Simplicité d'utilisation et ergonomie

Opérez avec le F75 en toute simplicité. Son **sélecteur de mode** vous donne directement accès au mode d'exposition souhaité. Afin de modifier les réglages d'exposition ou de sélectionner un autre collimateur AF (zone de mise au point), servez-vous de votre pouce droit pour manipuler le sélecteur de **commande** et le **sélecteur de collimateur AF**, et ceci tout en continuant de prendre vos photos.



vous effectuez la mise au point sur un sujet sombre ou mal éclairé. De nouvelles indications relatives aux **piles** et au **film** vous préviennent lorsque la tension des piles est insuffisante, lorsque le film n'est pas correctement inséré ou lorsqu'il ne reste plus que quelques vues. Le **réglage dioptrique** précis de l'oculaire de visée permet de compenser la myopie ou l'hypermétropie dans une plage de -1,5 à +0,8m dioptries.

Flash puissant à ouverture automatique

Lorsque l'éclairage est insuffisant ou lorsque le sujet est en contre-jour, le puissant flash intégré se libère et se déclenche automatiquement en modes AUTO et Vari-programme. Il vous permet également d'explorer la photographie créative au flash. En effet, en plus du mode **Flash auto**, vous pouvez choisir le mode **Synchro lente** (qui sélectionne une vitesse d'obturation plus lente en faible lumière) pour conserver les détails de l'arrière-plan. Le mode **Atténuation des yeux rouges** minimise très efficacement l'effet yeux rouges des sujets.



Informations complètes dans le viseur

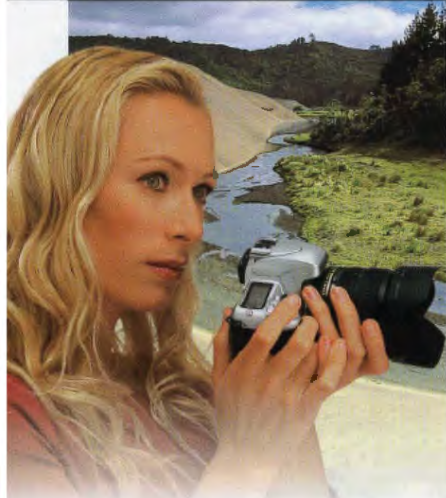
Le viseur vous permet de garder l'œil sur votre sujet tout en consultant les données de prise de vue. Pour identifier le collimateur que vous avez sélectionné, le **système de plage de visée Vari-Brise** affiche automatiquement le collimateur par surbrillance noire et par surbrillance ponctuelle rouge lorsque

12 Réglages personnalisés pour un contrôle total
Les réglages personnalisés vous permettent de remplacer les réglages par défaut de l'appareil par vos propres combinaisons de fonctions.

Menu des réglages personnalisés

- Signal sonore de confirmation de la mise au point (Activé/Désactivé)
- Etat de chargement du film/ Tension des piles dans le viseur (Activé/Désactivé)
- Ordre de la séquence de bracketing (commence avec la valeur mesurée/commence avec la valeur sous-exposée)
- Eclairage du collimateur AF (Automatique/Annulé/Toujours éclairé)
- Mémorisation de l'exposition auto lorsque le déclencheur est légèrement sollicité (Activé/Désactivé)
- Commande AE-L (mémorisation de l'exposition et de la mise au point/activation de l'autofocus par commande AE-L)
- Système de mesure lors de la mémorisation de l'exposition auto (Pondérée centrale/Matrice/Spot)
- Temporisation avant l'extinction du système de mesure (3 s / 5 s / 10 s / 20 s)
- Temporisation du retardateur (2 s / 5 s / 10 s / 20 s)
- Durée de la réception du signal de déclenchement dans le cadre de ruflisation d'une télécommande (1 min / 5 min / 10 min.)
- Eclairage de l'écran CL par pression de toute commande de fonction (Activé/Désactivé)
- Illuminateur d'assistance AF (Activé/Désactivé)





Pour des résultats plus lumineux, plus riches en couleurs

Reflex Nikon: une technologie embarquée très élaborée

Système autofocus dynamique sur cinq zones



Le système AF du Nikon F75 comporte cinq collimateurs AF, couvrant une grande partie de la vue, horizontalement et verticalement. De plus, le F75 est doté de trois modes **AF dynamique** qui permettent de mémoriser la mise au point automatiquement si le sujet se déplace hors du collimateur que vous avez sélectionné.

Accédez rapidement au mode AF dynamique avec priorité au sujet central.

Mode AF dynamique avec priorité au sujet le plus proche. Le collimateur AF (zone de mise au point) dans lequel figure le sujet le plus proche est sélectionné automatiquement. Vous pouvez ainsi vous concentrer sur le déclenchement et photographier à volonté. Idéal pour la photographie sur le vif.



AF dynamique: le système conserve la mise au point sur le sujet même si celui-ci sort de la zone sélectionnée, en chargeant automatiquement de collimateur AF.

Mode AF dynamique avec priorité au sujet central.

Le collimateur AF central (zone de mise au point) est automatiquement sélectionné. Positionnez le sélecteur de collimateur AF sur ce mode lorsque des objets plus proches de l'appareil que le sujet principal figurent dans le champ.

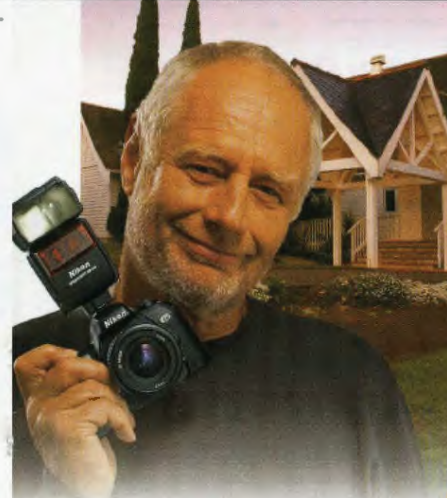
Mode AF sélectif. Servez-vous du sélecteur de collimateur AF de l'appareil pour sélectionner une zone de mise au point spécifique lorsque vous composez votre image.

Mesure matricielle 3D sur 25 segments

La mesure matricielle 3D sur 25 segments analyse en toute finesse l'ambiance et la luminosité de la scène. D'une précision étonnante, le système de contrôle d'exposition automatique du F75 compare des informations complexes d'exposition provenant de plus de 30 000 situations programmées dans sa base de données avec les informations provenant de la scène à photographier.

Système de dosage automatique flash/ ambiance par multi-capteur 3D

Les systèmes de multi-capteur TTL à cinq segments et de pré-éclair du F75 permettent de contrôler précisément l'intensité de l'éclair pour créer une image équilibrée, en analysant la luminosité de la scène, le contraste et la réflectance du sujet juste avant le déclenchement.



"Les accessoires Nikon, comme les objectifs et les flashes, m'ont ouvert de nouveaux horizons en matière de photographie. C'est tout simplement incroyable!"



Voyez encore plus grand!

Le système Nikon : des possibilités illimitées

Objectifs AF Nikkor

La gamme des objectifs Nikkor est impressionnante: zooms, objectifs Micro, objectifs à contrôle de défocalisation (DC), objectifs à contrôle de perspective, super grands angulaires et téléobjectifs Nikkor; objectifs Nikkor AF-S dotés de moteurs silencieux pour un automatisme de mise au point précis et d'une grande discrétion. Les objectifs Nikkor VR de Nikon possèdent un stabilisateur d'image qui permet de minimiser le risque de flou provoqué par l'instabilité de l'appareil. Chaque objectif garantit des résultats constamment nets en mises au point automatique et manuelle.

Objectifs Nikkor AF de type D ou G

Ces objectifs assurent un contrôle encore plus précis de l'exposition en transmettant l'information de distance du sujet au F75.

Compatibilité avec le flash intégré du F75

Les objectifs Nikkor à microprocesseur et de focale fixe 28mm à 200mm, et les objectifs AF-S 300mm f/4D IF-ED ne produisent pas d'effet de vignettage.

Avec les zooms AF suivants, un vignettage peut se produire en périphérie de la vue, provoquant une sous-exposition. Ces objectifs présentent donc des restrictions en termes de focale utilisable et/ ou de distance de prise de vue.

AF 24-85mm f/2.8-4D IF: focale égale ou supérieure à 35mm; focale 35mm: distance de prise de vue supérieure ou égale à 1,5m; focale 50mm: distance de prise de vue supérieure ou égale à 1m. AF-S 24-85mm f/3.5-4.5G IF-ED: focale égale ou supérieure à 28mm; focale 28mm: distance de prise de vue supérieure ou égale à 1m. AF-S VR 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED: focale égale ou supérieure à 35mm; focale 35mm: distance de prise de vue supérieure ou égale à 1,2m. AF 28mm f/1.4D: distance de prise de vue supérieure ou égale à 1,5m. AF 28-100mm f/3.5-5.6G: focale 28mm: distance de prise de vue supérieure ou égale à 2,5m. AF 28-105mm f/3.5-4.5D IF: focale 28mm: distance de prise de vue supérieure ou égale à 1m. AF 35-70mm f/2.8D: focale 35mm: distance de prise de vue supérieure ou égale à 1m. AF Micro 70-180mm f/4.5-5.6D ED: distance de prise de vue supérieure ou égale à 1m. AF Micro 105mm f/2.8G IF-ED: focale égale ou supérieure à 105mm; focale 105mm: distance de prise de vue supérieure ou égale à 1,8m; focale 50mm.

Note: Les données ci-dessus font référence à des tirages couleur ordinaires dont les bords ont été recadrés au cours du traitement d'image. Le vignettage est plus important lorsque les images sont visualisées en très grand format, comme cela peut être le cas avec des diapos couleur.

Accessoires du système Nikon

Pour obtenir une plus grande puissance de flash, utilisez en plus un flash Nikon SB-800 ou SB-600. La poignée-alimentation dédiée MB-18 possède un déclencheur pour faciliter le cadrage vertical et fonctionne avec quatre piles 1,5V de type AA. L'étui d'appareil CF-63 peut facilement loger le F75 et un zoom AF 28-80mm f/3.3-5.6G ou un plus petit objectif. De plus, Nikon dispose d'une gamme complète de scanners de films afin de vous permettre de numériser vos photos à une résolution ultra élevée, vous offrant ainsi des images numériques d'une netteté exceptionnelle.

AF Nikkor	AF-S VR 200-400mm 1/4G IF-ED	AF-S 500mm f/4D IF-ED II
AF 17-35mm f/2.8D IF-ED	AF 14mm f/2.8D ED	AF-S 600mm f/4D IF-ED II
AF 18-35mm f/3.5-4.5D IF-ED	AF 14mm f/2.8D ED	AF-I Téléconvertisseur TC-14E
AF 24-50mm f/3.3-4.5D	AF Fisheye 16mm f/2.8D	AF-S Téléconvertisseur TC-14E II
AF-S 24-85mm f/3.5-4.5G IF-ED	AF 18mm f/2.8D	AF-S Téléconvertisseur TC-17E II
AF 24-85mm f/2.8-4D IF	AF 20mm f/2.8D	AF-I Téléconvertisseur TC-20E
AF-S VR 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED	AF 24mm f/2.8D	AF-S Téléconvertisseur TC-20E II
AF 28-200mm f/2.8D IF-ED	AF 28mm f/1.4D	AF Micro 60mm f/2.8D
AF 28-80mm f/3.3-5.6G	AF 28mm f/2.8D	AF Micro 105mm f/2.8D
AF 28-100mm f/3.5-5.6G	AF 35mm f/2D	AF Micro 200mm f/4D IF-ED
AF 28-105mm f/3.5-4.5D IF	AF 50mm f/1.4D	AF Micro 70-180mm f/4.5-5.6D ED
AF 28-200mm f/3.5-5.6G IF-ED	AF 50mm f/1.8	
AF 35-70mm f/2.8D	AF 50mm f/1.4D IF	Objectifs spéciaux Nikkor
AF-S VR 70-200mm f/2.8G IF-ED	AF 85mm f/1.8D	PC Micro 85mm f/2.8D
AF 70-300mm f/4-5.6D ED	AF DC 105mm f/2D	
AF 70-300mm f/4-5.6G	AF DC 135mm f/2D	
AF 80-200mm f/2.8D ED	AF 180mm f/2.8D IF-ED	
AF VR 80-400mm f/4.5-5.6D	AF-S VR 200mm f/2G IF-ED	

Grâce à sa tête inclinable, le flash SB-600 peut projeter l'éclair sur le mur pour créer un éclairage doux et naturel.

Flash indirect

Les téléobjectifs 300mm ou plus vous rapprochent des sujets lointains.

Téléobjectif Nikkor

Le F75 vous permet de photographier un sujet en déplacement rapide même s'il est décentré.

AF dynamique sur cinq zones

Vous pouvez utiliser la technique de flash « Synchro lente » pour photographier un sujet en mouvement et obtenir un effet spectaculaire.

Mode de flash Synchro lente

Un très grand-angle comme le Nikkor 20mm offre une couverture d'image et une profondeur de champ plus importantes.

Grand-angle Nikkor

Vous pouvez volontairement sous-exposer ou sur-exposer vos images afin de mettre l'accent sur l'ambiance de la scène.

Mode d'exposition manuel

Le F75 offre une exposition optimale, même pour les sujets éclairés de manière complexe.

Mesure matricielle 3D



Descriptif



- 1 Commande d'ouverture/de correction d'exposition/de rebobinage de film
- 2 Commande de l'illuminateur d'assistance AF
- 3 Ecran CL
- 4 Flash intégré
- 5 Glissière porte-accessoire
- 6 Sélecteur de mode d'exposition
- 7 Sélecteur de mode d'entraînement du film/réglage personnalisé
- 8 Oeillet pour courroie
- 9 Commande d'ouverture du flash/ mode de synchro flash
- 10 Curseur de déverrouillage du dos de l'appareil
- 11 Commande de bracketing auto/ surimpression/ rebobinage de film
- 12 Poussoir de déverrouillage de l'objectif
- 13 Oeillet pour courroie
- 14 Commande du retardateur/de la télécommande
- 15 Déclencheur
- 16 Commutateur marche-arrêt
- 17 Capteur de télécommande
- 18 Indicateur du retardateur/illuminateur d'assistance AF/ témoin d'atténuation des yeux rouges
- 19 Commande de contrôle de profondeur de champ
- 20 Monture Nikon F en métal
- 21 Sélecteur de mode de mise au point
- 22 Oeillette caoutchoutée
- 23 Oculaire du viseur
- 24 Levier de réglage dioptrique
- 25 Commande mémorisation de l'exposition auto
- 26 Sélecteur de commande
- 27 Sélecteur de collimateur AF
- 28 Sélecteur de mode de zone AF
- 29 Fenêtre de confirmation de présence de film
- 30 Dos daleur (uniquement pour le F75D)
- 31 Filetage pour fixation sur pied
- 32 Levier de déverrouillage du couvercle de logement des piles

Caractéristiques du Nikon F75

Type d'appareil Reflex autofocus 24x36 à moteur intégré avec obturateur dans le plan focal contrôlé électroniquement, et flash intégré

Modes d'exposition **AUTO**: mode AUTO, Vari-Programme (différents modes au choix (**P**: Portrait, **L**: Paysage, **G**: Gros plan, **S**: Sport, **N**: Portrait de nuit), **P**: Auto Multi Programmé (possibilité de décalage du programme) **S**: Auto à priorité vitesse, **A**: Auto à priorité ouverture; **M**: Manuel 24 x 36mm (film 35mm standard)

Format de l'image Nikon F (avec couplage AF, contacts AF)

Monture d'objectif Objectifs AF Nikkor et Ai-P Nikkor (sauf DX et IX-Nikkor)

Objectif Viseur pentaprisme fixe à hauteur d'œil, réglage dioptrique intégré (de -1,5 à +0,8 dioptries)

Visueur 17mm (à -1,0 dioptrie)

Dégagement oculaire Dépoli mat clair V de type B avec collimateurs de mise au point

Plage de vision Environ 89%

Couverture de l'image de viseur Environ 0,68-0,60x avec objectif 50mm réglé sur l'infini (de -1,5 à +0,8 dioptries)

Grossissement du viseur Etat de la mise au point, zone de mise au point, vitesse d'obturation, ouverture, indicateur de l'état d'exposition/ affichage de la valeur de correction d'exposition, correction d'exposition, témoin de disponibilité du flash/ de préconisation du flash/d'intensité maximale, état de chargement du film, tension des piles, cinq collimateurs AF (zones de mise au point), cercle de référence de 12mm de diamètre pour la mesure pondérée centrale

Informations du viseur (avec illuminateur) Automatique à retour instantané

Miroir reflex Détection de phase TTL, module autofocus Nikon Multi-CAM900 avec illuminateur d'assistance AF (environ 0,5m-3m); plage de détection: -11L à 191L (à 100 ISO et à température normale)

Autofocus AF: AF à contrôle automatique: l'appareil choisit automatiquement entre le mode autofocus ponctuel ou autofocus continu en fonction de l'état du sujet, c-à-d. statique ou en déplacement.

Contrôle de l'objectif M: mise au point manuelle

Collimateur AF Un des cinq collimateurs AF peut être sélectionné

Mode collimateur AF Modes de mise au point AF: mode AF dynamique avec priorité au sujet le plus proche, mode AF dynamique avec priorité au sujet central, et mode AF dynamique; Mode de mise au point M (manuelle); mode de collimateur AF central et mode sélectif

Système de mesure Système de mesure d'exposition TTL à pleine ouverture: mesure matricielle 3D sur 25 segments avec objectif AF Nikkor G ou D; mesure matricielle sur 25 segments avec objectif Nikkor AF non G ou D (sauf AF Nikkor pour F3AF et IX-Nikkor), Ai-P Nikkor: mesure pondérée centrale automatiquement sélectionnée avec le mode d'exposition manuel; mesure spot lors de la mémorisation de l'exposition auto avec l'option réglage personnalisé (système de mesure de l'exposition lors de la mémorisation de l'exposition auto)

Plage de mesure Mesure matricielle 3D sur 25 segments: 1 à 20 IL; Mesure pondérée centrale: 1 à 20 IL; Mesure spot: 4 à 20 IL (à température normale, avec un film 100 ISO, et un objectif f/1.4)

Correction de l'exposition Dans une plage de ±3 IL, par incréments de 1/2 IL (sauf en mode M ou S)

Bracketing auto Plage de bracketing: ±2 IL; nombre de vues: trois; incréments du bracketing: 0,5; 1; 1,5 ou 2 IL (sauf en mode S ou Vari-Programme)

Réglage de sensibilité du film Réglage automatique de la sensibilité de film codé DX (non sélectionnable manuellement); plage de sensibilités de film: DX: 25-5000 ISO; sensibilité automatiquement réglée sur 100 ISO en cas de film non codé DX

Obturbateur Dans le plan focal à défilement vertical, contrôlé électroniquement

Vitesses d'obturbation En modes **AUTO**, **S**, **L**, **N**, **P**, **A**, réglées automatiquement entre 30 et 1/2000 s; en mode **S**: de 30 à 1/2000 s (par incréments de 1/2 IL); en mode **M**: de 30 à 1/2000 s (par incréments de 1/2 IL), pose T

Contact de synchronisation Contact X uniquement; synchronisation du flash jusqu'à 1/90 s

Flash Intégré En modes **AUTO**, Vari-Programme (sauf **L** ou **S**); automatiquement activé, en modes **P**, **S**, **A**, **M**: activé en appuyant sur la commande d'ouverture du flash; nombre guide: 12 (à 100 ISO, m); couverture du flash: focale 28mm ou supérieure; plage de sensibilités de film: 25 à 800 ISO

Contrôle du flash Par capteur TTL; dosage automatique flash/ ambiance par Multi-capteur TTL; dosage flash/ ambiance par Multi-capteur 3D compatible avec le flash intégré ou un flash externe optionnel et les objectifs Nikkor de type D ou G; dosage flash/ ambiance par Multi-capteur compatible avec le flash intégré ou un flash externe optionnel et les objectifs Nikkor non D ou G dotés de microprocesseur (sauf en mode d'exposition manuel); TTL standard: en mode d'exposition manuel; plage de sensibilités de film en mode flash auto TTL: 25 à 800 ISO

Mode de synchronisation Synchro sur le premier rideau (normale), synchro lente, synchro sur le second rideau, atténuation des yeux rouges; atténuation des yeux rouges avec synchro lente, flash annulé

Témoin de disponibilité du flash S'allume lorsque le flash est complètement chargé; clignote pour signaler que l'éclair a été émis à pleine intensité

Témoin de préconisation du flash Clignote lorsque le sujet est sombre ou en contre-jour; utilisation du flash est donc préconisée en mode **P**, **S**, **A** et **M**

Glissière porte-accessoire Standard ISO avec contact direct (contact synchro, contact témoin de disponibilité, contact de flash auto TTL, GND), munie du système de verrouillage

Retardateur Contrôlé électroniquement; temporisation: 10 s

Télécommande (optionnelle) Par infrarouge, activée en appuyant sur le déclencheur; mode déclenchement immédiat et mode déclenchement différé de 2 s; distance opérationnelle: environ 5 m dirigé droit devant l'appareil; alimentation: une pile lithium 3V CR2025; autonomie de la pile: environ 5 ans (variable en fonction du nombre d'utilisations ou d'autres conditions opérationnelles); dimensions: environ 60 x 28 x 7mm (L x H x E); poids: environ 10g avec pile

Commande de contrôle de profondeur de champ Objectif diaphragmé sur l'ouverture programmée en appuyant sur la commande de contrôle de profondeur de champ; contrôlé électroniquement

Chargement du film Facilité de chargement, rebobinage automatique par le moteur intégré; lorsque le dos de l'appareil est refermé, le film avance automatiquement jusqu'au nombre maximal de vues disponibles

Entraînement du film Entraînement automatique par le moteur intégré; **□**: Vue par vue, **□**: Prise de vue en continu; Vitesse d'entraînement du film: environ 1,5 vps (piles neuves)

Rebobinage du film Automatique par le moteur intégré; possibilité de rebobinage avant la fin du film

Surimpression Sélectionnable en modes **P**, **S**, **A**, **M**

Informations de l'écran de contrôle CL Vitesse d'obturation, ouverture, correction d'exposition, valeur de correction d'exposition, bracketing auto, surimpression, mode de synchronisation du flash, zone de mise au point, tension des piles, compteur de vues, retardateur, télécommande

Impression de la date et de l'heure (uniquement F75D) Horloge intégrée: sur 24h avec une précision de ±90 secondes par mois; réglage de l'année bissextile jusqu'au 31 décembre 2049; film utilisable: film codé DX de 32 à 3200 ISO; mode d'affichage Année/Mois/Jour, Jour/Heure/Minute, pas d'impression, Mois/Jour/Année et Jour/Mois/Année

Dos de l'appareil A charnière avec fenêtre de confirmation de présence de film F75D, écran CL/ commandes d'impression des données

Alimentation Deux piles lithium 3V CR2

Commutateur marche/arrêt Positions ON (marche) et OFF (arrêt)

Mesure de l'exposition Extinction automatique après la mise sous tension au bout de 5 s d'inactivité; activée par légère sollicitation du déclencheur une fois l'appareil sous tension

Contrôle de tension des piles Sur l'écran de contrôle CL et le viseur, lorsque la mesure de l'exposition est activée

Ecran CL	Viseur	Etat	Signification
☺	—	Allumé	Tension suffisante
☹	☹	Allumé	Piles pratiquement déchargées
☹	☹	Clignote	Puis sur le point d'être complètement déchargées

Nombre de films de 36 vues (24 vues) par jeu de deux piles neuves lithium 3V

	A 20°C	A -10°C
Sans flash	Environ 40 (60)	Environ 23 (34)
Avec flash et illuminateur d'assistance AF activé pour la moitié des expositions	Environ 12 (18)	Environ 7 (10)

En mode autofocus avec un zoom-Nikkor AF 28-80mm f/3.5-5.6G, se déplaçant sur toute la plage de l'infini (∞) à sa plus courte distance puis de nouveau jusqu'à l'infini (∞) avant chaque prise de vue, avec une vitesse d'obturation égale ou supérieure au 1/90 s

Filetage pour pied 1/4 (1222 ISO)

Dimensions (L x H x E) F75: Environ 131 x 92,5 x 65mm; F75D: Environ 131 x 92,5 x 67,5mm

Poids (sans pile) F75: Environ 380; F75D: Environ 385g

Toutes les caractéristiques indiquées sont obtenues avec un jeu de piles neuves, à température normale (20°C). Les caractéristiques et l'apparence du produit sont sujettes à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. © 2003/2005 Nikon Corporation.

NIKON FRANCE S.A.S.
191 RUE DU MARCHÉ ROLLAY
94504 CHAMPIGNY-SUR-MARNE CEDEX
TÉL: (1) 45-16-45-16
FAX: (1) 45-16-45-05
<http://www.nikon.fr/>

NIKON AG
IM HANSELMAA 10
CH-8132 Eggwil
TÉL: (043) 277 27 00
FAX: (043) 277 27 01
<http://www.nikon.ch/>
e-mail: nikon@nikon.ch

N.V. H. De Beukelaer & Co S.A.
Boonsteenvoeg 77
B-2630 Aarschot
Tél: 03/870.59.00
Fax: 03/877.01.25
e-mail: nikon@debeukelaer.be
www.nikon.be

NIKON CANADA INC.
1366 AEROWOOD DRIVE
MISSISSAUGA, ONTARIO, L4W 1C1
TÉL: (905) 625-9910
FAX: (905) 625-0103



NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku,
Tokyo 100-8331, Japan
<http://nikonimaging.com/>

ATTENTION POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE EQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR.