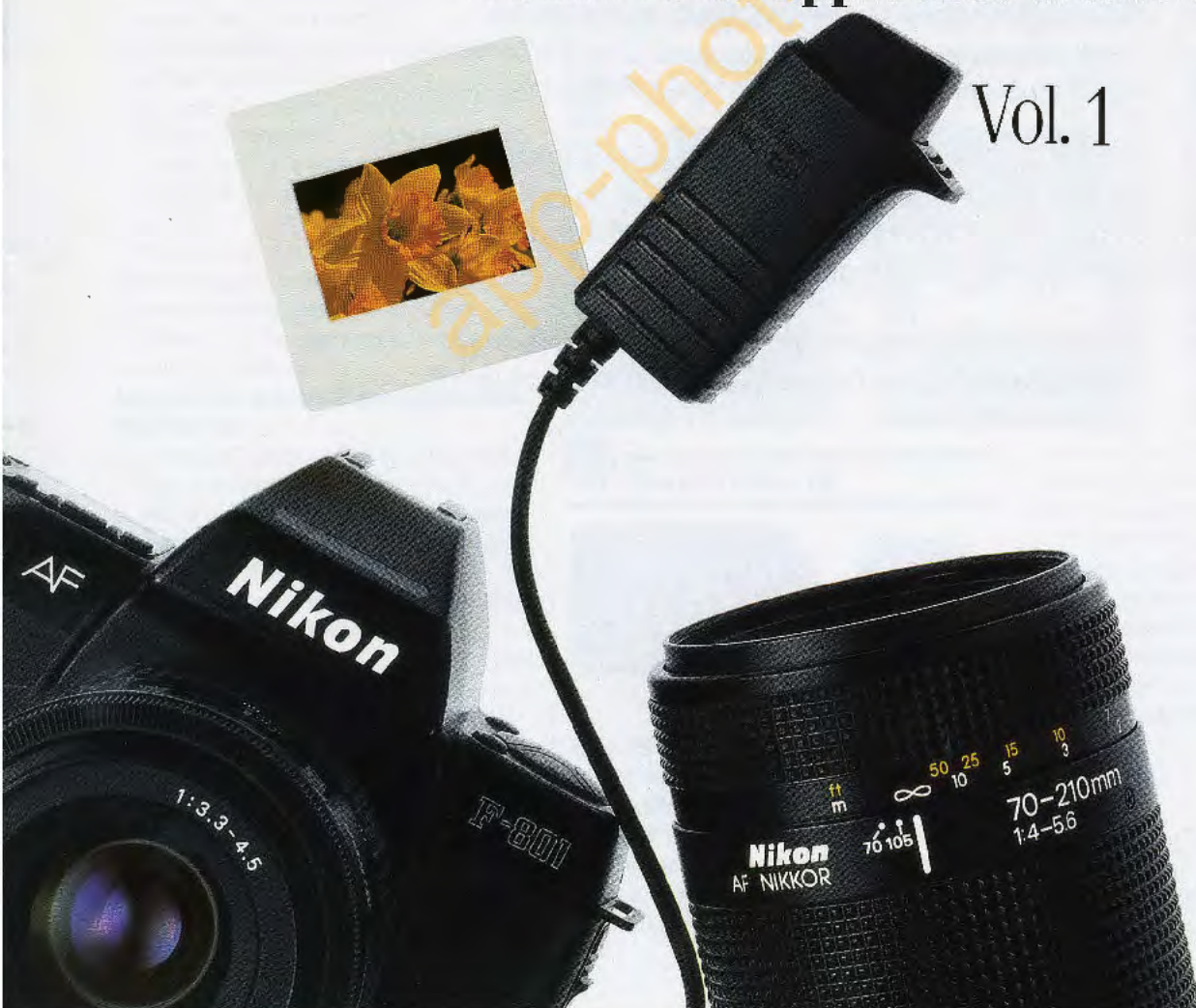




L'univers photographique de Nikon

De nouvelles approches créatives

Vol. 1



DÉCOUVREZ UNE NOUVELLE FAÇON DE PRENDRE DES PHOTOS

Bienvenue à la Nouvelle Photographie

Beaucoup d'amateurs sont intimidés à l'idée de "créer" des images originales avec un reflex. Ils pensent que les photos "compliquées" dépassent leurs capacités et restent du ressort exclusif des professionnels et des amateurs confirmés. Cette idée d'image inaccessible a dissuadé de nombreux débutants de franchir le pas de la photographie reflex et a empêché beaucoup de possesseurs de reflex d'étendre leurs horizons créatifs.

Pour dissiper ce malentendu et rendre la photographie reflex plus facile et plus attrayante, Nikon a rassemblé ici quelques solutions simples favorisant votre créativité. Vous consulterez ce livret pour le plaisir de la découverte ou pour répondre aux questions que vous pourriez vous poser.

La plupart des exemples ont été réalisés avec le Nikon F-801, le Reflex hautes performances, et le Nikon F4/F4S Professionnel, associés au flash Nikon autofocus SB-24 et à des objectifs Nikkor et accessoires Nikon.

Nous sommes persuadés que, grâce à la "Nouvelle Photographie" Nikon, des perspectives encore inexplorées vont s'ouvrir à vous.

Le défi d'un portrait aux chandelles



L'univers
photographique
de Nikon



Le défi d'un portrait aux chandelles



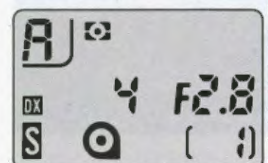
Un visage éclairé aux chandelles suggère une ambiance spéciale mais le photographe peut présenter certaines difficultés, en

particulier pour le débutant ou l'amateur mal équipé. Ce portrait se distingue par un éclairage particulier et une composition originale. Pour le réaliser avec un équipement ordinaire, vous devriez :

1. Calculer l'exposition nécessaire afin de bien équilibrer les ombres et les hautes lumières puis régler manuellement l'appareil.
2. Faire la mise au point sur l'œil du sujet.
3. Cadrer et déclencher.

Une solution plus simple

Les caractéristiques des appareils Nikon sont telles qu'elles vous permettent de réaliser cette prise de vue en vous contentant pratiquement de cadrer et de déclencher. Par exemple, grâce au reflex hautes performances Nikon F-801, sa mesure matricielle de l'exposition, sa télémétrie électronique et son dispositif autofocus exceptionnel, voici comment vous prendriez cette photo encore plus facilement que vous ne l'imaginez.



Calcul de l'exposition pour conserver le caractère de l'ambiance:

Choisissez le mode

automatique à priorité ouverture qui vous permet de contrôler la profondeur de netteté afin d'assurer la mise au point relative du modèle comme des chandelles. Le système de mesure matricielle de l'exposition du F-801, qui analyse cinq plages distinctes de l'image grâce à son informatique, calcule et sélectionne automatiquement la vitesse appropriée.

Mise au point ultra-précise: Avec le F-801 vous disposez de la mise au point automatique ou manuelle. Dans les deux cas, vous bénéficiez de la télémétrie électronique opérant même en lumière ambiante très faible, 1/1000e. Qu'il se fasse tard, que vos yeux se fatiguent et votre vue se brouille, vous pouvez compter sur la télémétrie électronique pour réaliser à coup sûr une mise au point parfaite. Effectuez-la sur l'œil du modèle. Quel que soit



le type de portrait, l'œil doit toujours être le point de netteté; imaginez un peu que le nez ressorte mieux que les yeux! Sélectionnez le mode mise au point auto ponctuelle (S). Ayez le repère du détecteur autofocus sur l'œil du sujet, sollicitez légèrement et maintenez le déclencheur. Vérifiez que le témoin lumineux du viseur confirme la mise au point, recadrez puis déclenchez. Naturellement, vous pouvez aussi mettre au point manuellement puis recadrer quand le sujet est net.

En conclusion: A vous de créer votre image. Par exemple, vous pouvez utiliser un autre éclairage que des bougies. Nous laissons libre cours à votre imagination.

Réglage du Nikon F-801

Mode de mesure: Matricielle ①

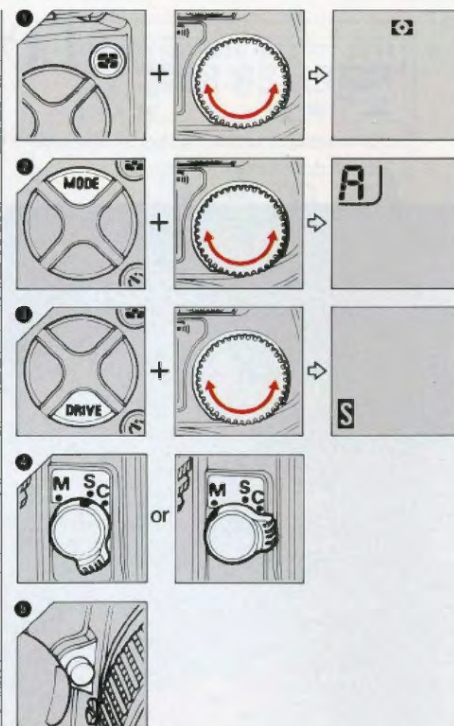
Mode d'exposition: Autant que possible, sélectionnez une ouverture qui vous permette aisément de tenir l'appareil avec stabilité. ② Pour plus de netteté, vous préférez sans doute utiliser un pied. Assurez-vous que le modèle soit installé confortablement et qu'il ne bougera ni ne clignera des yeux durant la pose.

Mode d'entraînement: Vue par vue ③

Compensation de l'exposition: Aucune

Mode de mise au point: Au choix, comme indiqué ci-dessus. ④

Sélection de l'ouverture: Selon la profondeur de champ souhaitée. Utilisez le poussoir de contrôle pour apprécier la zone de netteté. ⑤



Choix de l'objectif



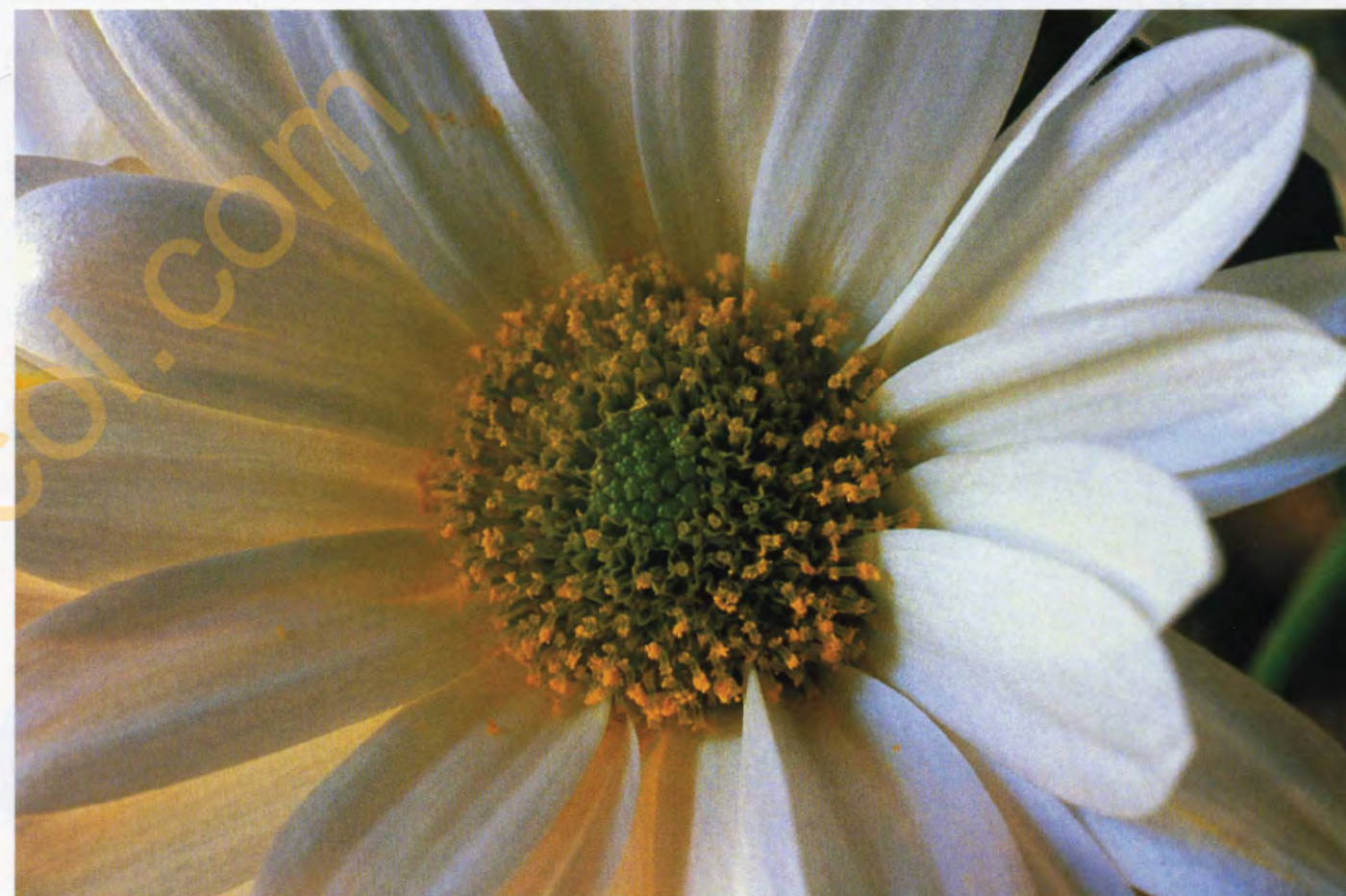
Pour cette photo, utilisez un grand-angle afin que les chandelles forment un premier plan dominant. Un 24 ou 20 mm, dont le champ est réellement large, produira un effet spectaculaire.



Sélection du film

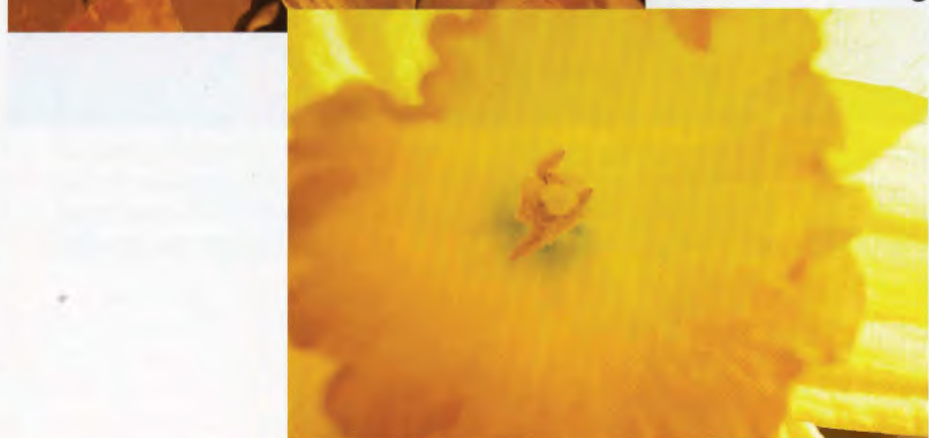
Le rendu *Intimiste* provient de l'utilisation d'un film lumière du jour avec l'éclairage chaud (faible température de lumière) des chandelles. Pour d'excellents résultats, choisissez une pellicule comme le Kodachrome 64 ou l'Ektachrome Plus 100. Avec un film plus sensible, vous pourriez, à votre convenance, opérer une vitesse plus élevée ou une ouverture plus réduite. Si vous préférez un rendu plus naturel des tons chair, optez pour un film lumière artificielle conçu pour une moindre température de couleur. Bien que l'Ektachrome B soit exploitable, rappelez-vous qu'il n'existe pas encore de pellicule parfaitement adaptée à la température de couleur des bougies.

Le défi de gros-plans fascinants



L'univers
photographique
de Nikon





- ① Pris en lumière ambiante
- ② Pris en éclairage d'appoint arrière
- ③ ④ Variation de rééclairage arrière

La photomacrographie fait entrer le spectateur dans un univers le plus souvent caché, c'est une nouvelle et souvent inconnue dimension de la vie. Un rapport élevé de reproduction attire l'œil sur des détails jamais vus ou remarqués auparavant. Les images présentées ici démontrent que, avec l'équipement adapté, vous pouvez créer des images fascinantes et variées du même sujet,

tirant parti des plus subtiles différences. Bien que les photos des fleurs blanches aient été prises sous le même angle, l'une fut réalisée en lumière naturelle ① alors que pour l'autre, un éclairage artificiel a été adjoint pour créer un contre-jour. ② Les images des fleurs jaunes présentent des perspectives différentes, ③ ④ le gros-plan le plus prononcé exploitant un éclairage en contre-jour. Le photographe obtint de fines différenciations en associant la lumière ambiante et la compensation au flash.

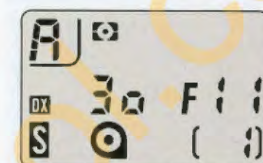
L'autre gros-plan est éclairé par la lumière provenant d'une fenêtre proche, sous un angle peu important, créant ainsi des ombres atténuées (page 5). Le posemètre intégré du F-801 s'est chargé de l'exposition tandis que le photographe se concentrait sur la composition axée sur la fleur. L'image au grandissement le plus élevé illustre comment l'adjonction de l'éclair d'un flash électronique Nikon, en contrôle automatique TTL et dirigé vers l'arrière de la fleur, apporte une dimension supplémentaire à l'image. Illuminée par le contre-jour, la fleur se révèle dans toute sa splendeur.

1. Mesurer et compenser exposition pour la lumière ambiante.
2. Calculer l'exposition correcte au flash.
3. Régler la vitesse, l'ouverture et la distance flash-sujet de manière à ce que la lumière ambiante et l'éclair s'équilibrent.
4. Exposer tout d'abord avec la lumière ambiante puis déclencher le flash pour produire l'effet de contre-jour.
5. Finalement, composer et déclencher. Obtenir l'exposition correcte s'avère la principale difficulté de cette image. Vous devez vous assurer que l'éclair n'écrasera pas le sujet mais qu'il viendra subtilement équilibrer la lumière du jour afin de créer l'effet d'auréole. Y parvenir demande une grande sûreté de jugement. Vous pouvez également prendre de nombreuses vues en modifiant légèrement les paramètres de prise de vue – ou utiliser un matériel automatique récent dont le contrôle électronique assumera cette tâche.

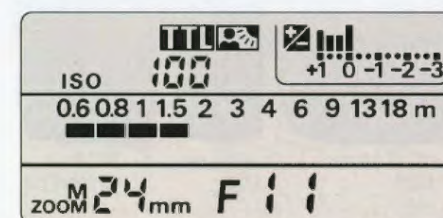
La solution

Les caractéristiques du matériel Nikon sont telles qu'il vous suffit pratiquement de viser et de déclencher pour obtenir cette image. L'essentiel consistera pour vous à choisir la fleur la mieux indiquée et à établir la composition.

Voici comment le reflex hautes performances Nikon F-801 et son compagnon, le flash électronique AF Nikon SB-24, vont vous permettre de prendre cette photo plus facilement que vous ne l'imaginiez.



Calcul de l'exposition pour la lumière ambiante: Le mode auto priorité ouverture vous laisse choisir l'ouverture présentant une profondeur de netteté suffisante. Vous pouvez le vérifier avec le poussoir de contrôle visuel du F-801. Profitez de la mesure matricielle avec son analyse multi-plage et de son contrôle informatique surpuissant qui vont, automatiquement, déterminer et sélectionner la vitesse la mieux adaptée.



Calcul de l'exposition du flash: Le flash électronique SB-24 exploite le système de mesure TTL du F-801 pour contrôler automatiquement la durée de l'éclair. Le système informatique du F-801 harmonise également l'éclairage du flash avec la lumière ambiante afin de produire ce que Nikon appelle le *dosage flash/lumière ambiante*. Cela signifie que la part d'exposition assurée par le flash est déterminée avec précision de manière à déboucher subtilement les ombres sans provoquer de sur-exposition. Pour cette photo, la commande de compensation du SB-24 était positionnée sur IL + 1. Cela donne

un léger surcroît d'intensité à l'éclair afin de compenser la perte de lumière due au fait que l'éclair doit transiter à travers la fleur.



Ajuster la distance flash-sujet: Ne vous en inquiétez pas. Contrairement à d'autres, le système TTL Nikon permet le

dosage automatique flash/lumière ambiante sur une large plage de distances. De plus, le SB-24 est doté d'une tête pivotante à couverture variable grâce à laquelle vous pouvez sélectionner son angle de d'éclairage et diriger l'éclair où vous le souhaitez, par exemple sur un réflecteur. Vous pouvez également jouer de la couverture variable pour concentrer l'effet de contre-jour ou, à l'inverse, diffuser l'éclair. Tenez le flash derrière le sujet en prenant garde à ne pas le diriger directement sur l'objectif car cela causerait une perte de contraste de l'image. Si vous le désirez, vous désactivez le contrôle automatique du flash pour passer en mode manuel et choisir l'intensité souhaitée de l'éclair entre la pleine puissance et le 1/16 de la puissance. Cette dernière méthode vous permet de placer le flash à une distance fixe de l'arrière de la fleur et, en modifiant l'intensité, d'obtenir différents effets de contre-jour grâce à la variation du dosage auto flash/lumière ambiante.



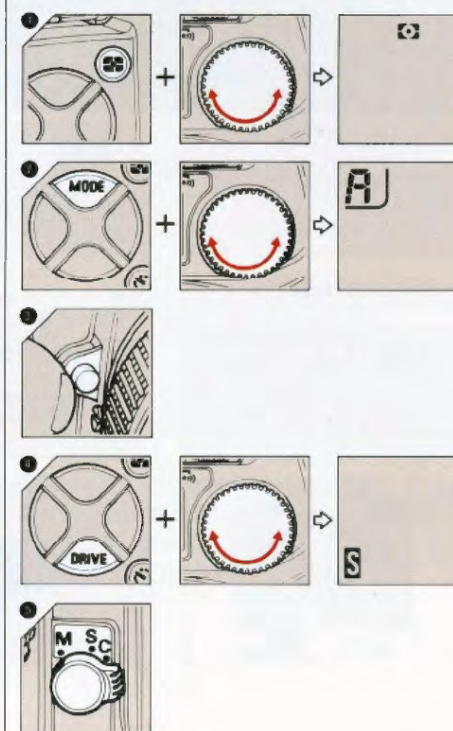
En conclusion: A vous de créer votre image. Nous laissons libre cours à votre imagination.



Le défi de gros-plans fascinants

Réglage du Nikon F-801

- Mode de mesure:** Matricielle ①
Mode d'exposition: Auto priorité ouverture ②
Vitesse: Déterminée automatiquement en fonction de la luminosité ambiante. Quelle que soit la vitesse, l'usage d'un pied est recommandé.
Ouverture: Choisissez une ouverture relativement réduite pour obtenir une profondeur de netteté suffisante mais laissez légèrement flouer les fleurs en arrière-plan afin que le sujet principal se détache mieux. Vous pouvez apprécier l'effet sur la plage de visée ultra-claire du F-801 en actionnant le poussoir de contrôle visuel de profondeur de netteté. ③
Mode d'entraînement: Vue par vue ④
Compensation de l'exposition: Aucune
Mise au point: Manuelle ⑤; réglez préalablement la mise au point selon la composition souhaitée.



Le défi de gros-plans fascinants

Réglage du flash électronique Nikon SB-24

Mode: TTL (mesure par l'objectif), en dosage flash/lumière ambiante (symbole personnage/soleil continuellement visible). ❶ Pour un contrôle manuel de l'éclair, positionnez le sélecteur sur M puis choisissez l'intensité de l'éclair en sollicitant le poussoir M. Le symbole F se met à clignoter pour vous rappeler que le flash opère en mode manuel et l'échelle des distances change en fonction de la puissance affichée. ❷ Ne vous préoccupez pas de la distance sélectionnée puisque l'éclair traversera la fleur, entraînant une certaine déperdition de lumière.

Compensation: Ne s'applique qu'au contrôle automatique. Actionnez le poussoir SEL; l'échelle de compensation apparaît; avec le poussoir marqué d'une flèche, sélectionnez la position +1; pressez de nouveau le poussoir SEL pour confirmer le réglage; l'échelle de compensation reste affichée. ❸ Vous pouvez également adopter d'autres valeurs de

compensation positives ou négatives afin de faire varier l'influence de l'éclair sur l'exposition.

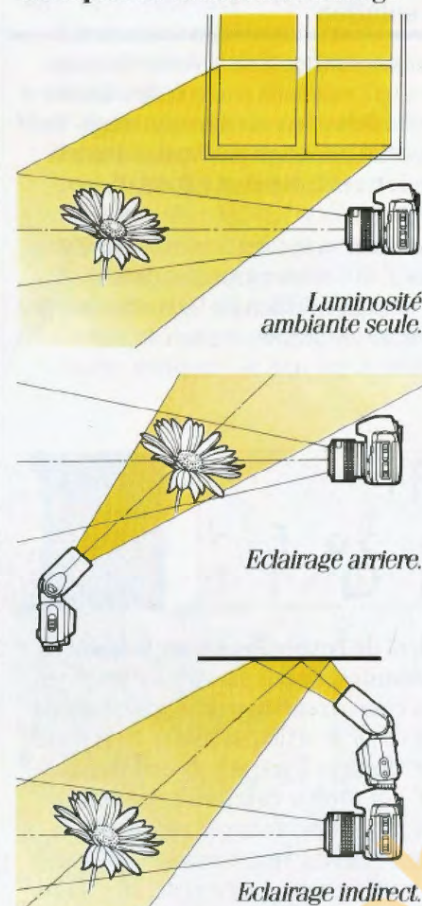
Synchronisation du rideau: Sélectionnez la synchronisation sur le second rideau. ❹ Ainsi l'éclair intervient à la fin de l'exposition et cela permet à l'appareil d'utiliser une vitesse automatique inférieure au 1/60 qui peut s'avérer nécessaire pour parvenir à la profondeur de netteté voulue.

Couverture angulaire: Choisissez l'angle le plus large (24 mm) pour que l'éclairage soit correct même sans une orientation précise du flash. Vous pouvez adopter également d'autres réglages qui présenteront différents effets de concentration ou diffusion de la lumière.

Distance par rapport au sujet: Elle se déterminera en fonction du grandissement (rapport entre la taille de l'objet et sa dimension sur l'image).

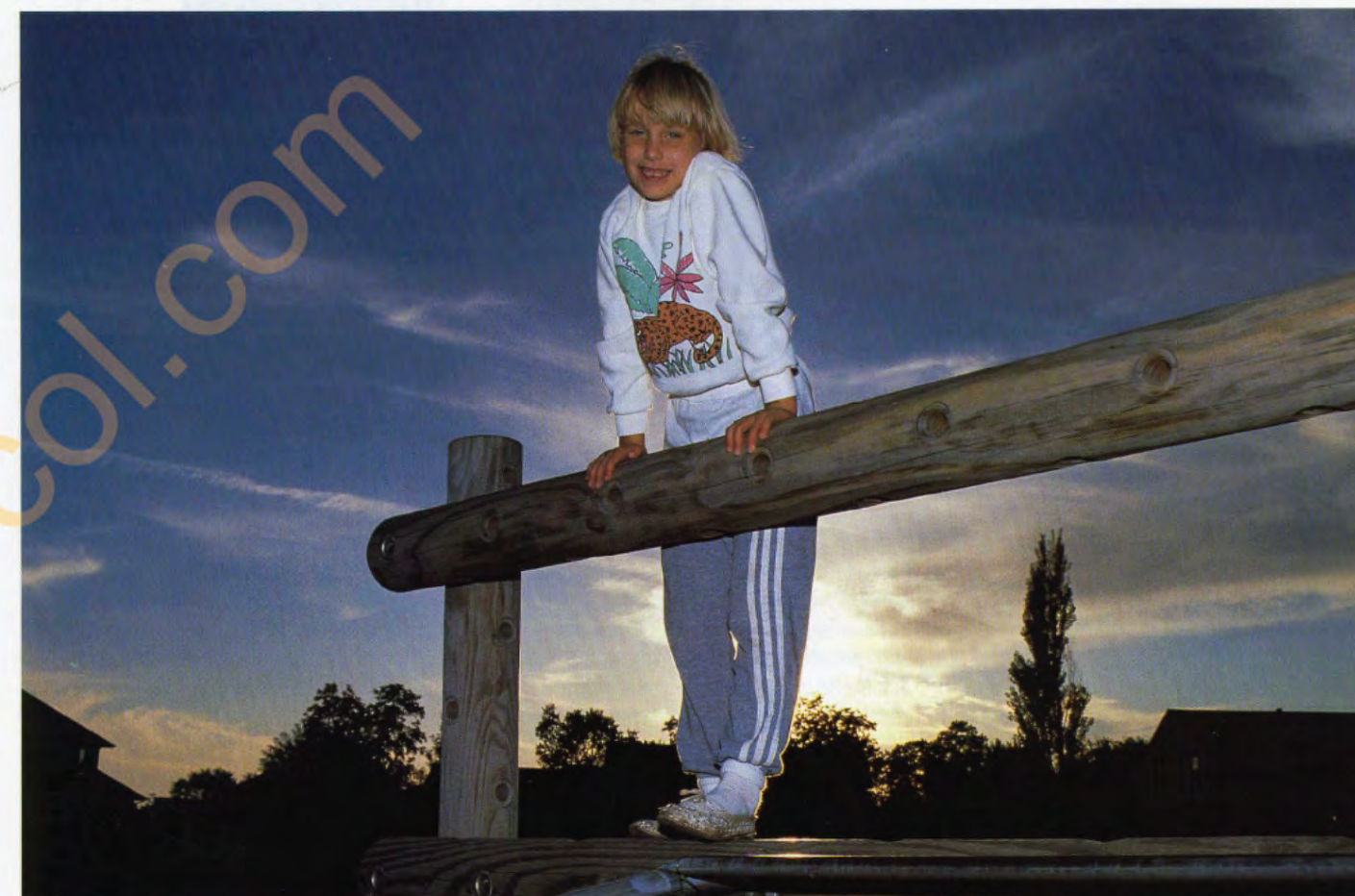
Positionnement du flash: Tenu à la main, dans la position indiquée. Utilisez le câble d'extension TTL Nikon SC-17, autorisant l'automatisme total, pour éloigner le flash de l'appareil.

Exemples de variation d'éclairage



Essayez le micro Nikkor AF; il autorise un grandissement variable de l'infini à grandeur nature. Vous pouvez également employer un objectif standard, un petit téléobjectif ou un zoom associé à une lentille de proximité. Plus la focale est importante, plus vous pouvez éloigner l'appareil du sujet. Le choix de la focale influe donc à la fois sur la perspective de l'image et sur la distance appareil/sujet. En vous éloignant grâce à une longue focale, vous disposez de davantage d'espace et de liberté pour disposer votre éclairage.

Le défi d'une éclatante photo au flash



L'univers photographique de Nikon

La photo que vous voyez représente l'exemple parfait d'une image que chacun admire mais se sent incapable de réaliser. Pourquoi? Parce que, même en l'imaginant, vous n'auriez probablement pas l'équipement nécessaire ou le projet s'avérerait trop complexe. Rappelez-vous que si l'idée d'une image naît dans le cerveau d'un photographe, elle doit être réalisée par un appareil. Cette photo se distingue par l'équilibre entre l'éclairage du flash et celui de la lumière ambiante. L'éclair eût-il été trop puissant qu'il aurait écrasé le sujet; eût-il été faible qu'il ne serait pas parvenu à contre-balancer la lumière ambiante. Pour prendre cette photo avec un équipement ordinaire, vous devriez:

1. Mesurer l'exposition pour l'éclairage ambiant du fond et régler l'appareil en conséquence.
2. Déterminer l'exposition correcte pour le premier plan (l'enfant) en calculant l'intensité de l'éclair de sorte que le flash apporte suffisamment la lumière pour compenser l'éclairage ambiant du fond. Il faut, de plus, s'assurer que la distance flash/sujet soit correcte.
3. Vérifier que la vitesse utilisée appartienne à la plage des vitesses compatibles de synchronisation du flash.
4. Prendre garde à tout changement d'éclairage entre le moment des calculs et celui du déclenchement.
5. Effectuer le cadrage définitif et déclencher. Si cette procédure complexe vous fait hésiter, continuez votre lecture.

La solution

Grâce à Nikon vous pouvez prendre cette photo en vous contentant pratiquement de viser et de déclencher. Le problème essentiel consiste à décider de l'aspect de l'image. Voici comment le reflex hautes performances Nikon F-801 et son compagnon, le flash électronique AF Nikon SB-24, vont vous permettre de prendre cette photo plus facilement que vous ne l'imaginiez.



Mesure et réglage de l'exposition pour la lumière ambiante du fond:

Sélectionnez simplement le mode programme (P) et le Nikon F-801 détermine automatiquement l'ouverture comme la vitesse. Bien que vous puissiez utiliser tous les autres modes, le programme P est celui qui convient le mieux aux images prises sur le vif. Le système de mesure matricielle du F-801, qui analyse le sujet sur cinq zones, grâce à son informatique perfectionnée, calcule automatiquement l'exposition convenant à la luminosité de l'arrière-plan puis effectue le réglage sans intervention de votre part.



Détermination de l'exposition correcte du premier plan (l'enfant):

La mesure matricielle associée au flash Nikon SB-24 garantit automatiquement que l'exposition convienne à l'enfant et qu'elle s'équilibre avec le fond. Le mesure matricielle du F-801 prend en compte la lumière ambiante et, parallèlement, contrôle l'intensité du flash. Vous n'avez pas à vous soucier de la distance flash/sujet étant donné que le couple flash/appareil détermine l'éclairage du flash dans la gamme des distances indiquée sur l'écran de contrôle du SB-24.



Vérifier que la vitesse sélectionnée entre dans la gamme des vitesses de synchronisation:

Pas d'inquiétude, le centre de décision informatique du F-801 s'assure que la vitesse sélectionnée s'avère compatible avec la synchronisation. Il vous suffit de choisir, sur le SB-24, le mode de synchronisation sur le second rideau.

Prendre garde aux changements d'éclairage intervenant juste avant de prendre la photo: Etant donné l'automatisation poussée de votre système Nikon, tout s'opère rapidement et facilement; les vues se succèdent, virtuellement sans temps mort. Sélectionnez simplement les modes indiqués ci-dessous et vous voilà prêt pour des photos en dosage automatique flash/lumière ambiante sans aucune difficulté.

Un mot à propos de la mise au point: Le F-801 est doté d'un système autofocus rapide, précis et sensible auquel vous pouvez faire entière confiance. Pour cette photo, nous vous recommandons le mode de mise au point auto ponctuelle qui effectue puis bloque la mise au point chaque fois que vous sollicitez le déclencheur.

Réglage du Nikon F-801

Mode de mesure: Matricielle ①

Mode d'exposition: Auto programme ②

Vitesse: Déterminée automatiquement

Ouverture: Sélectionnée automatiquement

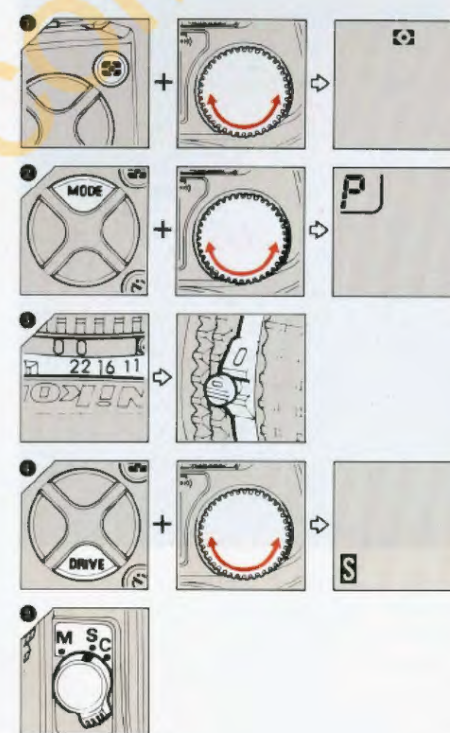
Bague des ouvertures de l'objectif:

Positionnez l'objectif AF Nikkor sur l'ouverture minimale pour fonctionnement automatique ③

Mode d'entraînement: Vue par vue ④

Compensation de l'exposition: Aucune

Mode de mise au point: Mise au point auto ponctuelle; ⑤ ayez le repère de la zone de détection sur le sujet et sollicitez légèrement le déclencheur; recadrez et pressez franchement le déclencheur pour prendre la photo.

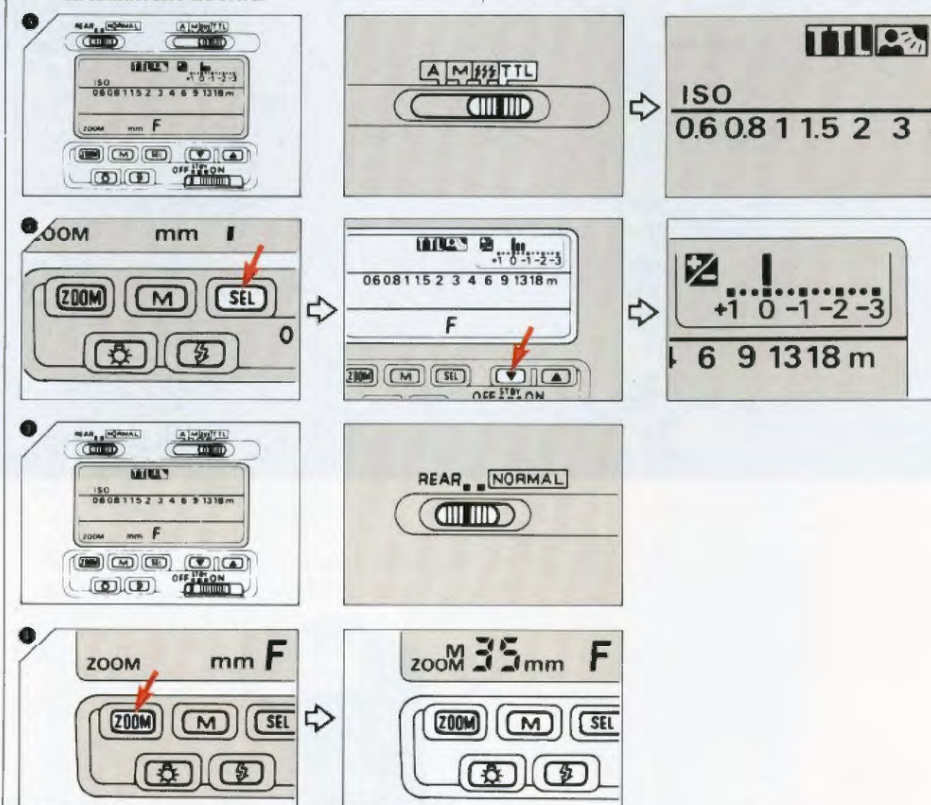


Réglage du flash électronique Nikon SB-24

Mode: TTL (mesure par l'objectif), en dosage automatique flash/lumière ambiante (symbole personnage/soleil continuellement visible) ①

Echelle de compensation: En position zéro; échelle invisible; ② appuyez sur le poussoir SEL pour vérifier la sélection. Vous pouvez apporter une légère compensation positive ou négative pour faire varier l'importance de l'éclairage du flash. Nous vous recommandons d'en faire l'essai après être parvenu au résultat initialement escompté.

Synchronisation du rideau: Second rideau; ③ l'éclair interviendra à la fin de l'exposition. Cette position assure la synchronisation correcte compte-tenu de la luminosité du fond.



Sélection de l'objectif



AF 24-50 mm
f/3,3-4,5

Choisissez une focale normale à grand-angle. Votre décision se basera essentiellement sur la

Couverture angulaire: Avec un objectif AF Nikkor, sollicitez le poussoir de sélection de couverture lumineuse du SB-24 et choisissez le mode automatique.

La focalisation peut être choisie manuellement avec la même commande. ④

Distance flash/sujet: Reportez-vous à l'échelle des distances de l'écran de contrôle pour obtenir la gamme des distances admissibles.

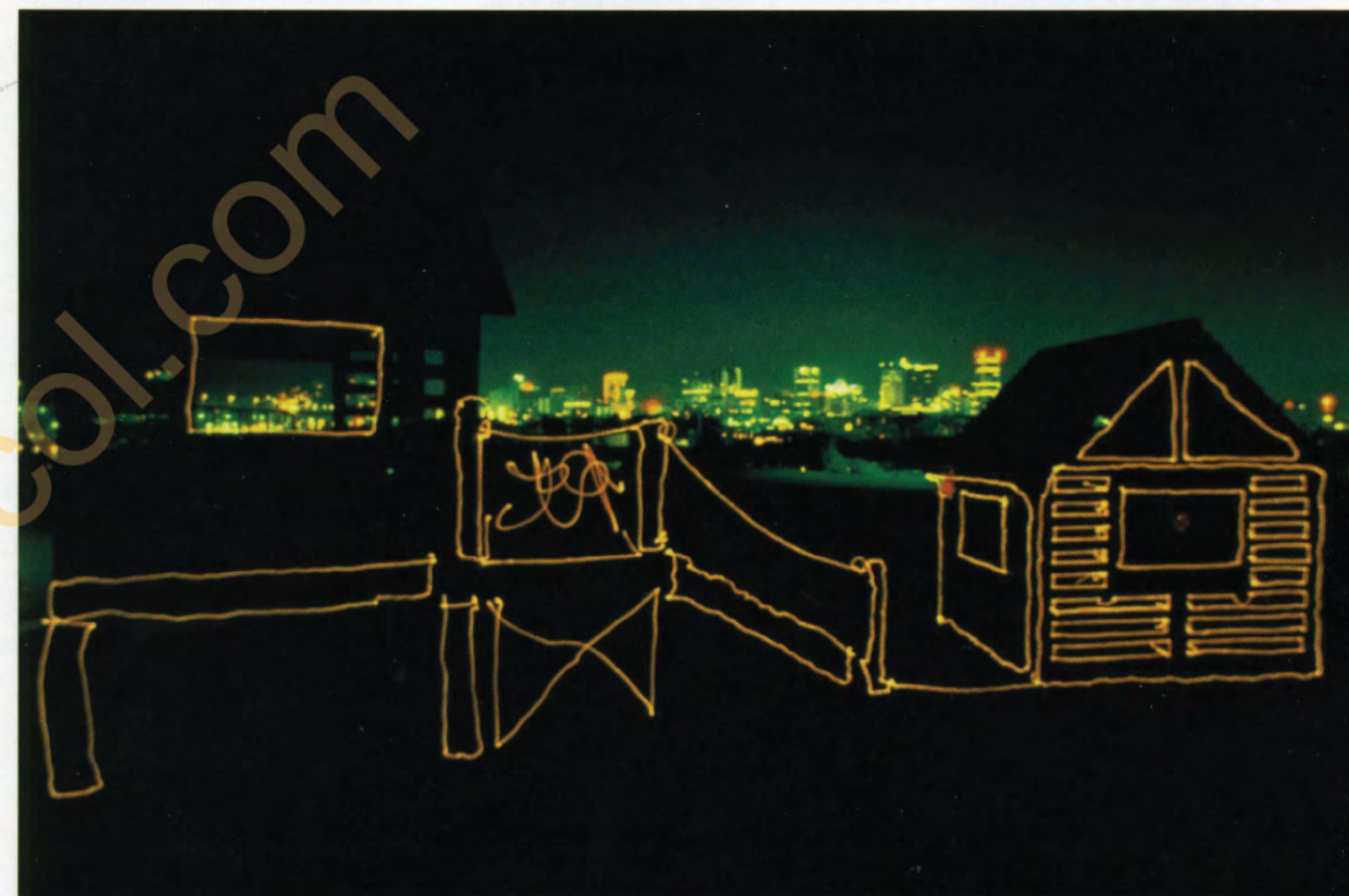
Orientation de la tête: Horizontale et dirigée droit sur le sujet. Vous pouvez préférer réaliser cette image en dissociant le flash de l'appareil grâce au câble d'extension TTL Nikon SC-17. Dans ce cas, orientez le flash selon votre angle d'éclairage souhaité. Le dosage automatique flash/lumière ambiante TTL continuera d'opérer pour obtenir l'exposition parfaite.

distance du sujet. Vous pouvez utiliser un zoom comme le AF Nikkor 24-50 mm. Le zoom offre une plus grande liberté de mouvement puisqu'il vous permet d'effectuer le cadrage dans le viseur sans devoir vous approcher ou vous éloigner du sujet.

Le défi de photos de nuit éblouissantes



L'univers
photographique
de Nikon



Le ciel, au crépuscule où figure une lune froide contrastant avec les chaudes lumières de la ville et des néons, ou déchiré par un soudain éclair présente tous les aspects aptes à obtenir une photo spectaculaire. Grâce à la créativité du photographe, de telles images touchent à l'extraordinaire. Les deux photos présentées ici s'avèrent fondamentalement différentes. Celle de l'éclair

était question de patience, de composition et de réflexe alors que celle de la maison auréolée de lumière repose sur une idée originale et une préparation méticuleuse. Un matériel approprié permet d'obtenir sans complication de telles images et vient assister votre imagination. Bien que l'on puisse obtenir ces images avec un appareil à mesure de l'exposition conventionnelle, la mesure

matricielle Nikon (analyse du sujet sur plusieurs plages) augmentera sensiblement le taux d'expositions réussies. Pour ces deux photos, vous aurez besoin d'un trépied.

Comment réaliser la photo de l'éclair

Matériel nécessaire

Boîtier: Reflex 24 x 36 hautes performances Nikon F-801.

Accessoires: Dos multi-contrôle MF-21 (en option); câble de télécommande MC-12A.

Objectif: Tele 200 mm Nikkor AF, par exemple le 70-210 mm, le 75-300 mm ou le 80-200 mm.

Trépied: Lourd et stable.

Film: De sensibilité moyenne, par exemple l'Ektachrome Plus 100.

Installation

La patience se révèle primordiale. Vous devez naturellement attendre une nuit d'orage. Fixez l'appareil sur le pied et cadrez. Incluez le premier plan éclairé dans l'image afin de produire un contraste saisissant et d'accentuer la profondeur. Choisissez une zone du ciel où les éclairs sont fréquents.

Vous devrez opérer relativement vite puisque les orages s'éloignent souvent rapidement. Déclenchez; en souhaitant qu'un éclair se produise durant l'exposition.

Un zoom permet d'ajuster la cadrage dans le visuel. La plage de visée ultra-claire du Nikon F-801 vous facilite les choses grâce à sa grande luminosité et son excellent contraste.

Etant donné le risque d'être frappé par un éclair, nous vous conseillons impérativement de prendre cette photo depuis l'intérieur d'un bâtiment, par une fenêtre ouverte, l'appareil étant lui aussi à l'intérieur et non placé dehors. Un coup de foudre mortel est toujours possible.



Utilisation du dos multi-contrôle MF-21

Ce dos complémentaire permet d'atteindre des durées d'exposition de près de 100 heures. Voilà qui vous sera utile pour exploiter le F-801 en mode manuel. Cependant, le F-801 autorise d'origine des poses de 30 secondes qui suffiront habituellement à capter les éclairs. Si nous ne désirez pas attendre entre chaque vue, vous pouvez faire appel à l'interval-lomètre du MF-21 pour déclencher jusqu'à 36 vues à intervalle programmé.

Réglage du Nikon F-801

Mode de mesure: Matricielle ①

Mode d'exposition: A votre convenance; auto priorité ouverture ou auto programme. ②

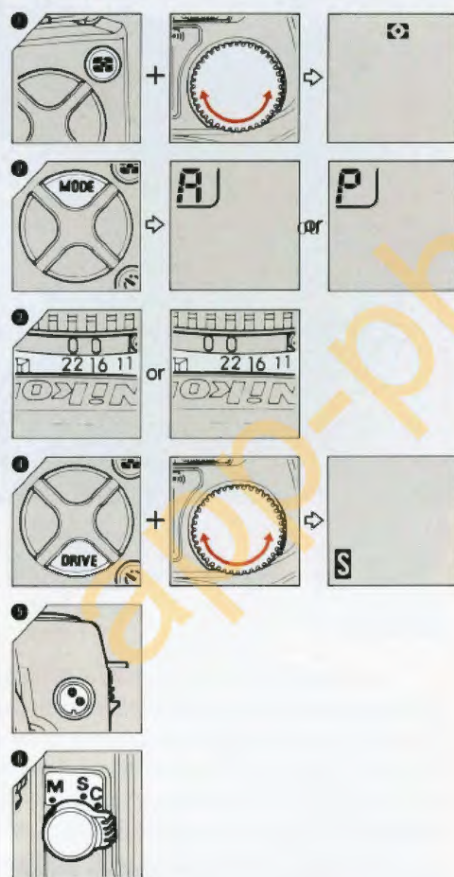
Vitesse: Automatiquement déterminée en fonction de la luminosité de la scène. Nous recommandons le pied quelle que soit la vitesse.

Ouverture: Relativement réduite, elle allongera le temps d'exposition et augmentera d'autant la profondeur de netteté. ③

Mode d'entraînement: Vue par vue; ④ utilisez le cordon de télécommande MC-12A pour déclencher sans engendrer de vibrations. ⑤ Le MC-12A active le posemètre et assure le bon fonctionnement électronique.

Compensation de l'exposition: Aucune.

Mise au point: Manuelle, ⑥ préalablement réglée



La maison auréolée de lumière

Cette photo intrigue à coup sûr: comment le photographe a-t-il fait?

A-t-il ceint la maison d'une guirlande lumineuse? Est-ce une surimpression? S'agit-il d'un trucage en laboratoire? Bonnes idées, mais fausses. En fait, le photographe s'est contenté de souligner le contour de la maison avec un rayon lumineux. Expliquons nous.

Tout d'abord, il a fixé l'appareil sur un pied stable, a composé et a entamé une très longue exposition. Puis le photographe est entré dans le cadre avec une torche et tout en marchant avec la lampe pointée vers l'appareil a marqué le contour de la maison. Cela lui a pris du temps et il s'est efforcé de tenir la torche aussi fermement que possible afin de ne pas créer une ligne discontinue. Vous pouvez y arriver également!



Matériel nécessaire

Boîtier: Reflex 24 x 36 hautes performances Nikon F-801.

Accessoire: Dos multi-contrôle MF-21 (en option).

Objectif: Zoom grand-angle Nikkor AF, par exemple le 24-50 mm, le 35-70 mm ou le 28-85 mm. Plus la focale sera courte, plus vous pourrez vous approcher pour maîtriser la composition.

Trépied: Lourd et stable.

Film: Sensibilité moyenne, par exemple l'Ektachrome Plus 100.

Torche: Utilisez une torche puissante munie d'un grand réflecteur. Trop petite, le rayon lumineux sera trop fin et difficilement visible. Vous pouvez essayer de placer différentes gélaines colorées sur la torche pour créer des effets variés et intéressants de couleur.

Préparation

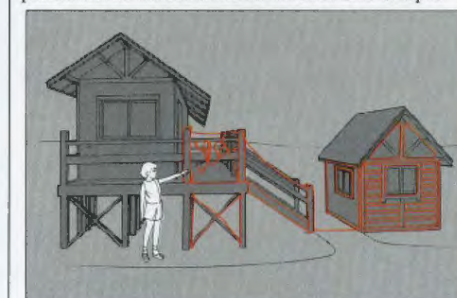
En premier lieu, vous devez concevoir l'image. Montez l'appareil sur un trépied et cadrez la scène. Appréciez le temps nécessaire à aller marquer le contour du sujet avec la torche. Cela déterminera la durée de la pose. Chronométrez votre déplacement sans oublier d'inclure le trajet de l'appareil vers le sujet et vice-versa!



Calcul de l'exposition

L'appareil étant réglé sur l'ouverture maximale, disons f/4.5, et en mode manuel, utilisez la mesure matricielle du F-801 pour obtenir la vitesse correspondant à la bonne exposition. Pour notre exemple, admettons qu'elle soit de quatre secondes.

Supposons qu'il faille deux minutes pour parcourir la scène avec la torche. Une simple



opération indique une différence d'environ 5 IL avec les quatre secondes (Comptez: 4-8-16-32-64-128). Cela signifie que vous devez fermer l'objectif de cinq valeurs de diaphragme pour obtenir l'exposition correcte. Mais qu'en est-il de l'effet de non-réciprocité? Généralement, les films sont conçus pour des expositions relativement courtes, de l'ordre de la fraction de seconde. Lorsque vous sélectionnez des poses plus longues, le rendu des couleurs se modifie et une exposition supplémentaire doit être apportée pour une bonne densité et saturation. Donc, bien que vos calculs indiquent de fermer le diaphragme de cinq divisions, il serait intéressant d'essayer aussi une vue en ne le fermant que de quatre. Avec ce type de photos, il faut réellement se livrer à quelques expériences!

Le défi de photos de nuit éblouissantes

Réglage du Nikon F-801

Mode de mesure: Matricielle ①

Mode d'exposition: Manuel ②

Vitesse: Calculée en fonction des indications du posemètre en mode manuel.

Ouverture: Sélectionnez une ouverture donnant un temps de pose adapté. ③

Une exposition trop courte vous obligerait à courir. La profondeur de netteté n'est pas un facteur déterminant pour cette image.

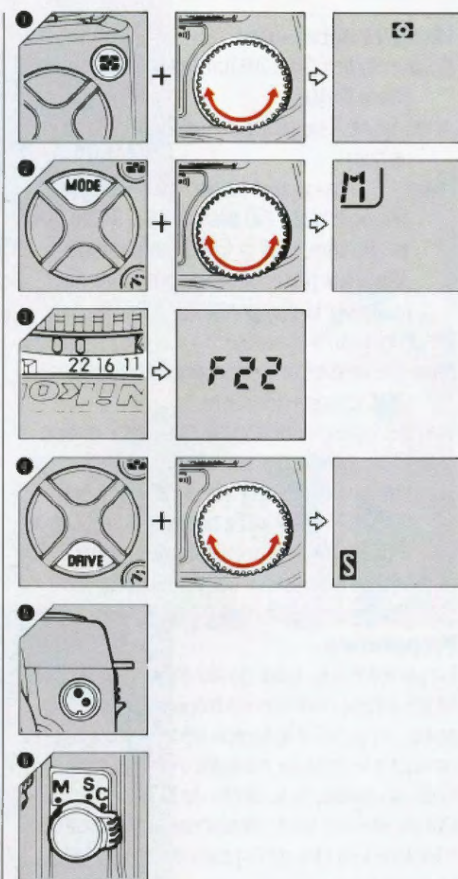
Mode d'entraînement: Vue par vue; ④

utilisez la télécommande MC-12A pour déclencher sans faire bouger l'appareil. ⑤

Le MC-12A active le posemètre et assure un fonctionnement électronique correct.

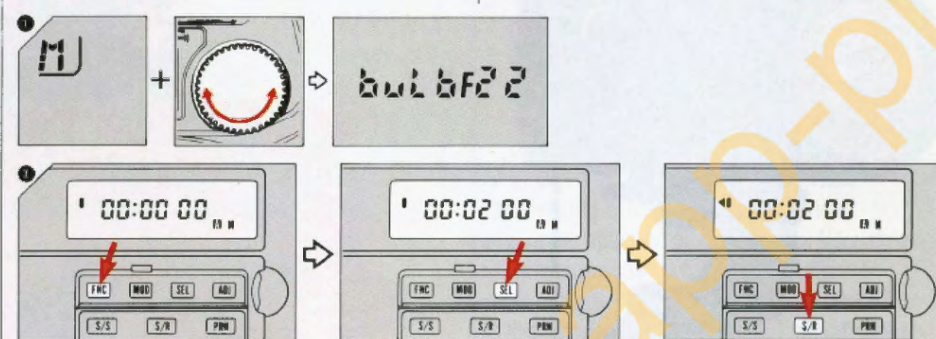
Compensation de l'exposition: Aucune.

Mise au point: Manuelle; ⑥ pré réglez la distance en fonction de la composition.

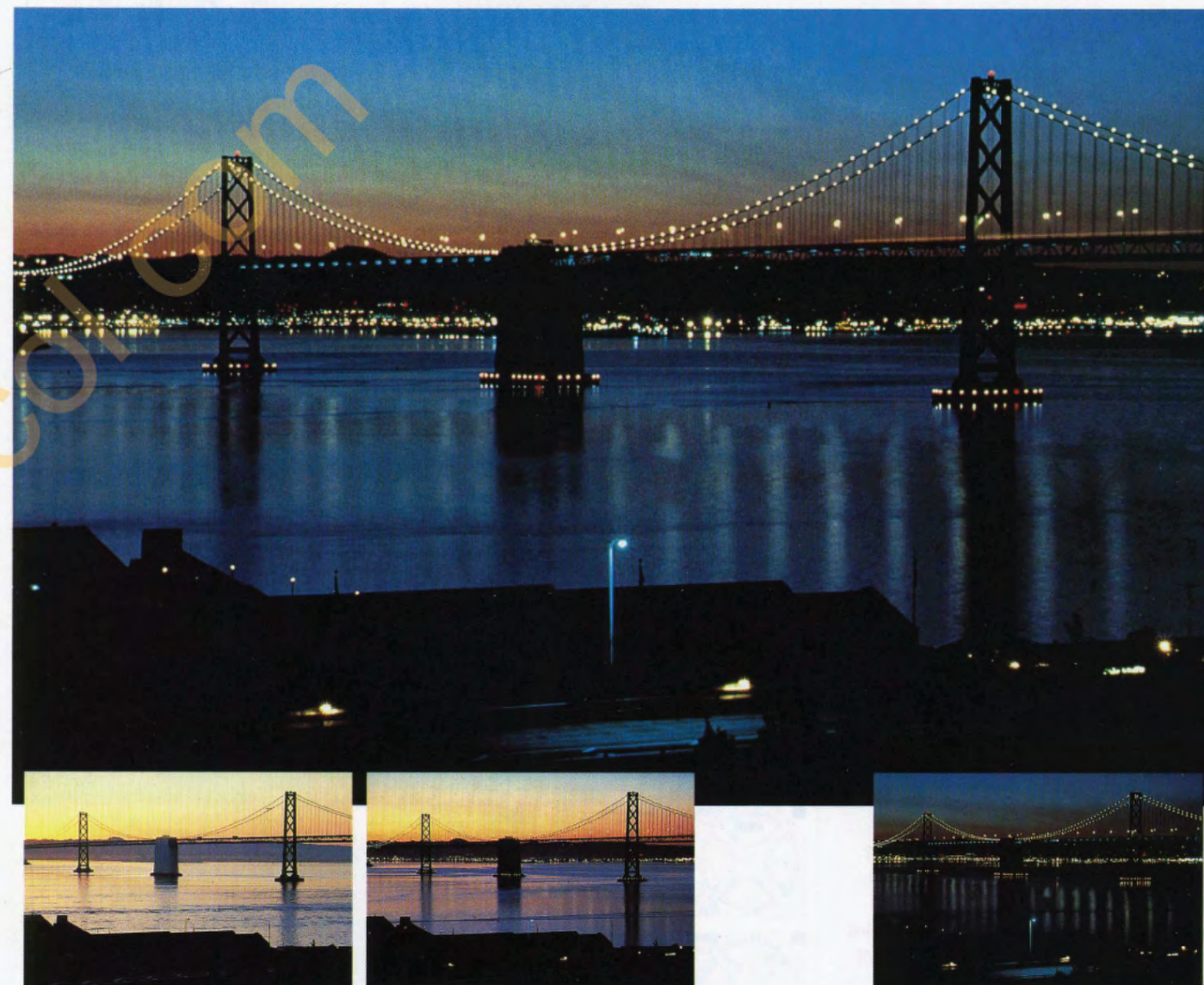


Réglage du dos multi-contrôle Nikon MF-21

Choisissez la position B (pose) ① sur le sélecteur de vitesse du F-801 puis sélectionnez le temps d'exposition sur le MF-21. ② La durée peut être définie par incréments d'une seconde mais cela n'a pas d'importance ici. Pour une pose de deux minutes, une ou deux secondes de différence sont négligeables.



Le défi d'une séquence spectaculaire



L'univers
photographique
de Nikon



Observez un paysage urbain du crépuscule à l'aube et vous constaterez d'importantes variations de l'éclairage, chaque scène présentant de subtiles différences avec la précédente, toutes de merveilleuses images en perspective. La séquence présentée ici s'étend sur 12 heures. Tout matériel pourrait éventuellement la produire à condition que le photographe accepte de rester près de l'appareil durant tout ce temps pour déclencher régulièrement et s'assurer que l'exposition soit correcte! S'il fallait vraiment le faire, il est probable que vous ne l'envisageriez même pas. En revanche, avec votre Nikon F-801 et son dos multi-contrôle complémentaire, vous pouvez obtenir cette série d'images automatiquement... tout en goûtant à une bonne nuit de sommeil!

Matériel nécessaire

Boîtier: Reflex 24 x 36 hautes performances Nikon F-801.

Accessoires: Dos multi-contrôle MF-21 (en option).

Objectif: Zoom télé Nikkor AF, par exemple le 70-210 mm ou le 80-200 mm.

Trépied: Lourd et stable.

Film: De sensibilité moyenne, par exemple l'Ektachrome Plus 100.

Préparation

Trouvez une scène appropriée puis attendez que la météo annonce du beau temps. La fin de l'automne offre souvent de beaux ciels clairs nocturnes. Si vous prévoyez de faire figurer des bâtiments dans l'image vérifiez avec le responsable de l'immeuble les heures d'allumage et d'extinction des lumières. La patience et l'organisation sont des qualités primordiales pour des photos comme celle-ci. Si vous voulez opérer depuis l'intérieur d'un bâtiment, essayez de le faire par la fenêtre ouverte. Ainsi, vous ne risquez pas la distorsion causée par la vitre et éliminez les reflets dus à des sources lumineuses mobiles comme les phares des voitures.

Fixez l'appareil sur un pied et cadrez.

Trouvez une composition englobant plusieurs objets ou éclairages intéressants en différents points de l'image. Vous pouvez aussi réaliser quelques séquences préliminaires à titre d'essai afin d'apprécier plusieurs variantes. Le choix d'un zoom télé vous permettra de recadrer dans le viseur sans changer de point de vue. La plage de visée ultra-claire du Nikon F-801 vous facilite les choses grâce à sa grande luminosité et son excellent contraste.

Réglage de l'exposition
Sélectionnez la mesure matricielle et le mode

programme. La mesure matricielle garantit une exposition parfaite dans tous les cas – même si le soleil se couche.

Réglage du Nikon F-801

Mode de mesure: Matricielle ①

Mode d'exposition: Auto programme ②

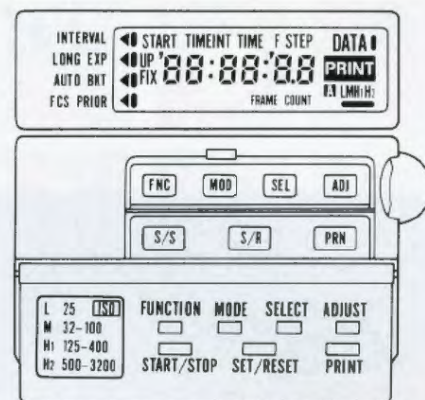
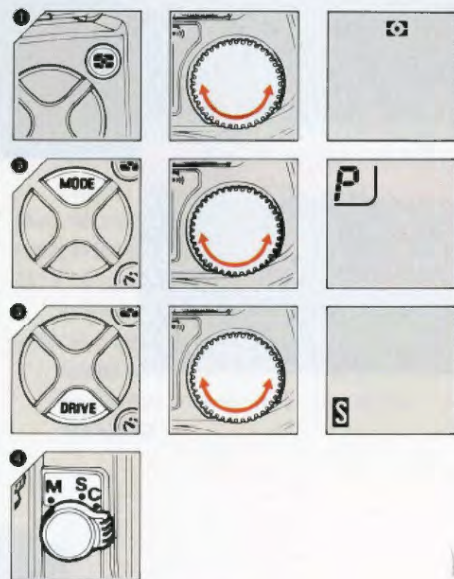
Vitesse: Déterminée automatiquement selon la luminosité de la scène.

Ouverture: Sélectionnée automatiquement.

Mode d'entraînement: Vue par vue ③

Compensation de l'exposition: Aucune.

Mise au point: Manuelle, ④ pré-réglée lors du cadrage.



Utilisation du dos multi-contrôle MF-21

L'intervallomètre du MF-21 vous permet de réaliser des séquences s'étendant sur une longue durée. Disons que vous exposerez un film de 36 poses sur une période de 12 heures. Réglez l'intervallomètre de manière à ce qu'il prenne une vue toutes les 20 minutes environ; cela correspond à 3 images par heure, soient 36 vues en 12 heures. Pour notre séquence, nous avons choisi de nous conformer aux indications de la mesure matricielle. Vous pouvez également utiliser la fonction de séquence automatique d'exposition différenciée du MF-21. Il vous suffit d'activer à la fois l'intervallomètre et la séquence différenciée; l'automatisation du système se chargera du reste.

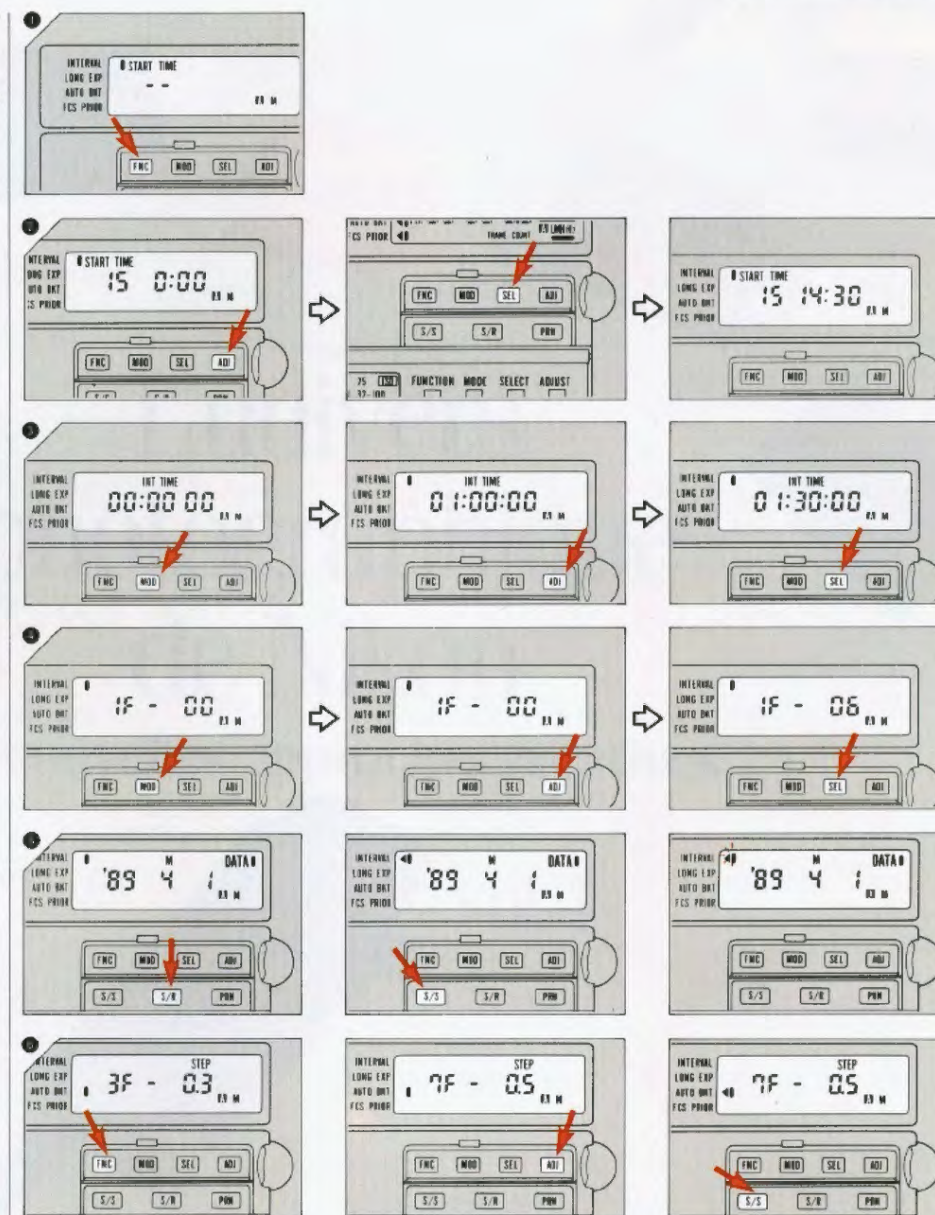
Réglage de l'intervallomètre du MF-21

1. Appuyez sur le poussoir FNC jusqu'à positionner la ligne verticale près de **INTERVAL**. Les mots "Start Time" (heure de début) apparaissent. ①
2. Actionnez les poussoirs SEL et ADJ pour indiquer la date et l'heure à laquelle vous désirez que l'intervallomètre commence la séquence. ②
3. Pressez le bouton MOD et "Int TIME" (durée de l'intervalle) s'affiche. Il s'agit du laps de temps entre deux déclenchements qui s'indique sous la forme heures: minutes: secondes. Appuyez sur SEL et ADJ pour régler chaque paramètre et terminez en pressant une nouvelle fois SEL, quand la dernière valeur vous convient. ③
4. Appuyez sur le poussoir MOD et l'écran de contrôle indique le nombre de vues prises à chaque déclenchement et le nombre de séquences. Par exemple, 3F-12 signifie que l'appareil prendra 12 fois 3 vues à l'intervalle défini. Pour enregistrer le nombre de vues et le nombre de déclenchements, utilisez les poussoirs SEL et ADJ. Appuyez encore sur SEL après avoir réglé le dernier paramètre. ④
5. Pressez la commande S/R pour conclure le réglage de l'intervallomètre; un triangle apparaît à côté de **INTERVAL**. Enfin, sollicitez S/S pour que l'intervallomètre commence la séquence*. ⑤

* Si vous désirez également utiliser la séquence automatique d'exposition différenciée, n'appuyez sur S/S qu'après avoir réglé celle-ci.

La séquence automatique d'exposition différenciée

1. Actionnez le poussoir FNC pour placer la ligne verticale de l'afficheur à côté de "Auto Bkt" et utilisez SEL et ADJ pour effectuer votre sélection. Appuyez sur S/R pour faire apparaître le triangle près de Auto Bkt et pressez S/S pour activer l'intervallomètre avec exposition différenciée. ①
2. La fonction d'exposition différenciée permet de choisir une image parmi plusieurs prises à chaque déclenchement avec différentes valeurs d'exposition. Beaucoup pensent que l'exposition "juste" est une affaire subjective et qu'elle est donc propre à chaque photographe.



Votre décision va dépendre de la distance du sujet et du cadrage souhaité mais un zoom vous facilitera sans doute la composition. Vous devez utiliser un objectif Nikkor AF. Il opère en association avec le dispositif informatique du F-801, formant un réseau qui

peut exploiter toutes les ressources de l'automatisation du boîtier, y compris la mesure matricielle. De plus, chaque objectif Nikkor bénéficie du traitement optique intégré Nikon, conçu pour un exceptionnel rendu chromatique et pour des pertes de contraste qui pourraient se produire de manière inattendue en photographie télécommandée ou durant une séquence programmée.

Le défi d'une
séquence
spectaculaire



DÉCOUVREZ UNE NOUVELLE FAÇON DE VOUS PROTEGER

app-phot-col.com

NIKON FRANCE S.A.
16, rue de la Cerisaie
94220 Charenton-le-Pont
Tél: (1) 43-75-97-55
Télex: 262546 NIKON FR

Nikon AG
Kaspar Fennel-Strasse 6,
8700 Küsnacht/ZH
Tél: (01) 910-92-62
Télex: 825709 NIKON CH

H. De Beukelaer & Co.
Peter Benoitstraat 7-9
B-20/8 Antwerpen
Tél: (03) 216-00-60
Télex: 33823 DE BEUK B

NIKON CORPORATION

FUJI BLDG., 2-3, MARUNOUCHI 3-CHOME, CHIYODA-KU, TOKYO 100, JAPAN
PHONE: 81-3-214-5311 **TELEX:** J22601 (NIKON) **FAX:** 81-3-201-5856

Imprimé en Hollande (8906/A) Code No. 8CF10300