

**KONICA**  
AUTOREFLEX  
**T3**  
SYSTEM



**Le système automatique  
le plus expérimenté du monde**





**Konica® Autoreflex  
a révolutionné  
la photographie reflex,  
libérant l'opérateur  
de tout effort technique.**

## Konica Autoreflex: c'est la visée et la mesure au travers de l'objectif, l'automatisme de l'exposition avec des possibilités professionnelles.



L'amateur averti, l'artiste professionnel, qui recherchent un moyen d'expression par la photographie, se trouvent devant un large éventail d'appareils de qualité. La plupart mesurent la luminosité du sujet au travers de l'objectif. Certains nécessitent l'intervention de l'opérateur et l'exposition n'est réglée qu'après avoir placé une aiguille devant un repère et, souvent, le réglage est obtenu sans qu'il soit possible d'en contrôler les valeurs. L'opérateur ne devrait-il pas concentrer toute son attention sur la composition du sujet et sur sa surveillance. Cela n'est-il pas primordial?

Le Konica Autoreflex le permet. C'est le seul appareil reflex mono-objectif répondant aux plus grandes exigences. IL possède un viseur sans équivalent, fournissant toutes précisions de réglage et de mise au point, et dispose d'un posemètre CdS mesurant à travers l'objectif, d'un nouvel obturateur plan focal métallique très silencieux, d'une gamme complète de remarquables objectifs de 21 à 1000 mm de focale et, en plus, point très important, d'une automaticité totale: selon la luminosité du sujet enregistré par les cellules au CdS, l'ouverture du diaphragme de l'objectif est réglée juste au moment du déclenchement. En fait, le Konica Autoreflex représente un progrès

important, l'utilisateur ne se préoccupe que de son sujet. Cependant, en vue d'obtenir des effets spéciaux, le réglage manuel reste possible et, dans ce cas, l'automatisme est déconnecté.

## Pondération automatique de la mesure en fonction de la longueur focale de l'objectif.



Champ mesuré avec un grand angle de 21 mm



Champ mesuré avec un objectif standard de 50 mm



Champ mesuré avec un téléobjectif de 300 mm

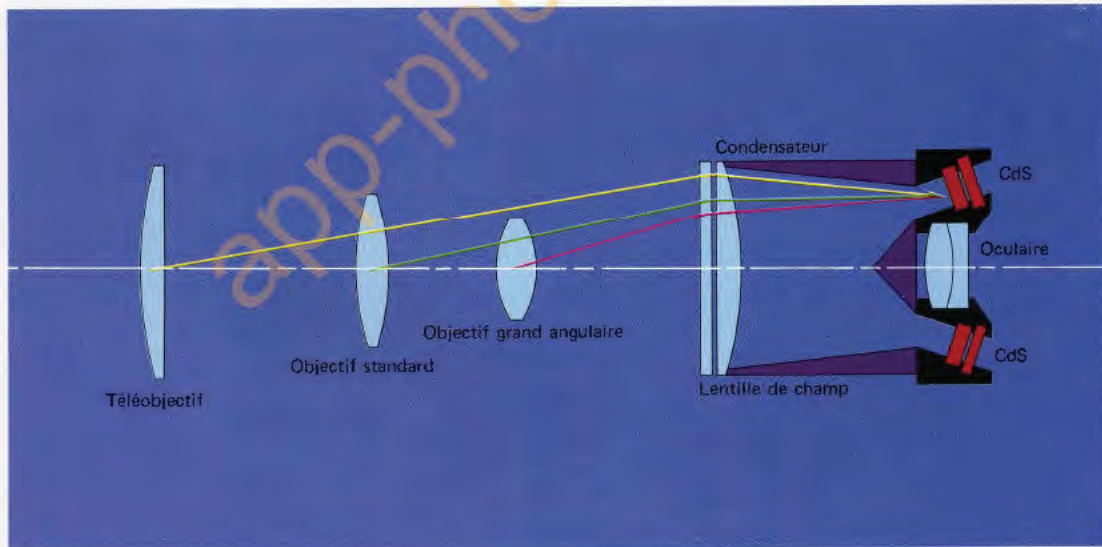
Un des grands avantages des appareils reflex mono-objectifs réside dans l'interchangeabilité de l'objectif.

L'Autoreflex Konica offre quelque chose de plus: son système de mesure bi-cellulaire. Généralement, les cellules mesurent une valeur moyenne sur la quasi totalité du sujet. Dans l'Autoreflex, les deux cellules superposent leur lecture au centre de l'image selon l'angle de prise de vues de l'Hexanon adopté. Par exemple, lors de l'utilisation d'un télé-objectif puissant, vous ne désirez prendre que le champ étroit couvert par l'objectif. Afin d'obtenir une exactitude d'exposition op-

timale, la partie principale de l'extrait de l'image doit être interprétée en conséquence lors de la mesure de luminosité de celle-ci. D'autre part, un objectif grand-angulaire reçoit une gamme assez large d'effets lumineux opposés, lesquels s'étendent souvent d'une ombre intense jusqu'à une lumière très claire. La partie intéressante est relativement petite, de ce fait une zone étroite est prise en considération au milieu du cadre du 21 mm afin d'égaliser la mesure entre le motif principal et l'ensemble de l'image de façon exacte. Le champ d'un objectif standard de 50 ou 57 mm de focale se situe entre

celui d'un téléobjectif et celui d'un objectif grand-angulaire; ceci est également valable pour l'extrait principal de l'image. En conséquence, le degré de luminosité mesuré se trouve entre celui d'un télé-objectif et celui d'un objectif grand-angulaire.

En conclusion, la mesure totale de luminosité d'un sujet est directement fonction de la focale de l'objectif utilisé, assurant ainsi une précision maximale de l'exposition. Ceci est un avantage supplémentaire incontestable du Konica Autoreflex!



## Le viseur de Konica Autoreflex: un centre de contrôle



Un avantage majeur du Konica Autoreflex: son viseur et les informations qu'il donne. L'utilisateur bénéficie d'un contrôle absolu et permanent tout en composant son image: La valeur du diaphragme qui sera transférée à l'objectif, le temps de pose appliqué à l'obturateur, sont clairement exposés, points positifs supplémentaire en faveur de l'Autoreflex. De plus, l'ouverture maximale de l'objectif utilisé est indiquée par un champ rouge mobile, et un rappel précise si le système automatique est connecté ou non. Enfin, l'état de fraîcheur des piles est contrôlable.

La recherche du point critique pour obtenir le maximum de netteté est un jeu d'enfant: un champ de micro diaphragmes central disparaît dès que ce point est obtenu. D'autre part, la couronne fine-

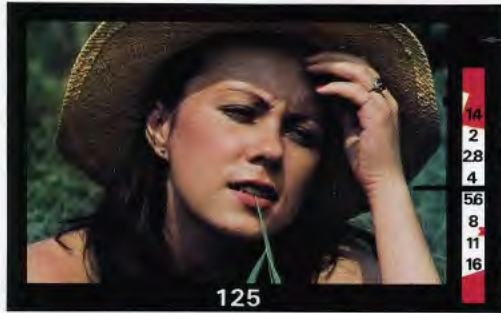
ment dépolie qui entoure cette plage peut être utilisée. Le cadrage est facilité par la clarté extraordinaire de la lentille de Fresnel couvrant le champ de visée. Automatisation, contrôle permanent, c'est la définition simplifiée de l'Autoreflex Konica.



Le Konica Autoreflex T 3 sera livrable sur demande avec une lentille de champ comportant un stigmomètre ou une plage de microdiaphragmes (lentille de champ standard). L'échange des lentilles de champ est possible à titre onéreux.

# Le Konica Autoreflex offre 3 possibilités de commande de l'exposition :

1° Automatisation totale    2° Semi-automatique    3° Réglage manuel



L'indicateur de réglage manuel a disparu

Le réglage automatique du diaphragme est correct tant que l'aiguille se déplace dans l'intervalle compris entre les secteurs rouges.

## 1° AUTOMATISME TOTAL

Les objectifs Hexanon, à commande automatique du diaphragme, s'étendent de 21 à 300 mm.

Ils couvrent les plus larges besoins. La bague des diaphragmes étant placée sur "EE", l'ouverture est réglée à la valeur exacte au moment précis du déclenchement. La visée est toujours effectuée avec le maximum de clarté à la plus grande ouverture de l'objectif, avantage appréciable lorsque l'on opère dans des conditions défavorables.



L'indicateur de réglage manuel apparaît.

Pour réaliser une exposition correcte, il faut faire coïncider l'aiguille avec le repère fixe en agissant, soit sur la bague des diaphragmes, soit sur la bague des vitesses.

## 2° SEMI-AUTOMATISME

C'est le principe de base de nombreux types d'appareils dans lesquels le réglage s'obtient en faisant coïncider l'aiguille du posemètre avec un repère. Ici, cette méthode est utilisée lors de l'emploi d'objectifs de marques diverses, de grands télé-objectifs ou d'objectifs à présélection d'ouverture mais non-automatiques.



L'indicateur de réglage apparaît.

Après avoir choisi la vitesse d'obturation, il faut lire la valeur de diaphragme indiquée par l'aiguille et la reporter manuellement sur la bague des diaphragmes.

## 3° RÉGLAGE MANUEL

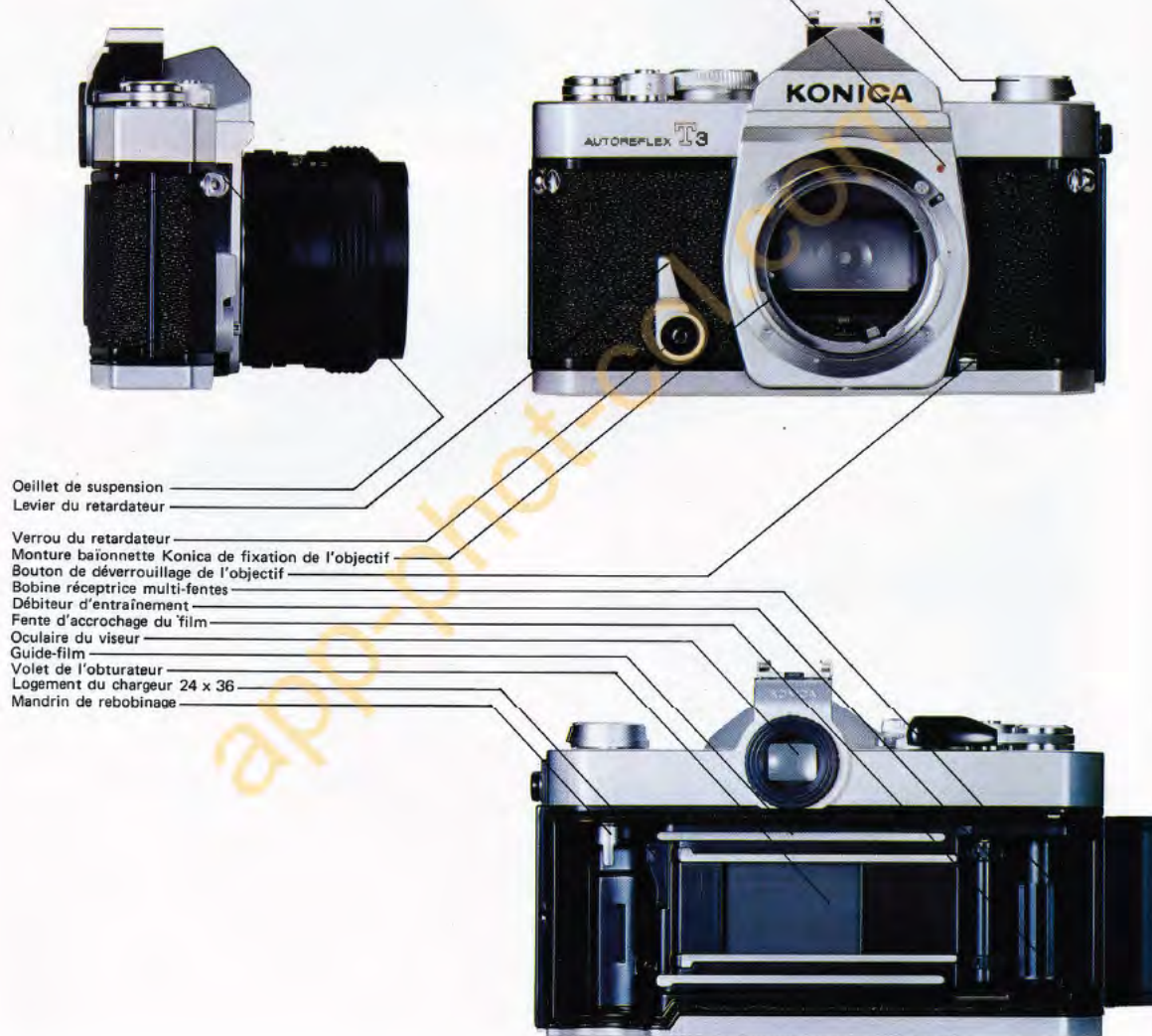
Réservé pour des prises de vues particulières, par exemple avec soufflets-allonge, bagues intermédiaires, pour obtenir des effets spéciaux dans des conditions anormales.

Il est toujours possible d'utiliser le posemètre bi-cellulaire ultra-sensible de l'Autoreflex pour connaître la valeur exacte à appliquer, le diaphragme et la vitesse d'obturation étant réglés manuellement.

# NOMENCLATURE DU KONICA AUTOREFLEX T3

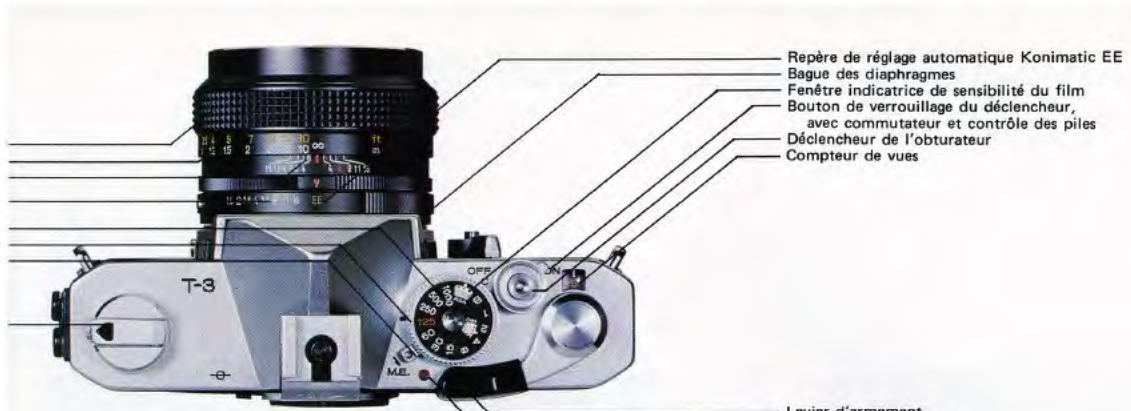
Bague de mise au point \_\_\_\_\_  
 Echelle des distances \_\_\_\_\_  
 Table de profondeur de champ \_\_\_\_\_  
 Echelle des diaphragmes (pour réglage manuel) \_\_\_\_\_  
 Bouton des vitesses d'obturation \_\_\_\_\_  
 Index des vitesses d'obturation \_\_\_\_\_  
 Levier de surimpression \_\_\_\_\_

Manivelle de reboînage \_\_\_\_\_  
 Repère rouge pour le montage de l'objectif \_\_\_\_\_  
 Bouton de reboînage \_\_\_\_\_

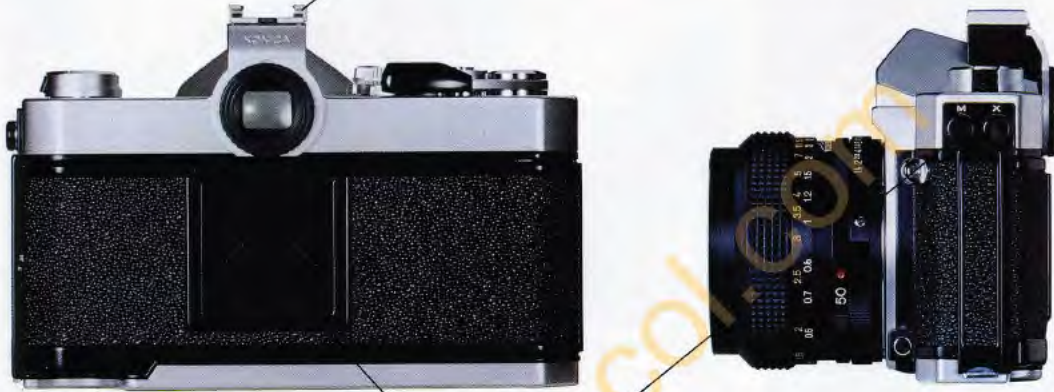


Oeillet de suspension \_\_\_\_\_  
 Levier du retardateur \_\_\_\_\_  
 Verrou du retardateur \_\_\_\_\_  
 Monture baïonnette Konica de fixation de l'objectif \_\_\_\_\_  
 Bouton de déverrouillage de l'objectif \_\_\_\_\_  
 Bobine réceptrice multi-fentes \_\_\_\_\_  
 Débitur d'entraînement \_\_\_\_\_  
 Fente d'accrochage du film \_\_\_\_\_  
 Oculaire du viseur \_\_\_\_\_  
 Guide-film \_\_\_\_\_  
 Volet de l'obturateur \_\_\_\_\_  
 Logement du chargeur 24 x 36 \_\_\_\_\_  
 Mandrin de reboînage \_\_\_\_\_

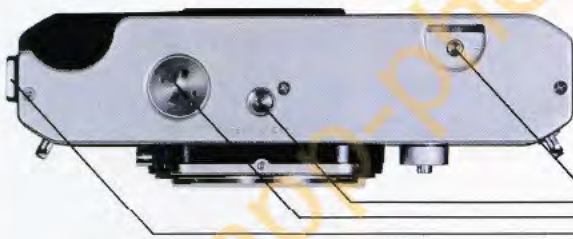




- Repère de réglage automatique Konimatic EE
- Bague des diaphragmes
- Fenêtre indicatrice de sensibilité du film
- Bouton de verrouillage du déclencheur, avec commutateur et contrôle des piles
- Déclencheur de l'obturateur
- Compteur de vues



- Levier d'armement
- Indicateur d'armement
- Contact flash de la griffe porte-accessoires à contact flash direct



- Prises synchro-flash
- Pochette d'identification du film utilisé

- Bouton de débrayage pour rebobinage
- Ecrou de pied
- Logement des piles au mercure
- Verrouillage du couvercle arrière



# CARACTERISTIQUES SPECIFIQUES



**1 Repère de réglage automatique:** L'automatisme de l'exposition est obtenu en plaçant le sigle EE des objectifs Auto-Hexanon face à leur repère central. La vitesse d'obturation ayant été déterminée en fonction de la mobilité du sujet, le diaphragme sera automatiquement asservi à la luminosité: l'aiguille mobile dans le viseur indique sa valeur d'ouverture à l'opérateur.



## 2 Déclencheur

Sa course a été sensiblement réduite, elle est de l'ordre de 2mm. De même, la force d'appui a-t-elle été adoucie à moins de 300gr. La tige centrale comporte un filetage recevant un déclencheur souple. La couronne repose-doigt permet un déclenchement très sûr, même aux vitesses lentes.



**3 Verrouillage du déclencheur avec commutateur et contrôle des piles:** Quand ce levier est poussé sur la position "Off", le circuit des piles est coupé et le déclencheur verrouillé. L'armement de l'appareil provoque automatiquement le déverrouillage du déclencheur avec mise en circuit des piles. Ainsi l'appareil est prêt à opérer en une fraction de seconde. En poussant au delà "Off", le contrôle de la charge des piles est instantané.



## 4 Levier de surimpression

Proche du bouton de vitesses, on l'utilise pour réaliser des effets de surimpression sur une image. Poussé sur la position ME, il permet d'armer l'obturateur sans faire avancer le film.



**5 Retardateur:** En poussant ce levier vers l'extérieur après avoir appuyé sur son bouton central, on arme le retardement, qui peut atteindre 10 secondes. Celui-ci fonctionne à toutes les vitesses d'obturation. Si l'objectif est réglé sur le sigle EE, l'exposition automatique sera assurée. En poussant le levier vers l'objectif, on peut contrôler la profondeur de champ au diaphragme déterminé par le système d'exposition automatique.



**6 Griffes porte-accessoires à contact flash direct:** En fixant cette griffe (brevetée Konica) sur l'appareil, on utilise facilement les flashes électroniques Konica X14 ou X20 ainsi que tous autres modèles à contact par plot central. Le dispositif de fixation parfaitement isolé, élimine les risques de décharge électrique. Cette nouvelle griffe est d'un emploi très aisé.



**7 Prise synchro-flash**

Sur le côté gauche du boîtier s'ouvrent les deux prises flash coaxiales marquées "M" et "X". Le raccord sur la prise "M" permet d'opérer à toutes les vitesses de la pose "B" au 1/1000 de seconde avec toutes les lampes magnésium des types M, FP et MF. Sur la prise "X", le flash électronique est synchronisé jusqu'au 1/125 de seconde.

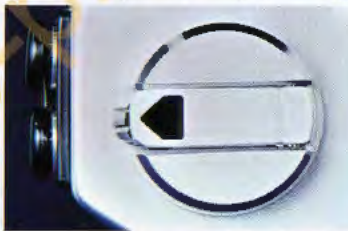


**8 Obturateur métallique**

De type Copal Square.S à volets métalliques se déplaçant verticalement, il offre une gamme de vitesses allant de la pose B au 1/1000 de seconde. Les preuves de sa très haute fiabilité ne se comptent plus. Entre les mains d'explorateurs, au Sahara comme dans le Grand Nord, il a supporté sans aucune défaillance les plus hautes comme les plus basses températures.



**9 Vitesse d'obturation:** Elle se règle à l'aide d'un grand bouton gradué qui facilite la manoeuvre. Elle varie de 1 seconde au 1/1000 de seconde avec pose B. L'obturateur est synchronisé jusqu'au 1/125 de seconde pour le flash électronique et à toutes les vitesses pour les lampes magnésium M. Le changement d'affichage de la sensibilité du film s'opère en tirant vers le haut la couronne entourant le bouton des vitesses et en la faisant tourner.



**10 Fixation par baïonnette**

La simple pression sur un verrou, accompagnée d'une rotation sur 60°, libère l'objectif. La manoeuvre inverse, aussi simple et rapide, permet de le remplacer par une nouvelle optique sans qu'il soit nécessaire de procéder à des réglages compliqués.



**11 Levier d'armement**

Sa rotation extrêmement douce s'exerce sur une course de 132° après un angle mort de 30°. La forte résistance habituellement ressentie en fin de phase d'armement a été éliminée.

Le gainage plastique de l'extrémité du levier facilite sa manoeuvre et augmente la rapidité des opérations.

**12 Indicateur d'armement**

Il permet de vérifier si l'obturateur est armé ou non: passant du rouge lorsque le film n'est pas avancé, au vert une fois le film avancé et l'obturateur armé.

**13 Compteur de vues**

Sa fenêtre de lecture est munie d'une lentille convexe, qui facilite la lecture en grossissant les chiffres du compteur. Celui-ci est à retour automatique. Dès l'ouverture du couvercle arrière de l'appareil, il revient à nouveau sur la position "S". (start).

**14 Indicateur d'avance du film**

La flèche gravée sur la manivelle de rebobinage permet de visualiser l'avance du film lorsqu'on procède à l'armement de l'appareil. Elle permet d'éviter les erreurs que pourrait provoquer un mauvais chargement ou un déchirement des perforations en fin de film.

**15 Chargement simple et rapide**

La cartouche de film se met en place sans avoir à dégager le mandrin de rebobinage. La bobine réceptrice est du type multi-fentes permettant un accrochage de l'amorce du film rapide et sûr.



↓ Macro Hexanon AR 105mm F/4  
Exposure: 1/125 sec. at F/8

→ Reflex Hexanon ARM 1000mm F/8  
Exposure: 1/500 sec. at F/8

↑ Hexanon AR 21mm F/4  
Exposure: 1/30 sec. at F/8



# OBJECTIFS HEXANON

Depuis plus de deux décades, la qualité incontestable des objectifs Hexanon leur vaut de jouir d'une réputation exceptionnelle dans le monde entier. Dès leur parution sur le marché américain, les experts ont été unanimes: "L'objectif à lui seul vaut le prix de l'ensemble". Les techniciens de la presse spécialisée, les scientifiques surpris ont soumis les objectifs Hexanon aux tests les plus sévères, y compris ceux du "Bureau national des Normes". Ces tests ont apporté la preuve des hautes qualités de ces objectifs: absence d'aberration chromatique, de coma, de reflets parasites. Les résultats, rendus publics, ont fait immédiatement classer les Hexanon parmi les meilleures productions mondiales.

Cette qualité n'est pas un effet du hasard mais bien le résultat de calculs effectués selon les procédés électroniques les plus modernes par une équipe de savants réputés, d'essais méthodiques de chacune des formules, de vérifications poussées à l'extrême, avant que soit fixé le type définitif. Le chemin entre la planche à dessin et l'appareil est long. Les différents verres utilisés sont à base de terres rares: thorium, lanthane, zirconium entrent dans leur composition pour atteindre les indices de réfraction indispensables. En procédant à des sélections systématiques, à des contrôles spectrométriques, l'on arrive à obtenir la matière première nécessaire et l'on entre dans la phase primaire, dégrossissage, ébauchage, doucissage des lentilles avant d'entreprendre la finition, le polissage final où intervient la dextérité d'une main-d'oeuvre très hautement qualifiée.

La production des lentilles n'est pas le seul fait majeur dans la fabrication d'objectifs de précision. Les barillets, les montures doivent être usinés avec des tolérances très serrées. La qualité mécanique joue un rôle important ainsi que le collage, le centrage des verres. Puis interviennent le montage, le réglage, l'inspection finale, les essais photographiques, tout un ensemble qui fait que les objectifs Hexanon sont pratiquement imbattables tant en rendement qu'en sécurité d'emploi; qu'il s'agisse du Super grand-angle



Traitement "Color Dynamic"



Traitement courant

de 21 mm, du télé-objectif de 1000 mm ou des modèles intermédiaires, partout les objectifs Hexanon fournissent les meilleurs résultats dans les situations les plus difficiles.

## Traitement Color Dynamic

Les surfaces de tous les objectifs sont traitées anti-reflets. Un nouveau traitement est appliqué aux lentilles des Hexanon; il augmente le pouvoir de transmission des verres, élimine les reflets générateurs de taches particulièrement dans les contre-jours et les clichés pris à très grande ouverture. Ce traitement, rosé, indice visible de cette nouvelle technique de traitement des surfaces, assure un meilleur équilibre dans la balance des couleurs. Il aide à obtenir des images de plus grande qualité reproduisant dans leur intégralité les couleurs naturelles. Cette importante création est due à KONISHI-ROKU fabricant de l'Autoreflex et également l'un des plus grands producteurs de films couleurs. Nouvel avantage en faveur de l'Autoreflex.

# OBJECTIFS INTERCHANGEABLES HEXANON



Objectif	Type	Angle de champ	Construction optique	Système d'ouverture	Ouverture minimale	Mise au point minimale	Filtre	Parasoleil	Longueur	Poids	
1	21mm f/4	Super grand angle	90°	7-Groupes 11-Lentilles	Auto	f/16	0.2m (0.7 ft)	77mm à vis	80mm à serrage	59mm 2-3/8 in.	340g (12 ozs)
2	24mm f/2.8	Super grand angle	84°	8-Groupes 8-Lentilles	Auto	f/16	0.25m (0.8 ft)	55mm à vis	57mm à serrage	66.3mm 2-5/8 in.	280g (10 ozs)
3	28mm f/3.5	Grand angle	75°	7-Groupes 7-Lentilles	Auto	f/16	0.3m (1 ft)	55mm à vis	57mm à serrage	42mm 1-3/8 in.	210g (7-1/2 ozs)
4	35mm f/2	Grand angle	63°	7-Groupes 9-Lentilles	Auto	f/16	0.3m (1 ft)	55mm à vis	57mm à serrage	56.5mm 2-1/4 in.	320g (11-1/2 ozs)
5	35mm f/2.8	Grand angle	63°	5-Groupes 6-Lentilles	Auto	f/16	0.3m (1 ft)	55 mm à vis	57mm à serrage	57mm 2-1/4 in.	240g (8-1/2 ozs)
6	50mm f/1.7	Standard	46°	5-Groupes 6-Lentilles	Auto	f/16	0.45m (1.5 ft)	55mm à vis	55mm à vis	45mm 1-3/4 in.	240g (8-1/2 ozs)
7	50mm f/1.4	Standard	46°	6-Groupes 7-Lentilles	Auto	f/16	0.45m (1.5 ft)	55mm à vis	55mm à vis	45mm 1-3/4 in.	290g (10-3/4 ozs)
8	57mm f/1.2	Standard	42°	6-Groupes 7-Lentilles	Auto	f/16	0.45m (1.5 ft)	62mm à vis	62mm à vis	49.5mm 1-15/16 in.	460g (17 ozs)
9	55mm f/3.5	Macro	43°	3-Groupes 4-Lentilles	Auto	f/22	0.25m (0.82 ft)	55mm à vis	55mm à vis	60mm 2-3/8 in.	290g (10-3/4 ozs)
10	105mm f/4	Macro sur soufflet	23°	3-Groupes 5-Lentilles	Auto	f/22	Selon tirage	55mm à vis	55mm à vis	47.5mm 1-1/2 in.	230g (8-1/4 ozs)
11	85mm f/1.8	Téléobjectif	28.5°	5-Groupes 6-Lentilles	Auto	f/16	1m (3 ft)	55mm à vis	55mm à vis	67mm 2-5/8 in.	390g (12-1/2 ozs)
12	100mm f/2.8	Téléobjectif	24°	4-Groupes 5-Lentilles	Auto	f/16	1m (3 ft)	55mm à vis	55mm à vis	62mm 2-1/2 in.	290g (10-3/4 ozs)
13	135mm f/2.5	Téléobjectif	18°	4-Groupes 4-Lentilles	Auto	f/16	1.2m (4 ft)	62mm à vis	Télescopique	85.5mm 3-3/8 in.	650g (23 ozs)
14	135mm f/3.2	Téléobjectif	18°	4-Groupes 5-Lentilles	Auto	f/16	1m (3 ft)	55mm à vis	Télescopique	94.5mm 3-3/4 in.	390g (12-1/2 ozs)
15	200mm f/3.5	Téléobjectif	12°	4-Groupes 6-Lentilles	Auto	f/16	2.5m (8 ft)	67mm à vis	Télescopique	146.5mm 5-3/4 in.	880g (30 ozs)
16	300mm f/4.5	Téléobjectif	8°	5-Groupes 8-Lentilles	Auto	f/16	4m (13 ft)	72mm à vis	Télescopique	167.5mm 6-5/8 in.	965g (34 ozs)
17	300mm f/6.3	Téléobjectif	8°	5-Groupes 9-Lentilles	Auto	f/22	4.5m (15 ft)	55mm à vis	Télescopique	143mm 5-5/8 in.	560g (19-1/4 ozs)
18	65 ~ 135mm f/4	Zoom	36° ~ 18°	9-Groupes 13-Lentilles	Auto	f/16	1.5m (5 ft)	55mm à vis	55mm à vis	127mm 5 in.	600g (16-1/2 ozs)
19	35 ~ 100mm f/2.8	Focal variable	63° ~ 24°	10-Groupes 15-Lentilles	Auto	f/16	0.3m (10.6")	82mm à vis	85mm à serrage	140mm 5-1/2 in.	1,100g (38 ozs)
20	80 ~ 200mm f/3.5	Zoom	30° ~ 12°	10-Groupes 17-Lentilles	Auto	f/16	2m (6 ft)	67mm à vis	67mm à vis	197mm 7-3/4 in.	1,170g 2 lbs, 9 ozs
21	400mm f/4.5	Super Téléobjectif	6°	4-Groupes 4-Lentilles	Manuel	f/32	8m (25 ft)	55mm derrière l'objectif	Télescopique	353mm 14 in.	2,400g 5 lbs, 10 ozs
22	800mm f/8	Super Téléobjectif	3°	1-Gruppe 2-Lentilles	Manuel	f/45	20m (65 ft)	55mm derrière l'objectif	Télescopique	775mm 30-3/4 in.	5,600g 12 lbs, 6 ozs
23	1000mm f/8	Super Téléobjectif	2.5°	6-Groupes 7-Lentilles	Filtre	f/22	26m (80 ft)	55mm derrière l'objectif	Télescopique	455mm 18 in.	8,500g 18 lbs, 12 ozs

\* Depending on bellows extension length



↑ Hexanon ARM 400mm F/4.5  
Exposure: 1/125 sec. at F/11

↙ Hexanon AR 135mm F/2.5  
Exposure: 1/60 sec. at F/8  
→ Hexanon AR 35mm F/2  
Exposure: 1/15 sec. at F/2

↓ Zoom Hexanon AR 80~200mm F/3.5  
Exposure: 1 sec. at F/16







# LE SYSTEME AUTOREFLEX

L'excellente qualité des éléments du Système KONICA a largement contribué à assurer le succès mondial du Konica Autoreflex, en particulier les accessoires pour la photographie rapprochée, lesquels répondent aux plus grandes exigences. Les techniques de la prise de vue à très courte distance s'avèrent plus compliquées qu'il n'y paraît et bien des sujets, grâce à une bonne compréhension de ces techniques, peuvent devenir d'étonnants sujets d'émerveillement. Le Konica Autoreflex et ses accessoires permettent de résoudre les problèmes et les difficultés de la photographie rapprochée, qui est un art autant qu'une science. Qui sait les images extraordinaires que réserve aux photographes passionnés le monde des menus objets et des minuscules êtres vivants? Les plus délicates nuances de la nature sont à découvrir.

**1 - SOUFFLET AUTO T3 avec déclencheur double:** Ce soufflet, avec son rail de mise au point, permet une gamme de grossissements sans discontinuité, du rapport 1 : 1 à 3,6X avec un objectif standard (allongement de tirage de 47 mm à 170 mm), tout en conservant la présélection automatique du diaphragme. Peuvent lui être associés: le Slide Copier 2 et la base macrophoto.

**2 - SOUFFLET STANDARD 3:** Ce soufflet, à présélection manuelle du diaphragme, dépourvu de rail de mise au point, autorise des grossissements de 1 : 1 à 3,4X. Il n'est pas adaptable à la base macrophoto. Equipé de la bague Autoreflex 2 et du déclencheur double, il bénéficie alors de la présélection automatique du diaphragme.

**3 - ADAPTATEUR DE SOUFFLET POUR F57 mm f1,2:** Cet accessoire s'avère indispensable pour la copie de diapositives avec l'objectif F57 mm f1,2 inversé.

**4 - BAGUE DE PRESELECTION 2 AVEC DECLENCHEUR DOUBLE:** Elle autorise la mise au point et la visée à pleine ouverture lorsque des objectifs Hexanon sont utilisés avec des tubes-allonge ou le soufflet standard 3.

## 5 - SLIDE COPIER 2 PLUS BAGUE

**D'INVERSION:** Adaptable sur les Soufflets Auto T3 ou Standard 3. Ce dispositif permet de reproduire grandeur nature ou avec recadrage des diapositives ou négatifs 24 x 36. Sa platine reçoit les vues montées sous cache ou les films en bande.

**6 - BAGUE D'INVERSION:** Elle permet de retourner l'objectif afin de réaliser le maximum de grossissement avec les optiques au diamètre 65 mm à vis.

**7 - BASE MACROPHOTO:** Support utilisable en combinaison avec le soufflet auto pour la photographie de petits objets grandeur nature ou avec grossissement. Plateau tournant avec clips, amovibles pour la reproduction de sujets transparents.

**8 - JEU DE TUBES-ALLONGE N° 3:** Intercalés entre le boîtier et l'objectif, ils augmentent le tirage mécanique de ce dernier. Ils peuvent être utilisés seuls ou en combinaison pour réaliser des images jusqu'au grossissement 2 : 1 en recourant à la bague d'inversion.

## 9.10 - LENTILLES ADDITIONNELLES

**φ=55 mm:** La lentille n° 1 permet de se rapprocher du sujet de 63,5 cm à 32 cm, et la lentille n° 2 de 35 cm à 28 cm. Il est possible de les combiner pour obtenir une mise au point de 28 cm à 23 cm. Elles ne modifient en rien le réglage d'exposition automatique AEC.

**11 - RACCORD MICROSCOPE 2:** Pour fixation directe de l'Autoreflex sur un microscope, sans utilisation d'objectif. On contrôle le cadrage et la mise au point au travers du viseur reflex.

**12 - MONTURE HELICOIDALE:** Cet adaptateur reçoit le Macro Hexanon AR F105 mm f4 pour la prise de vue AEC de l'infini au grossissement 0,23X. Il peut également être utilisé avec tous les objectifs de 28 à 300 mm de focale pour la photographie rapprochée avec exposition automatique.

## 13 - STATIF DE REPRODUCTION

**AVEC BANC D'APPROCHE:** Cet accessoire est conçu pour la reproduction de documents de format inférieur à 297 x 420 mm. Le banc d'approche, livré en option, facilite la mise au point et de légères modifications de cadrage. Sa course est de 114 mm.

**14 - VISEUR D'ANGLE 3:** Il rend possible la visée à 90° par rapport à l'axe de prise de vue, sous tous les angles désirés, sa rotation étant de 360°. Il comporte une correction dioptrique et se fixe sur l'oculaire de l'appareil.

**15 - LOUPE DE VISEE:** De fort grossissement, elle permet de déterminer avec une haute précision la mise au point sur la plage de microprismes et aussisur la couronne dépolie. Elle bascule pour la visée et le cadrage. Correction de +3 à -7 dioptries.

## 16 - LENTILLES CORRECTRICES DE

**VISION:** Pour myopes ou presbytes, celles-ci remplacent l'oculaire plan parallèle d'origine. Livrables en +3, +2, +1 ou -1, -2, -3 dioptries.

**17 - OEILLETON SOUPLE:** Remplace l'oculaire normal, recommandé pour la macro ou la microphotographie.

**18 - BAGUES D'ADAPTATION D'OBJECTIFS DIVERS:** Elles permettent d'utiliser sur l'Autoreflex T3 des objectifs d'origine diverses, mais en perdant le bénéfice de l'automatisme. Prévu pour optiques Exakta, Nikon et φ 42 mm à vis.

**19 - FILTRES KONICA:** Ils se vissent sur le barillet avant de l'objectif et existent pour le noir et blanc comme pour la couleur. Le système d'exposition automatique tient compte automatiquement de leur coefficient.

**20 - PARASOLEILS:** Tous les objectifs sont livrés avec leur parasoleil, à l'exception des objectifs standard.

**21 - FLASH ELECTRONIQUE X-14:** Modèle de dimensions ultra-réduites et de nombre-guide 14 (pour 80/125 ASA). Contact direct et alimentation par piles alcalines AA, 200 éclairs.

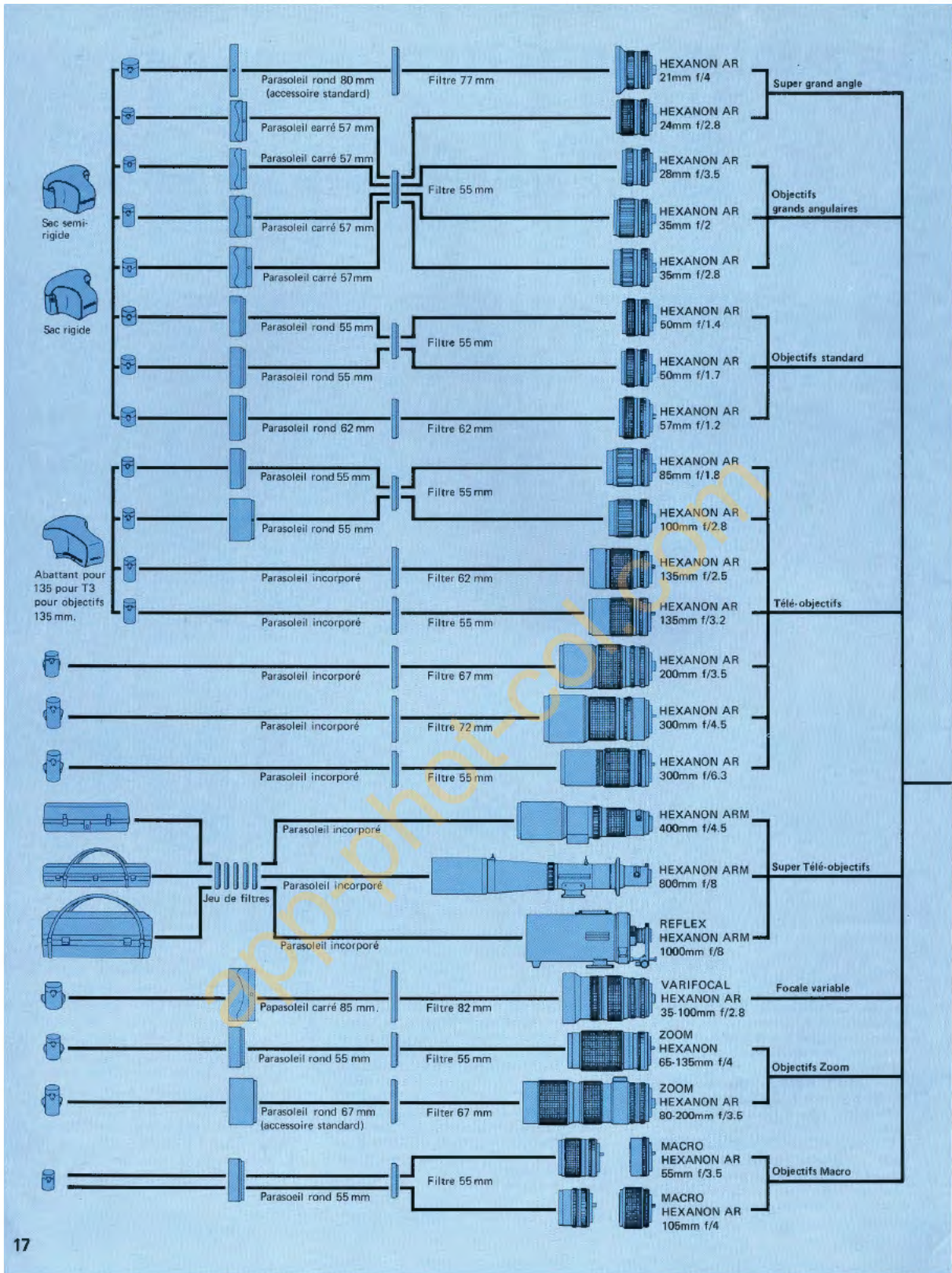
**22 - FLASH ELECTRONIQUE X-20:** De faible encombrement, alimentation par piles, autonomie 400 éclairs, nombre-guide 20 (pour 80/125 ASA). Intervalles très courts entre les éclairs: 4 à 5 secondes. Contact direct.

**23 - ADAPTATEUR FLASH-CUBE:** Extrêmement compact et léger, il se fixe sur la griffe porte-accessoire. Une lampe-témoin indique s'il est prêt à fonctionner ou s'il faut faire pivoter ou remplacer le cube.

**24 - DECLENCHEUR SOUPLE 3:** Pour les poses longues, l'utilisation d'un déclencheur souple supprime les risques de flou de bougé.

**25 - GRIFFE PORTE-ACCESSOIRE:** S'emboîtant sur l'oculaire de visée, elle permet de supporter un accessoire ou un flash.

**26 - GRIFFE A CONTACT FLASH DIRECT:** De présentation analogue, celle-ci permet d'établir la liaison électrique avec un flash électronique ou non, sans utilisation de cordon de raccordement.



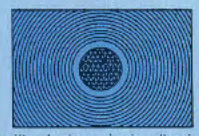
**LE  
Système  
KONICA  
Autoreflex T3**



KONICA AUTOREFLEX T3  
BOITIER CHROMÉ



KONICA AUTOREFLEX T3  
BOITIER NOIR



Lentilles de champ à microdiaprismes



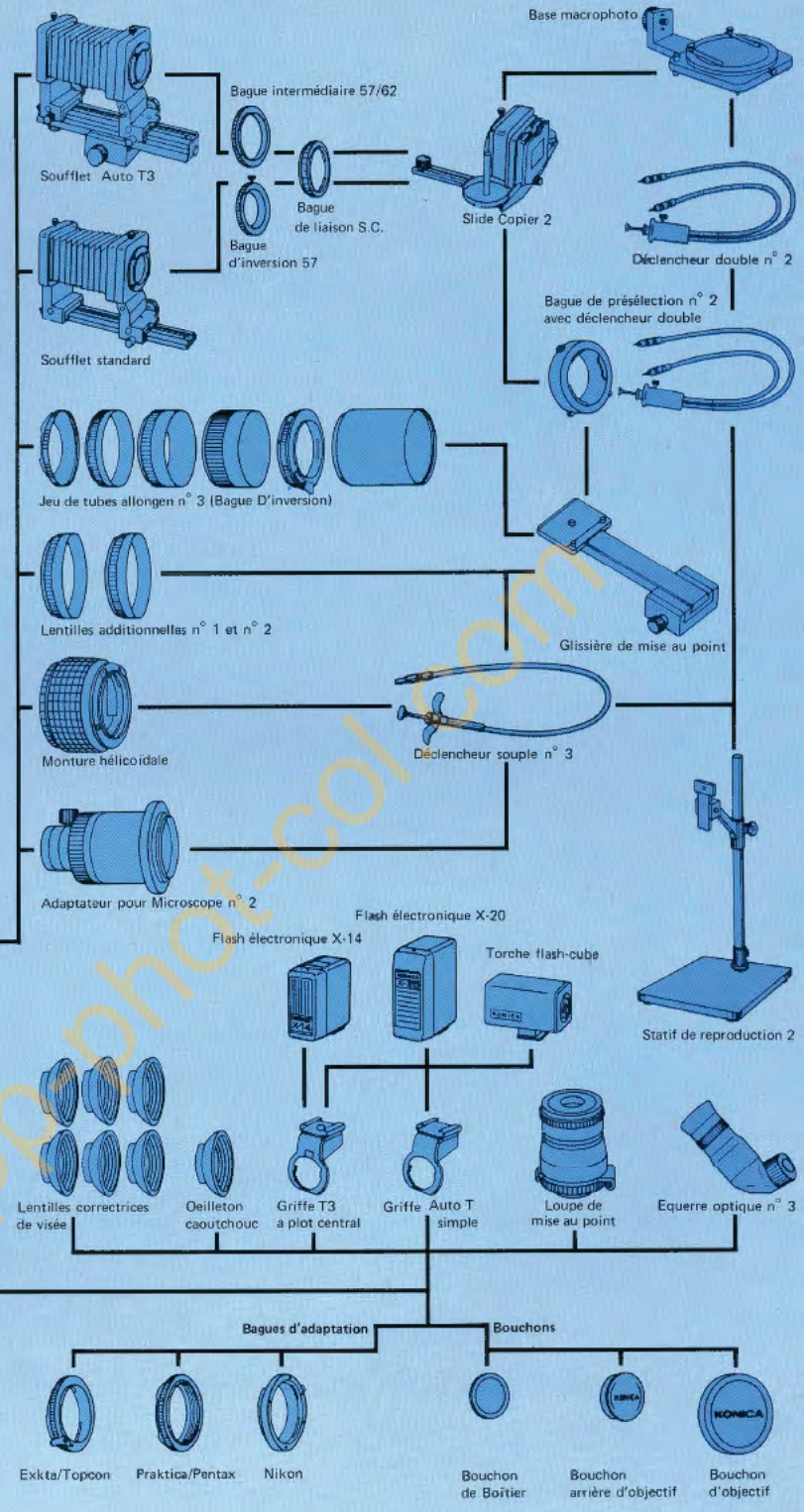
Lentille de champ à stigmomètre

Objectifs interchangeables

Accessoires pour prise de vue rapprochée reproduction et photomicrographie

Accessoires

KONICA Filtres  
(UV, Y1, Y2, Y3, O1, R1,  
POO, ND2, MD4, ND8, A2,  
B2, B8, B12, SKYLIGHT)



#### Type

Appareil reflex mono-objectif automatique à mesure de l'exposition au travers de l'objectif.

#### Automatisme Débrayable

Obturbateur Plan-focal à rideaux

#### Film

35 mm · 20 ou 36 poses, en chargeur 135

Format 24 x 36

#### Objectifs (Standard)

Hexanon AR F 50 mm F 1,7 (6 lentilles en 5 groupes)

Hexanon AR F 50 mm F 1,4 (7 lentilles en 6 groupes)

Hexanon AR F 57 mm F 1,2 (7 lentilles en 6 groupes)

traînés Color Dynamic, à mise au point minimale de 0,45 m

#### Monture

Beïonnnette Konica 2, diamètre 47 mm, colle-rette arrière 40,5 mm

#### Diaphragme

A iris, à commande automatique débrayable

Ouverture Minimale F 16

#### Contrôle de profondeur de champ

Possible

#### Obturbateur

Copal Square S plan focal à rideaux métalliques à déplacement vertical.

#### Vitesses d'obturation

Pose B et de 1 sec. au 1/1000 de seconde en progression géométrique.

#### Bouton de commande

Ne tournant pas pendant l'exposition

#### Prises de synchronisation

Prise M, synchronisation à toutes les vitesses avec lampes flash magnésium type M-FB-MF.

Prise X, synchronisation flash électronique jusqu'à 1/125 seconde.

#### Déclencheur à retardement

Incorporé avec retard jusqu'à 10 sec. et verrou de sécurité.

#### Visueur

Reflex à hauteur d'œil par pentaprisme. Grossissement X 0,78 (avec objectif de 50 mm)  
Image couvrant 92% du champ photographié

#### Mise au point

Par plage de micropismes et couronne dépolie sur lentille de Fresnel extra-fine, remarquablement lumineuse. C'est un véritable tableau de bord indiquant très clairement: la vitesse d'obturation sélectionnée, l'ouverture de diaphragme déterminées par l'automatisme, l'ouverture maximale de l'objectif en place, les zones de sur et de sous-exposition, le fonctionnement en réglage manuel ou non, le contrôle de l'état des piles, sans omettre le cadrage et la mise au point.

#### Chargement du film

Rapide, Système Konica E.L.

#### Avancement du film

Par levier, en un seul mouvement sur 132° de course, après 30° d'angle mort. Sécurité contre les double-expositions. Remise à zéro automatique

#### Autres caractéristiques

Possibilité de surimpression, pochette indicatrice du film utilisé, repère d'armement, griffe porte-accessoires à contact flash X.

#### Réglage de l'exposition

Mesure de la luminosité au travers de l'objectif à pleine ouverture de diaphragme par 2 cellules CdS ultra-sensibles, avec pondération en fonction de la focale. Le dispositif automatique AEC assure le réglage automatique du diaphragme en fonction de la vitesse d'obturation. En fonctionnement manuel, il suffit de lire dans le viseur la valeur du diaphragme à reporter sur la bague. En fonctionnement semi-automatique, il s'agit de faire coïncider l'aiguille de la cellule avec un repère fixe en modifiant soit la vitesse, soit le diaphragme.

#### Alimentation du système de mesure

Assurée par 2 piles au mercure 1.35V, type PX 675

Interrupteur de circuit des piles et contrôle de leur état charge.

#### Limite du couplage automatique AE

De E.V. 1,5 (avec objectif f 1,2 et film de 100 ASA à f 1,2 à 1/2 seconde) jusqu'à E.V. 18 (f 16 à 1/1000 de seconde).

#### Gamme de sensibilité

De 12 à 3.200 ASA 12 à 36 DIN



**KONISHIROKU PHOTO IND. CO., LTD.**

No. 1, 3-chome, Nihonbashi Muromachi, Chuo-ku, Tokyo, 103, Japan

KONIPHOTO CORPORATION: 25-20 Brooklyn Queens Expwy West, Woodside, N.Y. 11377, U.S.A.

KONISHIROKU PHOTO IND. EUROPE GmbH: 2 Hamburg 36, Gr. Bleichen 31 (Kantmannshaus) W. Germany

DNP. 7309F Printed in Japan