

**FUJIFILM**  
I&I-Imaging & Information

**digital**  
Tools for the imagination.



*Nouveau*

APPAREIL NUMERIQUE  
**FinePix S2 Pro**



**FinePix**



# UN NOUVEAU CHOIX DE PROFESSIONNEL POUR UNE PERFORMANCE NUMERIQUE ET DES UTILISATIONS VARIEES

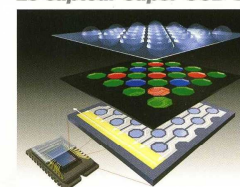
Le challenge : concevoir un reflex numérique capable de répondre aux attentes toujours croissantes des photographes professionnels d'aujourd'hui, et même de les surprendre. La réponse : Le Fujifilm FinePix S2 Pro. Basé sur l'héritage de son fameux prédécesseur, le FinePix S1 Pro, le nouveau porte-étendard en reflex numérique repousse les limites de la qualité d'image, de la résolution, de la fidélité des couleurs et des performances en toutes conditions. Le résultat est un outil professionnel qui va étendre vos horizons, que ce soit en studio ou en reportage, et représente la solution la plus aboutie pour les photographes les plus exigeants en matière de qualité et d'usage.



APPAREIL NUMERIQUE  
**FinePix S2 Pro**

- **Nouveau capteur Super CCD mesurant 23,0 x 15,5 mm** produisant des images d'une qualité inégalée.
- **6,17 millions de pixels effectifs** générant des images de 4256 x 2848 (12,1 millions) de pixels enregistrés.
- **Design Reflex avec monture Nikon F** acceptant une large gamme d'objectifs Nikon.
- **Double interface IEEE 1394 (FireWire) et USB 1.1** pour un transfert simple et rapide des données.
- **Formats de fichier non compressés CCD-RAW et TIFF-RVB, et compressés en JPEG** sont disponibles.
- **Double connecteur** acceptant SmartMedia et Microdrive.
- **Sensibilités équivalentes à 100, 160, 200, 400, 800 et 1600 ISO** pour un réglage optimum en fonction de toutes les situations.
- **Vitesses d'obturation allant de 1/4000 à 30 secondes.**
- **Système AF cinq zones haute vitesse** délivrant une mise au point rapide et précise.
- **Moniteur LCD TFT polysilicone basse température de 1,8 pouce** avec une couverture image de 100%.
- **Mode rafale** pour capture de 7 images à une vitesse de 2 images par seconde dans tous les formats.
- **Fonction mémo vocal très pratique et disponible à tout moment.**

## Au cœur du FinePix S2 Pro : Le capteur Super CCD 3<sup>ème</sup> génération.



FinePix S2 Pro doit son exceptionnelle qualité d'image au nouveau capteur Fujifilm Super CCD de 23,0 x 15,5 mm. Avec 6,17 millions de pixels effectifs délivrant une résolution sans précédent de 4256 x 2848 (12,1 millions) de pixels enregistrés, FinePix S2 Pro propose une résolution double de celle de son prédécesseur.



FinePix S1 Pro et bien plus de pixels enregistrés que n'importe quel Reflex numérique disponible actuellement\*.

Aussi important qu'il soit, ce doublement de la définition constitue une seule partie de l'histoire. La troisième génération de la technologie du capteur Super CCD, associée à un algorithme LSI de traitement des images, réduit le bruit dans les informations de luminance et de chrominance des images capturées. En complément d'images notablement plus nettes, cela permet d'étendre la plage d'utilisation des sensibilités ISO pour des usages plus variés. La même technologie, en combinaison avec le nouveau format de fichier CCD-RAW (12 bits pour chaque couleur R, V et B), permet également d'étendre la plage de tonalités, tout en améliorant la balance couleur. Les tons chair en bénéficient particulièrement, et la surface des textures prend un aspect et une réalité tri-dimensionnels. En résumé, la qualité d'image du FinePix S2 Pro peut désormais être réellement comparée à celle provenant d'un film.

\* En Juin 2002.

### Les avantages de la technologie Super CCD



Le Super CCD Fujifilm représente une approche complète pour améliorer les performances d'une image, non seulement en capturant une plus haute résolution, mais également en améliorant tous les paramètres participant à une image de haute qualité.

Ce qui rend cette technologie de capteur unique, ce sont la forme octogonale des photodiodes et leur disposition entrelacée qui augmente la taille des éléments de capture de la lumière pour chaque pixel. Cette configuration augmente la sensibilité, améliore le rapport Signal / Bruit comme la plage dynamique, produisant des images numériques avec des couleurs plus riches, encore plus fidèles à la réalité. La disposition entrelacée des pixels rend également possible l'augmentation de la résolution dans les directions verticales et horizontales, pour une définition globale extrêmement améliorée.



Mode Fine, Mode exposition manuelle, 4256 x 2848 pixels,  
1/1000 sec., F4.0, équivalent 200 ISO  
Photo de Hisayoshi Osawa



### Réponse ultra rapide

Grâce à la technologie Fujifilm, une image de qualité supérieure ne signifie plus de longs temps de réponse. La combinaison d'un processeur RISK avec un nouveau composant ASIC (Application Specific Integrated Circuit) disposant d'un algorithme de traitement des images très performant, permet au FinePix S2 Pro de traiter ultra rapidement les images même les plus larges. De plus, la mémoire tampon de l'ASIC préserve la capacité de prises de vues en rafale de l'appareil. Ces rafales peuvent atteindre 2 images par seconde jusqu'à un total de 7 images, dans les plus gros fichiers.

### Options de qualité d'image

FinePix S2 Pro peut enregistrer des images dans quatre résolutions : 4256 x 2848, 3024 x 2016, 2304 x 1536 et 1440 x 960 pixels. Pour chaque résolution, l'utilisateur a le choix entre trois formats de fichier : CCD-RAW, TIFF-RVB et JPEG.

Pour la première fois dans un appareil numérique FinePix, FinePix S2 Pro est compatible avec le format de fichier CCD-RAW. Ce format de fichier 12 bits « sans pertes » enregistre, en effet, les images exactement telles qu'elles proviennent du CCD avant traitement par les algorithmes internes de l'appareil. Le logiciel de conversion transforme les données CCD-RAW en un fichier TIFF-RVB 8 bits. Le logiciel optionnel « Hyper Utility Software » peut traiter les données CCD-RAW en un fichier TIFF-RVB 16 bits sans aucune perte sur les tonalités originelles.

### Convivialité d'une double interface



FinePix S2 Pro dispose d'une interface IEEE 1394 (FireWire) et de l'USB 1.1. Le port FireWire, en particulier, permet un transfert ultra rapide d'un large flot de données. En complément du

transfert des images, l'interface IEEE 1394 vous permet également de piloter les réglages de l'appareil, tout comme le déclenchement commandé depuis votre PC en utilisant le logiciel optionnel.

### Double connecteur mémoire

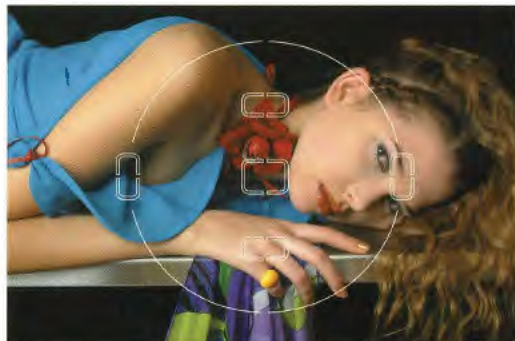


FinePix S2 Pro est équipé d'un double connecteur pour cartes SmartMedia et Microdrive, vous permettant de vous concentrer sur la prise de vue, sans devoir vous soucier de l'espace

disponible. Vous pouvez même insérer deux supports différents et utiliser celui que vous désirez pour chacune des images.

### Autofocus haute précision et haute vitesse sur cinq zones

FinePix S2 Pro intègre un capteur AF cinq zones couvrant une large plage aussi bien sur les axes horizontaux que



verticaux. Cette couverture autofocus généreuse est idéale pour des compositions créatives et rapides. Alternativement le photographe peut désigner chacun des cinq capteurs comme capteur principal, générant ainsi une grande facilité de mise au point pour les actions rapides.

Le FinePix S2 Pro dispose de trois modes AF et de deux zones de mode AF. Vous pouvez choisir entre : haute vitesse, avec la précision du Servo AF (AF-S) et le Servo AF continu (AF-C), ou le mode de mise au point complètement manuelle (M). Les deux modes de zone AF proposent une mise au point sur mesure pour pratiquement toutes les situations.

- **Mode AF dynamique** : Avec le mode AF-C sélectionné, vous pouvez choisir la zone de mise au point correspondant le mieux à votre composition, via le mode AF dynamique. Si le sujet se déplace en dehors de la zone sélectionnée de mise au point, l'AF dynamique bascule la mise au point sur une autre des cinq zones rendant ce mode idéal pour les photos d'actions rapides. Dans le mode AF-S, l'appareil sélectionne automatiquement le mode AF dynamique avec priorité au sujet le plus proche permettant ainsi à l'appareil d'identifier et de mettre au point sur le sujet le plus proche.

- **Mode AF Simple zone** : Ce mode vous permet de désigner un des cinq segments comme zone primaire pour la mise au point. Cela fonctionne très bien pour la prise de vue de portraits, de paysages et autres sujets fixes.

### Balance des blancs intelligente et très précise

Chaque photographe a sa propre façon de voir. C'est pourquoi le FinePix S2 Pro vous donne un contrôle total pour obtenir exactement la qualité d'image que vous désirez. La balance des blancs à 9 positions assure une balancé des couleurs exemplaire, même dans les conditions de lumière les plus difficiles. Les réglages de saturation des couleurs, de tonalités et de détails sont librement paramétrables, vous permettant de mettre en pratique toutes vos idées de création visuelles.



Mode Fine, Mode exposition manuelle, 4256 x 2848 pixels,  
1/20 sec., F22, équivalent 100 ISO  
Photo de Nacása & Partners Inc.

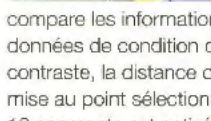


### Une mesure vraiment intelligente



Le FinePix S2 Pro vous propose un choix de trois modes de mesure TTL, conçus pour gérer virtuellement toutes les conditions de lumière.

• **Mesure Matricielle / Mesure 3D Matricielle** délivrent une mesure intelligente même dans les conditions de lumière les plus complexes. En plus de la mesure de la lumière ambiante, le système analyse l'ensemble de « l'atmosphère » de l'image et



compare les informations d'exposition à sa base de données de condition de scène, intégrant la lumière, le contraste, la distance du sujet à l'appareil et la zone de mise au point sélectionnée. La mesure matricielle 3D sur 10 segments est activée dans le cas d'utilisation d'un objectif Nikkor de type D ou G. Au final : un contrôle de l'exposition automatique qui est incroyablement précis.

• **La mesure centrale pondérée** concentre la zone de mesure au centre du viseur. Ce mode de mesure traditionnelle est utile pour la prise de vue de portraits ou autres sujets à dominance centrale.

• **La mesure Spot** vous donne une extrême précision, idéale lorsque vous avez besoin d'une mesure exacte sur une portion particulière de la scène.

### Nombreux modes de pilotages

Avec quatre modes de contrôle de l'ouverture et de l'exposition, le FinePix S2 Pro offre une large palette de modes de pilotages, quel que soit votre style de prise de vue.

**P Mode Multi Programme AE (P) :** Fonctionne avec tous les modes de mesure du FinePix S2 Pro, y compris la mesure matricielle 3D, pour délivrer l'option de mesure la plus simple et la plus rapide. Le programme vous permet de choisir en tandem l'ouverture et la vitesse, toujours en maintenant une valeur d'exposition correcte.

**S Mode AE Priorité Vitesse (S) :** Vous permet de sélectionner la vitesse souhaitée entre 1/4000 et 30 secondes. FinePix S2 Pro choisit ensuite la bonne adéquation d'ouverture. Ce mode permet de figer une action en cours ou rendre flou un mouvement pour un effet créatif.

**A Mode AE Priorité Ouverture (A) :** Idéal pour les occasions où votre priorité consiste à contrôler la profondeur de champ. Choisissez l'ouverture afin que l'appareil sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation correcte.

**M Mode d'exposition Manuelle (M) :** Vous permet de définir librement la vitesse d'obturation et l'ouverture.

### Large choix de vitesses d'obturation et équivalences ISO

Avec une plage de vitesses d'obturation allant de 1/4000 à 30 secondes et en permettant de sélectionner des équivalences de 100 / 160 / 200 / 400 / 800 / 1600 ISO, FinePix S2 Pro est prêt à affronter toutes les conditions de lumière, que ce soit en studio ou en reportage.

### Fonctions d'expositions additionnelles

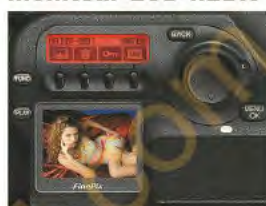
• **Compensation d'exposition :** Réglable de -2 à +2 EV par incrémentation de 1/3.

• **Bracketing en Exposition Auto :** Capture automatiquement trois vues consécutives avec un incrémentation de 1/3, 2/3 ou 1 EV au dessus et au dessous du réglage spécifié.

• **Blocage de l'exposition Auto :** Fige la valeur d'exposition mesurée aussi longtemps que nécessaire.

• **Expositions Multiples :** Vous permet de superposer autant d'images que vous le désirez sur une même vue.

### Moniteur LCD haute résolution



L'écran LCD TFT Polysilicone basse température de 1,8 pouce situé à l'arrière du FinePix S2 Pro délivre des images de 130 000 pixels claires et précises.

Sa couverture est de

100% du cadrage, comme pour le viseur. L'écran LCD peut être utilisé pour afficher et vérifier les images aussitôt après la prise de vue. De plus, le zoom en lecture permet l'agrandissement du plus petit détail pour une vérification très précise.

L'appareil dispose également d'un afficheur matriciel LCD très utile pour afficher les informations de base ou changer rapidement un paramètre de l'appareil.

#### Mise en route



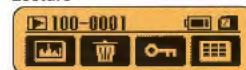
#### Réglage



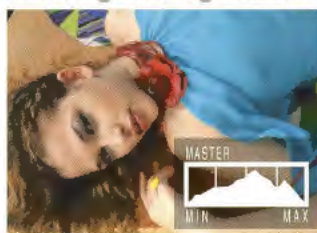
#### Prévisualisation



#### Lecture



### Affichage histogramme très précis



Le moniteur LCD peut être utilisé pour afficher l'histogramme de n'importe laquelle des images prises, affichant graphiquement les informations de

lumière ou de distribution des couleurs RVB sur l'ensemble des pixels. Cette fonction est particulièrement utile pour une confirmation instantanée de l'exposition, des hautes lumières aux ombres, aussi bien que pour la gamme des couleurs ; tous ces paramètres pouvant être difficiles à apprécier sur un seul moniteur LCD.



Mode TIFF, Mode exposition manuelle, 4256 x 2848 pixels,  
1/30 sec., F16, équivalent 200 ISO  
Photo de Shigenori Hayashi





# CARACTERISTIQUES

## APPAREIL NUMERIQUE FinePix S2 PRO

<b>Type de l'appareil</b>	Appareil photo numérique Reflex à objectif interchangeable					
<b>Monture d'objectif</b>	Montures Nikon F (avec couplage AF, contacts AF)					
<b>Nombre de pixels effectifs*</b>	6,17 millions de photodiodes					
<b>Capteur CCD</b>	Super CCD 23.0 x 15,5 mm de photodiodes entrelacées					
<b>Nombre de pixels enregistrés</b>	4256 x 2848 (12,1 Millions de pixels) / 3024 x 2016 / 2304 x 1536 / 1440 x 960 pixels					
<b>Sensibilité</b>	Equivalent 100/160/200/400/800/1600 ISO					
<b>Support de stockage</b>	Connecteur 1 : Carte SmartMedia (3,3 V, 2Mo à 128 Mo) Connecteur 2 : Microdrive (certaines cartes CompactFlash peuvent ne pas fonctionner correctement)					
<b>Format de fichier</b>	JPEG (Exif Ver. 1.0 à 2.2***) Compatible DPOF, TIFF-RGB (8 bits), CCD RAW (12 bits)					
<b>Nombre d'images (4256x2848 pixels)</b>	Modes	16 Mo	32 Mo	64 Mo	128 Mo	Microdrive 1Go
	TIFF-RVB	0	0	1	3	29
	CCD Raw	1	2	4	9	80
	JPEG (Fine)	3	6	13	26	220
	JPEG (Normal)	6	13	28	56	469
<b>Modes prises de vues</b>	Prise de vues 1 image, Prises de vues en continu : 2 images / sec. environ jusqu'à 7 images, Mode de pré-visualisation, Exposition multiple					
<b>Modes d'exposition</b>	P : Multi programmes AE (possibilité de programme flexible) S : Priorité vitesse AE A : Priorité ouverture AE M : Manuel					
<b>Balance des Blancs</b>	Auto/Fin/Ombragé (temps clair)/ lumière incandescente / 3 modes pour lumière fluorescente / Réglage spécifique (1 et 2)					
<b>Ecran LCD</b>	Ecran TFT 4,6 cm en polysilicone basse température (Environ 117 600 pixels)					
<b>Fonctions visualisation</b>	1) 1 image 2) 4 vignettes 3) 9 vignettes 4) Grossissement 5) indications histogramme 6) graphique standard					
<b>Objectifs adaptables</b>	Objectifs Nikkor D de type AF : toutes fonctions possibles, excepté la mesure matricielle 3D Nikkor AF autres que type D : toutes fonctions possibles, excepté la mesure matricielle 3D Non CPU : Utilisable en mode exposition manuelle (mesure d'exposition non utilisable) Nikkor IX : Ne peut pas être utilisé					
<b>Rapport de focale</b>	Env. 1,5X la longueur focale équivalent à un format 35mm					
<b>Viseur</b>	Oculaire fixe de type pentaprisme, dioptrie ajustée (-1,8 <sup>-1</sup> à 0,8m <sup>-1</sup> )					
<b>Couverture image</b>	Environ 93% sur axe vertical et environ 95% sur axe horizontal					
<b>fenêtre de mise au point</b>	Fenêtre fixe Clear Matte II avec indicateur de mise au point et affichage de grille guidé à la demande.					
<b>Information du viseur</b>	Indications de mise au point, Système de mesure, Blocage AE, Vitesse d'obturateur, Ouverture, Mode d'exposition, Affichage analogique électronique d'exposition / de compensation d'exposition, Compteur d'images / valeur de compensation d'exposition, Lumière opérationnelle, Expositions multiples, Zone de mise au point, Compensation d'exposition du Flash, 5 positions de mise au point (zone) / Zone de mesure centrale, Zone de mesure centrale pondérée, Affichage à la demande de grille guidé.					
<b>Servo Objectif</b>	Servo d'AF (S), Servo AF en continu, Mise au point manuelle (M), Mise au point automatique activée sur l'état du sujet en Servo simple AF (S) ou Servo continu AF (C)					
<b>Autofocus</b>	Détection de phase TTL Plage de détection : EV -1 à EV 19 (équivalent 100 ISO, à température normale)					
<b>Zone de mise au point</b>	Une des cinq zones de mise au point peut être sélectionnée					
<b>Mode Zone Autofocus</b>	Zone unique AF, AF dynamique (Mode AF dynamique avec Priorité du sujet le plus proche est disponible)					

<b>Verrouillage Auto exposition</b>	La valeur d'exposition détectée est verrouillée en pressant le bouton AE/AF ou en pressant légèrement le déclencheur en mode simple servo AF
<b>Système d'exposition</b>	Mesure TTL d'exposition pleine ouverture 3 systèmes sélectionnables (suivant l'objectif utilisé) : Mesure matricielle 3D Mesure centrale pondérée Mesure centrale
<b>Plage de mesure</b>	Matrice 3D : EV 0-21 Mesure centrale pondérée : EV 0-21 Mesure centrale : EV 3-21
<b>Compensation d'exposition</b>	Plage de ± 3 EV par incrément de 1/2 point
<b>Blocage exposition auto</b>	La valeur d'exposition détectée est bloquée en appuyant sur le bouton de blocage AE/AF
<b>Obturateur</b>	Obturateur Plan de focale vertical à contrôle électronique
<b>Vitesse d'obturation</b>	1/4000 à 30 sec., Pause B
<b>Flash intégré</b>	Nombre guide 12 (ISO100, m), couverture de flash : 28 mm ou plus long
<b>Mode synchro flash</b>	Synchro premier rideau (synchro normale), réduction yeux rouges, réduction yeux rouges avec synchro lente, synchro lente, synchro rideau arrière
<b>Témoin préparation</b>	Témoin allumé lorsque le flash intégré est complètement chargé. Clignote pendant 3 sec. pour info
<b>Griffe porte accessoires</b>	Type standard ISO avec contact (contact synchro, contact témoin prêt, contact flash TTL auto, contact moniteur, GND), Blocage de sécurité
<b>Retardateur</b>	20 sec., 10 sec., 5 sec., 2 sec.,
<b>Panneau LCD (dessus)</b>	Vitesse obturateur / Exposition, Valeur de compensation, Ouverture, Compensation d'exposition, compensation d'exposition du flash, bracketing en exposition auto, afficheur de bracketing, programme personnel flexible, mode synchro flash, mode zone AF, zone de mise au point, niveau batteries
<b>Sortie Vidéo</b>	PAL (Europe)
<b>Interfaces</b>	USB pour téléchargement des fichiers, IEEE 1394 pour téléchargement des fichiers ultra rapide et télécommande des prises de vues
<b>Enregistrement audio</b>	Mode mémo vocal
<b>Contact synchro</b>	Contact X : synchro flash jusqu'à 1/125 sec.
<b>Alimentation</b>	4 batteries format AA : piles alcalines (fournies), les batteries Ni-MH peuvent être utilisées (les Manganèse ne peuvent être utilisées) ou alimentation secteur AC-5VHS/5VH pour transfert des images. 2 piles lithium 3V : CR 123A ou DL 123A
<b>Dimensions</b>	141,5 x 131 x 79,5 mm (L x H x P)
<b>Poids</b>	760 g (sans accessoires, ni batteries)
<b>Accessoires inclus</b>	CD-ROM : Pilote USB, FinePix Viewer, RAW File Converter LE, Photoshop elements Câble USB, câble IEEE 1394, câble vidéo, dragonne, bouchon appareil, bouchon viseur optique, cache LCD, 4 piles alcaline AA 2 piles Lithium CR123A, manuel utilisateur, Manuel installation logiciel
<b>Accessoires optionnels</b>	Logiciel Hyper Utility HS-S2 : Pilote USB, FinePix Viewer, RAW File Converter EX (Le logiciel RAW File Converter EX traite les données CCD-RAW en plein format TIFF-RVB 16 bits sans aucune perte des tonalités d'origine et permet un réglage de plusieurs paramètres et compensations de l'image durant la conversion), Logiciel de pilotage appareil, FinePix S2 Pro Shooting Software Alimentation secteur AC-5VH / 5VHS Cartes SmartMedia (MG-4S, MG-8S, MG-16SW, MG-32SW, MG-64SW, MG-128SW) Adaptateur pour lecteur de disquette FD-A2 Adaptateur PC Card PC-AD3 Lecteur de carte mémoire DM-R1 (interface IEEE 1394) Lecteur de carte mémoire SM-R2 (interface USB)

\* Nombre de pixels effectifs : Le nombre de pixels contenu sur une image est celui reçu en fonction de la lumière à travers l'optique de l'objectif et qui est réfléchi effectivement sur le fichier image.

\*\* Exif 2.2 est un nouveau format de fichier révisé pour appareils numériques qui disposent d'un ensemble d'informations sur la prise de vue pour une impression optimale.

Exif Print

Les caractéristiques peuvent être modifiées sans préavis.

Tableau de compatibilité des objectifs (types d'objectifs motorisés et autres objectifs utilisables / accessoires)

Objectifs / Accessoires	Mode		Mode de mise au point		Mode d'exposition		Système de mesure	
	Autofocus	Manuel	Manuel avec sélecteur de gamme électronique	Manuel	Tous les modes autres que M	M	Matrice	Centrale pondérée, Centrale
Nikkor CPU	Nikkor AF type D <sup>1</sup> , Nikkor AF type G, AF-S, Nikkor AF-I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Nikkor PC Micro 95mm f/2.8D <sup>4</sup>	—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	✓	✓	✓
	Télé convertisseur AF-1.6 <sup>5</sup>	✓ <sup>7</sup>	✓ <sup>7</sup>	✓	✓	✓	✓	✓
	Nikkor AF type G / Non D (sauf Nikkor AF pour F3AF)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Nikkor AI-P	—	✓ <sup>5</sup>	✓	✓	✓	—	✓
Nikkor sans CPU	Nikkor type Ai-S ou Ai, séries E, Nikkor modifié Ai	—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	✓ <sup>10</sup>	—	—
	Nikkor Medical 120mm f/4	—	✓	✓	—	✓ <sup>11</sup>	—	—
	Nikkor Reflex	—	—	✓	—	✓ <sup>10</sup>	—	—
	Nikkor PC	—	✓ <sup>5</sup>	✓	—	✓ <sup>10</sup>	—	—
	Télé convertisseurs types Ai-S ou Ai	—	✓ <sup>7</sup>	✓	—	✓ <sup>10</sup>	—	—
Nikkor sans CPU	Complément mise au point arrière PB-6 <sup>12</sup>	—	✓ <sup>7</sup>	✓	—	✓ <sup>10</sup>	—	—
	Bagues d'extension Auto (PK-11A, PK-12, PK-13 et PK-11)	—	✓ <sup>7</sup>	✓	—	✓ <sup>10</sup>	—	—

### ✓ Compatible — Incompatible

- 1 La zone de mesure point peut être modifiée avec le sélecteur de zone de mise au point avec les objectifs Nikkor CPU.
- 2 Les objectifs Nikkor IX ne peuvent pas être connectés
- 3 Cet appareil est compatible avec la fonction de réduction de vibration des objectifs Nikkor VR.
- 4 Le système de contrôle du flash et de mesure d'exposition de l'appareil ne fonctionne pas correctement lorsque l'objectif est déplacé et / ou incliné, ou en cas d'utilisation d'une ouverture autre que l'ouverture maximum.
- 5 Sans déplacer et / ou incliner l'objectif
- 6 Compatible avec Nikkor AF-S et AF-I sauf AF-S 17-35mm f/2.8D IF-ED et AF-S 28-70mm f/2.8D IF-ED.
- 7 Avec ouverture effective maximum de f/5.6 ou plus rapide.
- 8 Avec ouverture maximum de f/5.6 ou plus rapide
- 9 Certains objectifs / accessoires ne peuvent pas être utilisés
- 10 Avec mode exposition réglé sur manuel. La mesure d'exposition ne peut être utilisée.
- 11 Avec mode d'exposition réglé sur Manuel et vitesse d'obturation réglée sur 1/125 sec. ou plus lent, mais la mesure d'exposition ne peut pas être utilisée.
- 12 Attacher le PB-6 verticalement (PB-6 peut être remis en position horizontale après fixation).
  - AS-15 doit être fixé en combinaison avec le Nikkor Médical 200mm f/5.6 pour déclencher le flash
  - Le Reprocopy Outils PF-4 peut être fixé en combinaison avec le support d'appareil PA-4.

Note : Merci de vous référer au site Internet (<http://home.fujifilm.com>) pour plus de détails sur la compatibilité des objectifs.

Toutes les autres marques sont la propriété de leur détenteur respectif.

• Pour plus d'information sur les produits numériques FUJIFILM, nous vous invitons à visiter notre site : <http://www.fujifilm.fr>

**FUJIFILM**

FUJI PHOTO FILM CO., LTD.

26-30, NISHIAZABU 2-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 106-8620, JAPAN

Ref. No. EB-210F (SK-02-07-DT-MW) Printed in Japan © 2002 Fuji Photo Film Co., Ltd.