

Nikon F-801s

- Multi-mesure: Matricielle, pondérée centrale et spot
- Dosage auto flash/ambiance
- Obturation record jusqu'à 1/8000 s.
- Autofocus ultra-rapide avec suivi automatique
- Moteur intégré à 3,3 vues par seconde
- Compatibilité étendue avec le système Nikon

AF



UNE NOUVELLE TECHNOLOGIE

Pour donner des images à vos idées



L'alliance des techniques éprouvées en reflex 24x36 avec les technologies les plus évoluées et récentes en mécanique comme en électronique se concrétise dans le Nikon F-801s, aboutissement de l'expérience, de l'ingénierie, et de la continuelle volonté de Nikon. A son contact et à la douceur de ses réactions, vous reconnaîtrez immédiatement le coup de patte de l'artisan. Seuls les matériaux les plus nobles ont été retenus pour que les performances du F-801s riment avec la distinction de son style.

L'automatisme de mise au point rapide et précis du F-801s permet le suivi auto du point pour des images immanquablement nettes de sujets en mouvement. La clarté du viseur et le dégagement de son oculaire favorisent une mise au point manuelle facile et précise. La détermination de l'exposition par mesure matricielle gérée par ordinateur ainsi que toute une gamme de modes d'exposition font véritablement du F-801s un reflex autofocus d'exception. Des vitesses record comme le 1/8000 sec et la synchro flash au 1/250 sec, une fréquence images jusqu'à 3.3 vues par seconde vont constituer des défis permanents à votre créativité, rien de tel pour prendre de superbes images.

Le F-801s associe parfaitement intervention manuelle et procédures totalement automatisées. Des commandes bien dessinées, bien placées et une technologie admirablement maîtrisée vont permettre au photographe exigeant que vous êtes de vous distinguer et de vous dépasser. Examinez le F-801s de près, apprenez à le connaître et vous aussi, vous comprendrez pourquoi nous disons: Nikon, Nous prenons les plus belles images du monde.

Si vous souhaitez prendre, avec votre Nikon F-801s et autre équipement Nikon, certaines des photos présentées dans cette brochure, il vous suffit de suivre les réglages indiqués pour chaque image.

Plus rapide et plus précise, même pour des sujets en mouvement ou dans la pénombre



Regardez! L'électronique embarquée dans le Nikon F-801s. La plus récente technologie de mise au point pour des performances hors du commun. Ce système, particulièrement sophistiqué, assure une mise au point automatique ultra-rapide, même en cas de sujet mobile avec son système prédictif. Dans une scène faiblement contrastée, il peut même discerner à de faibles niveaux de luminosité, de l'ordre de -1 IL, c'est à dire inférieurs à la leur d'une bougie, les plus fins détails, qui auraient pu échapper à votre œil!



Suivi auto de mise au point

Pour activer cette fonction réglez le mode de mise au point sur C (Autofocus en continu) et le mode d'entraînement du film sur CL (continu normal). En cas de détection d'un sujet mobile, l'appareil anticipera automatiquement sa position pour obtenir une image nette. Le viseur signalera l'activation du suivi automatique par l'affichage simultané des deux flèches de l'indicateur de mise au point.

Réglages pour cette image

Mode de mise au point: Autofocus continu (C)
 Mode d'entraînement du film: Continu normal (CL)
 Mesure de lumière: Matricielle
 Mode d'exposition: Double programme (PD)
 Objectif: AF Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8 ED (à 200 mm)

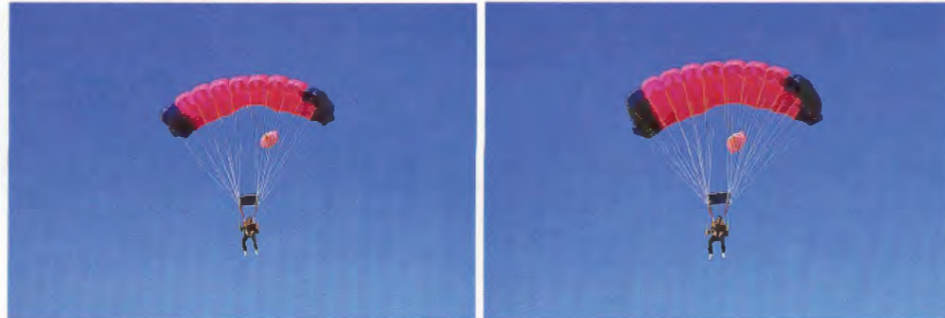
MISE AU POINT

Photodétecteurs électroniques, microprocesseurs puissants et ultra-rapides, moteur de pilotage intégré, sans armature, à réponse instantanée sont les garants de l'efficacité à toute épreuve du système de mise au point du Nikon F-801s. Ses performances se vérifient encore à -1 IL... Une grande première dans la sensibilité de détection du point en faible luminosité.



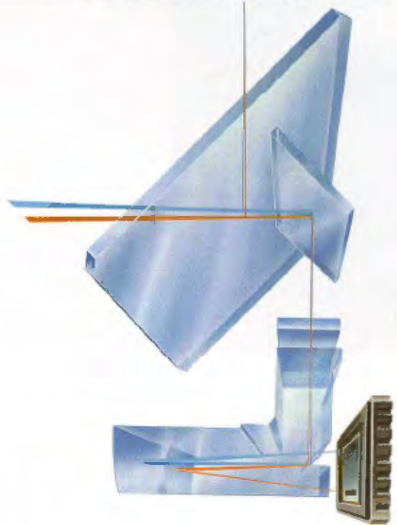
200 photodétecteurs DTC pour la mise au point

Suivi auto de mise au point

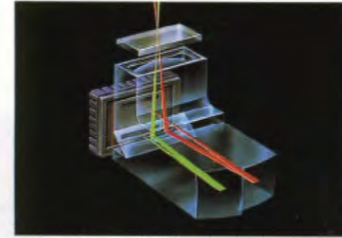


-1IL

Déclenchement auto par pré-mise au point



Nikon F-801s avec AF Nikkor 180mm f/2.8 IF-ED

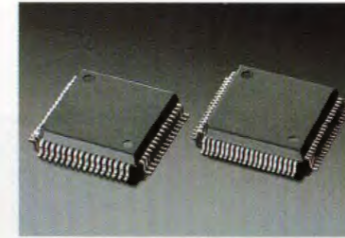


MODULE DE DÉTECTION AM200

Vous apprécierez la rapidité stupéfiante de réaction du système de mise au point du F-801s, même dans certaines situations où d'autres appareils, pourtant récents, s'avèrent in-

opérants. Ces performances sont dues à la sophistication du module de détection AF Nikon AM200. Ce module optique mono-bloc équipé de 200 photodétecteurs DTC (Dispositif à Transfert de Charge) se caractérise par une réponse exceptionnellement rapide et une capacité de détection accrue, même en très faible luminosité, de l'ordre de -1IL (avec un film 100 ISO). **200 PHOTODÉTECTEURS DTC POUR LA MISE AU POINT**

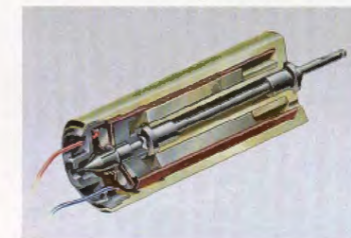
Le module AM200 de détection de mise au point est doté de 200 photodétecteurs DTC ultra-sensibles pour obtenir instantanéité de réponse et efficacité. Il élargit le domaine de l'autofocus en cas de manque de contraste, ou de fins détails du sujet par faible niveau de luminosité ambiante. Avec ses 200 photodétecteurs, plus qu'aucun autre appareil reflex ne peut prétendre, en réseau horizontal, le module de détection AM200 s'avère sans rival en matière de détection du point, automatique ou manuelle.



MICROPROCESSEURS ULTRA-RAPIDES

Le microprocesseur intégré utilise un logiciel spécial pour traiter rapidement toutes les informations transmises par les 200 photodétecteurs DTC. Pour l'automatisme de mise au point,

trois microprocesseurs en tout, deux intégrés au boîtier et un à l'objectif AF Nikkor, oeuvrent conjointement à partir du logiciel spécialement développé par Nikon. Ces microprocesseurs



traitent, avec une grande précision, toutes les données pour autoriser une réponse rapide et efficace de l'appareil.

MOTEUR SANS ARMATURE

Le Nikon F-801s utilise un moteur intégré, sans armature, pour piloter la fonction de mise au point des objectifs AF Nikkor. Ce moteur compact a une puissance plus que suffisante pour piloter, lui-même, tout objectif AF Nikkor, y compris les téléobjectifs les plus puissants. Ce moteur possède un couple plus élevé, des accélérations plus rapides et une grande efficacité globale. Instantanéité de démar-

rage et d'arrêt pour une mise au point plus rapide et plus précise.

1 MODE AUTOFOCUS PONCTUEL (S)

Pour une mise au point auto-rapide et facile, le F-801s dispose du mode autofocus ponctuel. Avec ce mode, vous ne pouvez pratiquement pas prendre de photo floue car le déclenchement ne s'opère qu'en cas de mise au point correcte.

2 MODE AUTOFOCUS EN CONTINU (C)

Pour suivre facilement et rapidement les sujets en mouve-

ment, essayez le mode autofocus en continu. Avec ce mode, l'automatisme de mise au point du F-801s suit votre sujet dans ses moindres déplacements. Le déclenchement peut intervenir quand vous le souhaitez... à tout moment pour saisir le sujet.

3 MODE MANUEL (M) AVEC TÉLÉMÈTRE ÉLECTRONIQUE

Bien sûr, vous pouvez toujours faire le point manuellement et en toute confiance sur la plage de visée ultra-lumineuse du F-801s. En mise au point manuelle, vous bénéficiez d'un télémètre électronique, plus confortable que les télémètres optiques. Vous en attendrez des images plus nettes, la détection électronique se révélant largement plus performante comparée aux capacités visuelles de l'œil.

MÉMORISATION DE LA MISE AU POINT (AF-L)

Fantastique pour un cadrage créatif. En mode autofocus ponctuel, sollicitez et maintenez simplement le déclencheur à mi-course puis recadrez. En mode

autofocus en continu, vous mémorisez la mise au point en pressant la commande de mémorisation auto de la mise au point, vous recadrez et vous déclenchez.

SUIVI AUTOMATIQUE DE MISE AU POINT

En mode autofocus (C) et d'entraînement, le système de mise au point du F-801s assisté par microprocesseur s'opère automatiquement dès qu'il détecte le moindre mouvement... Avec lui vous vous jouerez, décidément, de la mobilité du sujet!

Cette fonction calcule automatiquement la position du sujet mobile à l'instant précis de l'exposition et pilote en conséquence l'objectif pour obtenir des images parfaitement nettes.

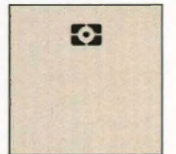
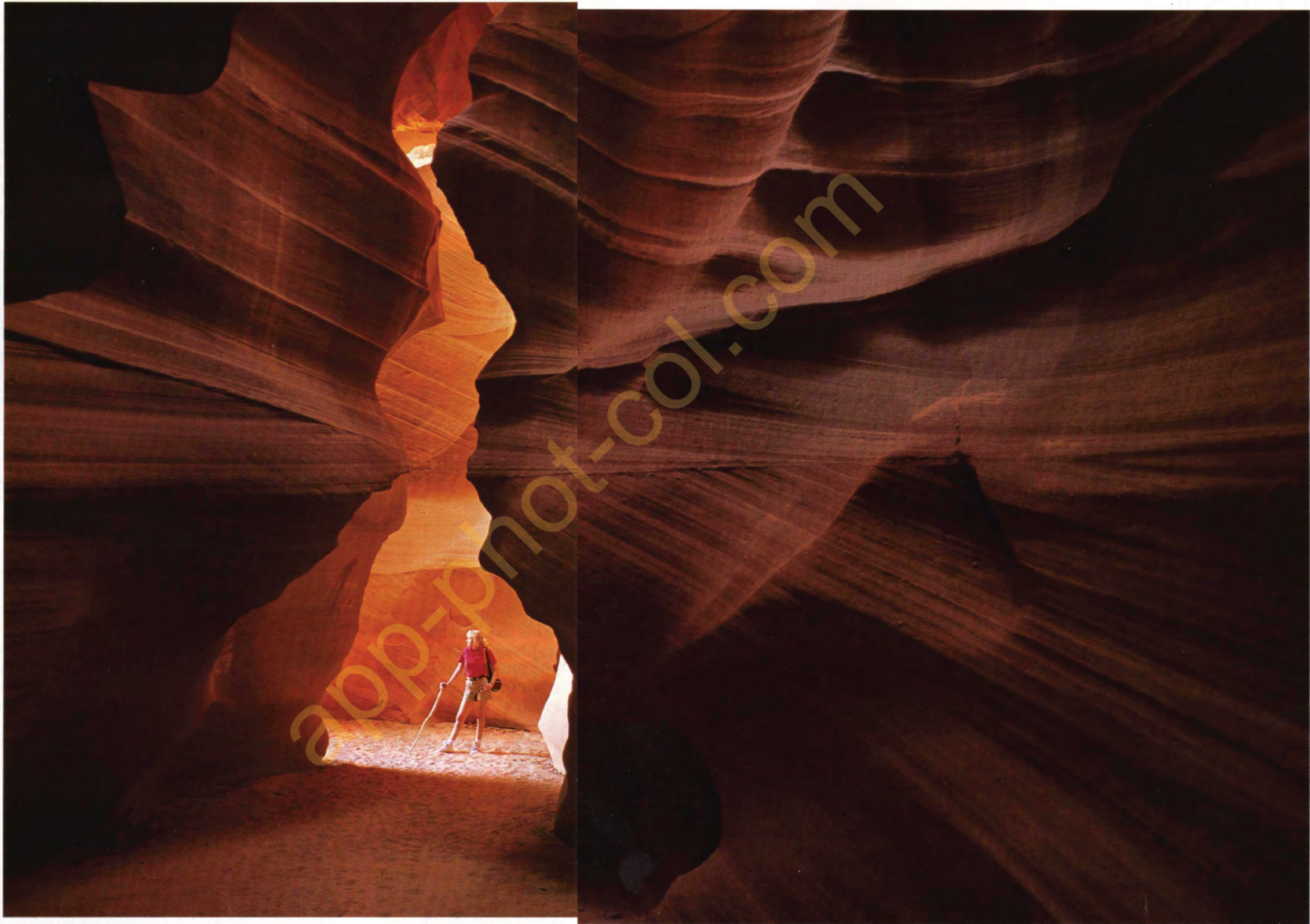
DÉCLENCHEMENT AUTO PAR PRÉ-MISE AU POINT

L'association du dos multi-contrôle MF-21 présente l'avantage du déclenchement automatique par pré-mise au point. L'appareil attend que le sujet soit à la distance pré-réglée sur l'objectif AF Nikkor ou Nikon compatible. Le passage du sujet à cette distance déclenche automatiquement l'appareil. Caractéristique particulièrement utile dans certains cas où le trajet est connu, elle se révèle également intéressante en photographie animalière, scientifique, médicale ou industrielle.

La mesure matricielle, exclusivité Nikon, analyse et maîtrise la lumière pour vous offrir enfin des images conformes à votre perception.



Regardez! Le nouveau système de mesure matricielle du Nikon F-801s procède de la même manière que l'oeil et le cerveau du photographe pour évaluer les caractéristiques de luminosité et d'éclairage de la scène. Qu'il s'agisse de prise de vue à l'extérieur en plein soleil, de contre-jours, de sujet en intérieur à proximité d'une fenêtre ou de paysage à la tombée de la nuit, même dans les cas les plus critiques d'éclairage ou d'insuffisance de lumière, les microprocesseurs associés aux photodétecteurs de la mesure matricielle, procèdent à une évaluation rapide pour identifier la scène et déterminer - instantanément - l'exposition optimale de l'image...sans intervention humaine.



Mesure matricielle

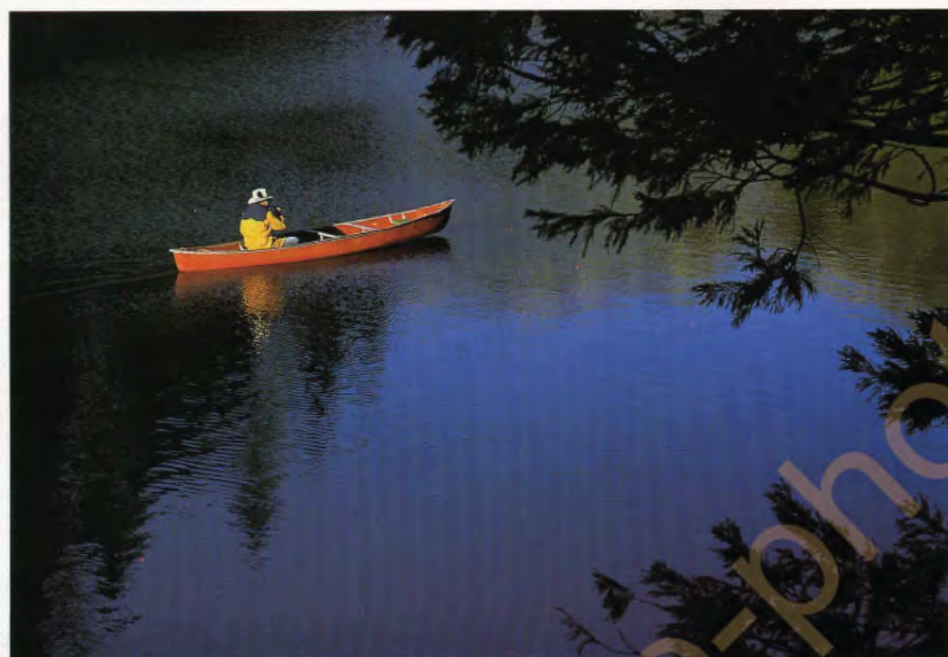
Pour opérer en mesure matricielle, pressez et maintenez la touche (M) tandis que vous tournez le sélecteur multi-fonction. Après l'affichage sur l'écran de contrôle CL du symbole (M), vous disposerez du meilleur outil pour évaluer pratiquement tout type d'éclairage.

Réglages pour cette image

Mode de mise au point: Autofocus ponctuel (S)
Mode d'entraînement du film: vue par vue (S)
Mesure de lumière: Matricielle
Mode d'exposition: Double programme (PD)
Objectif: AF Nikkor 28 mm f/2.8

METHODE D'ANALYSE

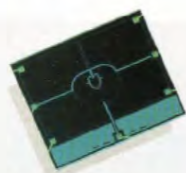
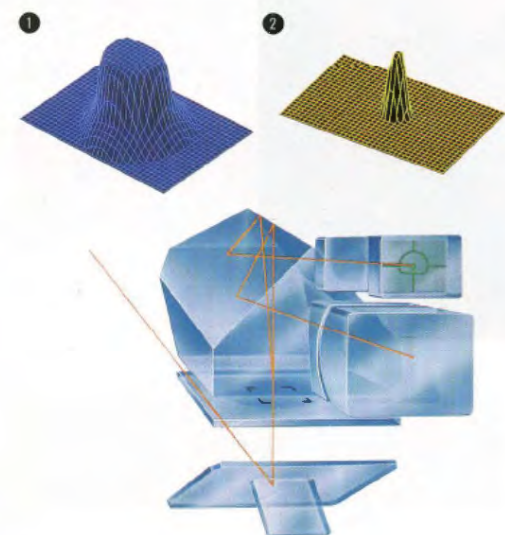
La mesure matricielle de l'exposition, une exclusivité Nikon, va bien au-delà des procédés conventionnels de mesure, en intégrant l'expérience de l'analyse des professionnels dans un système automatique à réponse ultra-rapide. Se reposant sur la puissance de calcul de son électronique, le logiciel du Nikon F-801s opte pour l'un des quatre raisonnements possibles, déterminés par les caractéristiques de la scène: moyenne du niveau d'éclairage, priorité à pondération des luminosités - ou faibles, ou élevées -, priorité à la zone centrale de la scène: l'oeil et le cerveau d'un photographe averti ne procèdent pas autrement.



Mesure spot



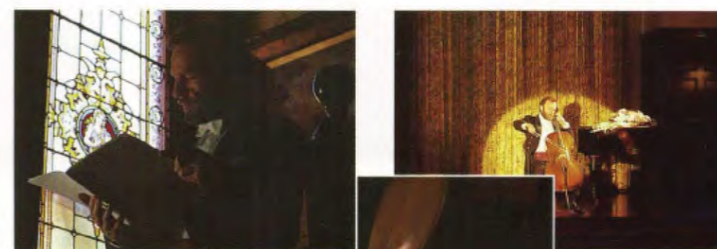
Nikon F-801s avec AF Zoom-Nikkor 35-105mm f/3.5-4.5



Photocapteur matriciel

MESURE MATRICIELLE

Dès 1983, Nikon innovait avec la mesure multi-zone pour répondre aux multiples problèmes posés par la diversité des conditions d'éclairage. Nikon avait déjà élaboré un logiciel bien adapté au traitement de ces informations. Sur la base d'un fichier constitué de différentes combinaisons de luminosité et de contraste, le microprocesseur évaluait la scène et choisissait la méthode de mesure donnant les meilleurs résultats: mesure pondérée sur les luminosités faibles ou élevées, mesure moyenne ou centrée, de façon à obtenir l'exposition optimale, même en cas d'un sujet décentré. Aujourd'hui, avec son nouveau microprocesseur encore plus puissant et un logiciel Nikon largement plus évolué, Nikon affine son analyse pour contrôler encore plus sûrement l'automatisme d'exposition, même dans les cas les plus critiques d'éclairage. L'expérience accumulée par Nikon au cours des années et sa compétence dans le domaine de l'exposition automatique affirment sa maîtrise en proposant un système d'évaluation encore plus sensible, plus raisonné, plus précis, comme si ce système était véritablement intégré à l'oeil du photographe. Pour couronner le tout et parfaire son système, le Nikon F-801s permet la correction intentionnelle de l'exposition, la mémorisation de l'exposition auto ou encore le réglage manuel de la sensibilité du film pour affiner selon vos souhaits le raisonnement de la mesure matricielle; vous pouvez même composer à votre gré avec les conditions d'éclairage les plus critiques. Mais l'inférence du système va encore plus loin, sa capacité de synthèse lui permet le dosage automatique flash/lumière ambiante toujours grâce à la mesure matricielle.



Sujets avec éclairage critique pris avec mesure pondérée conventionnelle.



Sensibilité de la photodiode silicium à cinq segments.

LA MATRICE

Le logiciel d'analyse du Nikon F-801s identifie la scène en fonction du niveau de luminosité et de contraste; il se réfère à une table 5 x 5 et à des créneaux ou cas proposant un ou plusieurs algorithmes de traitement de ces informations. Considérant également certaines données complémentaires, par

exemple, la zone la plus éclairée et le contraste résultant, la mesure matricielle sélectionnera alors l'algorithme de traitement le mieux adapté pour assurer l'exposition optimale, le tout instantanément et automatiquement... Une démarche identique à celle des professionnels de l'image, confrontés à la mesure de la lumière.



Maîtrise des éclairages les plus critiques par la mesure matricielle.



Mesure pondérée centrale.



1 MESURE PONDEREE CENTRALE 75/25

Vous voulez prendre les choses en main, personnaliser vos images, délaissiez la mesure matricielle pour adopter la mesure centrée à nouvelle pondération 75/25, mise au point par Nikon. Ce système pondéré concentre 75% de sa sensibilité dans la zone centrale de l'image, délimitée par un cercle de 12mm, les 25% restant se répartissent en périphérie; un grand progrès comparé à la mesure classique à pondération centrale, pour disposer d'une méthode de mesure plus sélective. Le boîtier F-801s se commutera automatiquement en présence de mesure centrée, en présence d'objectif autre que AF Nikkor et Nikkor dotés de microprocesseur, tel le 500 mm f/4 P.

2 MESURE SPOT

La zone mesurée est matérialisée par le cercle de 3.5mm de diamètre au centre du viseur. La mesure spot est préconisée si vous souhaitez privilégier exclusivement une partie bien spécifique du sujet. Des trois méthodes de mesure proposée par le F-801s, elle s'avère la plus sélective. Recommandée en mode d'exposition manuel et bien apte à stimuler votre créativité, elle saura être un partenaire aussi précise que redoutable.

EXPOSITION

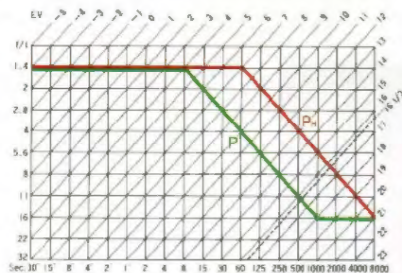
Regardez!

Plus de choix pour plus de liberté créative

Pour rendre en image votre vision créative, le Nikon F-801s propose de nombreux modes d'exposition - de la programmation intégrale à la précision du contrôle manuel - auxquels s'ajoutent divers modes automatiques à priorité et même la possibilité de séquence automatique d'exposition différenciée. Ainsi l'automatisme d'exposition vous assiste efficacement quand vous devez agir spontanément dans l'instant. Le contrôle manuel convient mieux à tous les cas où le temps permet à votre oeil de jouer un rôle déterminant dans l'élaboration de l'image. Toutes ces méthodes de mesure: spot comme matricielle et centrée opèrent quel que soit le mode d'exposition retenu.

Profil de programmation

Notez le profil différencié des programmes "Normal" et "Rapide". Dans une scène comportant des zones très lumineuses comme la neige, le sable ou la présence du soleil dans le champ, le niveau de lumières non significatif excède habituellement 16-1/3 IL (avec 100 ISO). Ceci causera généralement la sous-exposition de votre image. La mesure matricielle détecte ce type de situation et maîtrise cet excès de luminosité pour vous garantir l'exposition optimale.



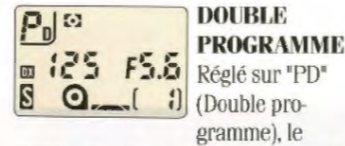
Ecran de contrôle CL



Multi exposition (Séquence continue de 8 expositions)



Nikon F-801s avec AF Zoom-Nikkor 35-70mm f/3.3-4.5



DOUBLE PROGRAMME
Régulé sur "PD" (Double programme), le

F-801s sélectionne automatiquement le programme d'exposition approprié pour la focale de l'objectif utilisé. En cas d'utilisation d'un objectif AF Nikkor de focale égale ou supérieure à 135mm ou d'un zoom-AF Nikkor dans les mêmes conditions, le F-801s commutera automatiquement du programme Normal au programme Rapide afin d'opérer aux vitesses les plus rapides pour compenser les secousses de l'appareil ou les mouvements du sujet. Seule une étroite communi-

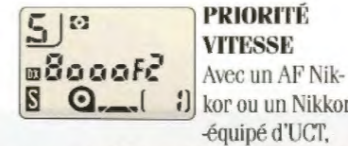


cation entre microprocesseurs objectif/boîtier autorise cette permutation instantanée.



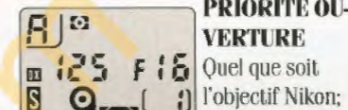
SELECTION MANUELLE DES PROGRAMMES NORMAL ET RAPIDE
Si vous souhaitez plus de profondeur de champ avec un téléobjectif AF Nikkor, choisissez le programme Normal "P". Mais si vous désirez saisir l'action avec un objectif normal AF Nikkor, optez pour le programme rapide "PH" car il a été conçu pour sélectionner une vitesse comparativement plus rapide qu'avec le programme Normal. Ces choix vous donnent une plus grande liberté créative.

VARIATION INTENTIONNELLE DE LA PROGRAMMATION
Quel que soit le mode programmé, vous pouvez décaler avec le sélecteur multi-fonction la combinaison vitesse/ouverture tout en conservant une exposition correcte. Ainsi, même en programme automatique, le Nikon F-801s vous laisse encore la libre choix!



PRIORITÉ VITESSE
Avec un AF Nikkor ou un Nikkor équipé d'UCT,

comme le 500mm f/4 IF P; vous choisirez la vitesse et l'appareil déterminera automatiquement l'ouverture la mieux appropriée. Ce mode convient parfaitement aux situations où vous préférerez contrôler la vitesse, dont l'incidence sera déterminante comme le choix du 1/8000 sec pour littéralement "geler" le mouvement.



PRIORITÉ OUVERTURE
Quel que soit l'objectif Nikon;



vous choisissez l'ouverture et l'appareil détermine la meilleure vitesse. La profondeur de netteté la plus étendue s'obtient aux ouvertures minimales f/11 ou f/16, elle se réduit, au contraire, aux grandes ouvertures f/1.4 ou f/1.8. Ce mode de contrôle extrêmement précis, car il s'effectue par la bague de réglage de l'objectif, convient particulièrement aux applications scientifiques et techniques ainsi qu'en macro-photographie.



CONTROLE MANUEL
Vous décidez vous même de la vitesse et de l'ou-

verture que vous réglez manuellement. L'indicateur d'état d'exposition du viseur et de l'écran de contrôle CL vous informe des valeurs choisies et de leur incidence sur l'exposition, dans le cas où elles s'écarteraient de l'exposition préconisée par l'appareil, vous n'avez donc pas à quitter l'oeil du viseur. Tout écart par rapport à l'exposition proposée s'affiche dans le viseur avec une précision d'1/3 de valeur. Une exposition parfaite vous est garantie avec tout objectif en



monture Nikon.

MULTI-EXPOSITION
Vous pouvez surimpressionner, en vue par vue ou en séquence, jusqu'à neuf vues sur la même image. De quoi réveiller l'artiste qui sommeille en vous. Le mode vue par vue convient pour intégrer des sujets ou cadrages différents sur l'image. Vous préférerez le mode séquentiel pour saisir des actions très



Mise au point sélective avec mode priorité ouverture

brèves, comme un swing de golf ou l'attitude d'un danseur.

MEMORISATION DE LA MESURE

Cette fonction "mémoire" la valeur d'exposition obtenue en mesure matricielle, pondérée centrale ou spot. Idéale lorsque vous voulez modifier le cadrage ou privilégier une zone bien déterminée du sujet.

SÉQUENCE AUTOMATIQUE D'EX-

▲ Séquence automatique d'exposition différenciée (+2, +1, 0, -1, -2)

POSITION DIFFÉRENCIÉE

Avec le dos multi-contrôle Nikon MF-21, en option, vous disposez encore d'un autre outil créatif: la séquence automatique d'exposition différenciée. Vous pouvez contrôler le niveau d'exposition par incréments d'1/3 IL, et encadrez automatiquement l'exposition préconisée par l'appareil, sur une séquence de 19 images! Vous multipliez ainsi les conditions d'exposition du même sujet pour obtenir exactement l'effet recherché, adapté à vos besoins ou à votre goût.

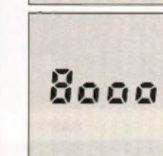
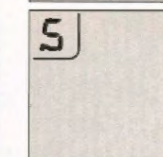
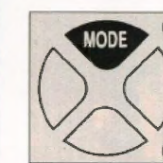


CORRECTION D'EXPOSITION
La correction d'exposition s'étend de -5 à +5IL par incréments de 1/3IL, d'une précision suffisante pour maîtriser les conditions de lumière les plus critiques. Utile en cas d'éclairage inhabituel ou pour contrôler créativement le niveau de densité de l'image (c-à-d. pour éclaircir ou assombrir délibérément l'image), avec cette fonction vous disposez véritablement d'une exposition sur mesure.

1/8000 sec,
une vitesse record



Regardez! De stupéfiantes images prises au 1/8000 sec. Cette vitesse ultra-rapide vous permet de saisir des sujets jusqu'ici réputés impossibles à photographier. Maintenant, vous accédez à un nouveau potentiel créatif, toujours assisté de l'efficacité et de la précision Nikon.



Vitesse du 1/8000 sec.
Pour sélectionner le 1/8000 sec: d'abord réglez l'appareil en mode d'exposition auto-priorité vitesse en pressant la touche MODE et tournant le sélecteur multi-fonction jusqu'à l'affichage sur l'écran CL de la lettre "S". Pour le réglage du 1/8000 sec, tournez le sélecteur multi-fonction: dans ce mode d'exposition, l'appareil déterminera automatiquement l'ouverture appropriée.

Réglages pour cette image

Mode de mise au point: Autofocus continu (C)
Mode d'entraînement du film: continu rapide (CH)
Mesure de lumière: Matricielle
Mode d'exposition: Auto-priorité vitesse (S)
Objectif: AF Nikkor 300 mm 1/2.8 IF-ED

VITESSE

Avec le Nikon F-801s, vous disposez de la vitesse la plus rapide proposée le 1/8000 sec., associée au 1/250 sec, un record également en synchro flash et d'un mode séquentiel jusqu'à 3,3 images/seconde. La réunion de ces caractéristiques font du F-801s l'outil parfait pour saisir les grands moments.



Rideaux d'obturateur en alliage d'aluminium



1/8000 sec.



1/8000 sec.



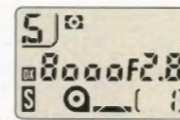
1/2000 sec.



1/500 sec.



Nikon F-801s avec objectif AF Nikkor 85mm f/1.8



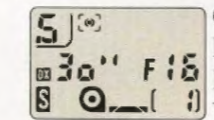
LE CAP DU 1/8000 SEC.

Obtenir des vitesses ultra-rapides s'est toujours révélé un défi. En 1982, Nikon proposait déjà ce qui était un record, le 1/4000 sec. Poussant plus loin les limites de la technologie, Nikon a également atteint le cap du 1/8000 sec. L'obturateur à lamelles en alliage d'aluminium et à translation verticale fonctionne en souplesse de 30 sec au 1/8000 sec. Une avance technologique de plus dont bénéficieront les utilisateurs de Nikon!

Synchro flash au 1/250 sec.

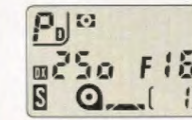


30 sec.



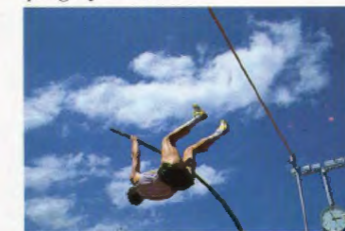
GAMME ÉTENDUE DE VITESSES

En modes manuel et à priorité vitesse, les vitesses de 30 sec. au 1/8000 sec sont sélectionnables pour répondre efficacement à la plupart des situations photographiques. Avec les modes Programmé et priorité ouverture, le F-801s déclenche vitesse infiniment variable, en continu sur la plage précitée.

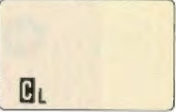
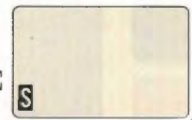


VITESSE SYNCHRO FLASH ÉLEVÉE

Vous, qui utilisez le flash comme éclairage d'appoint, apprécierez la vitesse élevée de synchro flash au 1/250 sec. Avec cette vitesse vous opérerez à plus grande ouverture et obtiendrez une meilleure exposition du fond en mode flash plein jour; elle vous permettra également de saisir des sujets en mouvement sans l'inévitable décalage dû à une vitesse synchro trop lente. Avec les flashes électronique Nikon et notamment le SB-24, cette rapidité de synchronisation se révélera un véritable outil pour stimuler votre créativité. (Voir p. 18-21)



Fréquence rapide (CH), 3.3 vues par seconde



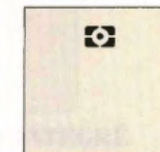
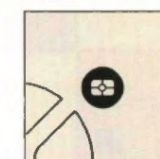
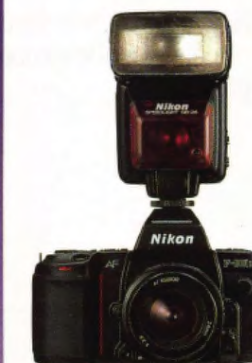
MOTEUR INTÉGRÉ

Discret et silencieux jusqu'à se faire oublier, il vous propose le choix entre trois fréquences: vue par vue (S), 2.0 vues par seconde (CL) et 3.3 vues par seconde (CH). Avec le F-801s, vous pouvez même régler très précisément la cadence moteur en fonction de votre sujet. Vous pouvez également télécommander l'appareil!




De remarquables
images à tout
moment,
n'importe où



Regardez! Associé aux
flashes de la
gamme étendue proposée par Nikon, le
Nikon F-801s assiste véritablement votre
créativité, stimule votre inspiration, quel
que soit le genre de prise de vue. Le do-
sage automatique flash/ambiance par
mesure matricielle avec intégration TTL
renouvelle totalement les conditions de
prise de vue entièrement automatique au
flash, non seulement en lumière du jour,
mais également dans la pénombre, voire
même l'obscurité totale. Un éclair de
génie! De quoi motiver votre créativité
pour de nouvelles images au flash.
Automatiquement ou non, comme vous
le souhaitez!



**Dosage auto flash/
ambiance par mesure
matricielle**

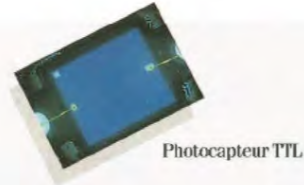
Pour opérer en dosage
flash/ambiance, sélectionnez
d'abord la mesure matricielle
() sur l'appareil. Puis régle-
lez le SB-24 en mode auto flash
TTL () avec correction
auto de l'intensité de l'éclair
()

**Réglages pour cette
Image**

Mode de mise au point:
Manuel (M)
Mode d'entraînement du film:
vue par vue
Mesure de lumière: Matricielle
Mode d'exposition: Manuel (M)
réglage: 1/4 sec. à f/8
Objectif: AF Nikkor 24 mm
f/2.8

FLASH

Le Nikon F-801s et le flash Nikon AF SB-24: un couple d'une efficacité redoutable pour plus de créativité au flash grâce à de remarquables fonctions comme le dosage auto flash/ambiance par mesure matricielle, la synchronisation sur le second rideau, le mode stroboscopique, et bien plus encore.



Photocapteur TTL



Dosage flash/ambiance de nuit par mesure matricielle



Flash SB-23

Flash SB-24



Nikon F-801s avec flash SB-24

Dosage flash/ambiance par mesure matricielle



DOSAGE FLASH/AMBIANCE MATRICIEL

Généralement, en photographie au flash, les sujets sont vivement éclairés tandis que la luminosité de l'arrière-plan peut varier dans d'importantes proportions. Cette remarque se vérifie particulièrement lorsque le sujet principal se trouve près de l'objectif et le fond est relativement sombre ou faiblement éclairé.

Le dosage flash/ambiance par mesure matricielle équilibre automatiquement l'éclairage du sujet tout en tenant compte de la luminosité de l'arrière-plan. Comment? La mesure matricielle ajuste automatiquement le niveau d'exposition convenant à l'arrière-plan et dose subtilement l'éclair du flash de façon à équilibrer l'éclairage et surtout à ne pas accentuer inconsidérément le sujet du premier plan. Vous apprécierez l'effet naturel et plaisant réalisé par ce subtil dosage flash/ambiance. Les ombres sont atténuées, les détails du sujet en premier plan mis en valeur sans pour autant perdre la sensibilité du fond. En outre, l'efficacité de ce dosage ne se vérifie pas uniquement en plein jour...

Le F-801s peut disposer du dosage automatique flash/ambiance par mesure matricielle avec n'importe quel AF Nikkor ou objectif équipé d'un microprocesseur ainsi qu'avec les flashes Nikon SB-24, SB-23, SB-22, SB-20 ou SB-16B.

Sans flash



DÉBOUCHAGE AU FLASH EN MESURE PONDÉRÉE CENTRALE ET SPOT

Même en mesure pondérée centrale ou spot avec le SB-24 réglé sur le mode débouchage, l'intensité de l'éclair TTL se corrige automatiquement de -2/3IL dans la gamme de vitesses/ouvertures contrôlée, proposant ainsi un effet naturel dans la photographie au flash de jour. Le débouchage au flash en mesure pondérée centrale et spot s'avère idéal lorsque vous souhaitez contrôler vous-même l'exposition de l'arrière-plan.

OPTIONS CRÉATIVES EN MODE MANUEL

En pressant le bouton "M" du SB-24, vous pouvez annuler le dosage auto flash/ambiance tout en conservant une correcte exposition de l'arrière-plan. En fait, le niveau d'intensité de l'éclair ne se corrige pas automatiquement en fonction de la luminosité et du contraste de la scène. C'est vous qui sélectionnez manuellement le niveau d'intensité de l'éclair pour réaliser un éclairage dosé sur mesure en choisissant une valeur de +1IL à -3IL.

SYNCHRONISATION SUR LE SECOND RIDEAU

Avec le Nikon SB-24, le déclenchement de l'éclair peut s'opérer juste avant la fermeture du second rideau, effet particulièrement efficace avec les vitesses lentes. Pour jouer avec la lumière ambiante qui constitue alors une traînée lumineuse suivant le sujet en mouvement, éclairé par le flash.

PARFAIT DANS L'OBSCURITÉ LA PLUS TOTALE

Les flashes dédiés Nikon, SB-24, SB-23, SB-22 et SB-20, dotés d'un illuminateur AF dirigent sur le sujet une mire lumineuse pour obtenir automatiquement des images d'une remarquable netteté même dans l'obscurité la plus complète.

FLASH NIKON SB-24

Ce puissant flash doté d'un illuminateur AF aura de quoi vous passionner par ses impressionnantes possibilités: dosage flash/ambiance (par mesure

ouverture de son réflecteur s'ajuste automatiquement, comme un zoom, selon la focale de 24 à 85mm - car cette information est transmise au flash, en temps réel, par le microprocesseur de l'objectif. Vous pouvez, bien entendu, régler aussi vous-même la couverture du flash si vous le désirez, vous laissant le libre choix de créer où vous le souhaitez des effets de lumière. Et pour votre confort, toutes les informations nécessaires concernant le flash s'affichent également sur l'écran



▲ Synchronisation sur le second rideau

▼ Synchronisation sur le premier rideau



▲ Mode stroboscopique

matricielle ou centrée) mode standard "TTL" (intégration de l'éclair sans correction complémentaire), mode "A" (automatique sans contrôle TTL), et "M" (contrôle manuel du flash). Vous pouvez également bénéficier d'un mode stroboscopique, par l'émission d'éclairs consécutifs à un niveau déterminé, vous permettant de varier l'intervalle entre les éclairs et même le nombre d'éclairs (jusqu'à 8). La tête de flash pivote pour permettre l'éclairage indirect; et la cou-

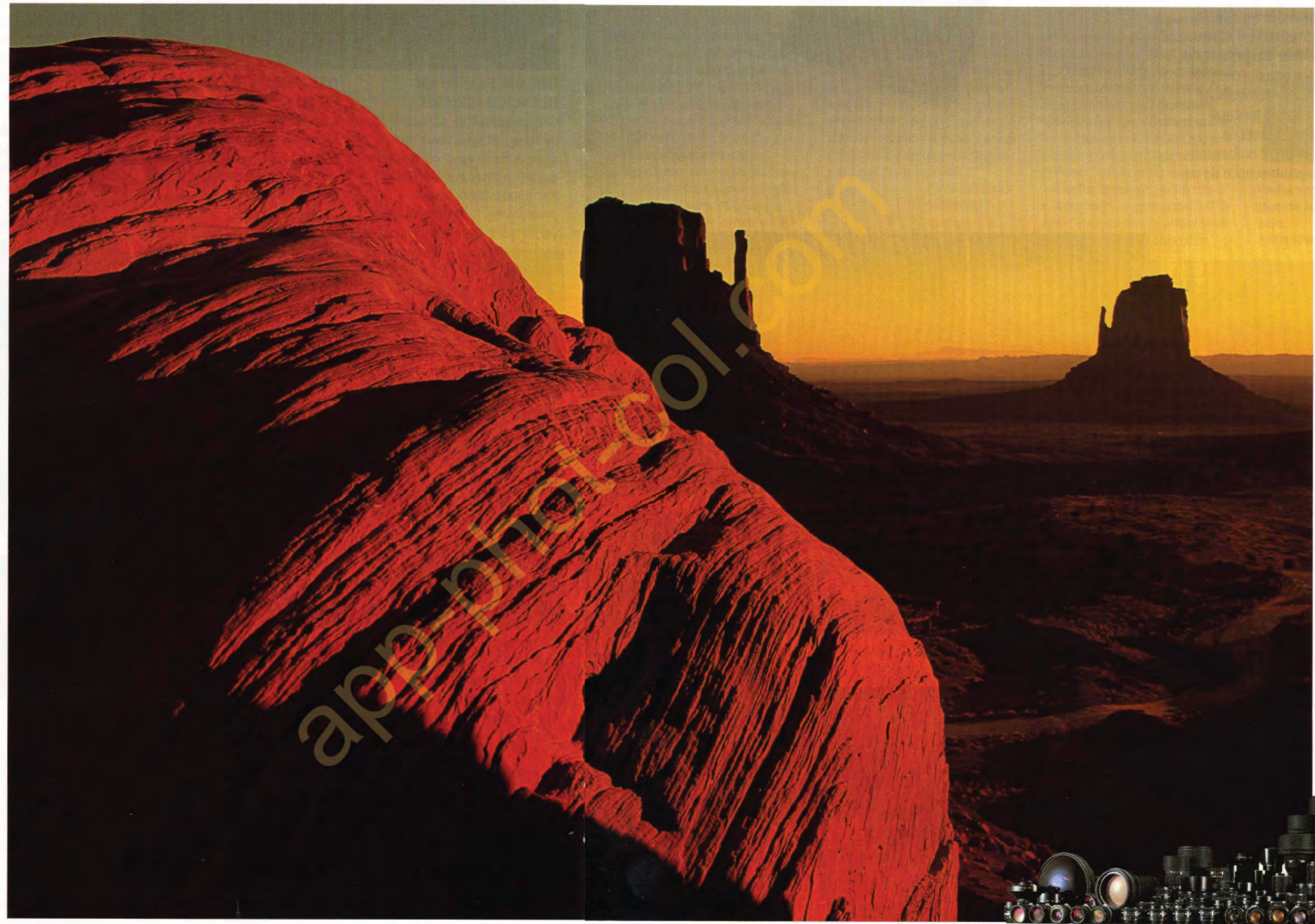
de contrôle du flash. Le SB-23, plus compact, se révèle une alternative, tout comme les modèles Nikon SB-22, SB-20 et SB-16B. Tous ces flashes vous font bénéficier, entre autres, du dosage automatique flash/ambiance par mesure matricielle.

En matière d'image,
même le ciel ne con-
stitue plus une limite

Regardez! Nikon défie
l'obsolescence!

Il vous suffit de monter un objectif à baïonnette Nikon F pour bénéficier déjà des avantages offerts par le F-801s, le 1/8000 sec, la mise au point électronique, la mesure pondérée centrale, la mesure spot, l'automatisme d'exposition à priorité ouverture, le mode manuel d'exposition, la compacité du moteur intégré et bien d'autres fonctions encore... Avec un objectif AF Nikkor, muni de son microprocesseur, la prestation du F-801s prend une tout autre dimension! Vous bénéficiez de plus de la mesure d'exposition matricielle, du dosage automatique flash/ambiance avec cette mesure, de l'automatisme de mise au point, des modes d'exposition auto programmés et priorité vitesse, et bien plus encore! Jamais un appareil reflex n'a réuni autant d'atouts! Au total plus de quatre vingts objectifs Nikon peuvent équiper le F-801s, aussi réputés que les Micro, les décentrables PC, le Medical, les ultra-grands angulaires comme les puissants téléobjectifs.

En mise au point automatique ou manuelle, vous obtiendrez de superbes images, nettes, bien contrastées aux couleurs naturelles. Cela s'explique car Nikon élabore et produit lui-même, pour ses objectifs, le meilleur verre optique. Mais vous bénéficiez également des technologies les plus récentes comme le traitement optique intégré Nikon (NIC) pour des couleurs brillantes et fidèles, la correction particulière aux distances rapprochées (CRC) pour une netteté exceptionnelle de près comme de loin, les verres à dispersion ultra-faible (ED) pour éliminer pratiquement tout défaut de chromatisme avec les téléobjectifs, et la mise au point interne (IF) pour améliorer la souplesse des téléobjectifs et accroître leur compacité. Pour le gros plan comme pour la prise de vue au téléobjectif, Nikon est aux yeux des professionnels synonyme de qualité, car elle est la seule firme à proposer un choix à la hauteur de leur exigences. Avec leur microprocesseur intégré, les objectifs AF Nikkor présentent un comportement encore plus rapide grâce à la réponse de l'automatisme de



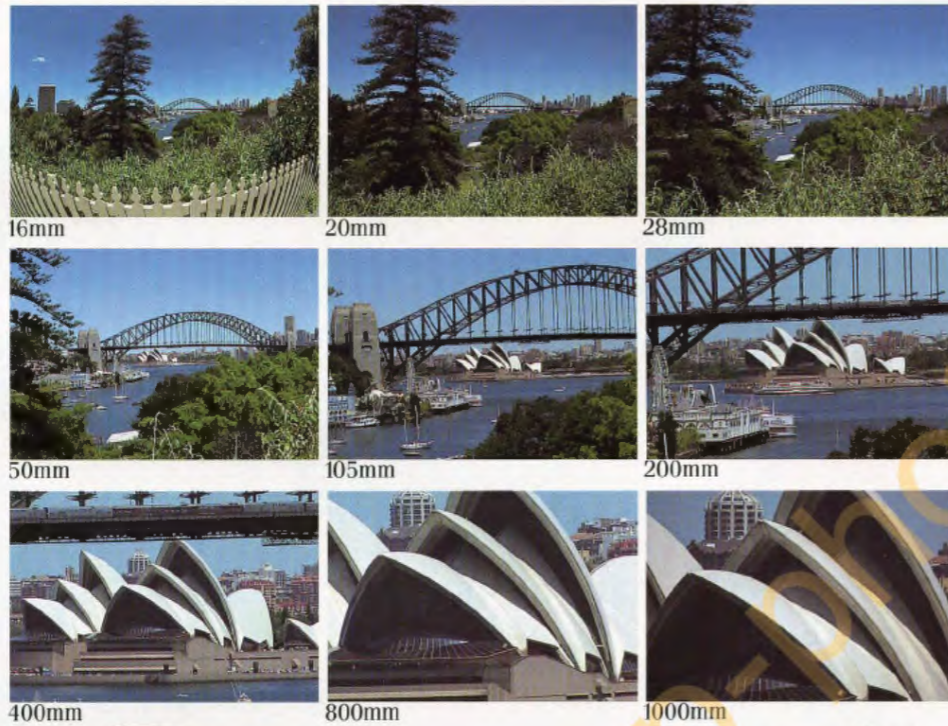
mise au point. Manuellement, tous les objectifs Nikkor se révèlent souples et aisés à utiliser. Nikon et Nikkor: les deux plus fidèles alliés du photographe!

OBJECTIFS

Tous les objectifs Nikon compatibles avec le couplage AI peuvent s'associer au F-801s. C'est, cependant, la large gamme d'objectifs AF Nikkor et AI-P Nikkor qui permet de bénéficier des étonnantes ressources présentées par cet appareil. Les objectifs AF Nikkor communiquent à la fois mécaniquement et électroniquement avec le F-801s. Seul ce dialogue intime boîtier/objectif saura exploiter la quintessence de ce merveilleux appareil.



8mm



Microprocesseur

Chaque objectif AF Nikkor est doté d'un microprocesseur ultra-rapide, qui contrairement à une simple mémoire morte (ROM), contrôle en temps réel notamment les automatismes de mise au point et d'exposition. Il vous assure rapidité, fiabilité et performances pour répondre instantanément et permettre la mise en image de vos grands moments.



Nikon F-801s avec AF Nikkor 300mm f/2.8 IF-ED



AF Zoom-Nikkor 24-50mm f/3.3-4.5

AF Zoom-Nikkor 28-70mm f/3.5-4.5

AF Zoom-Nikkor 28-85mm f/3.5-4.5

AF Zoom-Nikkor 35-70mm f/2.8



AF Zoom-Nikkor 35-70mm f/3.3-4.5

AF Zoom-Nikkor 35-105mm f/3.5-4.5

AF Zoom-Nikkor 35-135mm f/3.5-4.5

AF Zoom-Nikkor 70-210mm f/4-5.6



AF Zoom-Nikkor 75-300mm f/4.5-5.6

AF Zoom-Nikkor 80-200mm f/2.8 ED



AF Nikkor 20mm f/2.8

AF Nikkor 24mm f/2.8

AF Nikkor 28mm f/2.8

AF Nikkor 35mm f/2

AF Nikkor 50mm f/1.4

AF Nikkor 50mm f/1.8

AF Nikkor 85mm f/1.8



AF Nikkor 180mm f/2.8 IF-ED

AF Nikkor 300mm f/4 IF-ED

AF DC-Nikkor 135mm f/2



AF Nikkor 300mm f/2.8 IF-ED

AF Micro-Nikkor 60mm f/2.8

AF Micro-Nikkor 105mm f/2.8

Liste des objectifs

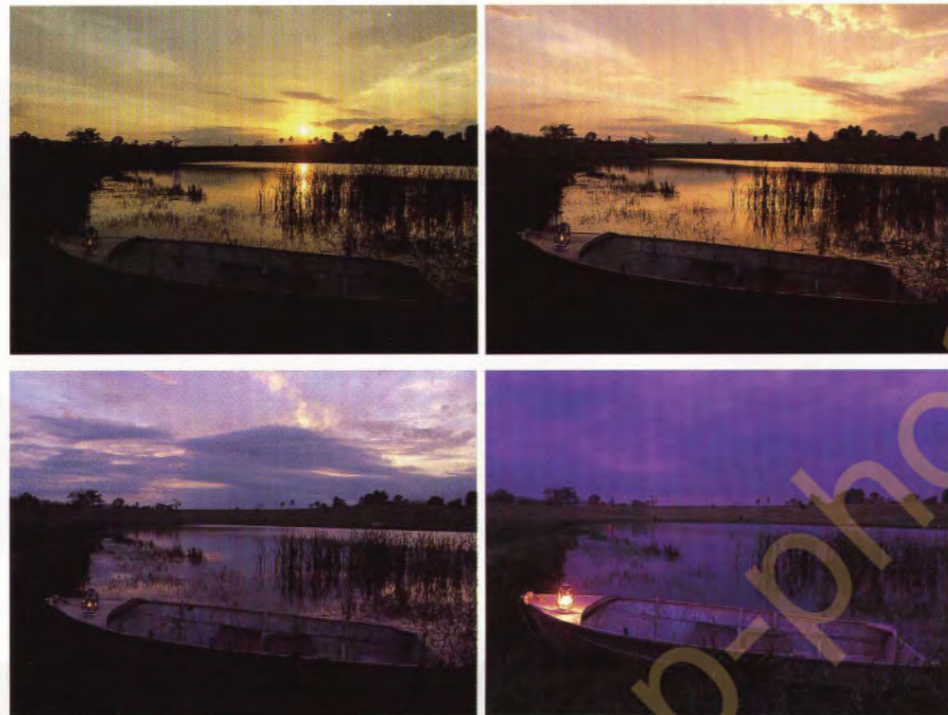
	Mode de mise au point	Mode d'exposition	Méthode de mesure
Automatique	Manuel avec télémetre électronique au point	Auto programme	Auto à priorité vitesse
	Auto programme	Auto à priorité ouverture	Manuel
		Manuelle	Pondérée centrale
			Spot
AF NIKKOR			
AF 24-50mm f/3.3-4.5			
AF 28-70mm f/3.5-4.5			
AF 28-85mm f/3.5-4.5			
AF 35-70mm f/2.8			
AF 35-70mm f/3.3-4.5			
AF 35-105mm f/3.5-4.5			
AF 35-135mm f/3.5-4.5			
AF 70-210mm f/4-5.6			
AF 75-300mm f/4.5-5.6			
AF 80-200mm f/2.8 ED			
AF 20mm f/2.8			
AF 24mm f/2.8			
AF 28mm f/2.8			
AF 35mm f/2			
AF 35mm f/2			
AF 50mm f/1.4			
AF 50mm f/1.8			
AF 85mm f/1.8			
AF 180mm f/2.8 IF-ED			
AF 300mm f/4 IF-ED			
AF DC 135mm f/2			
ZOOM			
28-85mm f/3.5-4.5			
35-70mm f/3.3-4.5			
35-105mm f/3.5-4.5			
35-135mm f/3.5-4.5			
35-200mm f/3.5-4.5			
80-200mm f/4			
50-300mm f/4.5 ED			
100-300mm f/5.6			
180-600mm f/8 ED			
GRAND ANGLE			
13mm f/5.6			
15mm f/3.5			
18mm f/3.5			
20mm f/2.8			
24mm f/2			
24mm f/2.8			
28mm f/2			
28mm f/2.8			
35mm f/1.4			
35mm f/2			
35mm f/2.8			
STANDARD			
50mm f/1.2			
50mm f/1.4			
50mm f/1.8			
TELEOBJECTIF			
85mm f/1.4			
85mm f/2			
105mm f/1.8			
105mm f/2			
135mm f/2			
135mm f/2.8			
135mm f/2.8 ED			
180mm f/2.8 ED			
200mm f/2 IF-ED			
200mm f/4			
300mm f/2.8 IF-ED			
300mm f/4.5			
300mm f/4.5 IF-ED			
400mm f/2.8 IF-ED			
400mm f/3.5 IF-ED			
400mm f/5.6 IF-ED			
500mm f/4 IF-ED			
600mm f/4 IF-ED			
600mm f/5.6 IF-ED			
800mm f/5.6 IF-ED			
REFLEX			
500mm f/8			
1000mm f/11			
2000mm f/11			
OEUIL DE POISSON			
6mm f/2.8			
8mm f/2.8			
16mm f/2.8			
SPECIAL			
PC 28mm f/3.5			
PC 35mm f/2.8			
Micro 55mm f/2.8			
Noct 58mm f/1.2			
Micro 105mm f/2.8			
Micro 200mm f/4 IF			
Medical 120mm f/4 IF			
UV 105mm f/4.5			

▲1 Quelques exceptions avec le convertisseur AF TC-16A (impossible d'utiliser les objectifs modifiés AI avec l'AF TC-16A).
 ▲2 L'ouverture ne peut être sélectionnée.
 ▲3 Sauf en position décentrée.
 ▲4 Exposition déterminée en présélectionnant l'ouverture. L'exposition doit être mesurée avant le décentrement; en mode A, utilisez la mémorisation de l'exposition auto avant de déclencher.
 ▲5 Lors d'opération au 1/125 sec. ou à une vitesse inférieure, utilisez le flash.

LIBÉREZ VOTRE CRÉATIVITÉ



Dos mémorateur Nikon MF-20
Cet accessoire imprime sur chaque vue la date ou l'heure. L'horloge est réglée par quartz.

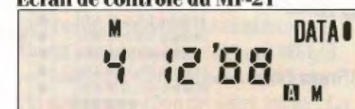


Intervallomètre
(intervalle de 30 minutes)

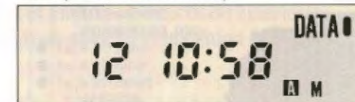


Nikon F-801s avec dos multi-contrôle MF-21

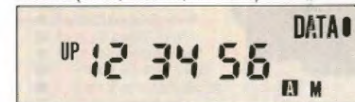
Ecran de contrôle du MF-21



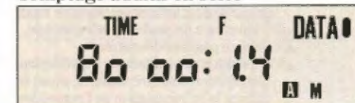
Date (Jour, Mois, Année)



Heure (Jour, Heure, Minute)



Comptage additif en série



Vitesse/ouverture

DOS MULTI-CONTROLE NIKON MF-21

Le dos multi-contrôle Nikon MF-21, en option, se révèle parfaitement adapté à la photographie technique et scientifique, et s'adresse plus particulièrement au photographe averti. Le MF-21 permet l'impression des données suivantes: date, heure, numérotage de la vue, comptage additif en série, indexation numérique et vitesse/ouverture. Mais ses impressionnantes autres possibilités ne le limitent pas dans ce rôle, polyvalent, il peut également commander et contrôler certaines fonctions du boîtier.

Programmation intervalomètre: vous programmez, par exemple, l'heure du début, l'intervalle, le nombre d'images de la séquence et le nombre d'intervalles, le F-801s se charge du reste.

Exposition de longue durée: Au choix une durée de 1 seconde à 99 heures, 59 minutes et 59 secondes. La fermeture automatique de l'obturateur à temps prédéfini permet de déclencher sans intervenir, parfait pour les applications scientifiques et techniques. N'oubliez cependant pas que les expositions de plus de deux heures demandent une alimentation spéciale.

Séquence automatique d'exposition différenciée: jusqu'à 19 expositions consécutives avec des valeurs graduellement décalées par rapport à la valeur nominale. Vous pouvez choisir tout nombre impair entre 3 et 19 vues; les valeurs de correction s'étendent par incréments de 1/3, 1/2, 2/3, 1, 1-1/3, 1-1/2, 1-2/3 et 2 IL.

Déclenchement automatique par pré-mise au point: avec ce mode, le F-801s attend le passage du sujet à la distance préalablement réglée; le déclenchement intervient automatiquement dès que le sujet pénètre la zone mise au point. Et comme certaines de ces fonctions se combinent, par exemple l'intervallomètre et l'exposition longue durée, ou l'intervallomètre et la séquence auto d'exposition différenciée; la gamme des applications possibles avec le F-801s s'en trouve d'autant multipliée.

Séquence automatique d'exposition différenciée



Déclenchement automatique par pré-mise au point



Exposition de longue durée
(2 minutes)



LIBÉREZ VOTRE CRÉATIVITÉ

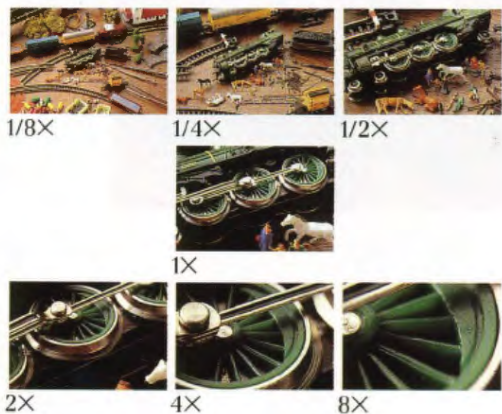


SB-21B



F-801s avec équipement de proxi-photographie Nikon

Regardez! De très près, ce monde caché se dévoile à vous. Les accessoires Nikon destinés à la proxi-photographie vous laissent découvrir cet univers merveilleux en miniature.



OBJECTIFS MACRO

Les photographes chevronnés s'adonnent depuis longtemps au plaisir et au défi de la macro-photographie. Les objectifs Micro-Nikkor de Nikon ont ouvert la voie à des images d'une richesse de détails inégalée. La gamme comprend les Micro-Nikkor AF 60mm f/2.8 et 105mm f/2.8 pour les mises au point automatique et manuelle de l'infini jusqu'au rapport de reproduction 1/1. Trois autres objectifs Micro-Nikkor, les 200mm f/4, 105mm f/2.8 et 55mm f/2.8, mettent au point de l'infini au rapport 1/2 et également jusqu'au rapport 1/1 avec bague ou téléconvertisseur. Utilisez le TC-301 avec le Micro-Nikkor 200mm f/4 et celui-ci se transforme en un 400mm f/8 avec possibilité de mise au point de l'infini au rapport 1/1! L'objectif Medical-Nikkor 120mm IF est doté d'un flash annulaire intégré pour opérer rapidement et automatiquement en proxi-photographie.

FLASHES MACRO

Avec ses deux réflecteurs commutables, le flash électronique macro TTL SB-21B vous laisse le choix de l'éclairage, frontal ou latéral, sans ombre, ou directionnel pour souligner le relief. Les circuits électroniques du SB-21B et du F-801s prennent en charge, automatiquement, l'exposition pour vous laisser libre de composer l'image. Mais vous pouvez opérer également en mode manuel. Pour un éclairage encore plus élaboré, Nikon a conçu un système permettant d'opérer avec jusqu'à cinq flashes en réseau, tout en bénéficiant de l'intégration TTL automatique de tous les flashes. Avec le système multi-flash TTL de Nikon, véritable mini studio, maîtrisez la lumière comme un professionnel!



AF Micro-Nikkor 60mm f/2.8

AF Micro-Nikkor 105mm f/2.8

Micro-Nikkor 55mm f/2.8

Micro-Nikkor 105mm f/2.8



Micro-Nikkor 200mm f/4 IF

Medical-Nikkor 120mm f/4 IF



No. 0

No. 1

No. 2

No. 3T

No. 4T

No. 5T

No. 6T



AR-10

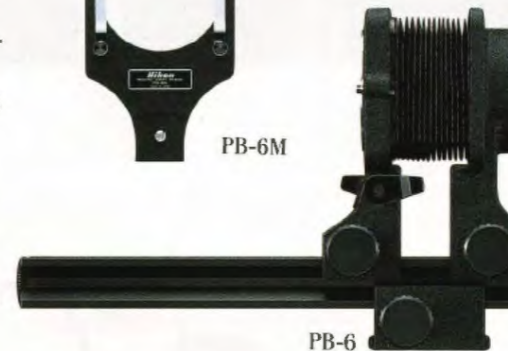


PS-6

PF-4



PB-6M



PB-6



PK-11A

PK-12

PK-13



PB-6E



SOUFFLET PB-6

Cet accessoire s'interpose entre le F-801s et l'objectif pour permettre des plans très rapprochés et des rapports élevés de reproduction. La variation du tirage du soufflet conditionne le rapport de reproduction qui varie de 1/1 à 4/1 avec un objectif 50mm fixé en position normale. L'objectif peut s'utiliser également en position inversée pour mieux assurer la correction des aberrations qui se manifestent en général aux très faibles distances. Le soufflet PB-6 est doté d'un levier de fermeture du diaphragme pour contrôler l'exposition à ouverture réelle, en mode A ou M. Parmi les périphériques optionnels de ce soufflet figurent le soufflet additionnel PB-6E, la platine macro PB-6M et la reprodia PS-6. Le statif de reproduction PF-4 permet de reproduire toute photographie, illustration, dessin et schéma.

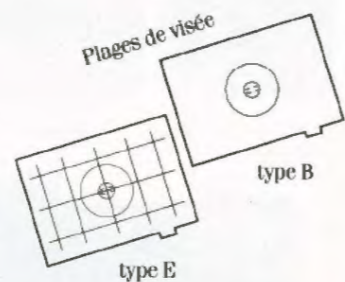
LENTILLES DE PROXIMITÉ NIKON

Se fixant à l'avant de l'objectif comme un filtre, elles se révèlent le moyen le plus simple et le plus rapide pour photographier de près. Elles satisfont aux normes de qualité optique Nikon. Sept modèles sont proposés: 0, 1, 2, 3T, 4T, 5T et 6T. Les versions "T", constituées de 2 lentilles, ont été conçues pour une utilisation avec des téléobjectifs. Pour un contraste élevé et des couleurs naturelles, toutes ces lentilles bénéficient du traitement optique Nikon (NIC).

BAGUES ALLONGE

Ces bagues proposent un autre moyen facile pour accéder au monde rapproché. La gamme se compose des modèles PK-11A, PK-12 et PK-13. La mesure de lumière s'effectue à l'ouverture maximale grâce au couplage photométrique de la bague. La prise de vue s'opère en mode d'exposition A ou M.

LIBÉREZ VOTRE CRÉATIVITÉ



PLAGES DE VISÉE INTERCHANGEABLES

La plage de visée ultra-lumineuse de type B, livrée avec le Nikon F-801s s'avère également la mieux adaptée à la plupart des situations photographiques. Nikon propose néanmoins, en option, la plage de visée type E. **Plage de visée de type E:** Dépolie/Fresnel avec repères de zone de mise au point et quadrillage. Conseillée pour la reproduction et la photographie d'architecture.

ACCESSOIRES DE VISÉE

L'importance du dégagement oculaire du F-801s rend la visée extrêmement confortable, même pendant des séances prolongées de prise de vue, en diminuant la fatigue oculaire et en facilitant l'observation de l'image de visée. Nikon a spécialement conçu une gamme de neuf correcteurs de visée: -5, -4, -3, -2, 0, +0.5, +1, +2 et +3 dioptries; adaptateur d'oculaire; oeilleton caoutchouc pour garantir une image de visée claire, contrastée, et empêcher toute entrée de lumière parasite; loupe de visée DG-2 pour agrandir l'image observée; enfin, viseur d'angle DR-3 pour permettre une visée à 90°. Intégralement redressée.

FILTRES NIKON

Les filtres... Une nouvelle dimension pour vos images. Nikon offre un large choix de filtres répondant toujours à ses normes de qualité et de précision optique. Une précieuse palette pour votre sens artistique.

ETUIS D'APPAREILS

Nikon propose les modèles suivants: le sac semi-souple pratique CF-39L pour boîtier équipé d'un objectif normal, le modèle semi-souple CF-40 pour boîtier équipé de téléobjectif, la base CF-39D pour appareil équipé du dos multi-contrôle, les rabats avant CF-39L et CF-40.

COURROIES NIKON

Un large choix est offert: le modèle en cuir noir AN-1, les courroies tissées en nylon standard jaune AN-4Y ou noire AN-4B, et en version large jaune AN-6Y et bordeaux AN-6W.

SANGLE DE REPORTAGE NIKON

La sangle AH-4 vous permet de tenir confortablement et fermement l'appareil sans fatigue. Particulièrement utile en cas d'utilisation de zoom et de lourds téléobjectifs.

SYSTEME NIKON MULTI-FLASH TTL

Nikon dispose de toute une gamme de flashes: SB-24, SB-23, SB-22, SB-20 ou SB-16B; tous ces flashes peuvent s'utiliser dissociés du boîtier ou de concert à plusieurs, grâce à des câbles TTL spécifiques. Le photorécepteur intégré au boîtier F-801s mesure et contrôle l'éclair de chaque flash pour assurer l'exposition optimale. Cette possibilité de combiner plusieurs flashes permet de disposer d'un véritable mini-studio professionnel.

ACCESSOIRES DE TÉLÉCOMMANDE

Chacun appréciera les accessoires de contrôle à distance proposés avec le F-801s pour une prise de vue à déclenchement différé ou séquentielle sans intervention. La télécommande ML-2 permet de télédéclencher l'appareil à une distance de 100m, le radiocommande MW-2 procède de même mais à une distance de 700m; quant au câble MC-12A, il vous laisse opérer à 3m de l'appareil. Est également proposé l'intervallo-mètre MT-2 piloté par quartz.

Regardez! Bien d'autres accessoires dans le système Nikon soutiendront votre élan créatif.



Adaptateur de prise synchro-flash normalisée
Vous permet de connecter à l'appareil tout autre flash par l'intermédiaire de câbles à prise synchro coaxiale.

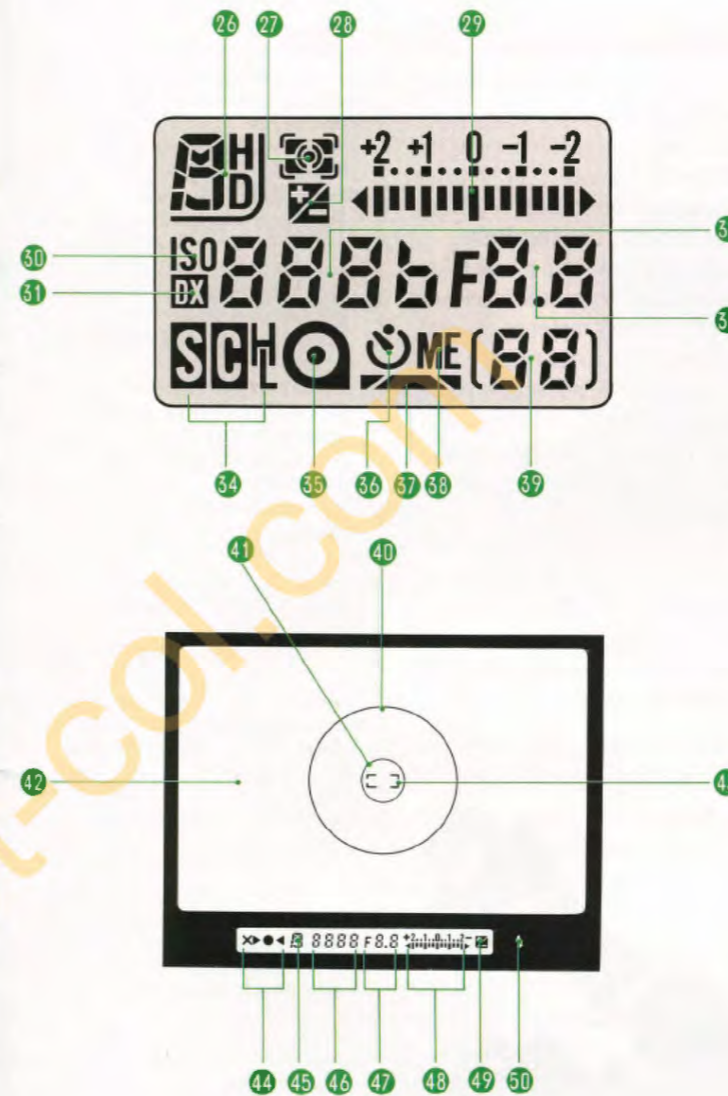


Corps de l'appareil

- 1 Billet pour courroie de transport
- 2 DEL témoin lumineux de retardement
- 3 Commande de contrôle visuel de la profondeur de netteté
- 4 Fenêtre d'éclairage de l'afficheur du viseur
- 5 Repère de fixation de l'objectif
- 6 Prise de télé-commande
- 7 Commande AFL de mémorisation de mise au point auto
- 8 Transmission AF
- 9 Contacts microprocesseur
- 10 Miroir
- 11 Sélecteur de mode de mise au point
- 12 Commande d'ouverture du dos de l'appareil
- 13 Commande de réglage de la sensibilité du film
- 14 Commande du mode de contrôle d'exposition
- 15 Sélecteur du système de mesure d'exposition
- 16 Commande de rebobinage du film
- 17 Commande de correction d'exposition
- 18 Comutateur marche/arrêt
- 19 Déclencheur
- 20 Commande du mode d'entraînement du film
- 21 Commande du retardateur
- 22 Sélecteur de surimpression/rebobinage du film
- 23 Glissière porte - accessoire
- 24 Ecran de contrôle CL
- 25 Sélecteur multi-fonction

Ecran de contrôle CL

- 26 Mode d'exposition
- 27 Témoin de système de mesure d'exposition
- 28 Témoin de correction d'exposition
- 29 Indicateur analogique de l'état de l'exposition
- 30 Réglage de sensibilité du film
- 31 Réglage de sensibilité d'un film codé DX
- 32 Vitesses/sensibilités de film
- 33 Ouverture/Valeur de correction de l'exposition
- 34 Témoin de mode d'entraînement du film
- 35 Témoin de chargement du film
- 36 Témoin de retardateur
- 37 Témoin d'entraînement du film et rebobinage
- 38 Témoin de surimpression/multi-exposition
- 39 Compteur de vue/temporisation du retardateur



A l'intérieur du viseur

- 40 Zone centrale de 12 mm de diam. (mesure centrée)
- 41 Cercle central de 3.5mm de diam. (mesure spot)
- 42 Champ dépoli clair
- 43 Repères de mise au point
- 44 Indicateurs d'état de mise au point
- 45 Mode d'exposition
- 46 Vitesse/sensibilité du film
- 47 Ouverture/Valeur de correction de l'exposition
- 48 Indicateur analogique d'état de l'exposition
- 49 Témoin de correction d'exposition
- 50 DEL Témoin de recyclage du flash

Dos de l'appareil

- 51 Fenêtre témoin de cartouche de film
- 52 Oculaire de visée
- 53 Commande d'éclairage du viseur
- 54 Commande AE-L de mémorisation de l'exposition auto



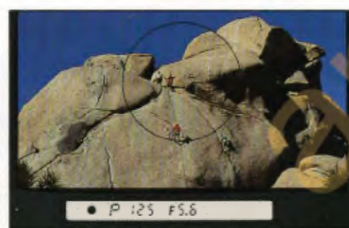
SÉLECTEUR MULTI-FONCTION

Intelligent et facile à utiliser. Une simple rotation vous permet d'accéder à la sélection du mode et de mesure d'exposition, au mode d'entraînement du film, à la correction intentionnelle d'exposition, au retardement, au réglage de la sensibilité du film, et à bien d'autres fonctions. Sa conception ergonomique vous facilite la commande des fonctions car un seul coup de pouce suffit tandis que l'index reste libre à tout moment pour déclencher.



ECRAN DE CONTRÔLE CL

Un seul coup d'oeil vous informe sur l'essentiel, vous tenant immédiatement au courant des réglages de l'appareil et de sa réaction vis à vis de la scène à photographier. Le regroupement de toutes ces informations sur l'écran de contrôle CL vous assiste fidèlement et vous laisse libre de vous concentrer sur le sujet. La localisation de cet écran à proximité du sélecteur multi-fonction vous permet de bien synchroniser les opérations. L'essentiel de ces informations s'affiche également dans le viseur.



INFORMATION CL DU VISEUR

La majorité des informations délivrées par l'écran de contrôle CL extérieur se retrouve sur l'afficheur du viseur qui peut, si nécessaire, s'éclairer grâce à une commande prévue à cet effet. Vous avez connaissance, dans le viseur, de l'ouverture, de la vitesse et, par voie analogique, de l'état de l'exposition.



RETARDATEUR VARIABLE

Vous pouvez le programmer sur 2 à 30 secondes. Si vous le souhaitez deux vues consécutives sont possibles, la première après un délai de 10 secondes, et la deuxième 5 secondes plus tard.



CONFORTABLE DÉGAGEMENT OCULAIRE

Pour vous permettre d'observer l'image du viseur clairement et confortablement, même en éloignant l'oeil du viseur (par exemple, en cas de port de lunettes).



PRISE EN CHARGE AUTOMATIQUE DU FILM

Du chargement, en passant par le réglage de la sensibilité, l'entraînement jusqu'au rebobinage, tout s'opère automatiquement et sans risque d'erreur. Tout ceci pour vous concentrer entièrement sur les aspects créatifs de la prise de vue.



RÉGLAGE MANUEL DE LA SENSIBILITÉ DU FILM

L'appareil lit automatiquement la sensibilité des films codés DX de 25 à 5000 ISO. Néanmoins, vous pouvez, grâce au sélecteur multi-fonction régler vous-même la sensibilité du film de 6 à 6400. Caractéristique intéressante pour modifier intentionnellement la sensibilité nominale du film utilisé, en vue d'obtenir des effets créatifs.



SIGNAL SONORE

Outre, l'information visuelle, vous disposez avec le F-801s d'un signal sonore pour vous avertir, par exemple, d'une vitesse inférieure à 1/30 sec, du dépassement de la capacité de l'automatisme d'exposition ou de la fin du film. Vous pouvez naturellement annuler cette fonction si les circonstances exigent la plus grande discrétion.

ASSISTANCE DE L'ÉLECTRONIQUE

La technologie électronique du F-801s, Nikon a retenu la plus avancée pour vous proposer un outil à la mesure de vos ambitions créatives. L'appareil intègre le plus grand nombre de composants électroniques, notamment un microprocesseur 8 bit, un microprocesseur 4 bit et huit autres circuits intégrés. Ces composants opèrent conjointement pour accélérer la réponse de l'automatisme de mise au point, pour affiner la mesure de l'exposition et établir une communication fiable entre l'appareil et ses différents périphériques: objectif, flash et dos datateur. La capacité du F-801s à transmettre et gérer instantanément un grand nombre de données assistera fidèlement votre créativité en vous permettant de traduire véritablement en images votre propre perception du monde. En fait, l'"intelligence" du F-801s limitera vos risques d'erreur, vous garantira un niveau de sécurité jamais atteint, tout en laissant beaucoup de liberté à votre imagination. Le moindre composant électronique du F-801s est conçu pour bien jouer son rôle dans la partition d'ensemble.



MICROPROCESSEURS

Outre le microprocesseur intégré à chaque objectif AF Nik-

kor, le boîtier F-801s est doté de deux microprocesseurs; ces derniers constituent véritablement le centre vital de décision de l'appareil et permettent d'opérer en harmonie avec tous les composants du Système Nikon. Le premier, puissant microprocesseur 8 bit, traite toutes les informations nécessaires pour décider des bons algorithmes destinés à gérer les automatismes de mise au point et d'exposition. L'autre microprocesseur 4-bit gère différentes fonctions de l'appareil comprenant l'entraînement motorisé du film, le contrôle séquentiel de fonctionne-



ment, le pilotage de l'écran de contrôle CL et les mémoires. Cette "division du travail" a un rôle décisif dans la rapidité de réaction de l'appareil.

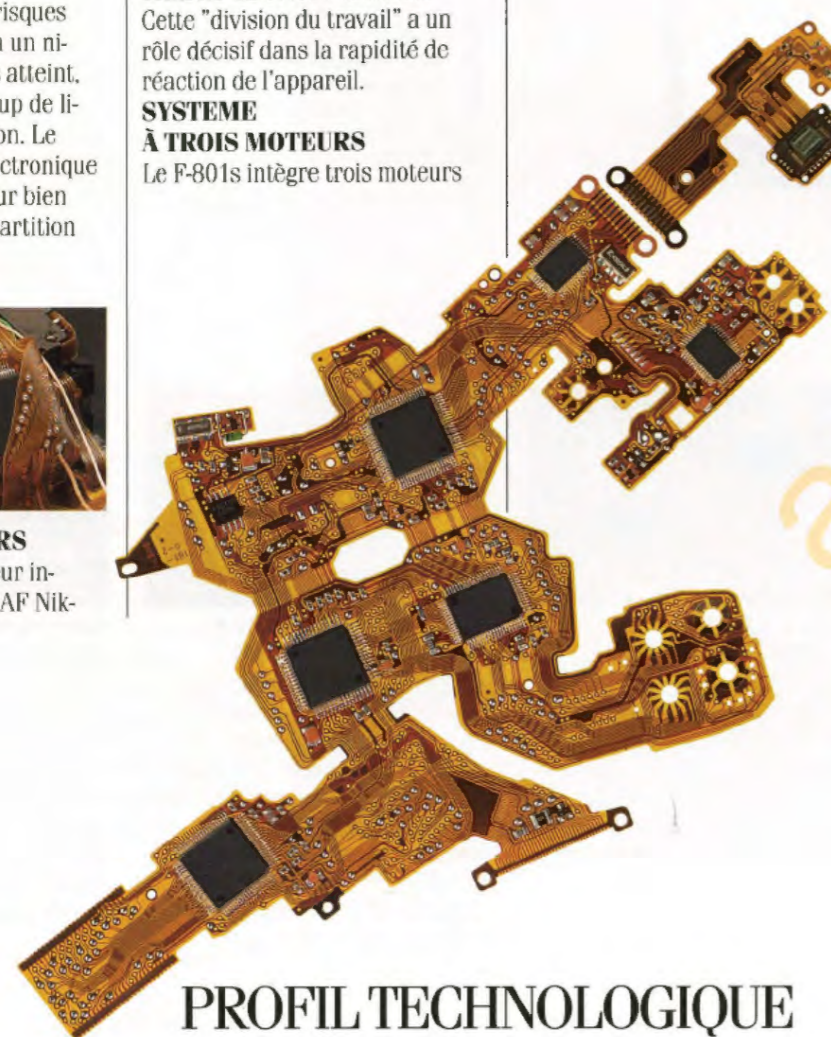
SYSTEME À TROIS MOTEURS

Le F-801s intègre trois moteurs

sans armature. L'un d'eux pilote l'automatisme de mise au point avec un objectif AF Nikkor; le deuxième assure l'entraînement du film et le dernier s'occupe d'opérations mécaniques telles que l'ouverture/fermeture du diaphragme et montée/descente du miroir. Là encore, la "division intelligente du travail" se révèle un facteur de fiabilité. Enfin, l'autonomie avec un jeu de piles est doublée, comparée à celle obtenue avec des moteurs conventionnels. Grâce à la remarquable efficacité de ce nouveau type de moteur, le F-801s vous garantit une autonomie exceptionnelle, même à très faible température.

FIABILITÉ

Le F-801s est signé Nikon. C'est tout dire. Il est le fruit d'une expérience unique en optique, mécanique et électronique...vous ne pouvez pas moins espérer de la part de Nikon.



PROFIL TECHNOLOGIQUE

CARACTERISTIQUES

Type d'appareil: Reflex autofocus 35mm à moteur intégré

Format de l'image: 24mm x 36mm (film 35mm standard)

Monture d'objectif: Nikon F

Objectifs utilisables: Objectifs AF Nikkor, objectifs avec monture Nikon F (voir p.25)

Modes de mise au point: autofocus en continu ou ponctuel et manuel avec télémètre électronique.

Mise au point automatique

Système de détection de mise au point: par corrélation de phase TTL avec module de détection Nikon AM200.

Sensibilité de détection: Environ -1 à 191L (avec film 100 ISO)

Mode de mise au point automatique: ponctuel et continu

Mémorisation de l'exposition auto: en sollicitant légèrement le déclencheur en mode AF ponctuel ou en utilisant la commande AFL de mémorisation de l'exposition auto.

Télémètre électronique: Disponible en mode manuel de mise au point avec un objectif AF Nikkor ou Nikkor de type AI ouvrant à f/5.6 ou plus lumineux.

Mesure de l'exposition: Matricielle, Pondérée centrale et Spot.

Commutation de mesure de l'exposition: Activée en sollicitant légèrement le déclencheur; temporisée environ 8 secondes après le relâchement du déclencheur.

Gamme de mesure: 0 IL à 21 IL (à 100 ISO avec un objectif f/1.4) pour la mesure matricielle et pondérée centrale; 4 IL à 21 IL (à 100 ISO) pour la mesure spot.

Modes d'exposition: Modes auto programmés (PD, P, PH), auto à priorité vitesse (S), auto à priorité ouverture (A) et manuel (M)

Contrôle de l'exposition auto programmée: Réglage automatique de l'ouverture et de la vitesse; variation intentionnelle du programme possible par incréments de 1 IL.

Contrôle de l'exposition auto à priorité vitesse: L'ouverture est déterminée automatiquement en fonction de la vitesse sélectionnée manuellement.

Contrôle de l'exposition auto à priorité ouverture: La vitesse est déterminée automatiquement en fonction de l'ouverture sélectionnée manuellement.

Contrôle manuel de l'exposition: La vitesse et l'ouverture sont réglées manuellement.

Obturbateur: Focal à translation verticale et régulation électromagnétique.

Déclenchement de l'obturateur: déclenchement électromagnétique avec assistance motorisée.

Vitesses d'obturation: Vitesses régulées par oscillateur au niobate-lithium de 1/8000 à 30 sec.; contrôlées électromagnétiquement pour les expositions de longue durée en position B.

Viseur: Prisme fixe à 0° et important dégagement oculaire; grandissement 0.75X avec focale de 50mm réglée sur l'infini; couverture de visée: 92%

Dégagement oculaire: Environ 19mm

Obturbateur d'oculaire: Le modèle DK-8 empêche la lumière parasite d'entrer dans le viseur.

Plage de mise au point: Plage de visée ultra-lumineuse interchangeable de type B (type E disponible, en option).

Informations du viseur: Les indications suivantes apparaissent dans le viseur: indicateur d'état de mise au point, mode d'exposition, vitesse, sensibilité du film, ouverture, indicateur analogique d'état d'exposition, signal de correction d'exposition; témoin de disponibilité du flash; l'affichage s'éclaircit automatiquement ou à



l'aide du bouton d'éclairage du viseur.

Ecran de contrôle CL: Les indications suivantes apparaissent sur l'écran de contrôle: mode d'exposition, mesure utilisée, correction d'exposition, indicateur analogique d'état d'exposition, vitesse, sensibilité du film, ouverture, valeur de correction d'exposition, réglage de la sensibilité du film, réglage de la sensibilité du film codé DX, mode d'entraînement du film, mise en place du film, avance et rebobinage du film, retardateur, multi-exposition, compteur de vues, temporisation du retardement, nombre de surimpressions.

Alarme sonore: avec le commutateur #, l'alarme sonore se déclenche dans les cas suivants: pour signaler (1) la fin du film (2) la fin du rebobinage (3) la temporisation du retardement; pour alerter en cas de (1) sur ou sous-exposition et risque de flou en modes P et A; (2) film non codé DX, film endommagé ou film avec codage DX non détectable (3) de déchirure ou d'endommagement du film pendant l'entraînement.

Mémorisation de l'exposition auto: en faisant glisser le curseur de mémorisation de l'exposition auto AE-L lorsque le

système de mesure est activé.

Plage de sensibilité du film: 25 à 5000 ISO pour les films codés DX; 6 à 6400 ISO en cas de réglage manuel.

Réglage de sensibilité du film: Sur la position DX, automatique pour les films codés DX; pour les films non codés DX, la sensibilité se règle manuellement.

Chargement du film: Entraînement automatique du film jusqu'à la première vue après une seule pression du déclencheur.

Entraînement du film: En mode S (vue par vue), le film avance automatiquement jusqu'à la vue suivante après le déclenchement; en mode CH (continu rapide) ou CL (continu standard), la prise de vue s'effectue tant que le déclencheur reste sollicité; en mode CH, la fréquence est d'environ 3.3 vues par seconde (vps), en mode CL environ 2.0 vps (en mode de mise au point auto continu ou en mise au point manuelle avec des piles fraîches à température normale et avec une vitesse d'obturation supérieure au 1/125 sec.).

Compteur de vue: Du type additif; décompte lors du rebobinage.

Rebobinage du film: Rebobinage automatique par commande; environ 10 secondes pour un film de 24 poses; s'arrête automatiquement en fin de rebobinage.

Multi-exposition: Possibilité de régler jusqu'à 9 surimpressions.

Retardateur: Contrôlé électroniquement; temporisation réglable entre 2 et 30 sec. par incréments de 1 sec.; clignotement du témoin lumineux pendant la temporisation; possibilité de deux vues consécutives au retardateur; s'annule à tout moment.

Correction d'exposition: Dans une plage de ±5 IL, par incréments de 1/3 IL

Contrôle de profondeur de champ: pour une vérification visuelle de la netteté en mode A ou M.

Miroir de visée: A retour automatique instantané

Dos de l'appareil: Dégondable, interchangeable avec le dos multi-contrôle MF-21 ou le dos mémodat MF-20

Glissière porte-accessoire: Standard ISO à contact direct; contacts témoin de recyclage, de flash TTL et de pilotage.

Synchronisation du flash: Du 1/60 à 1/250 sec. en mode PD, P, PH ou A; le déclenchement s'effectue à la vitesse sélectionnée en mode S ou M, et automatiquement au 1/250 sec dans ces modes en cas de réglage entre le 1/250 et le 1/8000 sec.; la synchronisation s'étend jusqu'à 30 sec. lors de la synchronisation sur le second rideau et d'utilisation du flash SB-24.



Témoin de recyclage du flash: Le témoin lumineux de flash DEL du viseur s'allume lorsque le flash Nikon est chargé; clignote en cas de connexion défectueuse de l'appareil et du flash ou d'intensité insuffisante de l'éclair pour une exposition correcte.

Photographie au flash avec assistance de mise au point: Possible avec les flashes AF Nikon SB-24, SB-23, SB-22 ou SB-20.

Alimentation: Quatre piles de type AA (LR-6).

Nombre de films 36 (24) vues par jeu de piles neuves (environ)*:

Piles	à 20°C	à -10°C
Alcalines-Manganèse (LR-6)	105 (160)	15 (22)
Manganèse	25 (38)	3 (5)
GdNi (KR-AA)	75 (110)	22 (33)

* En mode autofocus continu et suivi de mise au point avec objectif AF Nikkor 50mm f/1.8 ou AF Zoom-Nikkor 35-70mm f/3.3-4.5 opérant un aller-retour sur plage de distances infini (∞)/distance minimale/infini (∞) avant chaque déclenchement, au 1/125 sec ou vitesse supérieure.

Vérification des piles: La tension est suffisante si la vitesse et l'ouverture apparaissent sur l'écran de contrôle et dans le viseur après une légère sollicitation du déclencheur et restent affichées pendant environ 8 sec après le relâchement du déclencheur; elle est insuffisante si ces indications disparaissent immédiatement après le relâchement du déclencheur; si l'écran de contrôle CL clignote ou si le déclencheur se bloque, les piles sont déchargées ou incorrectement positionnées.

Dimensions (L x H x P): 154 x 103 x 67mm

Poids (boîtier seulement): Environ 695g

Avec des piles alcalines neuves à température normale (20°C). Les caractéristiques et la présentation sont sujets à modification sans préavis.

Caractéristiques du flash SB-24

Nombre guide: Environ 50 à 85mm, 42 à 50mm, 36 à 35mm, 30 à 24mm (en m avec un film 100 ISO)

Nombre d'éclairs (à puissance maximale avec des piles alcalines neuves): environ 100

Fonctions spéciales: Réflecteur zoom motorisé (24mm, 28mm, 35mm, 50mm, 70mm, 85mm), synchronisation sur le second rideau, mode stroboscopique avec intervalles et nombre d'éclairs réglables (2 à 8), contrôle d'exposition par correction de l'intensité de l'éclair, mise hors tension automatique, illuminateur AF intégré.

Alimentation: Quatre piles 1.5V de type AA; alimentation extérieure possible en option

Dimensions (L x H x P): 80 x 131 x 100mm

Poids: 390g (sans piles)

Caractéristiques du flash SB-23

Nombre guide: Environ 20 (en m avec un film 100 ISO)

Nombre d'éclairs (à puissance maximale avec des piles alcalines neuves): environ 400

Fonctions spéciales: Mise hors tension automatique, illuminateur AF intégré.

Alimentation: Quatre piles 1.5V de type AA

Dimensions (L x H x P): 64 x 67 x 84mm

Poids: 140g (sans piles)

Dos multi-contrôle MF-21

Gamme de sensibilités de film: de 25 à 3200 ISO

Données impressionnées: Année/Mois/Jour; Mois/Jour/Année; Jour/Heure/Minute; Numérotage de la vue (2 chiffres); Indexation numérique (6 chiffres); ou vitesse/ouverture

Autres Fonctions: Intervallomètre, programmation de séquence, séquence automatique d'exposition différenciée, exposition longue durée et déclenchement auto par pré-mise au point.

Alimentation: Deux piles CR2025

Dimensions (L x H x P): 40x61x29mm

Poids: 90g (sans piles)

Dos mémodat MF-20

Gamme de sensibilités de film: de 32 à 3200 ISO

Données impressionnées: Année/Mois/Jour; Mois/Jour/Année; Jour/Heure/Minute

Alimentation: Une pile CR2025

Dimensions (L x H x P): 140x61x26mm

Poids: 70g (sans piles)

Le système autofocus reflex Nikon a été conçu comme un ensemble, ce qui suppose que chacun des composants de cet ensemble, comme le F4, le F-801s, le F-601, le F-401x, les objectifs AF Nikkor, le convertisseur autofocus AF TC-16A*, les flashes Nikon et accessoires Nikon, y participe et soit compatible.

Les objectifs AF Nikkor communiquent électroniquement toutes les informations nécessaires au fonctionnement parfait des reflex autofocus Nikon.

Nikon décline toute responsabilité en cas de mauvais fonctionnement ou dommage si le F-801s est utilisé avec des objectifs ou accessoires d'autres fabricants. Pour ces raisons, nous recommandons l'utilisation des objectifs AF Nikkor et des accessoires Nikon.

*Ne peut pas être utilisé avec le F-601 ou le F-401x.

Nikon[®]
We take the world's
greatest pictures.[®]

app-phot-obj.com

NIKON FRANCE S.A.
16, rue de la Cerisaie
94222 Charenton-le-Pont Cedex
Tél. (1) 49-77-27-27
Télex: 262546 NIKON FR

Nikon AG
Kaspar Fenner-Strasse 6
8700 Küsnacht/ZH
Tél. (01) 913-61-11
Fax: (01) 910-61-38

H. De Beukelaer & Co.
Peter Benoitstraat 7-9
B-2018 Antwerpen
Tél. (03) 216-00-60
Télex: 33823 DE BEUK B



NIKON CORPORATION

FUJI BLDG., 2-3, MARUNOUCHI 3-CHOME, CHIYODA-KU, TOKYO 100, JAPAN
PHONE: 81-3-3214-5311 TELEX: NIKON J22601 FAX: 81-3-3201-5856